

ИСКУССТВО ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ ГОТИЧЕСКОГО ПЕРИОДА

Готическое искусство целиком связано с городом. Городская жизнь порождает новые типы здания, прежде всего гражданского назначения: **биржа, таможня, суд, больницы, склады, рынки и т. д.**



- Складывается облик городского муниципалитета — **ратуши**. Это двух- или трехэтажное сооружение с галереей в нижнем этаже, с парадными залами, где заседали городской совет и суд — во втором, с подсобными помещениями — в третьем.
- **Ратуша** (от нем. Rathaus — буквально «дом совета», в русский заимствовано через польск. ratusz) — орган городского или посадского управления и самоуправления; первоначально — купеческая управа, позже — городская дума, а также название здания, где этот орган заседает. Существует и менее славянизированная форма ратгауз.
- Первоначально ратуши возникли в германских торговых городах, позже были устроены и в других странах. Уже в Средние века ратуши являлась признаком городского самоуправления и независимости, при этом более или менее богато украшенная ратуша с давних пор указывала на большее или меньшее богатство и могущество города. Традиционно многие здания ратуш возводились с башнями (например, беффруа), на которых нередко размещаются часы и колокола.



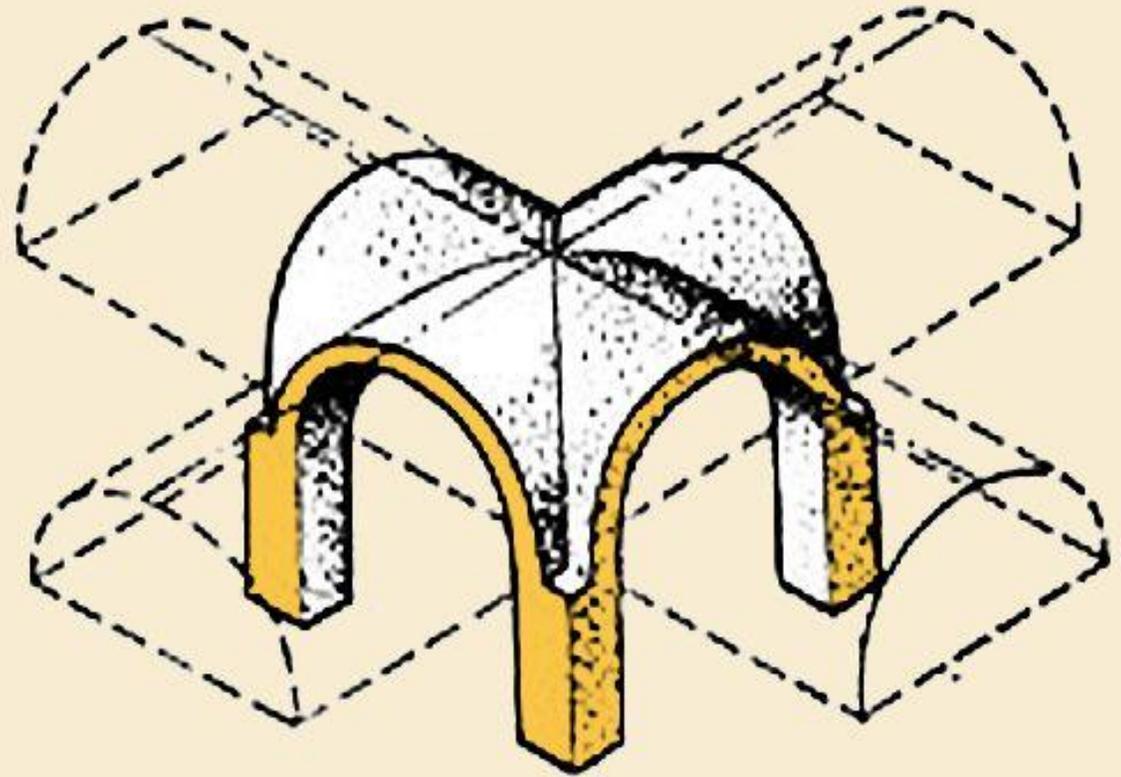
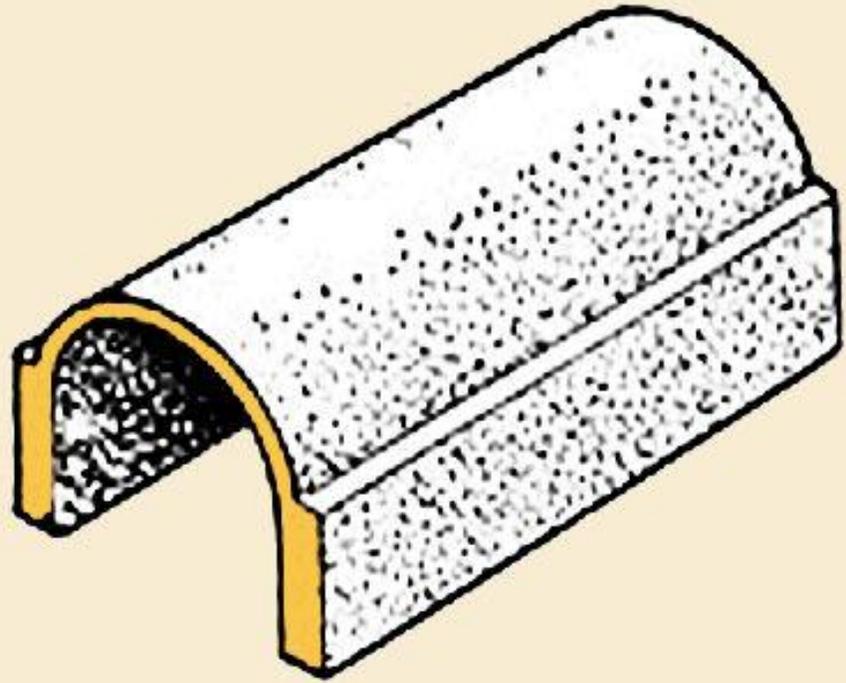


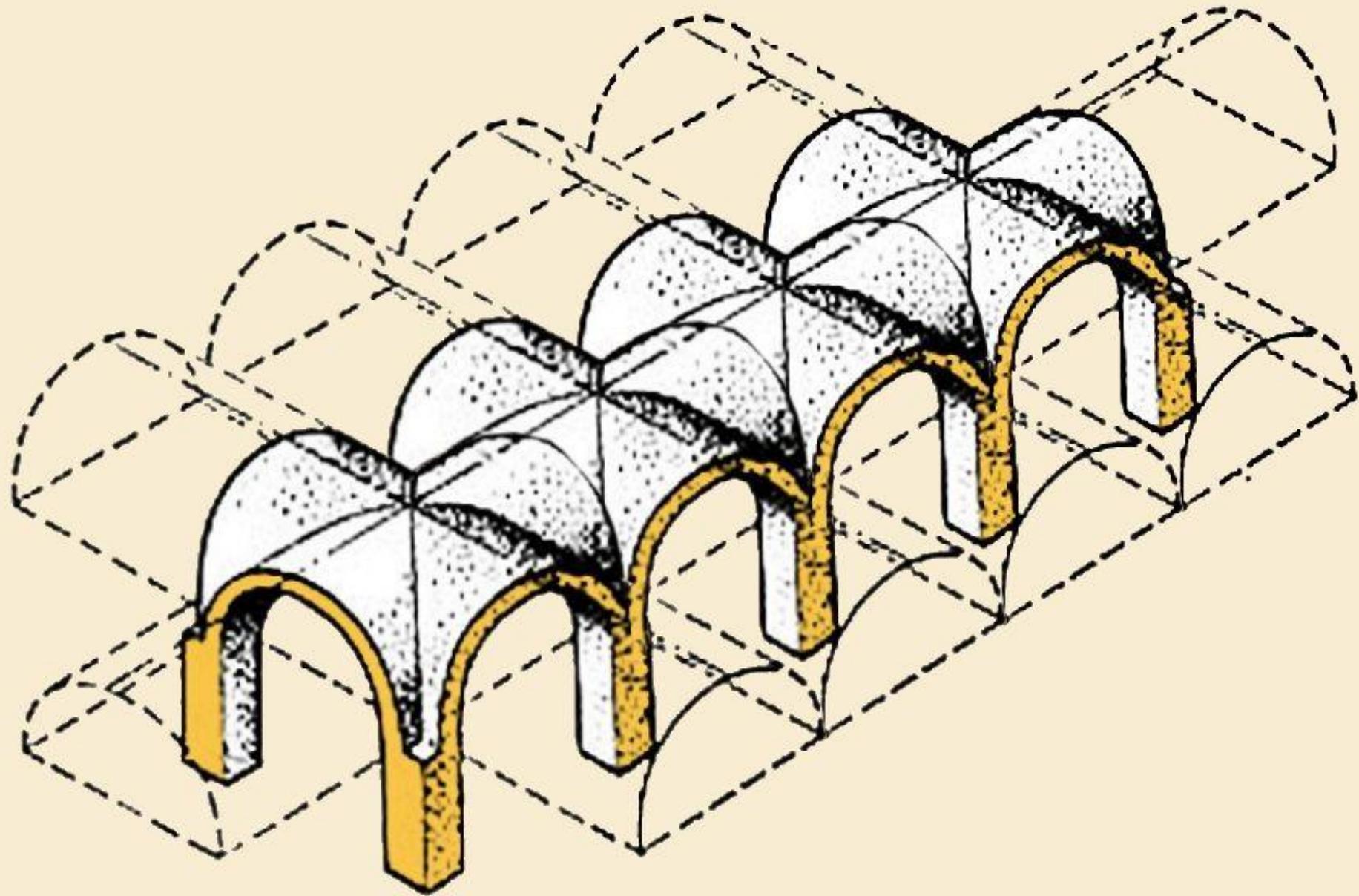
Венская ратуша (Wiener



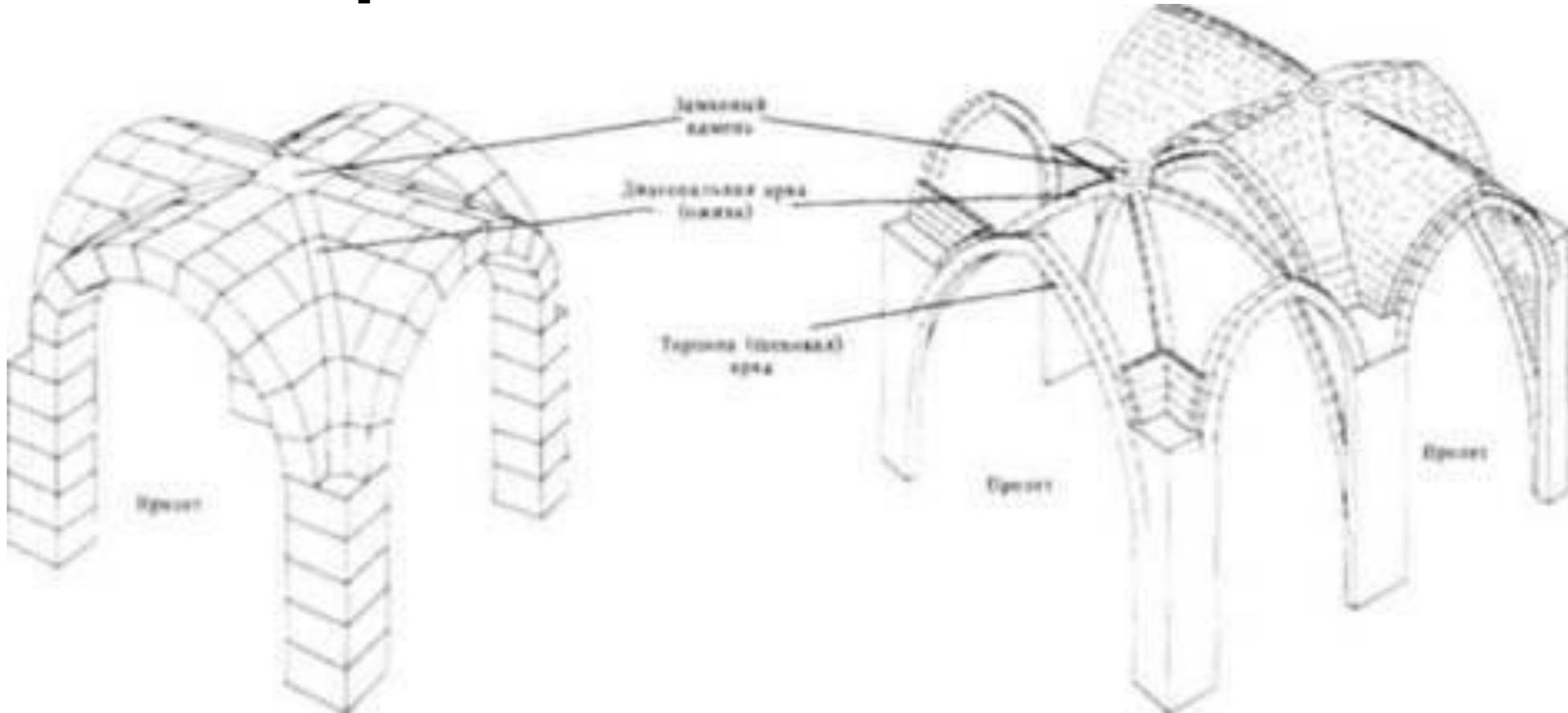
- Особое внимание уделялось сторожевой башне ратуши (**беффруа**), которая была символом независимости республики, как городской собор был символом благосостояния граждан коммуны.
- На площади перед собором происходили диспуты, лекции, разыгрывались мистерии.

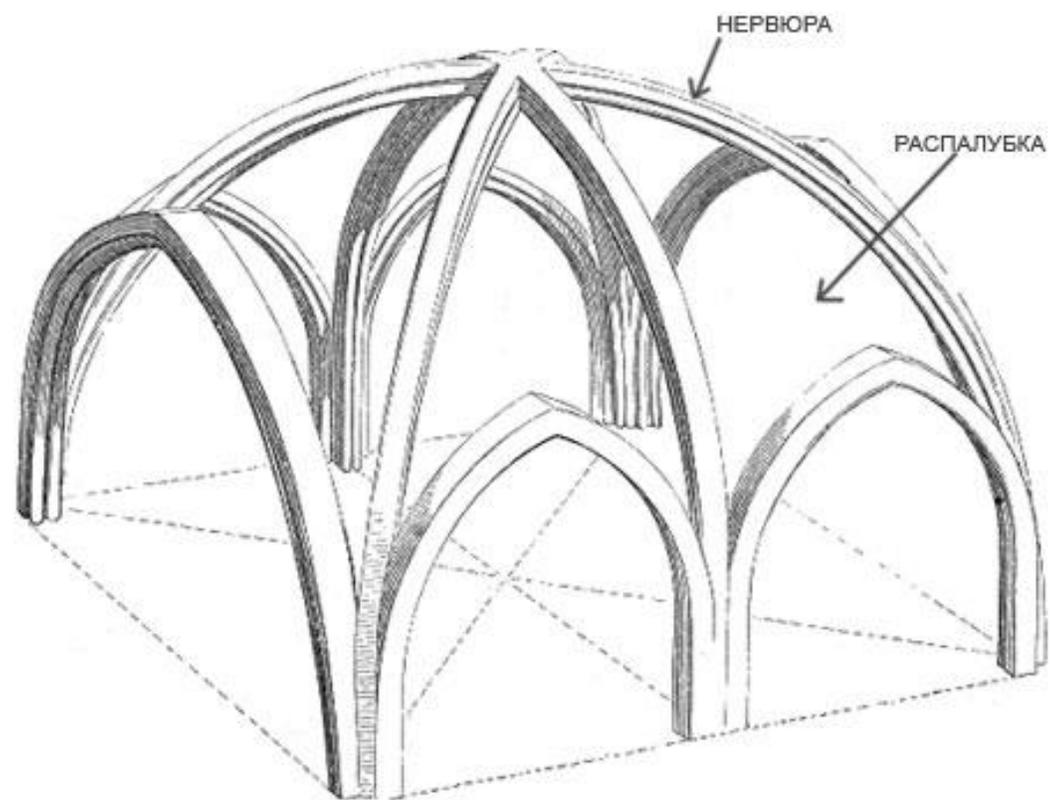
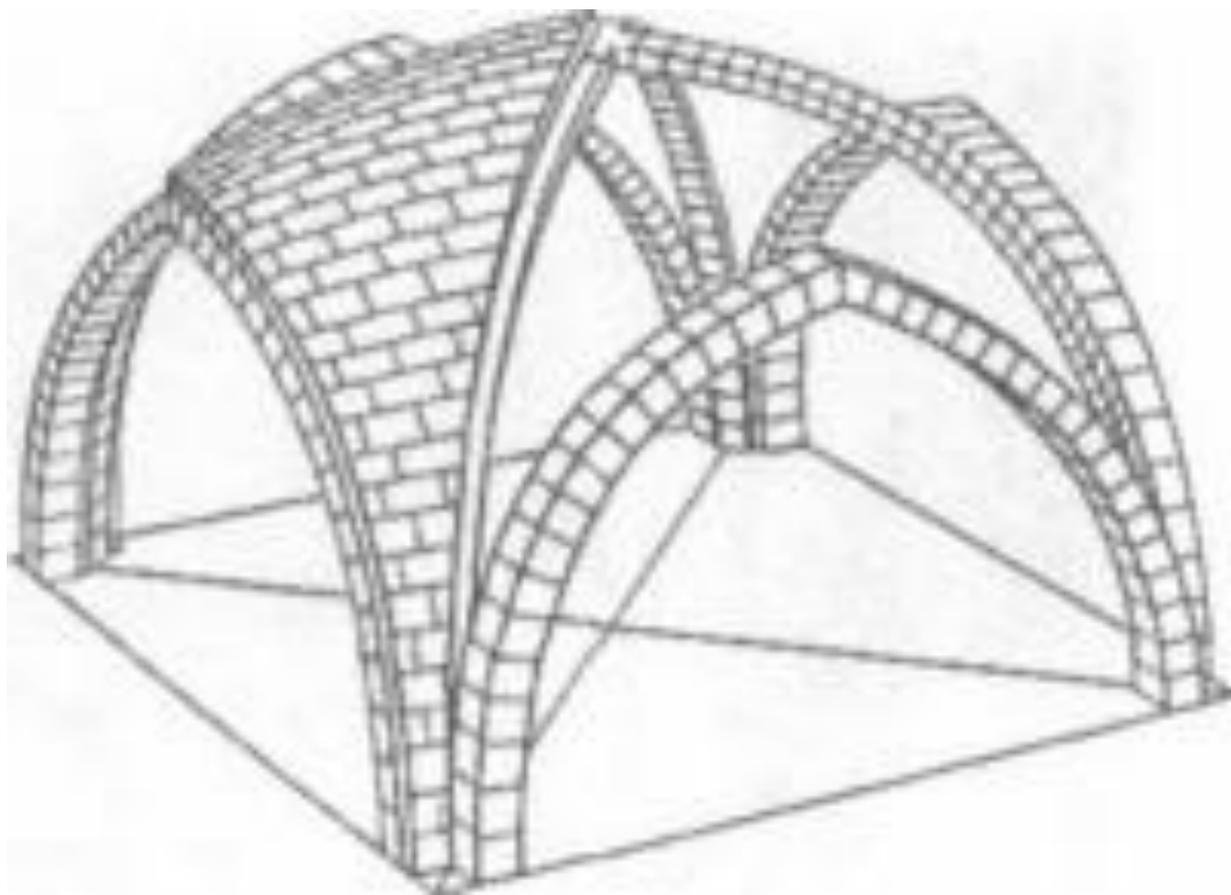




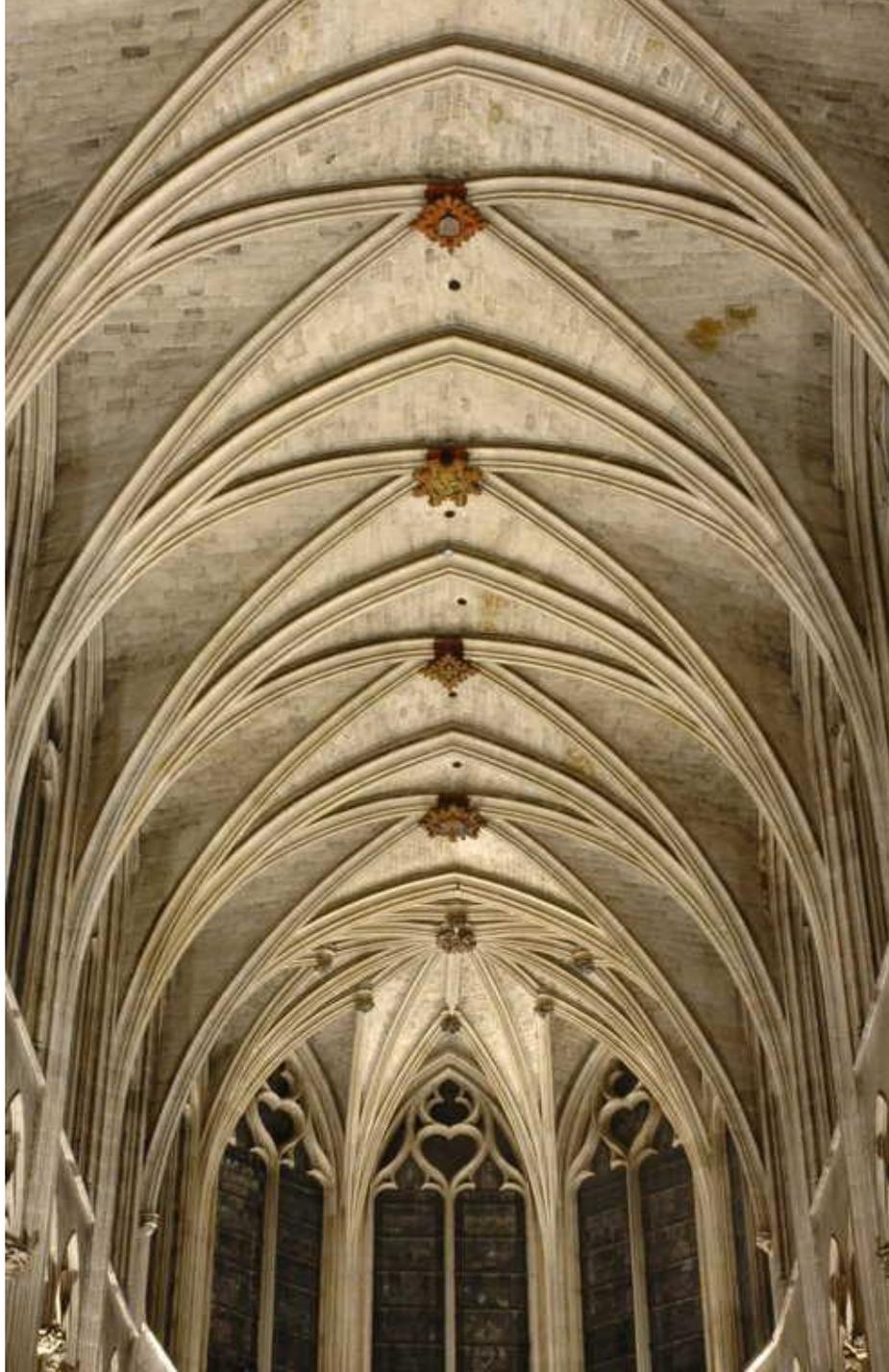


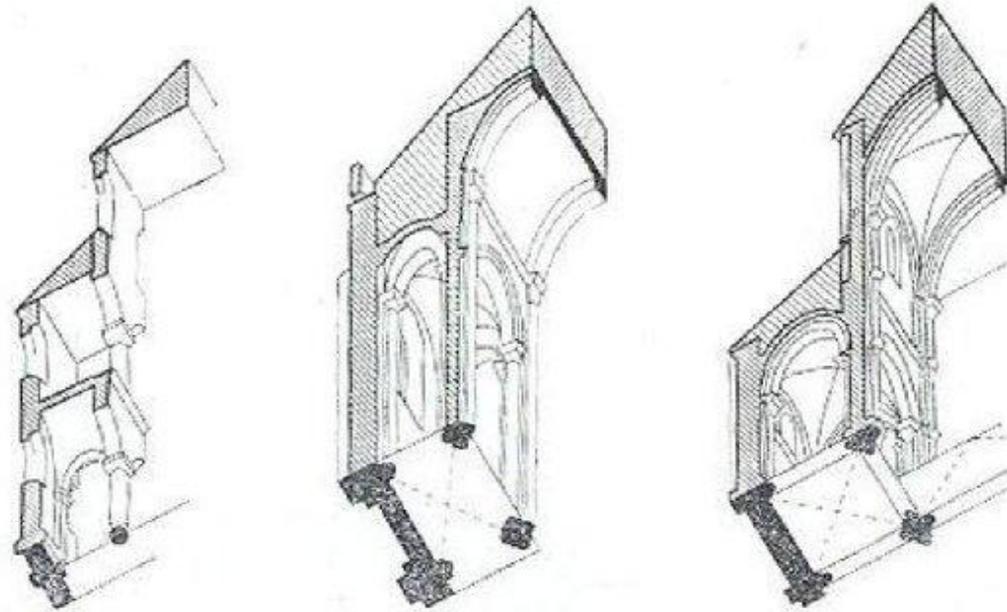
- Готический храм, сохранив ту же базиликальную форму, что и в романский период, имеет **новую конструкцию свода**, основой которого является каркасная система с нервюрами. **Нервюрный свод** дает возможность перекрывать не только квадратные, но и прямоугольные и еще более сложные в плане пролеты.



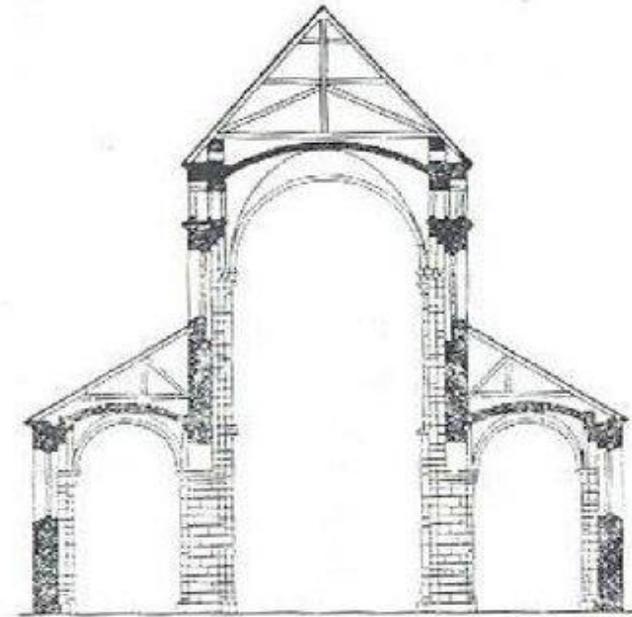




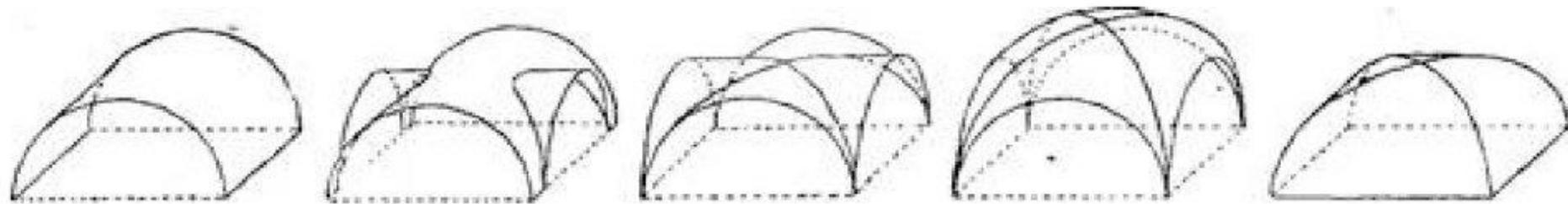




Эволюция конструктивных систем храмов.



Поперечный разрез романского базиликального храма (собор в Шпейере, XI-XII в.)



Типы сводов: 1. Цилиндрический. 2. Цилиндрический на распалубках. 3. Крестовый. 4. Крестовый на нервюрах. 5. Сомкнутый.



- **Каркасная система готической архитектуры** — совокупность конструктивных строительных приемов, появившаяся в готике, которая позволила изменить распределение нагрузки в здании и заметно облегчить его стены и перекрытия. Благодаря данному изобретению архитекторы средневековья смогли значительно увеличить площадь и высоту возводимых сооружений.

- Основными элементами конструкции являются

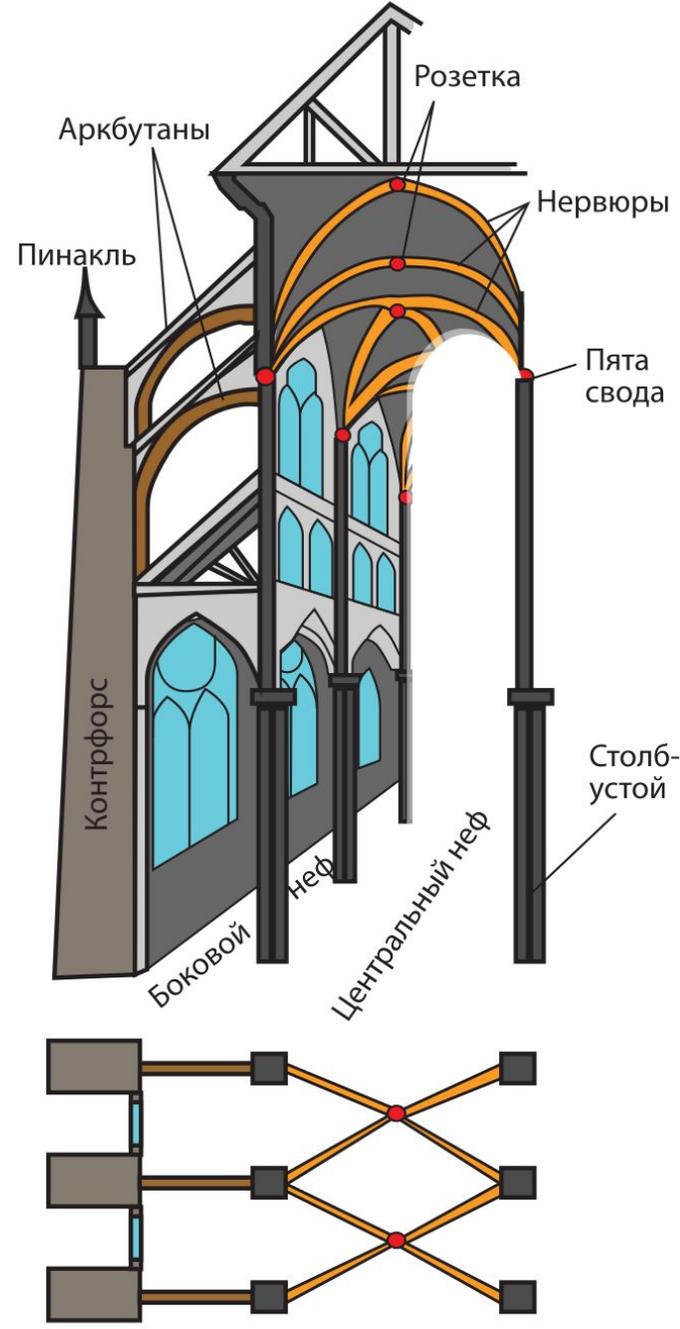
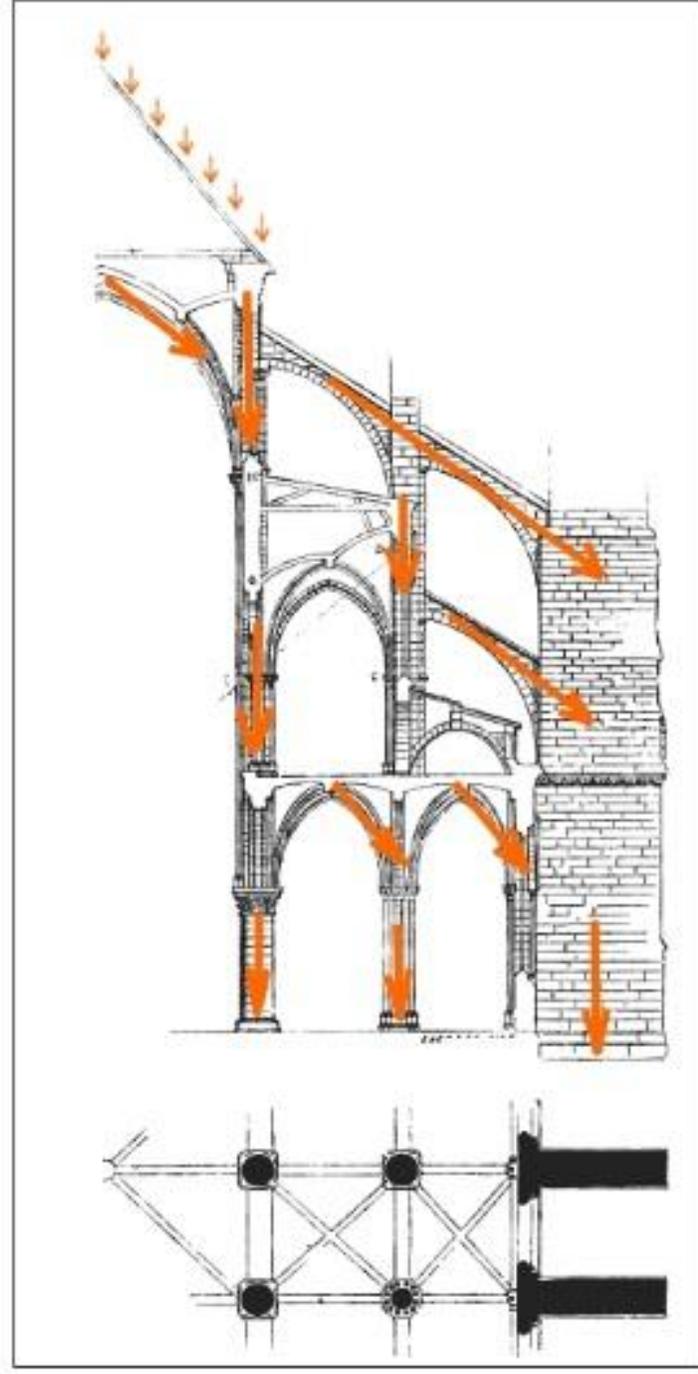
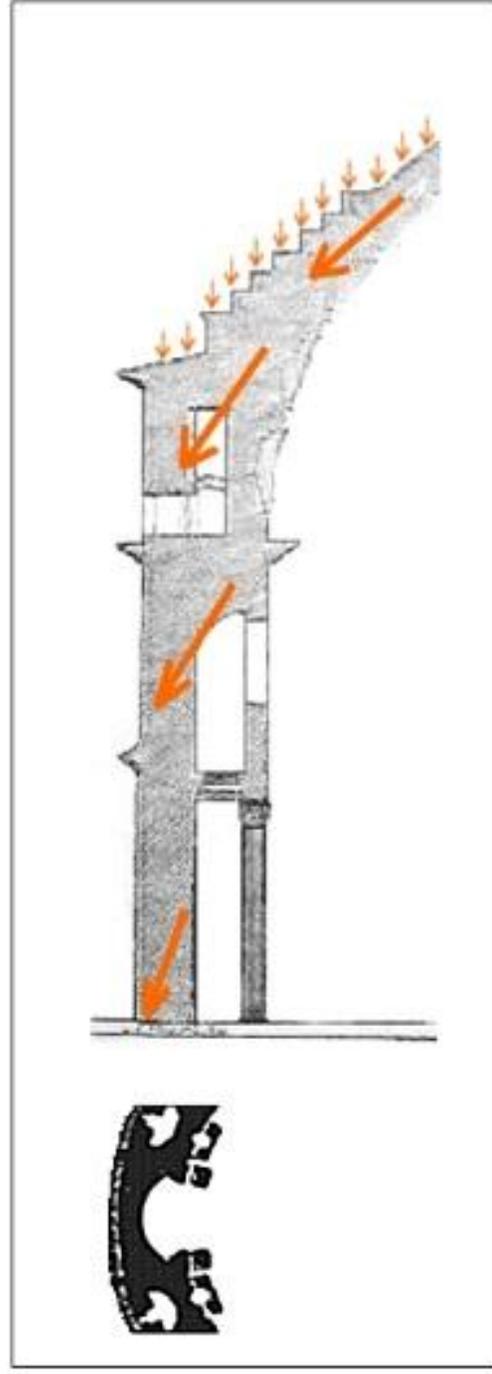
- **контрфорсы**

- **аркбутаны**

- **нервюры**



Два варианта распределения нагрузок: романская архитектура и готика



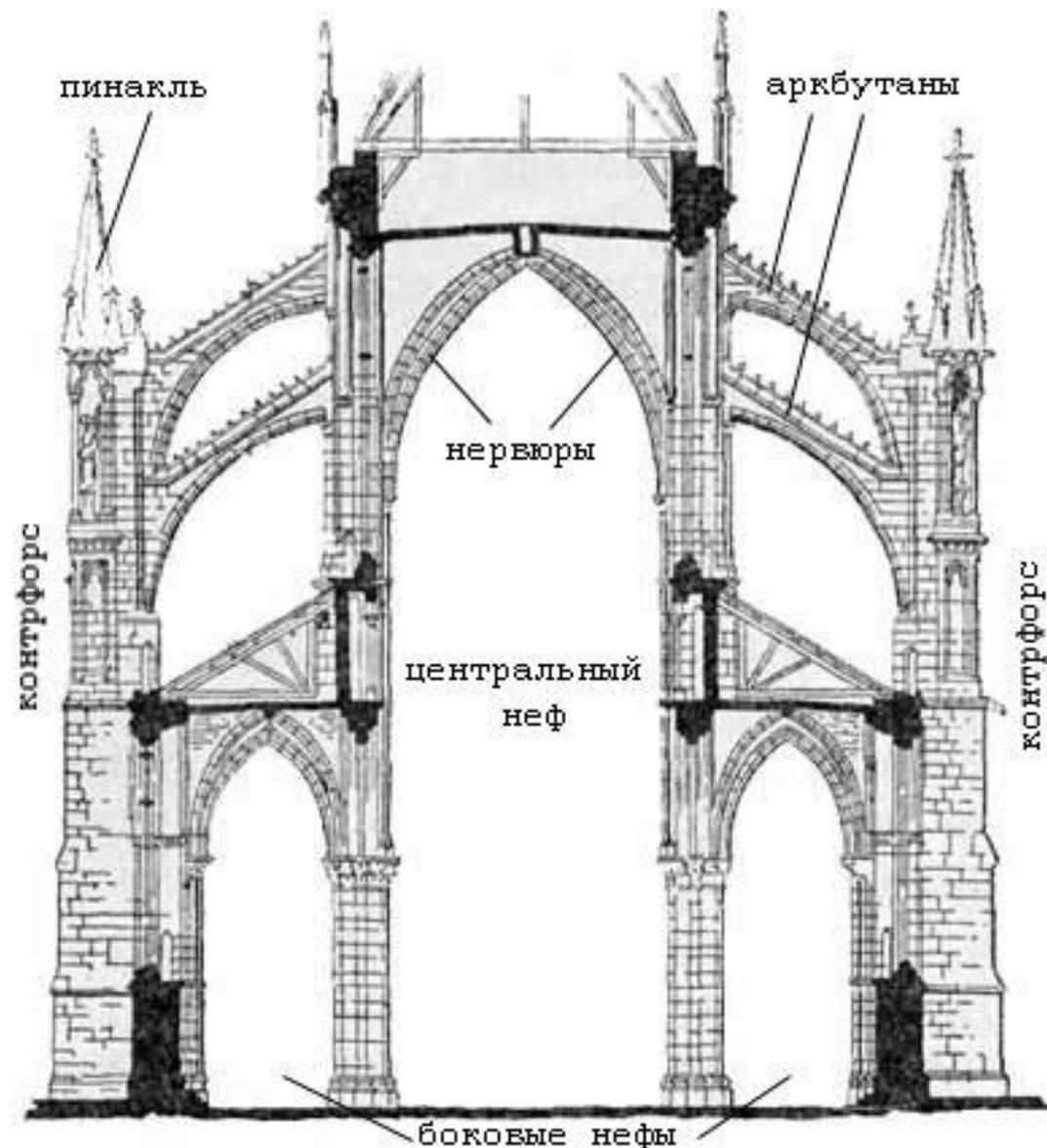
Место ее опоры на контрфорсе укреплялось башенкой, так называемым **пинклем**.

Пинакли — это завершённые
остроконечными шпильями башенки,
имеющие часто конструктивное значение.
Они могли быть и просто декоративными
элементами и уже в период зрелой готики
активно участвуют в создании образа собора.



КОНТРОФОРСЫ

- **Контрфорс** (фр. contre force — «противодействующая сила») — вертикальная конструкция, представляющая собой либо выступающую часть стены, либо вертикальное ребро, либо отдельно стоящую опору, связанную со стеной аркбутаном. Предназначена для усиления несущей стены путём принятия на себя горизонтального усилия распора от сводов. Внешняя поверхность контрфорса может быть вертикальной, ступенчатой или непрерывно наклонной, увеличивающейся в сечении к основанию.

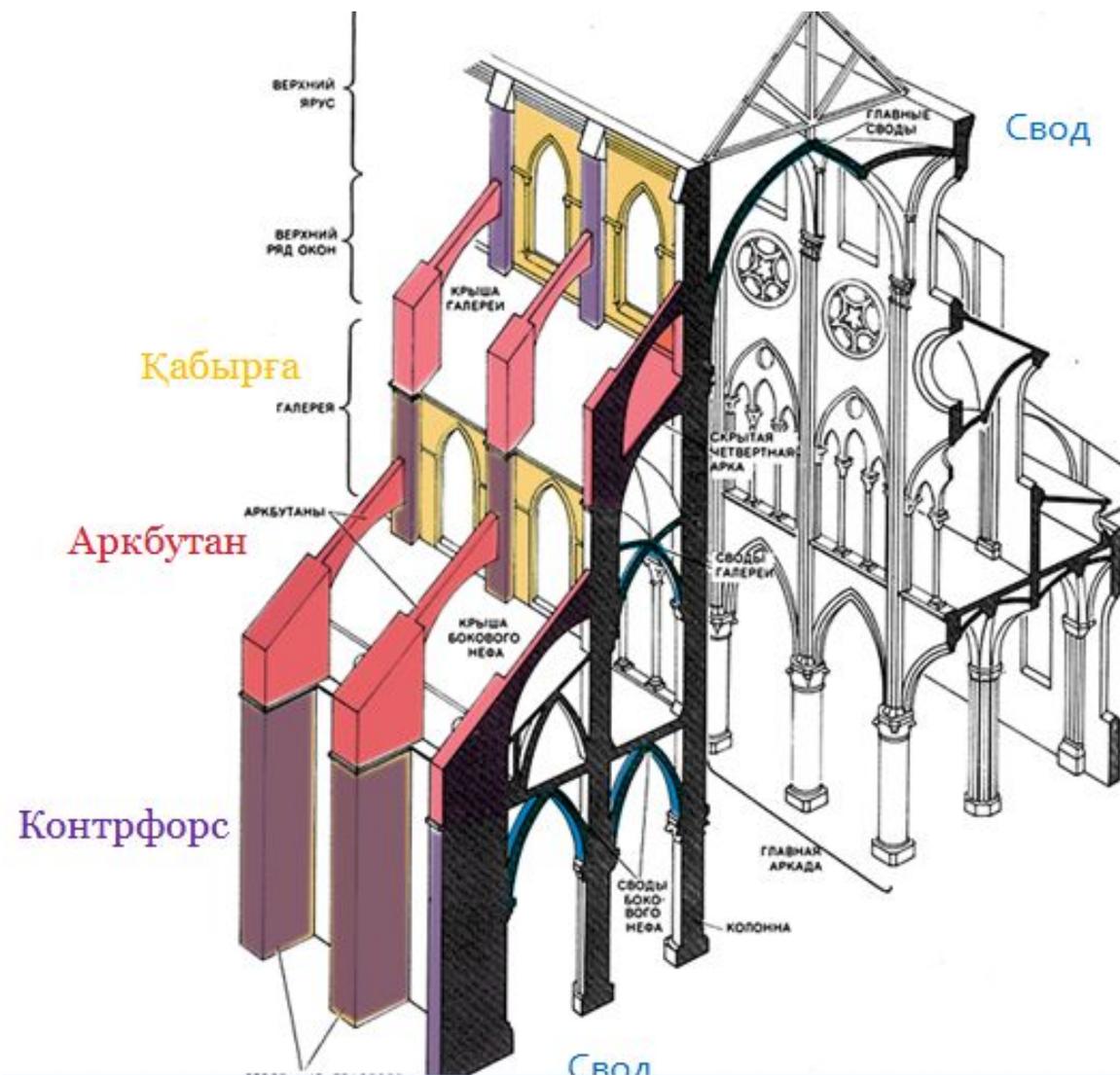


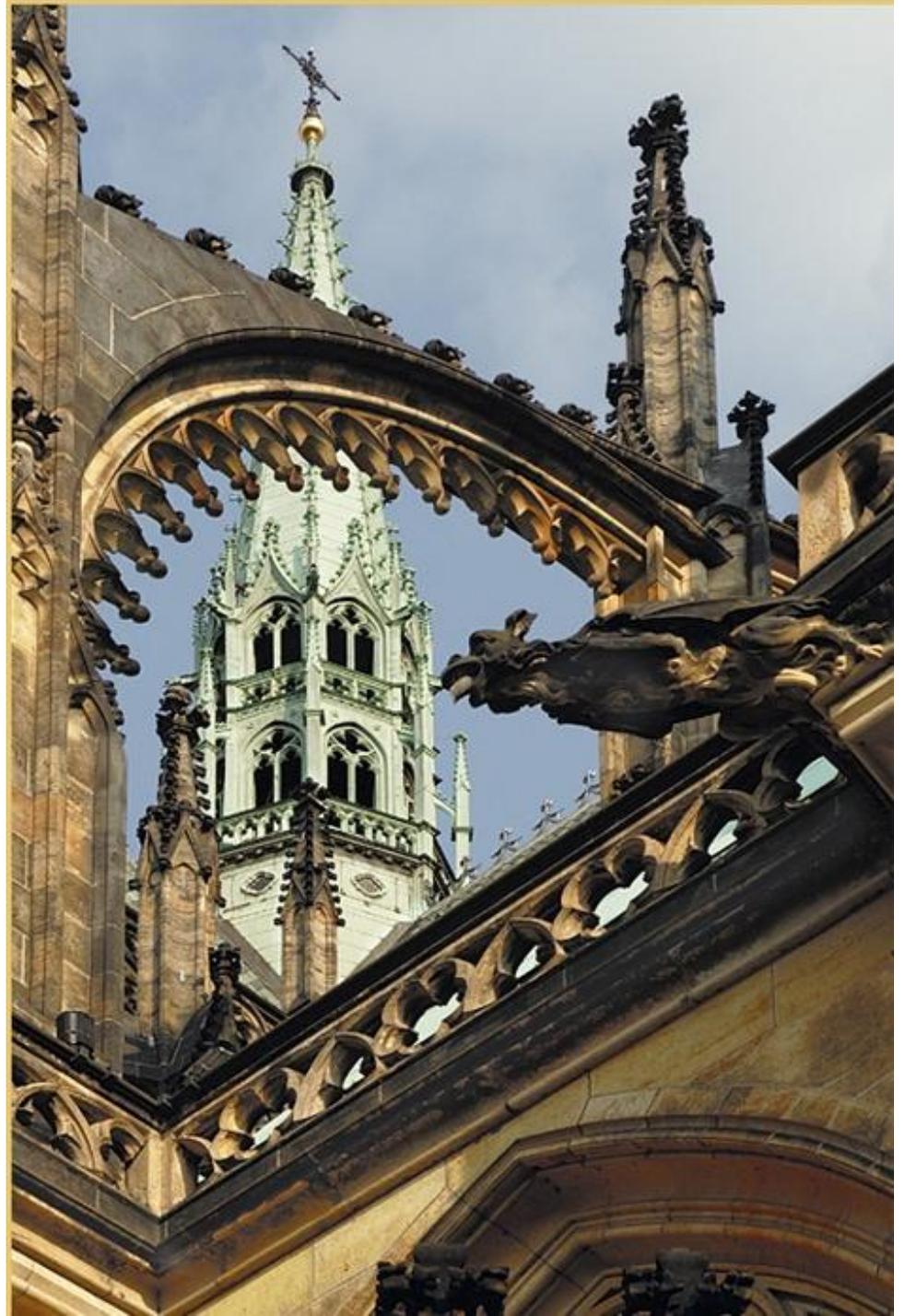


АРКБУТАНЫ

(фр. arc-boutant — «подпорная арка») — наружная каменная полуарка, передающая горизонтальное усилие распора от сводов постройки на опорный столб, расположенный за пределами основного объёма здания.

Применение аркбутанов позволяет значительно сократить размеры внутренних опор, освободить пространство здания, увеличить оконные проёмы, а также пролёты сводов.





ПОЛУЧЕННЫЕ ПРЕИМУЩЕСТВА

- Большая экономия строительного материала
 - Увеличение высоты здания, а также освещенности его внутреннего пространства
- Объединение внутреннего пространства в одно целое
- Сокращение сроков строительства



Ступенчатые "перспективные" порталы

Контрфорсы

Боковой неф

Центральный неф

Боковой неф

Трансепт

Витражные окна
Пучки колонн

Ячейки нервюрного свода

План Реймского собора



Кафедральный и городской собор Иисуса Христа в Кентербери

АНГЛИЯ

- Вестминстерское аббатство
- Кентерберийский собор
- Солсберийский собор
- Йоркский собор

СТИЛЬ РАЗДЕЛЯЕТСЯ НА ТРИ ПЕРИОДА:

- Раннеанглийская готика (конец XII—конец XIII вв.),
- Декоративная, или Украшенная готика (конец XIII—начало XIV вв.) и
- Перпендикулярная готика (XIV—XVII вв.).



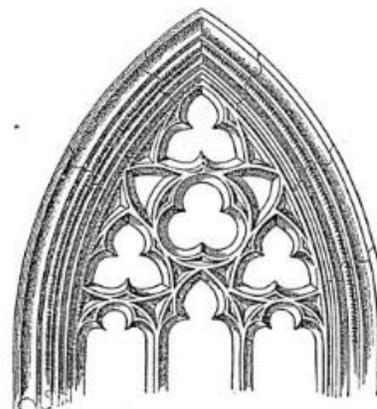
- Первой церковью в Англии, целиком и с самого начала выстроенной в готическом стиле, стал **Уэлский собор**, начатый в 1175 году. После того, как в 1174 пожар уничтожил норманнские хоры Кентерберийского собора, для восстановления его был приглашён француз Гийом из Санса, который выстроил хоры в новой манере также в 1175—1180 годах.
- Наряду с культовыми сооружениями, готический стиль применялся и в **университетских постройках, дворцах, госпиталях, гильдейских залах и др.**



ОСОБЕННОСТЬ И

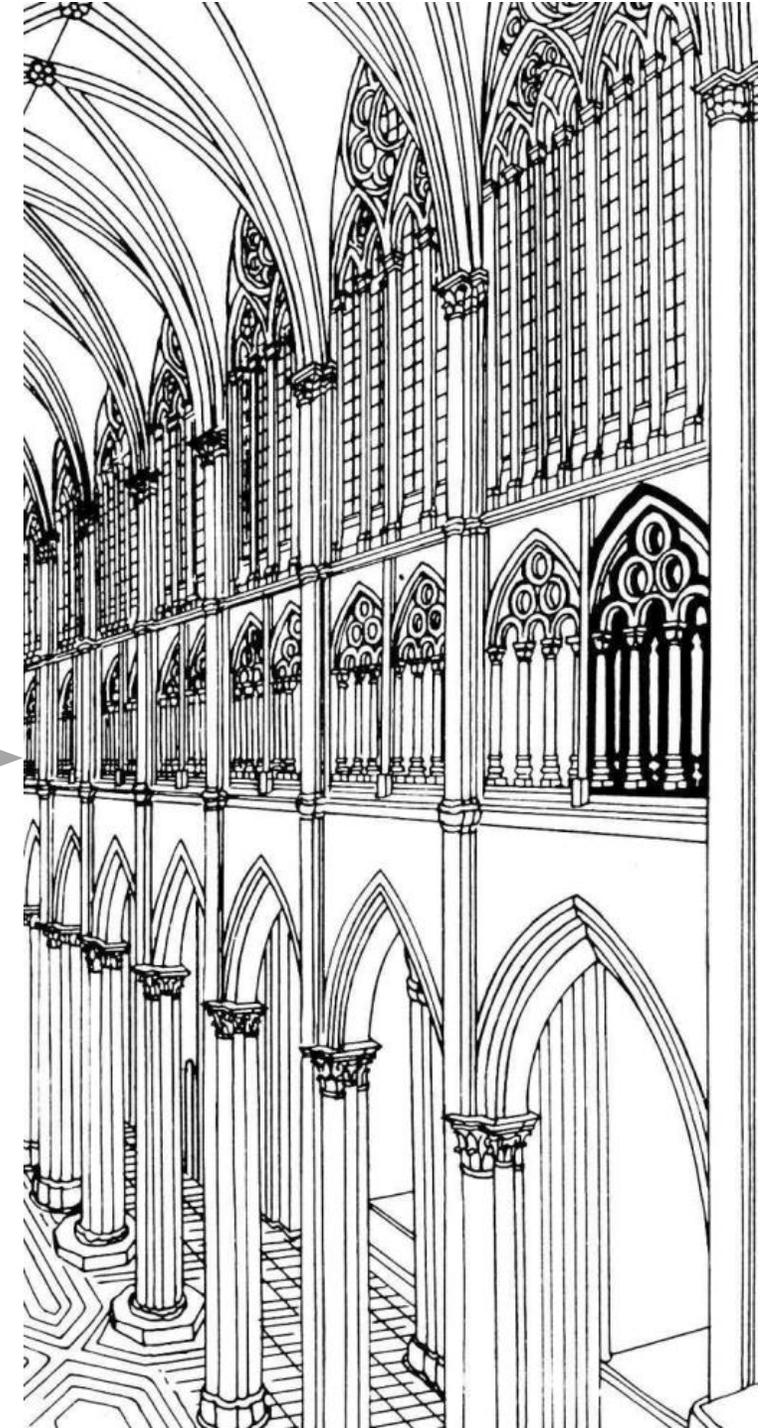
РАННЕАНГЛИЙСКОЙ ГОТИКИ

- В верхнем ярусе разрабатывали периодические и единичные композиции в три яруса: окна, сквозь которые под своды проникает солнечный свет, глухой трифорий и нижняя аркада.
- Ранние **нервюрные своды обычно четырёхчастные**, то есть состоящие из четырёх распалубок на шести арках, четырёх щековых и двух диагональных, причём соседние секции свода делят одну щековую арку. Арки-нервюры передают вес через трифорий на столбы нижней аркады.
- Узкие и высокие **ланцетовидные окна** дали раннеанглийскому стилю второе название «ланцетный», они часто группируются попарно или по три, разделяются на три яруса, отвечающие ярусам нефа. В торцевой стене северного трансепта Йоркского собора находятся знаменитые «Пять Сестёр» — группа из пяти ланцетовидных окон высотой более 16 метров каждое, в которых сохраняются оригинальные гризайлевы витражи XIII века.
- Витражи начинают применяться в окнах верхнего яруса нефа, трансета и особенно западного фасада. Окна обычно расчленяют каменным переплётом на прихотливый узор, какой можно видеть, например, в Линкольнском соборе.
- Окна-розы** для Англии нехарактерны, но в Линкольнском соборе имеется два примечательных образца, один из которых — Окно (или Око) Настоятеля в северном трансепте (1220—1235). Орнамент его состоит из вписанных друг в друга окружностей. Основная тема этой розы — второе пришествие и страшный суд, отдельные витражи изображают похороны святого Хьюиен, основателя собора, и усение богородицы.
- Скульптура. В отличие от суровой наготы Норманских церквей, готика развивает скульптурное убранство, орнаменты и профилировку. Аркады и трифорий (**трифорий** - аркада во 2-м ярусе центрального нефа романских и готических базиликальных храмов, состоящая из ряда трифорий. Облегчая стены, усиливает их конструкцию, имеет и декоративное значение) украшаются «собачьим зубом», каспами, кругами, трилистниками, четырёхлистниками и другими растительными мотивами. Характерны растительные орнаменты на капителях, антрвольтах, замковых камнях сводов.
- Готический устой, в отличие от массивного романского, расчленяется на пучок сравнительно тонких колонок, которые являются как бы продолжением нервюр сводов, и окружают центральное ядро устоя. Часто колонки делались из полированного тёмного пурбекского мрамора. **Для английской готики характерно весьма глубокое расчленение устоя и глубокая его профилировка, обилие канавок и валиков, орнамент «собачий зуб» и**



Fenstermaßwerk der entwickelten Gotik.

ланцетовидное окно



ОБРАЗЦЫ РАННЕЙ ГОТИКИ

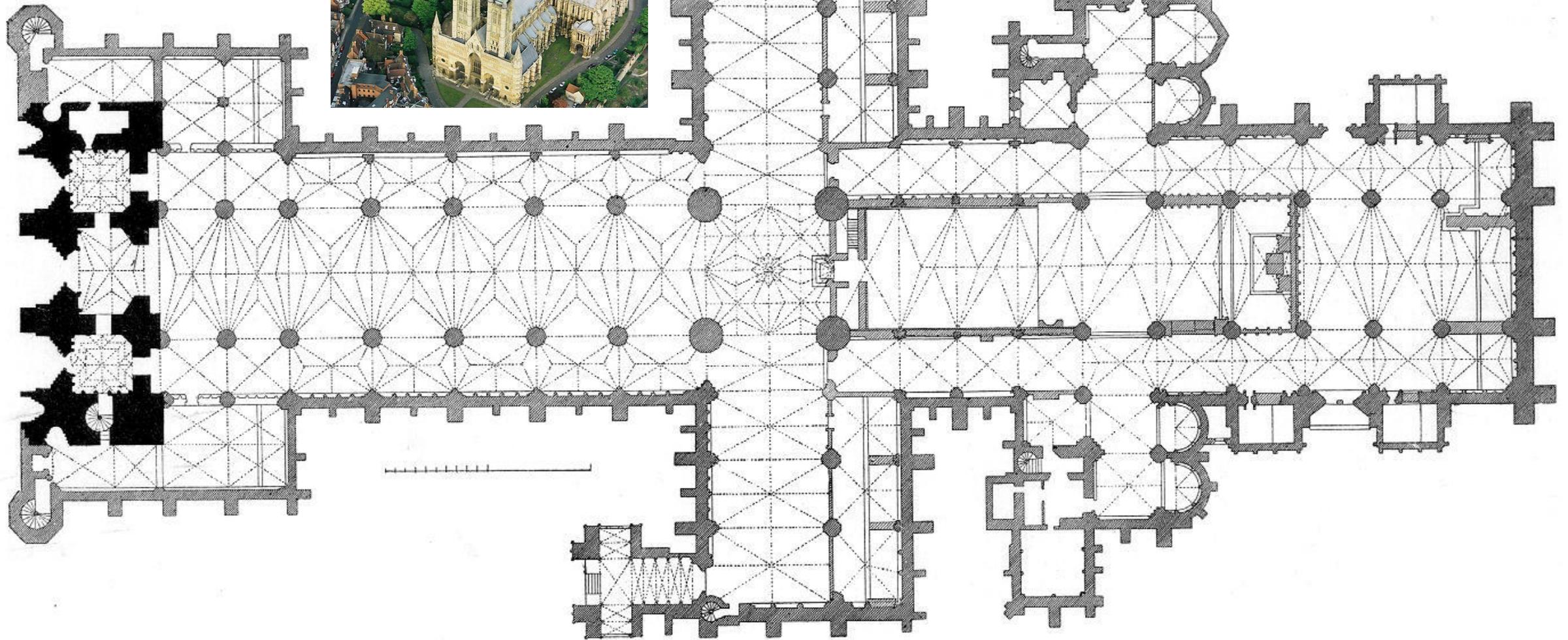
- **Линкольнский собор (1185—1311)**
- Неф и трансепт собора в Солсбери, кроме башни (1220—1258)
- Трансепт Вестминстерского аббатства
- Аббатство Уитби (англ. Whitby Abbey) (сохранилось в руинах)
- Аббатство Риво (англ. Rievaulx Abbey) (сохранилось в руинах)
- Галилейский Портик собора Или
- Неф и трансепт Уэлского собора (1225—1240)
- Западный фасад собора в Питерборо
- Южный трансепт Йоркского собора

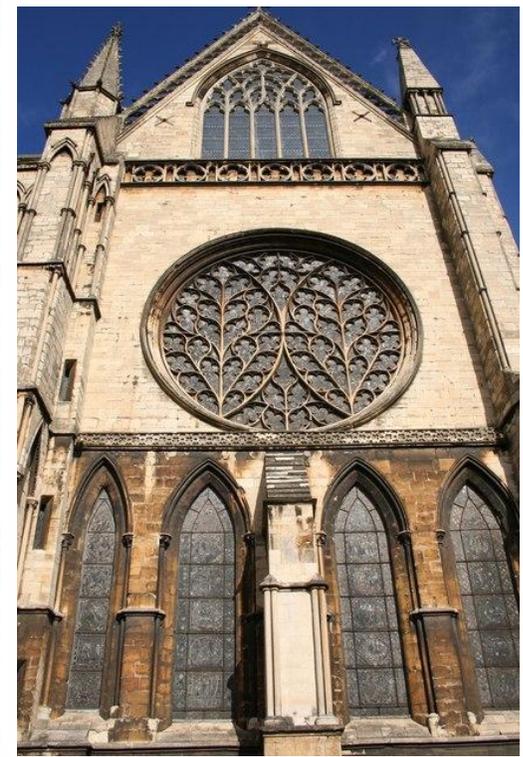


Кафедральный собор Пресвятой Девы
Марии в Линкольне









УКРАШЕННАЯ ГОТИКА

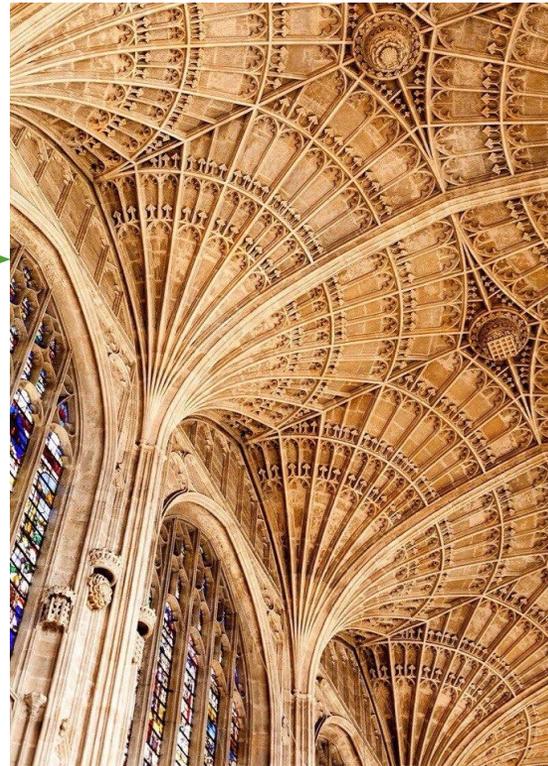
- Украшенным или декоративным второй период английской готики (конец XIII—конец XIV веков) называют потому, что **количество орнамента и декоративных элементов в нём лавинообразно нарастает, поверхностью для украшения становится каждый квадратный метр интерьера и фасада.**

✓ Отчасти это объясняется влиянием французского лучистого стиля, отчасти — растущим богатством заказчиков.

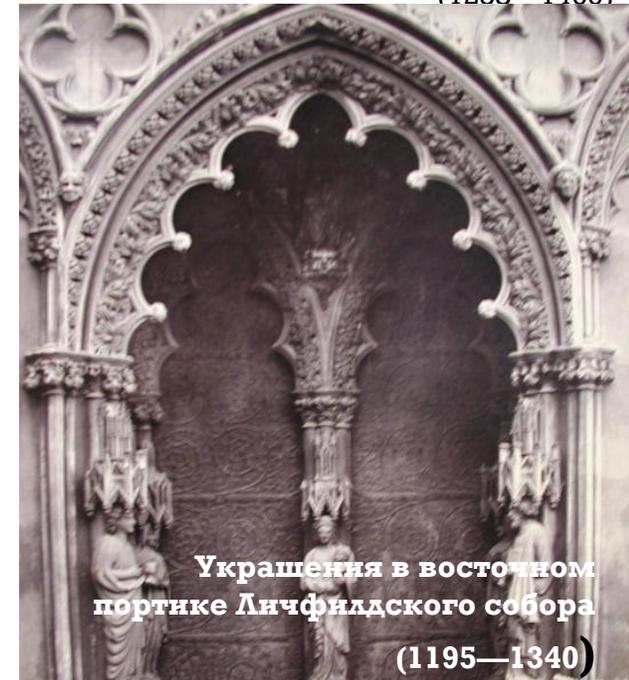


ОСОБЕННОСТИ

- Контрфорсы получают дальнейшее развитие, а стены, наоборот, облегчаются, окна увеличиваются в размерах. Контрфорсы нагружают пинаклями.
- **Веерные своды.** Являются особенностью позднего декоративного стиля. в отличие от сводов с лиернами, не имеют уже ни одной настоящей нервюры, **все профилировки на потолке ложные, носят исключительно декоративный характер.** Потолок образуется половинами конусов. **Самый ранний образец, датируемый 1373 годом, в клуатрах Глостерского собора, стал известен благодаря фильмам о Гарри Поттере.**
- **Оконные переплёты с прихотливым узором** являются важной характеристикой декоративной готики. Обычно окна разбиваются частоколом вертикальных колонок, доходящих до уровня пят завершающей окно арки, где **колонки разветвляются и переплетаются в орнаменте из трилистников и четырёхлистников.** Вначале этот орнамент был геометричным, затем составлялся изогнутыми линиями. Криволинейный период начался в первой четверти XIV века и продлился около полувека. Важными образцами криволинейного стиля являются Восточное окно Карлайлского собора (около 1350) и Западное окно Йоркского (1338—39).
- Скульптура декоративного периода стала также более изысканной. Листья на капителях выполняются менее строго. Новым видом отделки стен становится мозаичная кладка геометрических паттернов из каменных блоков или кирпичей разного цвета.



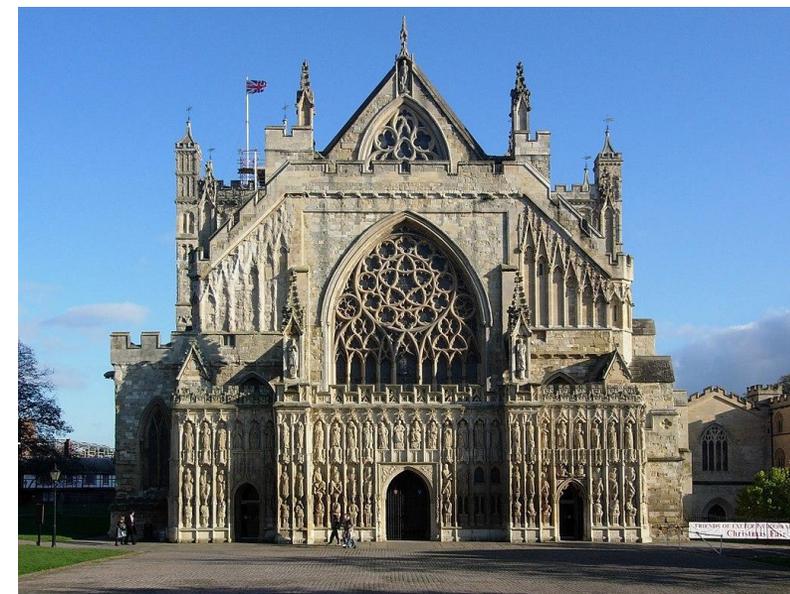
Замок свода с растительным орнаментом в Эксетерском соборе (1258—1400)



Украшения в восточном портике Личфилдского собора (1195—1340)

ПРИМЕРЫ:

- западный фасад и Хоры Ангелов Линкольнского собора
- западный фасад Карлайлского собора
- западный фасад Йоркского собора
- западный фасад собора в Личфилде
- **Эксетерский собор** (1258—1400)
- Галилейский портик, капелла Девы и хоры собора Или (1322—28)
- капелла Девы в аббатстве Метрэн[ор], Шотландия

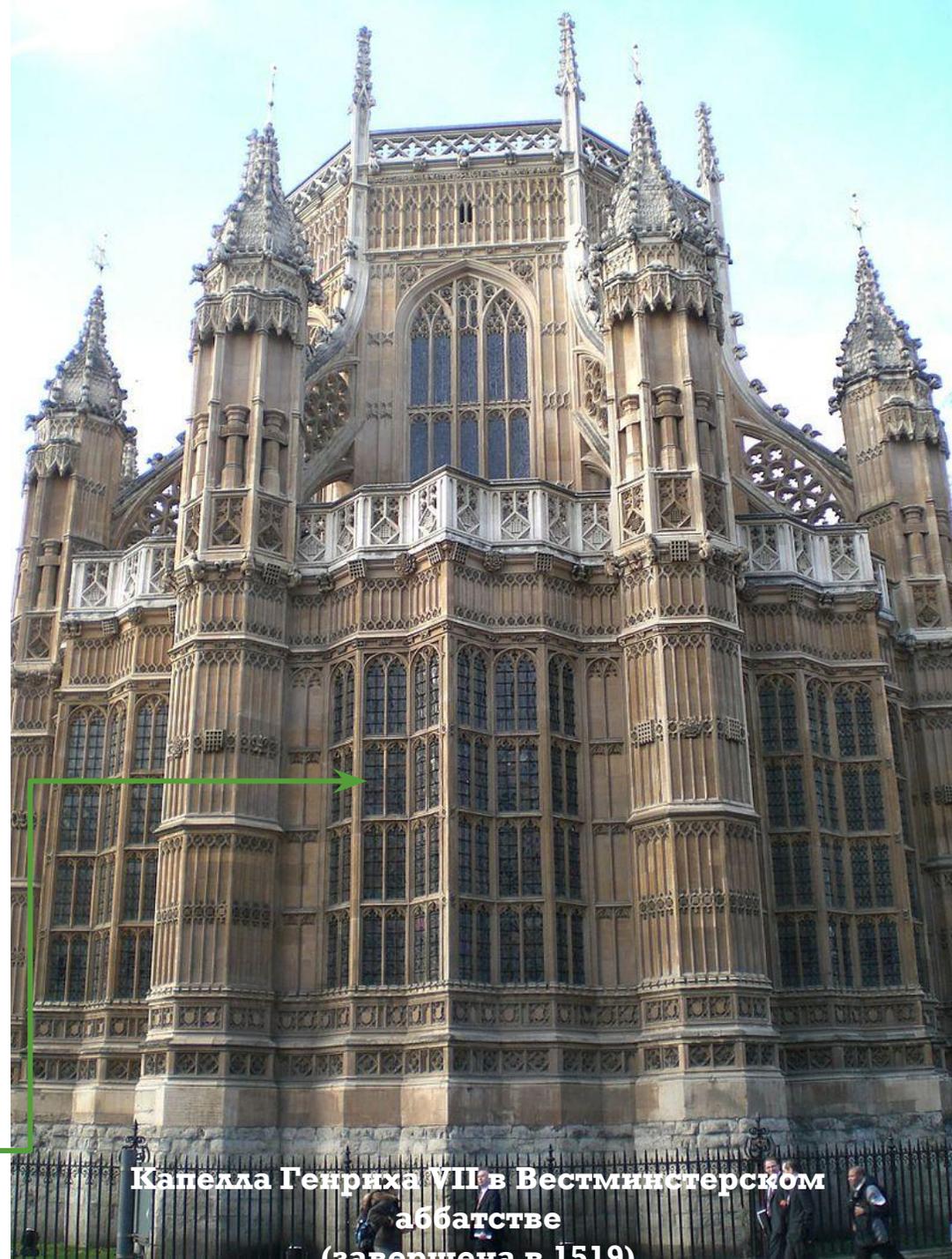


Эксетерский собор или
Кафедральный собор
Апостола Петра в Эксетере



ПЕРПЕНДИКУЛЯРНАЯ ГОТИКА

- третий и последний период развития английского готического зодчества (конец XIII—середина XVI веков), основной чертой которого является **пристрастие к вертикальным линиям**. Также называется вертикальным стилем.
- Постройки стали значительно выше, витражи заняли практически всё площадь стен, от которых остались лишь опорные столбы. Извилистые линии декоративного периода уступают место более **сухим геометрическим построениям**.
- Для поддержки вертикальных членений огромных окон вводятся горизонтальные перемычки, и переплёт начинает напоминать прямоугольную решётку.



Капелла Генриха VII в Вестминстерском
аббатстве
(завершена в 1519)

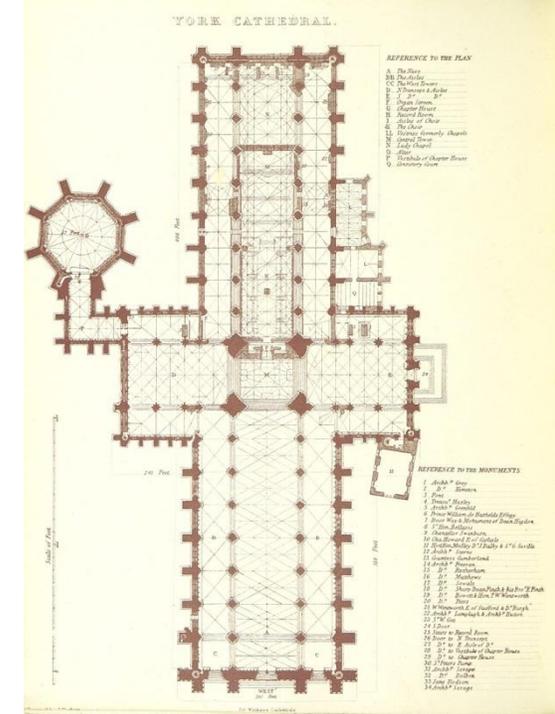


ОСОБЕННОСТИ

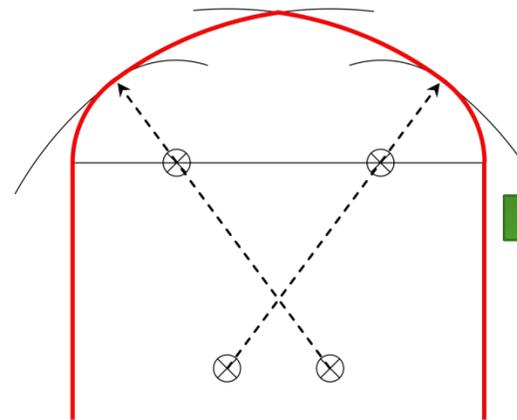
- Башни играют важную роль в перпендикулярный период, хотя шпилями они увенчиваются реже, чем раньше. Широко известны башни соборов в Йорке, Глостереи Вустере, меньше — башни других небольших церквей. Башни часто украшают декоративными крепостными зубцами.
- Окна становятся очень большими, с более тонкими столбиками, отчего появляется дополнительный простор для витражей. Столбики и перекладины образуют прямоугольную решётку.
- Пониженная четырёхцентровая стрельчатая арка — т. н. арка Тюдоров — является характерной особенностью исключительно английской готики перпендикулярного стиля. Также используется арка профиля «гусёк».
- Контрфорсы и поверхности стен делятся на вертикальные панели.
- Двери часто перекрываются прямой перемычкой поверх архивольтов, антральеры заполняются четырёхлистниками или другим орнаментом.
- Трифорий пропадает из интерьера нефа либо заменяется филёнками, наибольший акцент делается на поясе окон. Профилировка в перпендикулярной готике становится не такой острой, характерно использование крупных эллиптических выемок.
- Кремень используется как декоративный камень в архитектуре Южной Англии и в деревянных церквях восточной Англии.



Башня Йоркского собора



План Йоркского собора

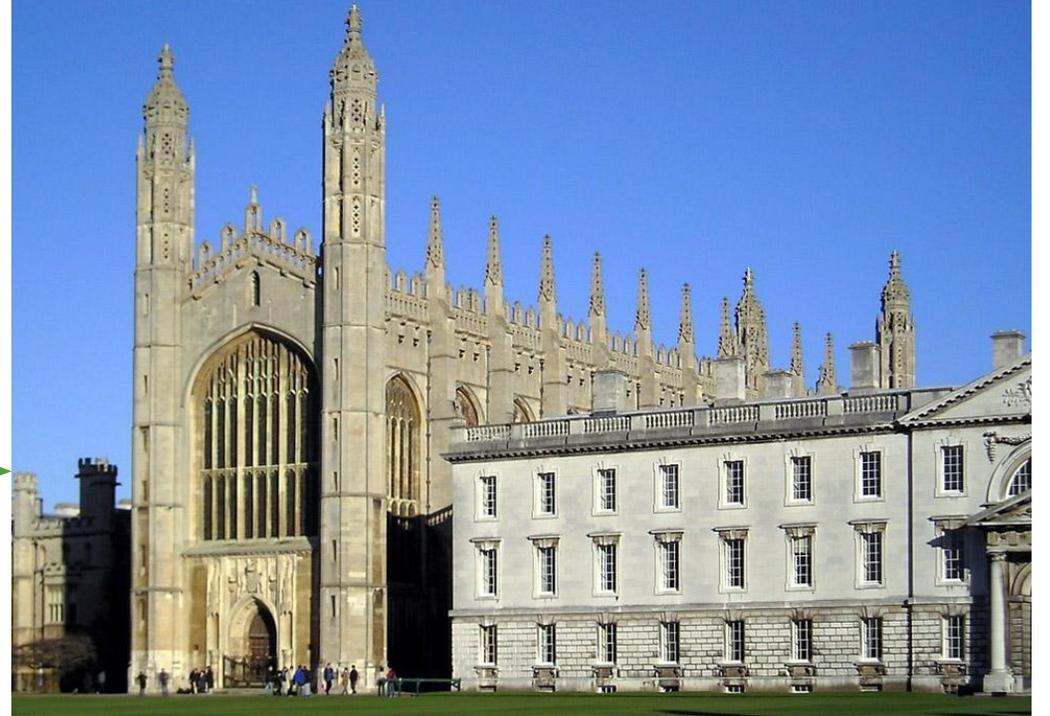


Четырёхцентровая арка (арка Тюдоров)



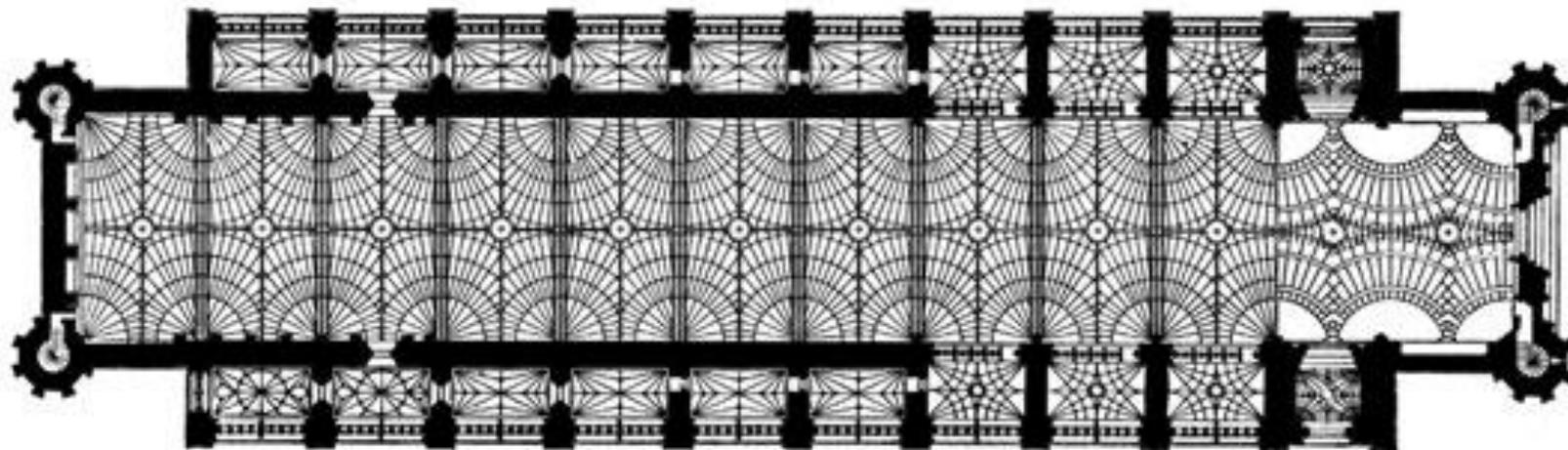
ОБРАЗЦЫ

- **капелла Королевского колледжа Кембриджского университета (1446—1515)**
- капелла Итонского колледжа (1448—1482)
- башня XV века Нового колледжа Оксфордского университета
- Divinity School, Oxfordruen (1427—83)
- **хоры и башня Йоркского собора (1389—1407)**
- заново отделанные нефы Винчестерского собора (1399—1419)
- **Манчестерский собор (1422)**
- центральная башня колледжа Магдалины Оксфордского университета (1475—80)
- церковь Святой Троицы в Таттершелле, Линкольншир (ок. 1490—1500)
- главное здание и капелла Чартерхаусской школы (Суррей)
- Батское аббатство (ок. 1501—1537)
- башни церквей св. Ботольфа в Бостоне, св. Эгидия в Рексеме[en], св. Марии Магдалины в Тонтоне (1503—1508).



В плане это простое прямоугольное здание; внутри – торжество света и архитектурных форм, богатое декоративное убранство. Текущие линии веерного свода, возведенного мастером-каменщиком Джоном Уайстелом, и кажущаяся невесомость опорных столбов, скрытых пучками мраморных колонн, создают изумительное по красоте каменное кружево.



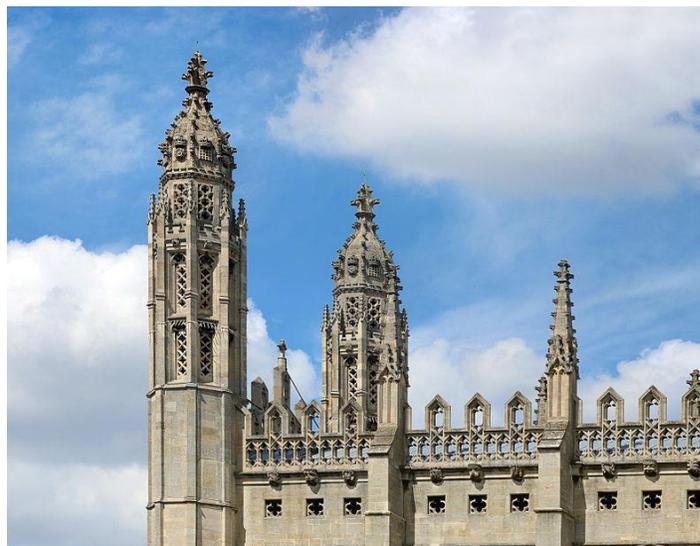


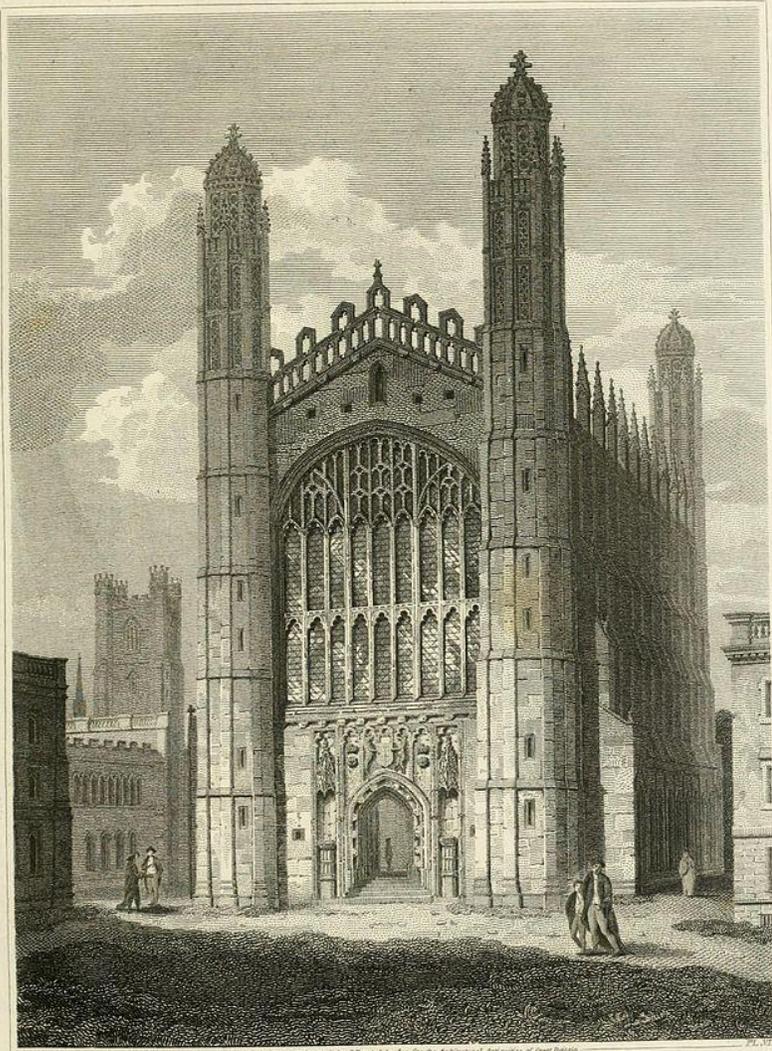
3. CAMBRIDGE: KINGS COLLEGE CHAPEL.

КАПЕЛЛА КОРОЛЕВСКОГО КОЛЛЕДЖА КЕМБРИДЖСКОГО УНИВЕРСИТЕТА (1446—1515)

Строительство часовни Королевского колледжа было начато в 1444 году по повелению английского короля Генриха VI, который сам определил размеры будущего грандиозного сооружения. 25 июля 1446 года Генрих VI лично заложил первый камень в основание часовни.

Кембридж и Оксфорд, города, где находились крупнейшие в Англии университеты, всегда привлекали особое внимание английской короны. Это означало, в том числе, интерес монархов к строительству колледжей и связанной с ними





WEST FRONT &c OF
KING'S COLLEGE CHAPEL,
Cambridge.

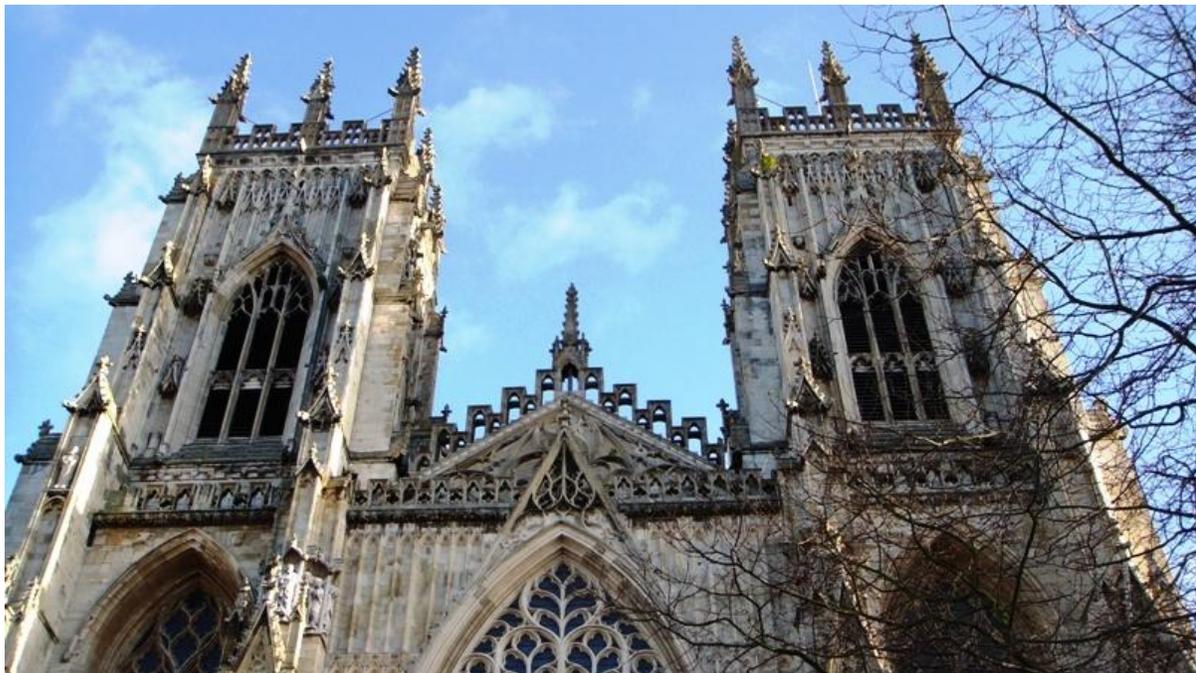
To HENRY EDWARDS, Esq. as a testimony of the Author's sincere esteem.

London, Published, 1807, at No. 4, by Longman, Hurst, Ross, & Co. Paternoster Row. J. Taylor, High Holborn. A. J. Smith, Tavistock Place.



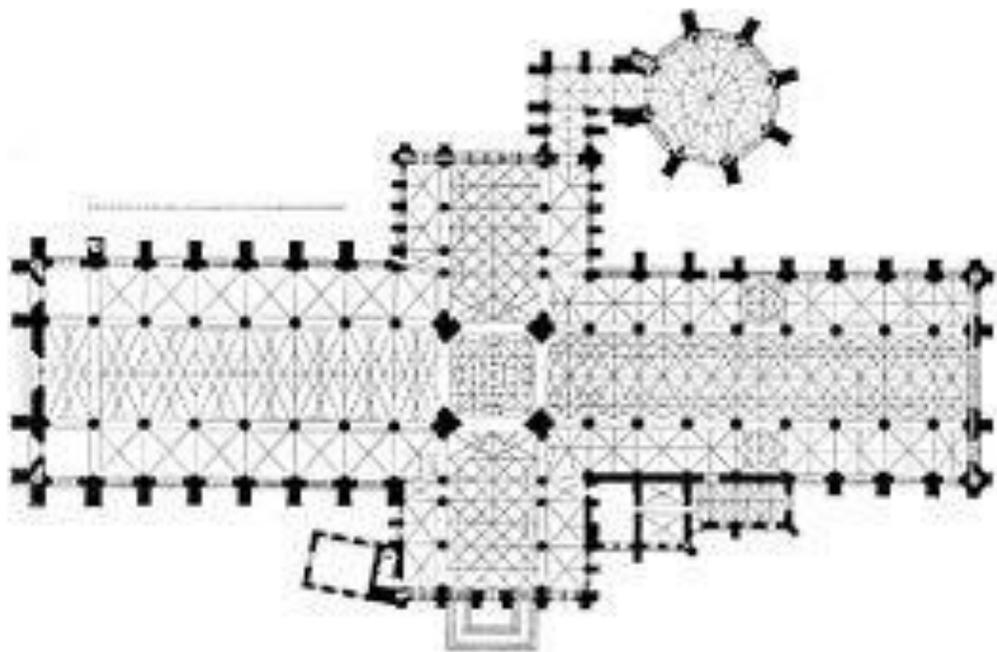
Королевский герб в нишах алтаря появился здесь в эпоху Реформации. Развод Генриха VIII с Екатериной Арагонской и женитьба короля на Анне Болейн ускорила разрыв с Римской церковью. В 1506 году Кембридж посетил король Генрих VII и профинансировал окончание строительства, причём оставил деньги с таким расчётом, чтобы строительство могло продолжаться и после его смерти. В 1515 году, при Генрихе VIII, строительство часовни Королевского колледжа в Кембридже было завершено архитектором Джоном Уэстеллом.





ХОРЫ И БАШНЯ ЙОРКСКОГО СОБОРА (1389—1407)

- Йоркский собор (англ. York Minster) — готический собор в английском городе Йорке, который оспаривает у Кёльнского собора звание самого большого средневекового храма на севере Европы.
- Здесь находится кафедра архиепископа Йоркского — высшего прелата Англиканской церкви после архиепископа Кентерберийского. Йорк Минстер - жемчужина готической архитектуры, великолепный храм! Официальное его название - "Собор и Митрополитская церковь Святого Петра в Йорке", а титул "Минстер", произошедший от латинского monasterium (монастырь), в наше время - своего рода почетное звание, которым обладают некоторые старинные и известные церкви Великобритании.





Строительство собора продолжалось около 250 лет, на норманнских фундаментах были возведены широкий неф, северный и южный трансепты, массивная центральная башня и хоры. Последними были пристроены западные башни, и в 1472 году собор был освящен.



В настоящее время длина собора 158 метров, высота башен 60 метров. Неф собора - самый широкий готический неф в англии, деревянная крыша над ним покрашена под камень.



МАНЧЕСТЕРСКИЙ СОБОР (1422)

- Манчестерский кафедральный собор — резиденция епископа Манчестерского, одно из старейших зданий в городе, датированное 1422 годом. Собор строился частями более ста лет, до 1520 года, затем неоднократно перестраивался или восстанавливался. Здание собора имеет особый архитектурный и исторический статус.
- Из самых древних частей собора сохранились контрфорсы XIV века, поддерживающие башню и резные хоры XVI века. Оригинальные викторианские витражи были разбиты во время Второй Мировой войны, вместо них теперь современные витражи. Под потолком главного нефа находятся 14 резных фигур ангелов с покрытыми золотом средневековыми музыкальными инструментами. В башне собора 10 колоколов, отлитых в 1925 году. В соборе находятся тридцать подставок для ног, изготовленных в XVI веке.



