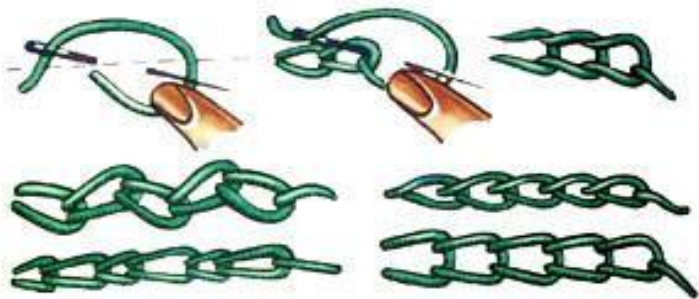


# **«Липецкая тамбурная вышивка»**

Мастер-класс учителя технологии  
МБОУ гимназии №64 города Липецка  
им. В.А.Котельникова  
Брыкиной Светланы Михайловны

## Характерные особенности Липецкой тамбурной вышивки

В Липецкий край вышивка пришла из Тамбова, так как Липецк в те времена относился к Тамбовской губернии. Поэтому и шов, которым выполнялся орнамент, назывался «тамбовский» тамбурный. Тамбурный шов был известен на Руси издавна и назывался «шов в цепки», т.е. шов цепочкой. Шов «цепочкой» представляет собой ряд петель, выходящих одна за другой. Они исполнялись при помощи иглы или крючка по нанесённому на ткань или примётанному с левой стороны ткани узору.



В XIX веке для этой вышивки были введены круглые пальцы. С натянутой на них тканью, они напоминали верх барабана, по-французски «тамбура», что и привело к появлению нового термина – «тамбурного шитья».

Вышивальщица вела шов по контуру, а затем заполняла внутреннее пространство орнамента, создавая плотную, закрытую нитью поверхность. Могли довольствоваться и одним контурным рисунком.



Мастерицы  
Липецкого и  
Хлевенского районов  
украшали полотенца,  
скатерти - столешницы,  
рубахи, части костюма  
тамбурной вышивкой.

Она выполняется  
тонким металлическим  
крючком и состоит из  
петель. Вышивальщицы  
работали «от клубка»,  
стараясь элементы  
узора прерывать как  
можно реже.





## Тамбур вышивался двумя способами.

В одном случае тонкими нитями шились крупные петли, от чего шов мало возвышался над фоном и производил впечатление легко очерченной линии. Такой шов назывался **«низкий тамбур»**.



Толстыми нитями делали мелкие петли, от чего шов становился рельефным и имел вид нашитого на фон шнура. Такой шов назывался **«высокий тамбур»**.



Высокий и низкий тамбурный шов выполнялся иглой. Со второй половины 19 века начали применять крючок.

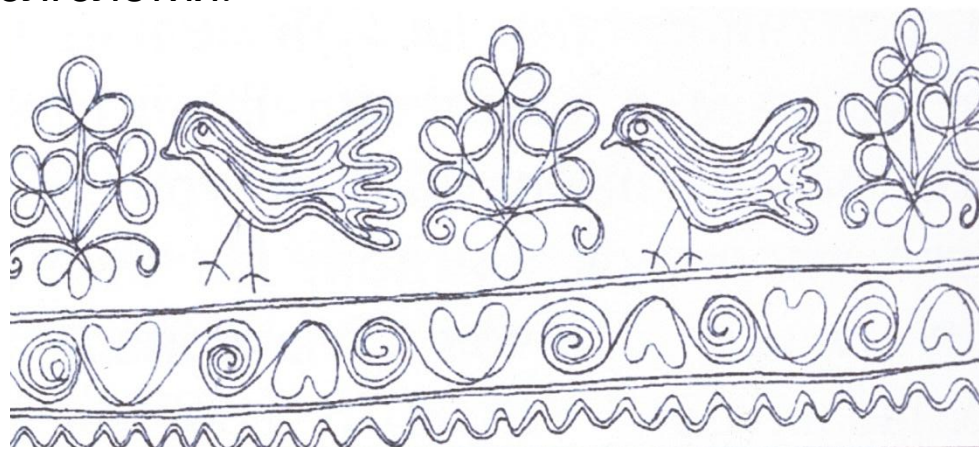


Материал для вышивания узора был разнообразен, это и тонкая шерстяная ткань, и конопляное полотно и льняная материя. Впоследствии ткани стали выбеливать, чтобы вышивка смотрелась более красочно. Хотя основные цвета нитей, которые использовали в своих работах мастерицы, были красные и чёрные. При таком сочетании вышивка выглядела изысканно и лаконично. Основным цветом орнамента красный, а чёрный как бы оттенял детали узора, делая его более выразительным.



Изображения на орнаменте несли символический характер и дошли до нас благодаря широкому распространению этой вышивки в середине XIX века. Данные символы уходят своими корнями во времена архаики. Это такие элементы как «Лежалый дуб»; «Древо жизни» и многие другие.

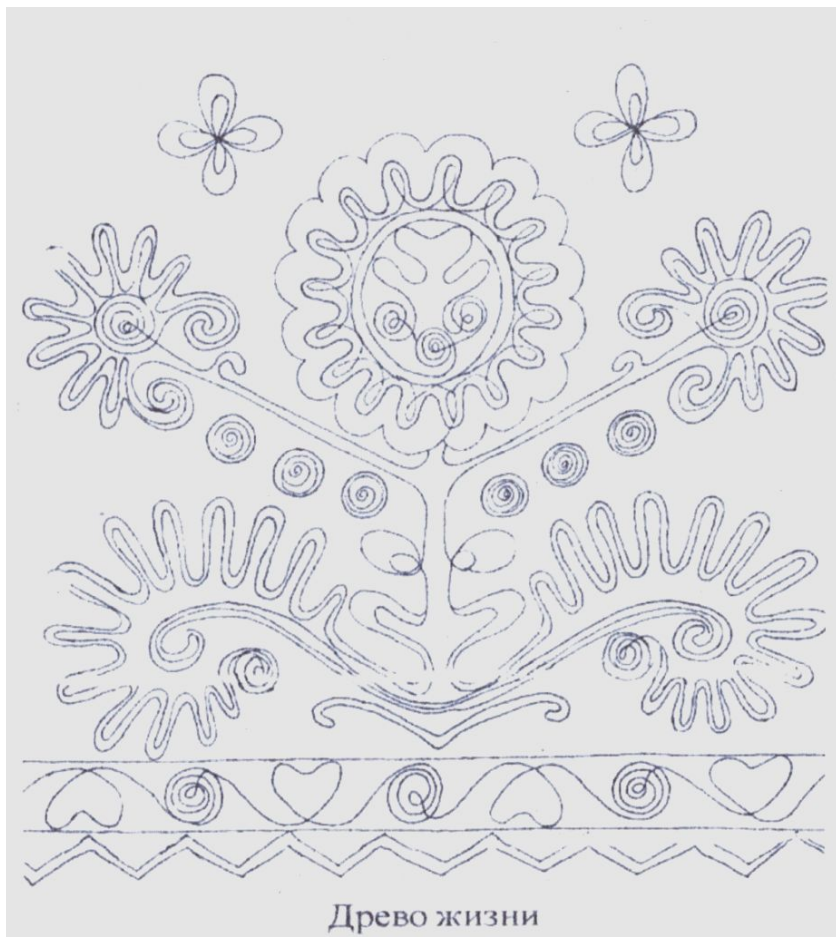
Основной элемент, который можно встретить в Липецкой вышивке «Лежалый дуб» - символ силы и долголетия.



Изображения «Петушков» и «Курочек» также были символичны. Они считались предвестниками счастья и плодородия и несли в себе женское начало.





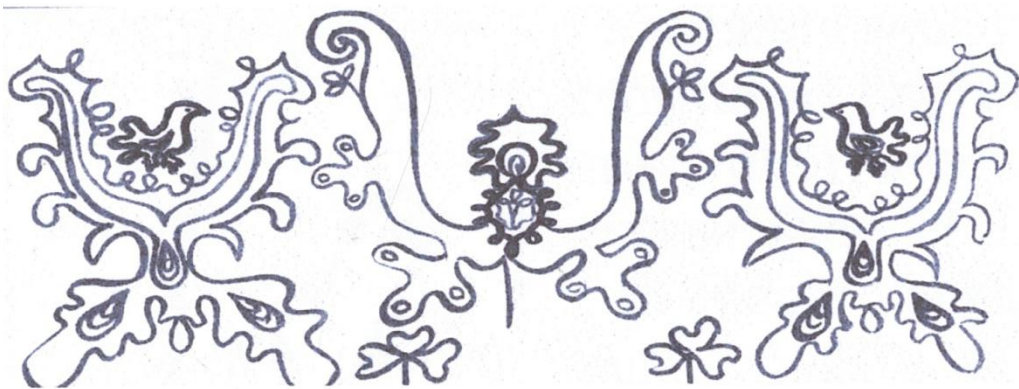


Часто в орнаменте можно встретить такой элемент, как «Древо жизни». Он символизирует процветание и благосостояние.



Очень интересен такой элемент, как «Виноградная лоза»- символ сладкой жизни.

Но со временем некоторые из этих изображений утратили своё символическое значение и стали служить лишь заполнению пространства или всего лишь для украшения изделий, не неся в себе определённой значимости.



Это такие элементы Липецкой вышивки, как: бабочки, жучки, изображения цветов и восьмёрок.



Липецкая вышивка со временем претерпела изменения в изображении главного символа «Древа жизни». В начале XX века он выглядел как цветок в горшке.

Все эти символы полны таинственного смысла. Покрывая ими чистое полотно, мастерица как бы переписывала созданные нашими предками своеобразные «письмена». Эти родовые письмена полны значений, накопившихся за многие века и тысячелетия.



Благодаря распространению Липецкой вышивки с середины XIX века в таких сёлах, как Сырское и Подгорное, сохранились символические изображения орнамента. Их используют в своих изделиях современные мастерицы.





## **Технология выполнения образца Липецкой тамбурной вышивки**

Этапы работы :

1. Выполнение эскиза.
  - А) линейный рисунок,
  - Б) цветное решение.
2. Перевод рисунка на ткань.
3. Заправка ткани в пальцы.
4. Вышивка рисунка по контуру.
5. Заполнение фона элементов рисунка (при необходимости)
6. Оформление работы
  - А) ВТО
  - Б) обработка края.

## Выполнение эскиза

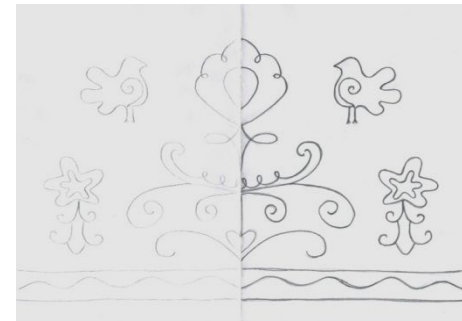
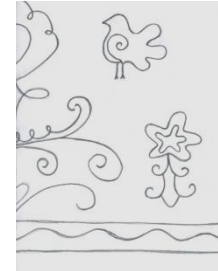
1. Эскиз выполняется на листе бумаги А4.

Сложить лист пополам (поперёк). Линия сгиба- центр симметричной композиции.

Нарисовать сюжет, стараясь, по возможности, как можно реже прерывать линию рисунка.

Перевести рисунок на вторую половину листа. Это можно сделать с помощью копировальной бумаги или на просвет через стекло.

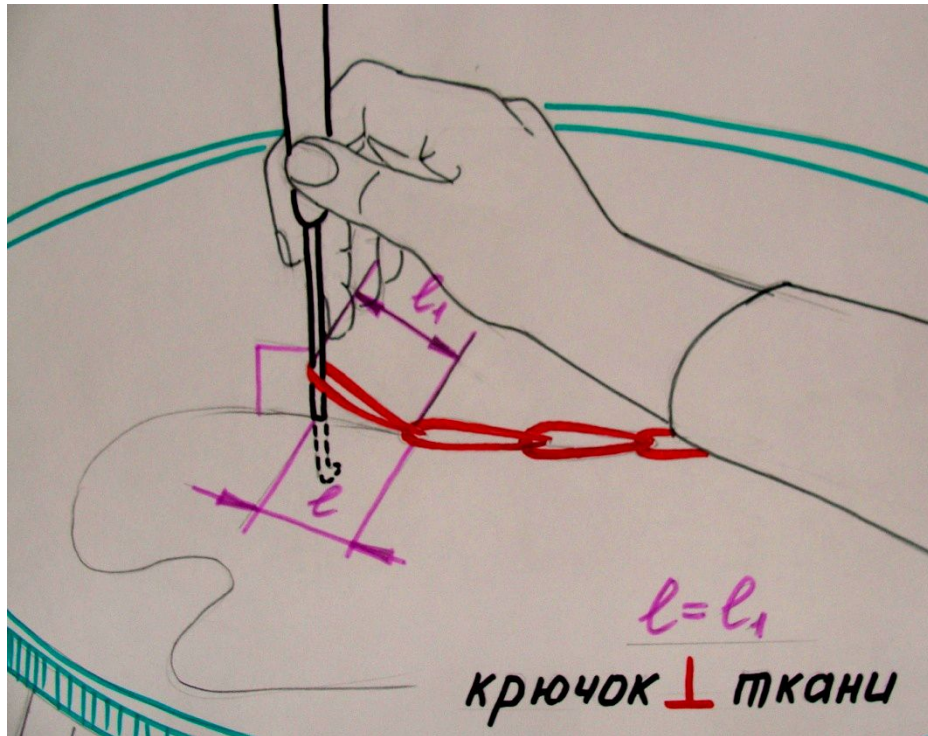
2. Перевод рисунка на ткань.



## Выполнение вышивки

При подборе крючка и ниток, необходимо учитывать качество ткани.

Учебную работу удобно выполнять из ткани двунитка, крючок № 1,25-1,5, нитки х/б «ирис».

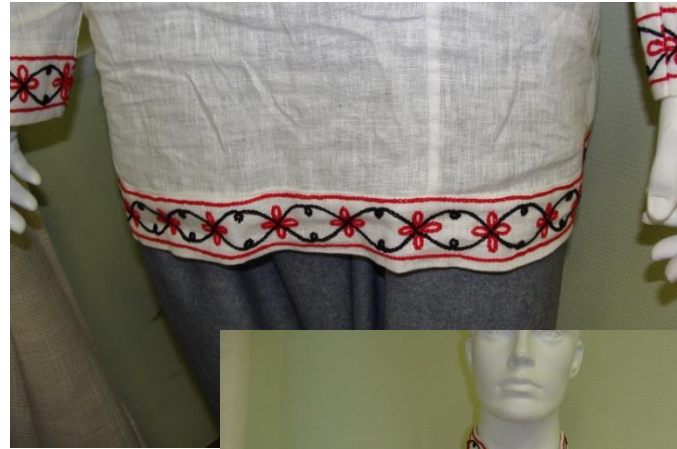


## Внимание!

Во избежание стягивания работы необходимо соблюдать следующие правила:

- крючок располагать перпендикулярно ткани;
- длина петли должна быть равна расстоянию между проколами ткани.





Проектная работа  
Митрофановой Анастасии  
8 класс

Комплект салфеток  
«Липецкая вышивка»



Проектная работа  
Прониной Натальи  
8 класс

Полотенце.

## **Литература**

- Ползикова Л.В. Искусство родного края. Дидактические материалы к программе курса «Художественное краеведение».- Липецк: ЛИРО, 2008.
- Интернет-ресурсы