

# Авторское и патентное право



Тема 36. Понятие и виды смежных прав.

Выполнила: студентка 3 курса  
Группа: 01ЮРд5710  
Лаптева Анна

## Тема 36. Понятие и виды смежных прав.

Смежные права или права, смежные с авторскими, относятся к разряду тех, с которыми почти каждый соприкасается ежедневно. Музыка, звучащая в плеере или по радио, телевизионные передачи, спектакли – охрана всех этих объектов регулируется смежными правами. Из самого названия этого института интеллектуальной собственности следует, что смежные права связаны с авторскими правами. Однако между ними существуют и принципиальные отличия.

## Тема 36. Понятие и виды смежных прав.

- **1. Понятие смежных прав**
- В Гражданском кодексе нет легального определения понятия "смежные права". С учетом существующих в науке точек зрения предлагаю Вам следующее определение.
- **Смежные права или права, смежные с авторскими**, – это права исполнителей, изготовителей фонограмм, вещательных организаций, публикаторов, изготовителей баз данных на созданные ими результаты интеллектуальной деятельности.
- В английском языке для обозначения понятия «смежные права» используются термины «*neighboring rights*» и «*related rights*». Таким образом, не только в русском языке понятие смежных прав тесно связано с авторскими правами. Возникновение понятия «*права, смежные с авторскими*» можно объяснить исторически. Дело в том, что первыми объектами смежных прав, были признаны во второй половине XX века исполнения и фонограммы. Как правило, исполняют и записывают в видео- и звуковой форме творческие произведения – [объекты авторского права](#). Другими словами, в большинстве случаев авторские права первичны по отношению к объектам смежных прав. Например, композитор создает музыкальное произведение – объект авторского права. Затем музыкант исполняет это произведение на скрипке. В этот момент появляется исполнение – объект смежных прав.

## Тема 36. Понятие и виды смежных прав.

Вместе с тем смежные права могут возникнуть при исполнении объектов, не относящихся к авторским правам. Например, авторское право не охраняет произведения фольклора, но на исполнения таких произведений смежные права возникают.



## Тема 36. Понятие и виды смежных прав.

### • 2. Возникновение смежных прав

- Возникновение смежных прав подчиняется похожим правилам, что и [возникновение авторских прав](#). Следует руководствоваться следующими правилами возникновения прав, смежных с авторскими:
- Смежные права возникают в момент создания объекта интеллектуальной собственности в объективной форме (**принцип автоматической охраны**). Объективная форма – это форма, доступная для восприятия иным, помимо правообладателя, лицам. Смежные права не подлежат регистрации, обязательному депонированию и не требуют соблюдения иных формальностей.
- [Статья 1304](#) Гражданского кодекса

Для возникновения, осуществления и защиты смежных прав не требуется регистрация их объекта или соблюдение каких-либо иных формальностей.

## Тема 36. Понятие и виды смежных прав.

- **Возникновение смежных прав зависит от соблюдения авторских прав.** Так, для исполнения музыкального произведения, охраняемого авторским правом, необходимо получить разрешение правообладателя путем заключения лицензионного договора на произведение. Если разрешение не получено, у исполнителя не возникают смежные права на исполнение. Более того, исполнитель становится нарушителем авторских прав.
- Проставление **знака охраны смежных прав**, которым является латинская буква «Р» в окружности, не является условием возникновения исключительного права.



## Тема 36. Понятие и виды смежных прав.

### • 3. Смежные права и интеллектуальная собственность

- *Интеллектуальная собственность* – понятие, которое включает охраняемые в соответствии с Гражданским кодексом результаты интеллектуальной деятельности и средства индивидуализации. То есть интеллектуальная собственность в России – это определенные объекты, на которые распространяются *интеллектуальные права*. Более подробно об этом Вы можете прочитать в главе [Интеллектуальная собственность и интеллектуальные права](#). Часть объектов интеллектуальной собственности охраняется правами, смежными с авторскими. Таким образом, **смежные права – это вид интеллектуальных прав**, а объекты смежных прав – это некоторые из объектов интеллектуальной собственности.

Все объекты интеллектуальной собственности, как показано на схеме



## Тема 36. Понятие и виды смежных прав.

- Если следовать представленной классификации, то смежные права следует отнести к результатам интеллектуальной деятельности. Однако смежные права могут распространяться как на творческие, так и нетворческие результаты. Единственным объектом, к которому предъявляется требование творческого характера, являются исполнения. Однако уровень творчества исполнений и постановок, как правило, ниже, чем уровень творчества объектов авторского права. Поэтому не следует применять к объектам смежных прав [признаки творчества](#), характерные для авторских прав.
- **4. Объекты прав, смежных с авторскими правами.**
- В общем виде объектами прав, смежными с авторскими являются:
  - исполнения и постановки;
  - фонограммы;
  - сообщения передач эфирного или кабельного вещания;
  - содержание баз данных;
  - публикации, обнародованные после перехода произведений науки, литературы и искусства в общественное достояние.
- Эта тема является одной из ключевых в вопросе регулировании смежных прав



## Тема 36. Понятие и виды смежных прав.

- **5. Субъекты смежных прав**
- Теме «[Субъекты смежных прав](#)» посвящена самостоятельная глава, так как вопрос является обширным и вызывает особый интерес. Здесь же перечислим лишь основных лиц, у которых возникают права, смежные с авторскими:
- исполнители и режиссеры-постановщики
- вещательные организации
- изготовители фонограмм
- публикаторы
- изготовители баз данных.

## Тема 36. Понятие и виды смежных прав.

- **6. Виды смежных прав**
- Смежные права, как и другие интеллектуальные права, можно разделить на несколько видов. При этом виды смежных прав обладают определенной спецификой, хотя по названиям сходны с [видами авторских прав](#). Для наглядности предлагаю Вашему вниманию схему "Виды смежных прав"



## Тема 36. Понятие и виды смежных прав.

- ) **Исключительное право** – право использовать объект смежных прав любыми способами и в любой форме и запрещать такое использование третьим лицам. Исключительное право является имущественным и возникает на все объекты смежных прав. Лицо, обладающее исключительным правом, называют правообладателем.
- 2) **Личные неимущественные права** принадлежат только физическим лицам, которые являются исполнителями или режиссерами-постановщиками произведений. Другие субъекты смежных прав не обладают личными неимущественными правами. Личные неимущественные права исполнителей включают три права:
  - право авторства
  - право на имя
  - право на неприкосновенность исполнения
- 3) **Иные смежные права** исчерпываются правами публикаторов, изготовителей фонограмм, вещательных организаций и изготовителей баз данных указывать имя или фирменное наименование на экземплярах соответствующих объектов прав, смежных с авторскими. Это право является неотчуждаемым, но в полной мере не может быть отнесено к категории неимущественных и личных, поскольку в большинстве случаев оно принадлежит юридическим лицам. Кроме того, при нарушении иных смежных прав нельзя требовать компенсации морального вреда, что допустимо в случае с личными неимущественными правами.

## Тема 36. Понятие и виды смежных прав.

### • 7. Срок действия смежных прав

- В отличие от авторских прав срок действия смежных прав не является единым. Срок действия смежных прав (исключительного права) определяется в зависимости от конкретного объекта. Такие различия не имеют строго объективных причин, а объясняются необходимостью найти баланс между интересами правообладателей, заинтересованных в сохранении исключительного права, и общества, заинтересованного в использовании интеллектуальной собственности.
- Далее речь идет именно о сроке действия исключительного права на объекты прав, смежных с авторскими. Личные неимущественные права исполнителей охраняются бессрочно.
- 1) **Срок действия смежных прав на исполнения** и постановки равен жизни автора, но не менее 50 лет с года, следующего за годом осуществления, записи исполнения или сообщения его в эфир или по кабелю.
- 2) **Смежные права на фонограммы** действуют 50 лет с момента записи. Если фонограмма была обнародована в течение 50 лет с момента записи, то срок действия исключительного права равен 50 годам с момента обнародования. Таким образом, теоретически срок действия смежных прав на фонограммы может достигать 99 лет.
- 3) **Срок действия смежных прав на сообщения радио- и телепередач** составляет 50 лет с момента сообщения передачи в эфир.
- 4) **Смежные права на базы данных** действуют 15 лет с года, следующего за годом создания базы данных. Если база данных была обнародована до истечения 15 лет с даты создания, срок действия исключительного права в 15 лет отсчитывается с года, следующего за годом обнародования.
- 5) **Срок действия смежных прав публикатора** составляет 25 лет, начиная с года, следующего за годом обнародования произведения.

## Тема 36. Понятие и виды смежных прав.

Объект смежных прав	Срок действия
<b>Исполнение и постановка</b>	Жизнь автора, но не менее 50 лет от даты исполнения (записи, обнародования)
<b>Фонограмма</b>	50 лет от даты записи ИЛИ от даты обнародования
<b>Радио- и телепередача</b>	50 лет от даты сообщения в эфир или по кабелю
<b>База данных</b>	15 лет от даты создания ИЛИ от даты обнародования
<b>Публикация необнародованного произведения</b>	20 лет от даты обнародования

**Спасибо за внимание!**