

Язык живописи: перспективные системы.

На предыдущем занятии мы с вами изучили понятие *художественная перспектива*. И понимаем под ней – *определенную систему изображения художественного пространства на плоскости картины*.

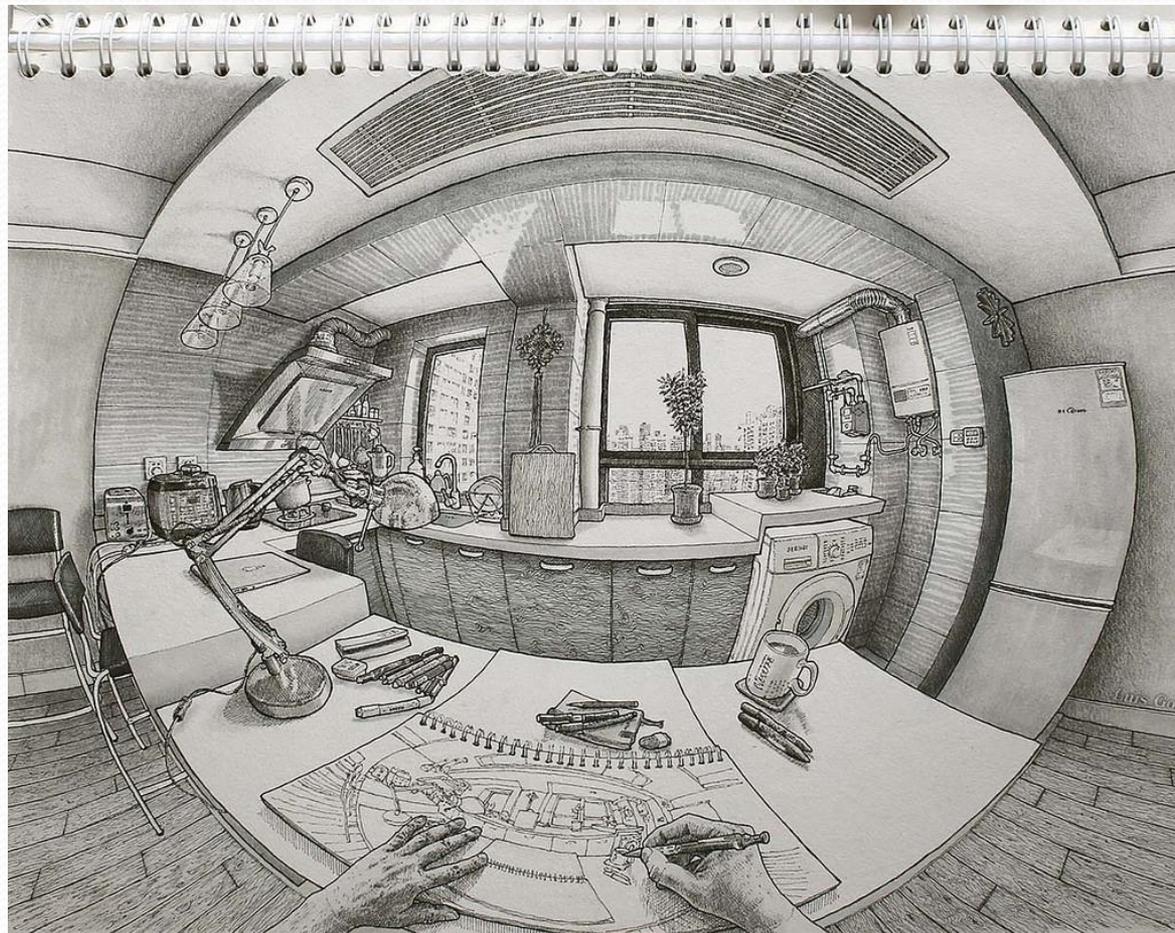
Разобрали первые три вида перспективы – *прямую, обратную и панорамную*.

Сегодня мы с вами будем говорить о *сферической, неправильной, тональной, воздушной*.

Сферическая перспектива

- организует *изобразительное пространство* таким образом, что создается иллюзия углубления композиционного центра (основной объект изображения на картине).
- Художественная композиция в сферической перспективе представлена в виде шара или сферы.
- Представления о подобном пространстве восходят к древнейшим верованиям о центре мира, находящемся в сердцевине земли.

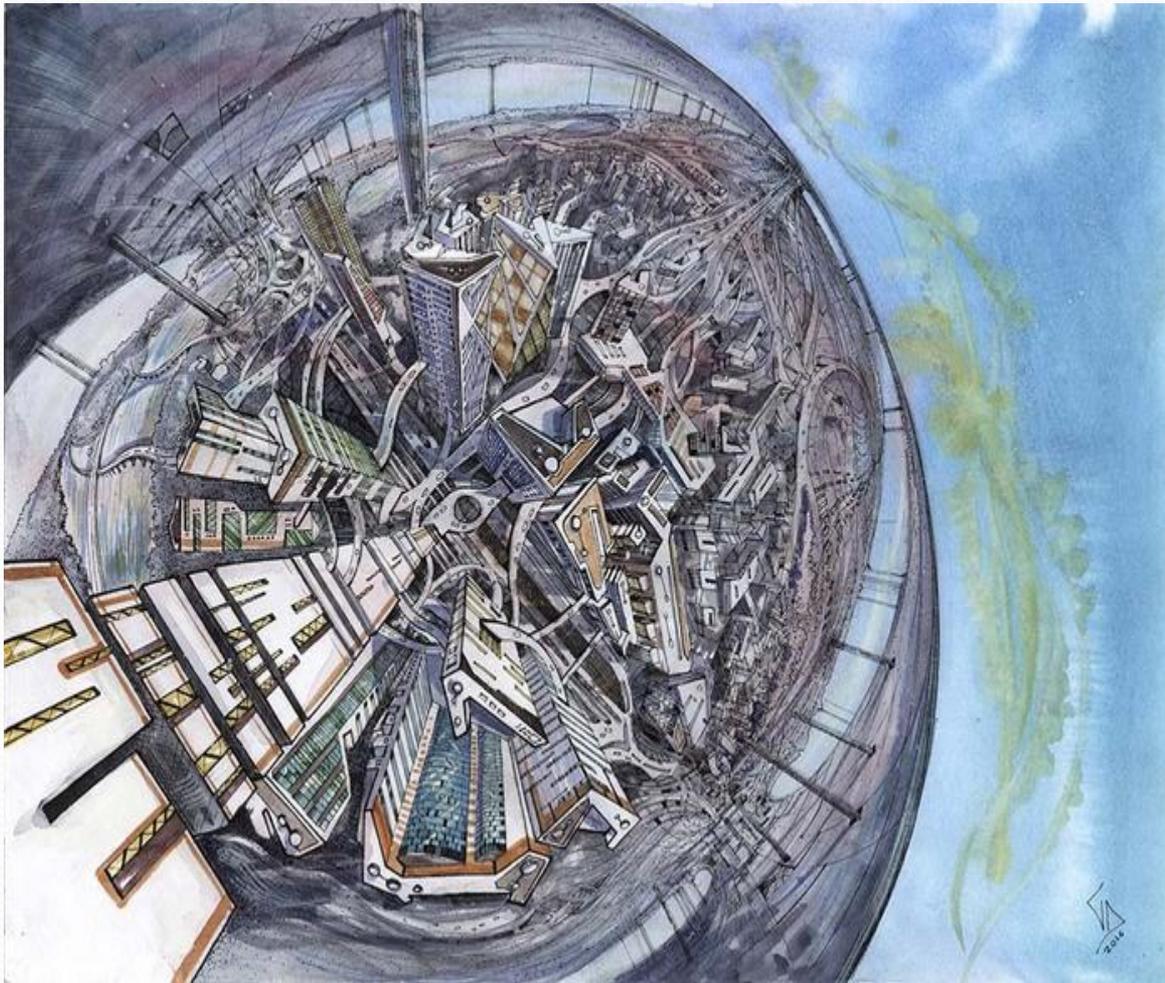
Пример сферической перспективы.



Назовите, какие средства художественной выразительности использует художник в данной работе. Запишите их в тетрадь.



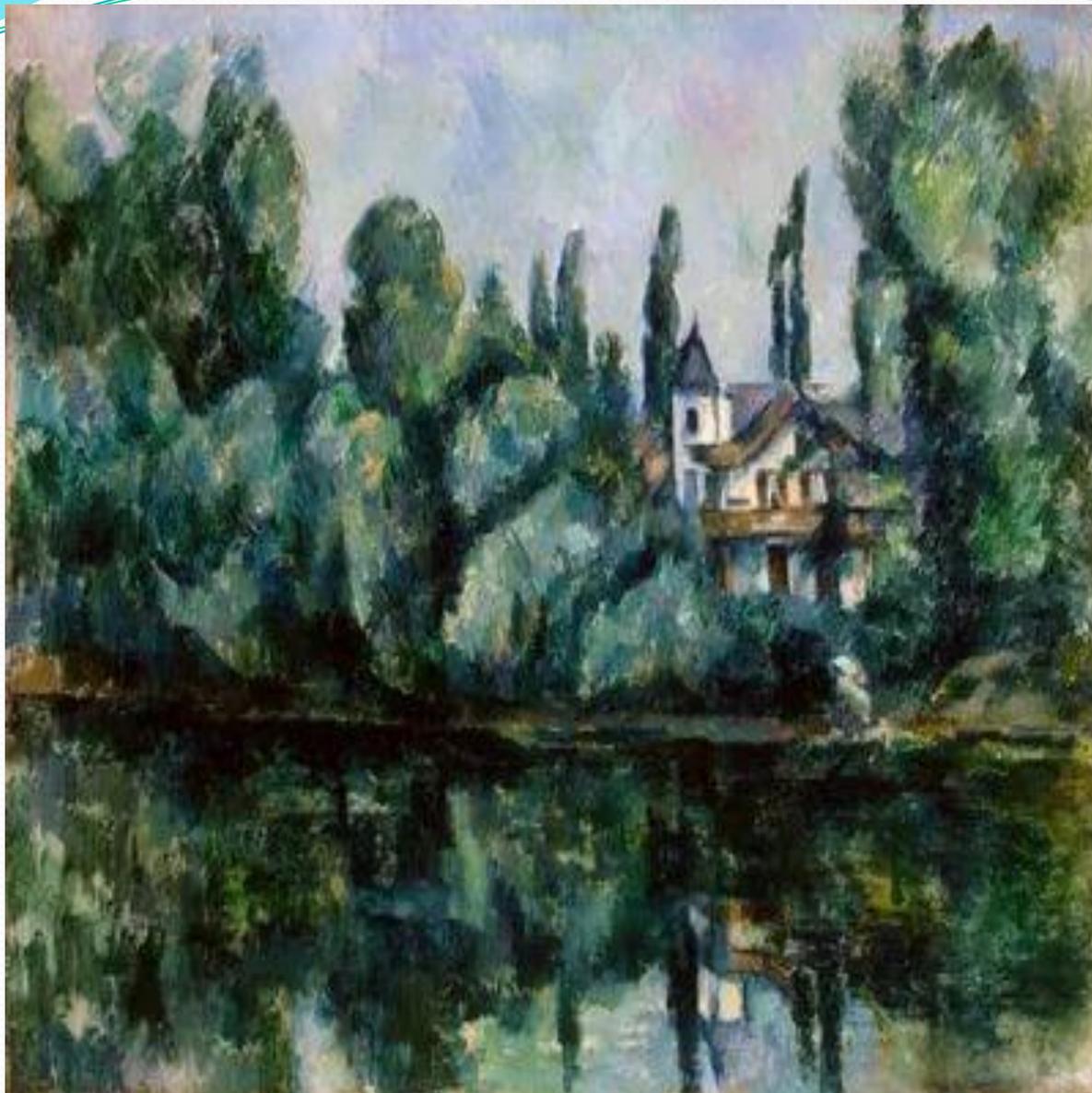
Сферическая
перспектива,
сделанная
объективом
«рыбий глаз»



Внимательно
посмотрите на
данный пример.
Попытайтесь на
его основе
описать замысел
художника. Что
он хотел
изобразить?

«Неправильная» перспектива французского художника Поля Сезанна

- Предполагает соединение пространственных зон, создание художественной глубины на переднем плане, изображение представлено нечетким, расплывчатым, мир словно приходит в движение и постоянно раскачивается.



● Перед Вами работа Поля Сезанна «Берега Марны». Картина достаточно необычная. В виду того, что художник создает отражение здания на **водной глади** происходит иллюзорное **соединение двух планов** – переднего и заднего.



В данной работе «Гора Св. Виктории» Поль Сезанн используя одинаковые колористические решения в создании объектов (деревьев, гор, неба) переднего и заднего планов связывает первую и третью пространственную зону.



Перед вами картина Поля Сезанна «Большая сосна близ Экста». Попробуйте самостоятельно описать композицию. Какую новизну вводит Поль Сезанн в создании художественного образа сосны? Чем она отличается от привычного вам пейзажа?

Тональная перспектива

- Предполагает *изменение в цвете и тоне* изображаемого на художественной картине предмета.
- У изображаемого предмета может **изменится очертание** – появляется **расплывчатость контура**.
- Например, предмет может быть представлен в тумане или с большой высоты.

Просмотрите работы современного художника Бранислава Марковича



Бранислав
Маркович.
Умбра. Туман.



Бранислав
Марковић
Дерево

Скажите, как художник изобразил
тональную перспективу?



Воздушная перспектива

- по мере удаления изображаемого предмета от зрителя в воздушной перспективе происходят *изменения в цвете, очертаний и степени освещенности предметов.*
- При этом дальний план характеризуется *уменьшением насыщенности цвета.*

Изучаем примеры.



Иван
Шишкин
«Дождь в
сосновом
лесу»



Максим
Воробьев
«Приморский
вид в
Италии»

Устно опишите картину «Итальянский ландшафт» Максима Воробьева
русского художника 19 века



Домашнее задание на каникулы:

- Создать эскиз или законченную живописную работу используя одну из перспектив - *сферическую, неправильную, тональную или воздушную.*