



*Изобразительное  
творчество  
дошкольника*

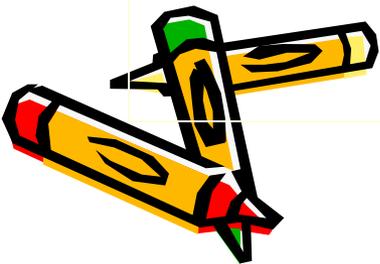
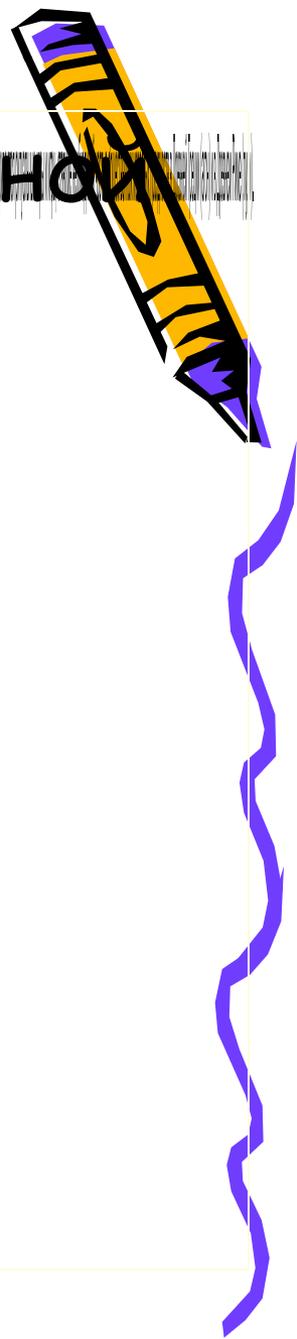
**Изобразительная  
деятельность относится к  
изобразительному  
искусству**

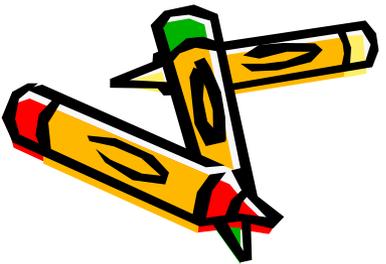
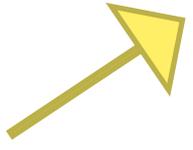
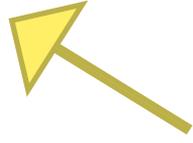
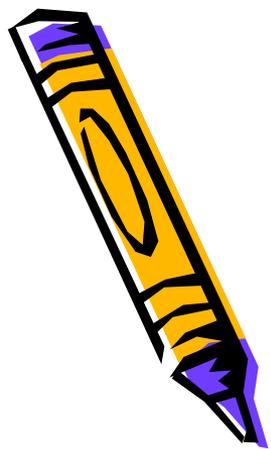
**Искусство – это  
художественное (образное)  
отражение человеком  
окружающего его мира:  
предметов,  
явлений природы, общества,  
себя.**



# Виды детской изобразительной деятельности:

1. Рисование
2. Лепка
3. Аппликация
- Конструирование





## **Влияние детской изобразительной деятельности на умственное развитие дошкольника**

- Изобразительная деятельность способствует развитию мыслительных операций: анализа, сравнения, синтеза, обобщения.

**Изобразительная деятельность способствует развитию:**

- эстетического восприятия;
- эстетических чувств;
- художественного творчества;
- творческого воображения.

### **Влияние на сенсорное развитие дошкольника**

Изобразительная деятельность способствует формированию представления:

- о предметах и явлениях;
- о свойствах и качествах предмета;
- об их форме;
- о цвете;
- о величине;
- положении в пространстве.

## Влияние детской изобразительной деятельности на нравственно-волевое развитие дошкольника

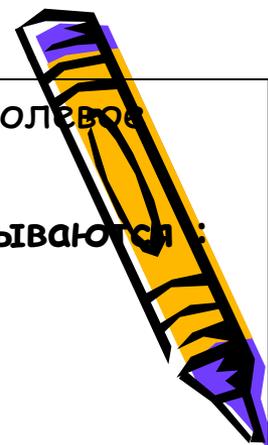
**В процессе занятий изобразительной деятельностью у детей воспитываются:**  
**умения и потребность доводить начатое дело до конца;**  
**сосредоточенно и целенаправленно заниматься;**  
**преодолевать трудности.**

## Влияние детской изобразительной деятельности на трудовое развитие дошкольника

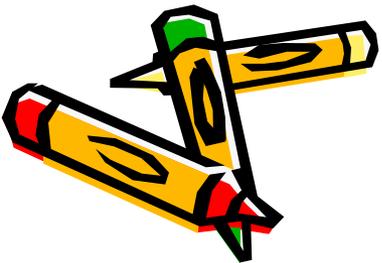
**В процессе занятий по изобразительной деятельности у детей воспитывается:**  
**умение труд**

Основной задачей современного образования является воспитание творческой, самостоятельной, свободной личности, так как именно творческий человек определяет прогресс человечества. Наше время - время информационных технологий - требует творческих, нестандартно мыслящих людей, которые будут направлять свою энергию на благо общества. Фундамент формирования основ творческой личности закладывается в дошкольном возрасте. Дошкольные годы сензитивны для творческого развития, а именно для становления процессов восприятия, памяти, воображения, мышления. Именно в этот период жизни происходит творческое развитие ребенка-дошкольника. Наиболее благоприятными для творческого развития являются игра и изобразительная деятельность, так как именно в них проявляются разные стороны развития ребенка.

**Стремление добиваться полученного желаемого результата.**



Изобразительная деятельность детей изучается психологами с разных сторон: как происходит возрастная эволюция детского рисунка; проводится психологический анализ процесса рисования, анализ связи умственного развития и рисования, а также связи между личностью ребенка и рисунком.



Изобразительная деятельность дошкольников – это развитие мысли, анализа, синтеза, сравнения и обобщения.

Она способствует овладению связной речью, обогащению словарного запаса и развитию сенсорики.

Расширение запасов познания, наблюдения и сравнения положительно сказывается на общем интеллектуальном развитии ребенка.

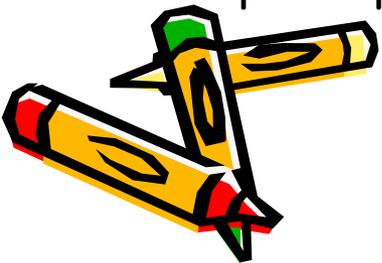
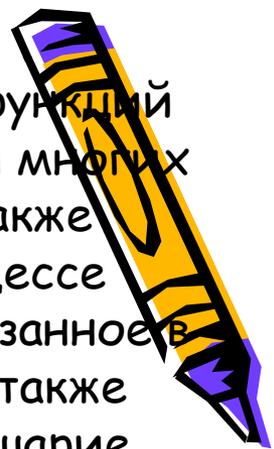
В процессе занятий изобразительной деятельностью у дошкольников формируются нравственно-волевые качества. Дети учатся сосредотачиваться, доводить начатое дело до конца, преодолевать трудности и поддерживать товарищей.

Быстрее происходит физическое развитие, поскольку изобразительная деятельность требует от ребятшек активных движений и регулярных прогулок на свежем воздухе.

Эстетическое воспитание дошкольников происходит посредством развития у них чувства красоты, формы, цвета, яркости и насыщенности красок. Движущей силой такого многостороннего развития является детский интерес.



Связь изобразительной деятельности с развитием психических функций  
Изобразительная деятельность требует согласованности участия многих психических функций. Детское рисование способствует также согласованности межполушарного взаимодействия. В процессе рисования координируется конкретно-образное мышление, связанное в основном с работой правого полушария головного мозга, а также абстрактно-логическое, за которое ответственно левое полушарие. Особенно важна связь рисования с мышлением ребенка. Осознание окружающего происходит у ребенка быстрее, чем накопление слов и ассоциаций, и рисование предоставляет ему возможность наиболее легко в образной форме выразить то, что он знает и переживает, несмотря на нехватку слов. Большинство специалистов сходится во мнении, что детское рисование – это один из видов аналитико-синтетического мышления. Будучи напрямую связанным с важнейшими психическими функциями – зрительным восприятием, моторной координацией, речью и мышлением, рисование не просто способствует развитию каждой из этих функций, но и связывает их между собой, помогая ребенку упорядочить бурно усваиваемые знания, оформить и зафиксировать модель все более усложняющегося представления о мире.



# Важнейшие условия для развития творчества

**Развитие восприятия** (зрительного, слухового, осязательного, кинестезического, тактильного), формирование разнообразного сенсорного опыта.

Педагогу следует учить детей сравнивать предметы, обращать их внимание на сходство и различие предметов, учить уподоблять одни предметы другим по сходству; объединять их, например, по признаку формы. Если сопоставить предметы по форме с геометрическими эталонами, их условно можно разделить на 3 блока: 1) предметы, состоящие из разнообразных линий и их сочетаний: дорожки, забор, лесенка, кусты, деревья и др.; 2) предметы круглой и овальной формы: фрукты, овощи, цветы, животные и др.; 3) предметы прямолинейной формы: лесенка, забор, дом, и др.

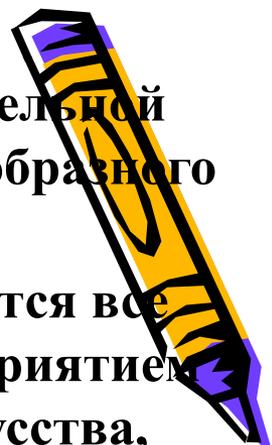
Исходя из тех знаний и представлений, которые они получают в процессе обучения, дети должны самостоятельно определять формообразующее движение («Как можно нарисовать это?»).



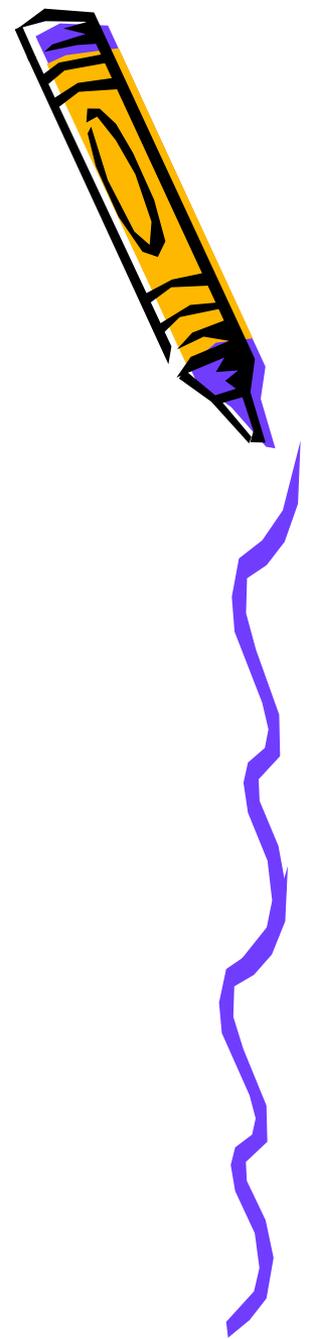
**Развитие мышления.** Для успешного осуществления изобразительной деятельности необходимо развитие образных представлений и образного мышления.

**Развитие памяти.** В процессе рисования, аппликации развиваются все виды памяти. Это помогает установить ассоциации между восприятием действительности и искусства, между различными видами искусства, между ранее воспринятым и настоящим.

**Развитие воображения.** Воображение развивается на основе комбинирования воспринятых образов в новые, не существующие в действительности или имеющие новый смысл. Накоплению представлений и развитию воображения должна способствовать вся воспитательно-образовательная работа, весь жизненный опыт ребёнка. Воображение не развивается само собой, его необходимо развивать, и делать это можно разными средствами: с помощью игр-упражнений типа «На что похоже?», прибегая к устному народному творчеству (потешки, загадки, пословицы и поговорки, сказки) и к художественно-творческой деятельности, в том числе изобразительной.

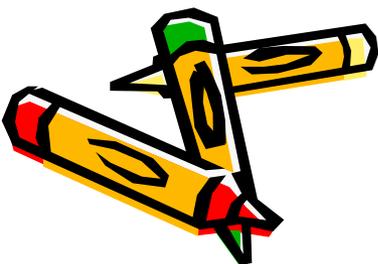


- . Понятие творческой деятельности
- **Творческая деятельность - форма деятельности человека, направленная на создание качественно новых общественных ценностей.**
- Стимулом к творческой деятельности служит проблемная ситуация, которую невозможно разрешить на основе имеющихся данных традиционными способами. Оригинальный продукт деятельности получается в результате формулирования нестандартной гипотезы, усмотрения нетрадиционной взаимосвязи элементов проблемной ситуации, привлечения неявно связанных элементов, установления между ними новых видов взаимозависимости. Предпосылками творческой деятельности являются гибкость мышления (способность варьировать способы решения), критичность (способность отказаться от непродуктивных стратегий), способность к сближению и сцеплению понятий, цельность восприятия и др.



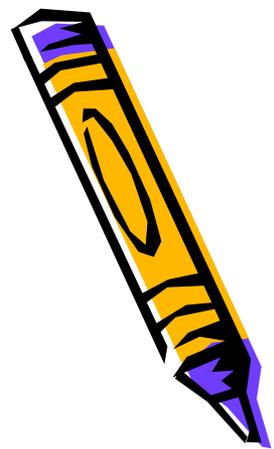
Развитие творческих способностей ребенка

Задатки творческих способностей присущи любому человеку, любому нормальному ребенку. Нужно суметь раскрыть их и развить. Проявление творческих способностей варьируют от крупных и ярких талантов до скромных и малозаметных. Но сущность творческого процесса одинакова для всех. Разница - в конкретном материале творчества, масштабах достижений и их общественной значимости. Элементы творчества проявляются и в решении повседневных жизненных задач (их можно наблюдать в «обычном» мыслительном процессе). Чтобы передать творческий опыт, необходимо конструировать специальные ситуации, требующие творческого решения и создающие для него условия. Возможность конструирования таких ситуаций обусловлена тем, что обучение творчеству главным образом осуществляется на проблемах, уже решенных обществом и способы решения которых уже известны.

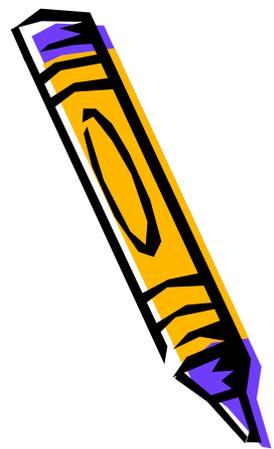


# Изобразительную деятельность направляет ряд мотивов

- 1. интерес к материалу, особенно если он обновляется
- Подражание сверстникам и взрослым.
- Интерес к предметам, явлениям, событиям, которые ребенок пытается изобразить.



# Этапы творческого акта



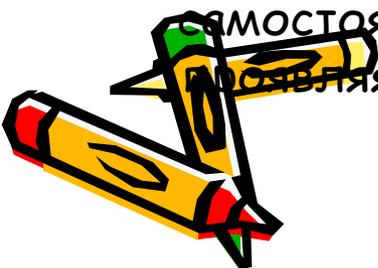
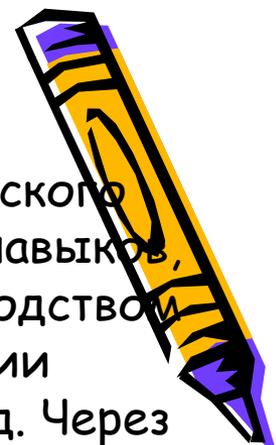
- 1. Ощущение замысла, возникновение потребности к творчеству
- 2. Момент созревания и определения. Ребенок определяет для себя, что он хочет делать (рисовать). Как он будет реализовывать избранную тему.
- 3. Стадия поиска. Происходит выбор средств.
- 4. Стадия выполнения.
- 5. Завершающая стадия. Чувство завершенности рисунка, удовлетворения от проделанной работы.



Эстетическое воспитание ребенка как основа развития творческой личности Эстетическое воспитание – целенаправленный процесс формирования творческой личности, способной воспринимать, чувствовать, оценивать прекрасное и создавать художественные ценности (Б. Т. Лихачёв) Такое определение имеет отношение к зрелой личности. Однако и дети в дошкольном возрасте способны реагировать на красивое в окружающей их обстановке, музыку, поэзию, предметы изобразительного искусства, природу, сами стремятся рисовать, лепить, петь, танцевать, сочинять стихи. Эстетическое воспитание – важнейшая сторона воспитания ребёнка. Оно способствует обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, влияет на познание нравственной стороны действительности, повышает и познавательную активность, даже влияет на физическое развитие.



Содержание эстетического воспитания включает в себя формирование знаний, умений и навыков, воспитание эстетических чувств, вкусов, интересов. Под руководством взрослых дети осваивают основные эстетические критерии возвышенного и низменного, трагического и комического и т.д. Через произведения искусства: стихи, песни - у детей закрепляется знание о прекрасном, дети овладевают эстетической оценкой: прекрасного или некрасивого, уродливого, безобразного. В содержание эстетического воспитания входит и формирование элементарных знаний о художественной литературе: русской и зарубежной. Дети приобретают знания о фольклоре, стихах, рассказах. Наряду с усвоением знаний в содержание эстетического воспитания входит и приобретение эстетических навыков и умений. В музыкальной деятельности дети овладевают навыками слушания музыки; в изобразительной деятельности - умение наблюдать за явлениями и предметами окружающего мира, замечать индивидуальные свойства и общие. Также в содержание эстетического воспитания входит развитие у детей самостоятельности в творчестве, когда ребенок сам что-то создает, проявляя при этом свою инициативу и раскрывая свои интересы и потребности.



# Понятие творческой деятельности

- **Творческая деятельность** - форма деятельности человека, направленная на создание качественно новых общественных ценностей.
- Стимулом к творческой деятельности служит проблемная ситуация, которую невозможно разрешить на основе имеющихся данных традиционными способами. Оригинальный продукт деятельности получается в результате формулирования нестандартной гипотезы, усмотрения нетрадиционной взаимосвязи элементов проблемной ситуации, привлечения неявно связанных элементов, установления между ними новых видов взаимозависимости.
- Предпосылками творческой деятельности являются гибкость мышления (способность варьировать способы решения), оригинальность (способность отказаться от непродуктивных стратегий), способность к сближению и сцеплению понятий, цельность восприятия и др.



# Условия и средства эстетического воспитания



## Условия и средства эстетического воспитания

### Развивающая среда

Она оказывает на ребёнка воздействие, которое по своей силе и значимости вряд ли может сравниться с другими. Если обстановка эстетична, красива, если ребёнок видит красивые взаимоотношения между людьми, слышит красивую речь, такой ребёнок с малых лет будет принимать эстетическое окружение как норму, а всё, что отличается от этой нормы будет вызывать у него неприятие.

Детали эстетики быта:

- Обстановка
- Красота отношений между людьми
- Внешний вид человека

### Природа

Именно в ней можно увидеть гармонию - основу красоты: разнообразие красок, форм, звуков в их сочетании. Сама по себе природа - это условие для всестороннего воспитания и развития ребёнка. Средством она становится, когда взрослый целенаправленно использует её «воспитательные возможности» и делает её наглядной для ребёнка

### Искусство

(изобразительное, музыка, литература, архитектура, театр) Мир музыки особенно привлекателен для ребёнка. Ещё в утробе матери будущий человек начинает реагировать на музыкальные звуки. Вне всякого сомнения первый вид искусства, который воспринимает ребёнок и на который он реагирует, - это музыка. Влияние музыки на эмоциональную сферу личности бесспорно, поэтому детей необходимо знакомить с лучшими образцами народной и классической музыки.

### Художественная деятельность

(как организованная воспитателем, так и самостоятельная) Воспитание ребёнка в деятельности - одна из закономерностей воспитания. Деятельность, связанная непосредственно с видами искусства - художественная деятельность (театрализованные игры, музицирование, словесно-художественное творчество, изобразительная и декоративно-прикладная практика). В худож. деятельности присутствуют воспроизводящий (репродуктивный) фактор и творческий. Оба они необходимы и взаимосвязаны - ребёнок не может творить не научившись воспроизводить.

