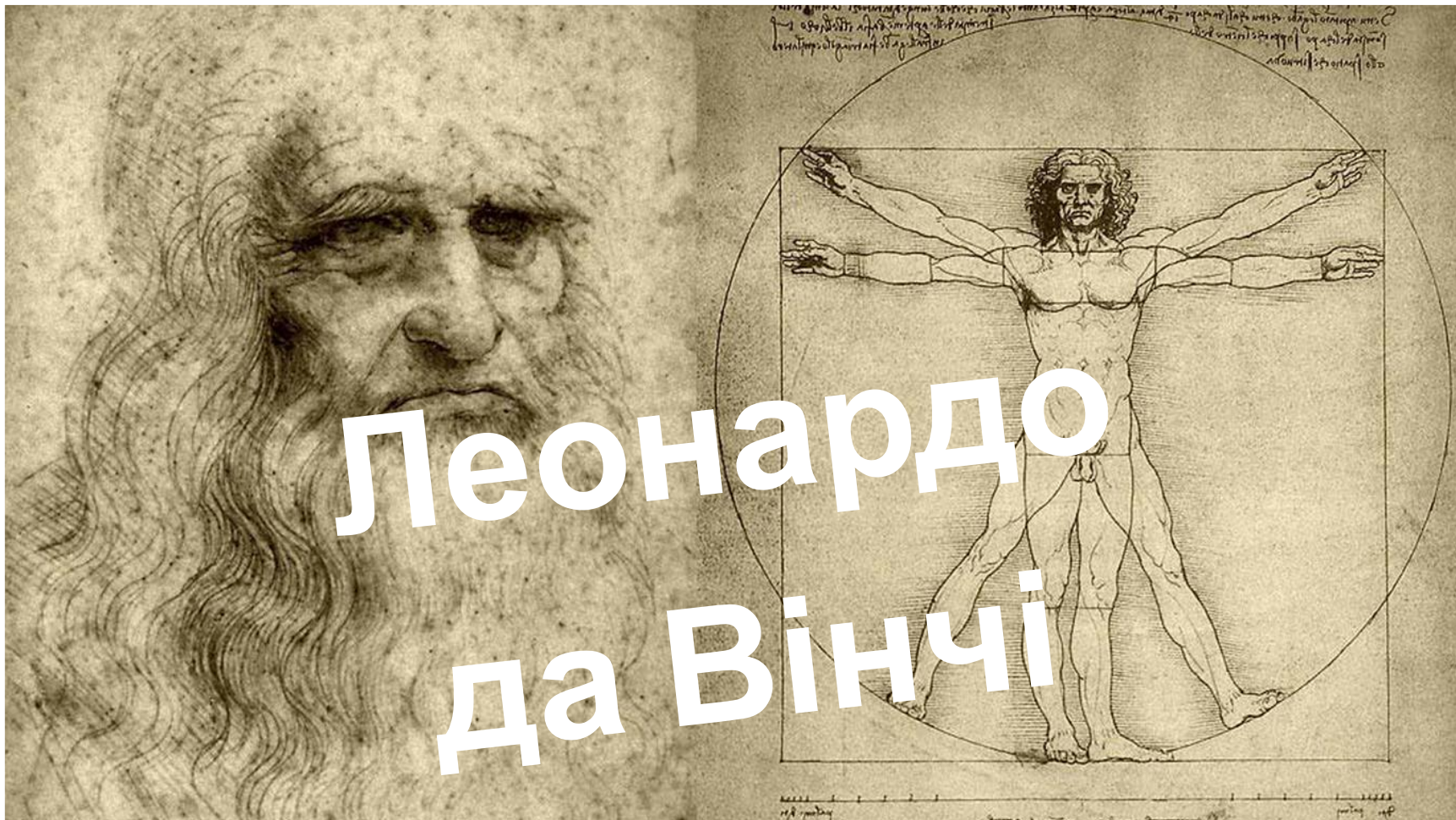


Леонардо да Вінчі



Леонардо да Вінчі

- Скульптор
- музикант
- художник
- архітектор
- математик
- винахідник

- учений
- інженер
- Геолог
- письменник
- ботанік

Леонардо став мало не першим художником в Італії, який в живописі став використовувати масляні фарби.

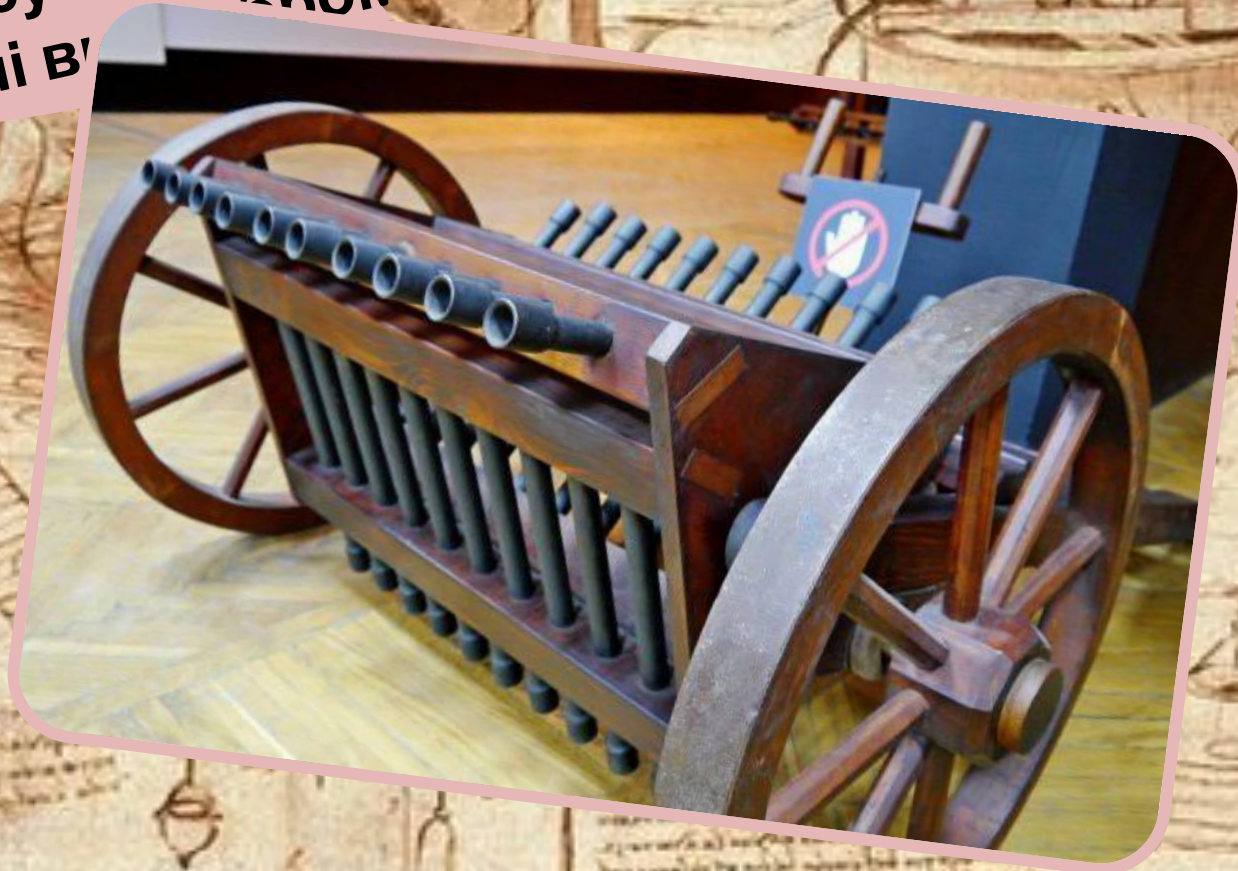




Саме він є автором двох робіт:
«Мона Ліза» і «Таємна вечеря»,
які на даний момент є
найвідомішими, самими
відтворюваними і частенько
репліками з портретів і
релігійного живопису всіх часів.



Леонардо був вегетаріанцем і він ненавидів війну, але при цьому він був талановитим військовим інженером і створював сучасні та смертоносні вибухові снаряди.





Найшов
е
років
ий
ся

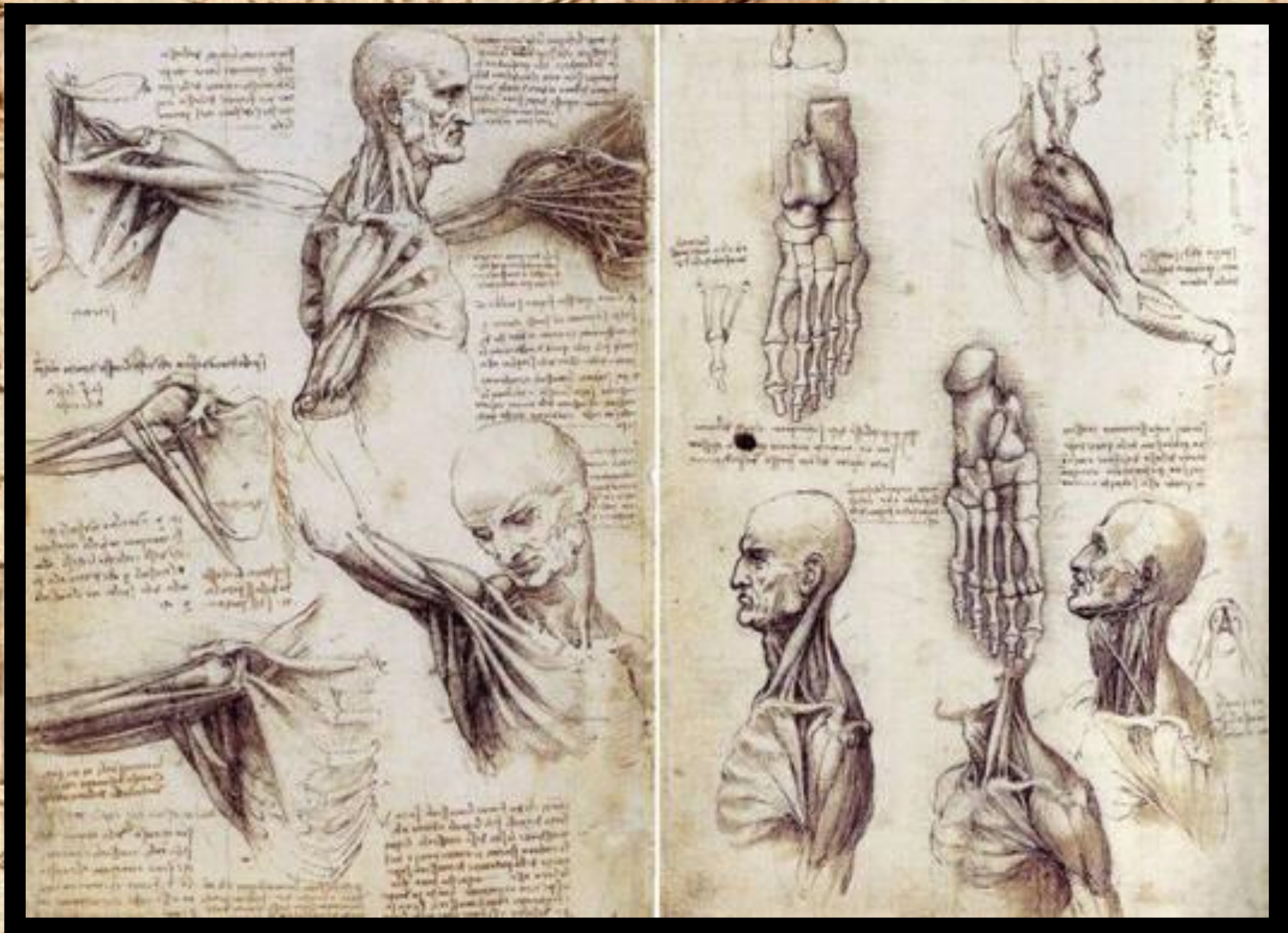
На

Паращут



**Також Леонардо зробив
значний вклад в розвиток
анатомії і медицини.**





Леонардо
був амбідекстеро
м - однаковою
мірою добре
володів правою і
лівою
рукою. Кажуть
навіть, що він міг
одночасно писати
різні тексти
різними
руками. Однак
більшість праць
він написав лівою

Handwritten text in Leonardo's mirror script, written from right to left.



Handwritten text in Leonardo's mirror script, written from right to left.



Handwritten text in Leonardo's mirror script, written from right to left.




Handwritten text in Leonardo's mirror script, written from right to left.

Handwritten text in Leonardo's mirror script, written from right to left.

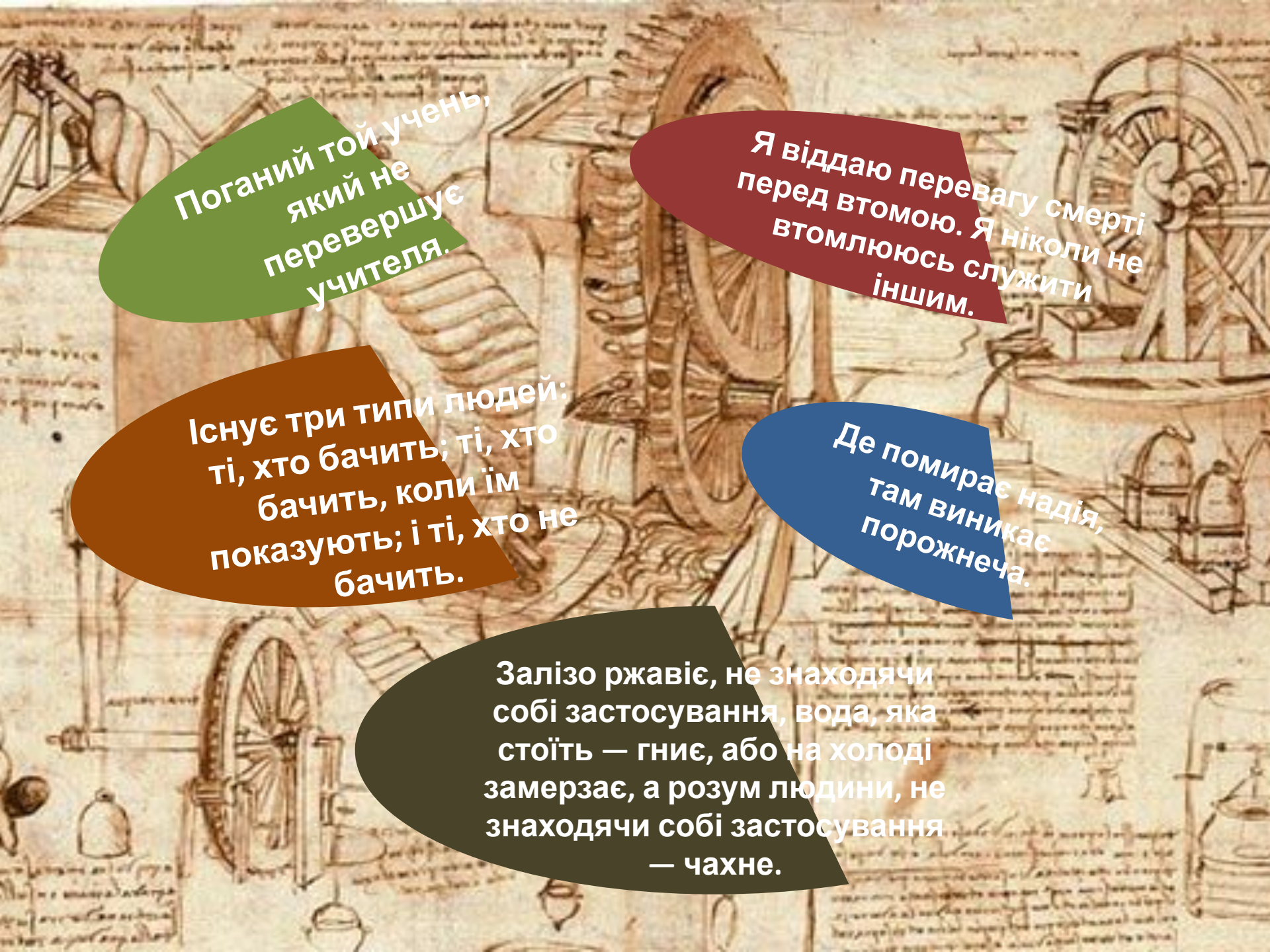


Handwritten text in Leonardo's mirror script, written from right to left.



The background of the image is a detailed page from Leonardo da Vinci's notebooks, filled with intricate mechanical sketches. On the left, there are drawings of a complex gear system with multiple interlocking wheels and a large, spiral-shaped component. In the center, a large wooden wheel is shown with a smaller gear attached to its axle. To the right, another large wheel is depicted, possibly a water wheel or a mill, with a complex internal mechanism. Below these, there are smaller drawings of gears, levers, and other mechanical parts, all accompanied by handwritten notes in Leonardo's characteristic cursive script. A large, dark red, teardrop-shaped graphic is overlaid on the center of the page, containing the text 'Цитати Леонард О' in white. The overall color palette is a mix of the aged, yellowish-brown tones of the original manuscript and the vibrant red of the graphic overlay.

Цитати Леонард О



Поганий той учень,
який не
перевершує
учителя.

Я віддаю перевагу смерті
перед втомою. Я ніколи не
втомлююсь служити
іншим.

Існує три типи людей:
ті, хто бачить; ті, хто
бачить, коли їм
показують; і ті, хто не
бачить.

Де помирає надія,
там виникає
порожнеча.

Залізо ржавіє, не знаходячи
собі застосування, вода, яка
стоїть — гниє, або на холоді
замерзає, а розум людини, не
знаходячи собі застосування
— чахне.



**Дякую за
увагу!**