

Формульная литература

- Формула — это комбинация, или синтез, ряда специфических культурных штампов и более универсальных повествовательных форм или архетипов (слово из психологии Юнга). Формулы можно рассматривать как средство обобщения свойств больших групп произведений путем выделения определенных комбинаций культурного материала и архетипических моделей повествования.
- Приключение, любовную историю (romance), тайну, мелодраму, чуждые (alien) существа.

Миф и мифологические архетипы

- «миф» (mythos) – (1) любой рассказ; (2) рассказ, в котором действуют боги либо герои.
- Herōs:
 - 1. эпический персонаж из героического века (ср. былинный богатырь) *либо*
 - 2. фигура, являющаяся объектом культа, с более ограниченными потенциями, чем божество.
- «Героический век» -- отделенный от настоящего период исторических свершений, который фиксируется в эпической поэзии.
- Героические деяния и героическая (мифическая) биография

Миф-сказка

герой	
Идея творения	
Хаос-космос	
Коллектив	
Начало и конец	
блага	
Этнографическая конкретность	
вера	Чудесное, сказочное
Род	
Статус испытания	
Красота жены в мифе	

«Этизация» (Ethisierung) унаследованных мифов

- «Этизация» – это введение этических (нравственных) категорий в трактовку архаических мифов. Понятие введено Вильгельмом Нестле (Wilhelm Nestle).
- Ранняя древнегреч. философия (Ксенофан, Гераклит) критикует Гомера за то, что он изображает богов порочными.
- У Платона добро и божественное приравниваются.
- Пиндар отвергает некоторые унаследованные мифы как недостойные богов.

Типы хронотопа

Замок

Какой тип хронотопа связан с замком?



Идиллия

Какой тип хронотопа связан с идиллией?



Дорога

Какой тип хронотопа связан с дорогой?



Кто это?

И какое отношение он имеет к нашей теме?

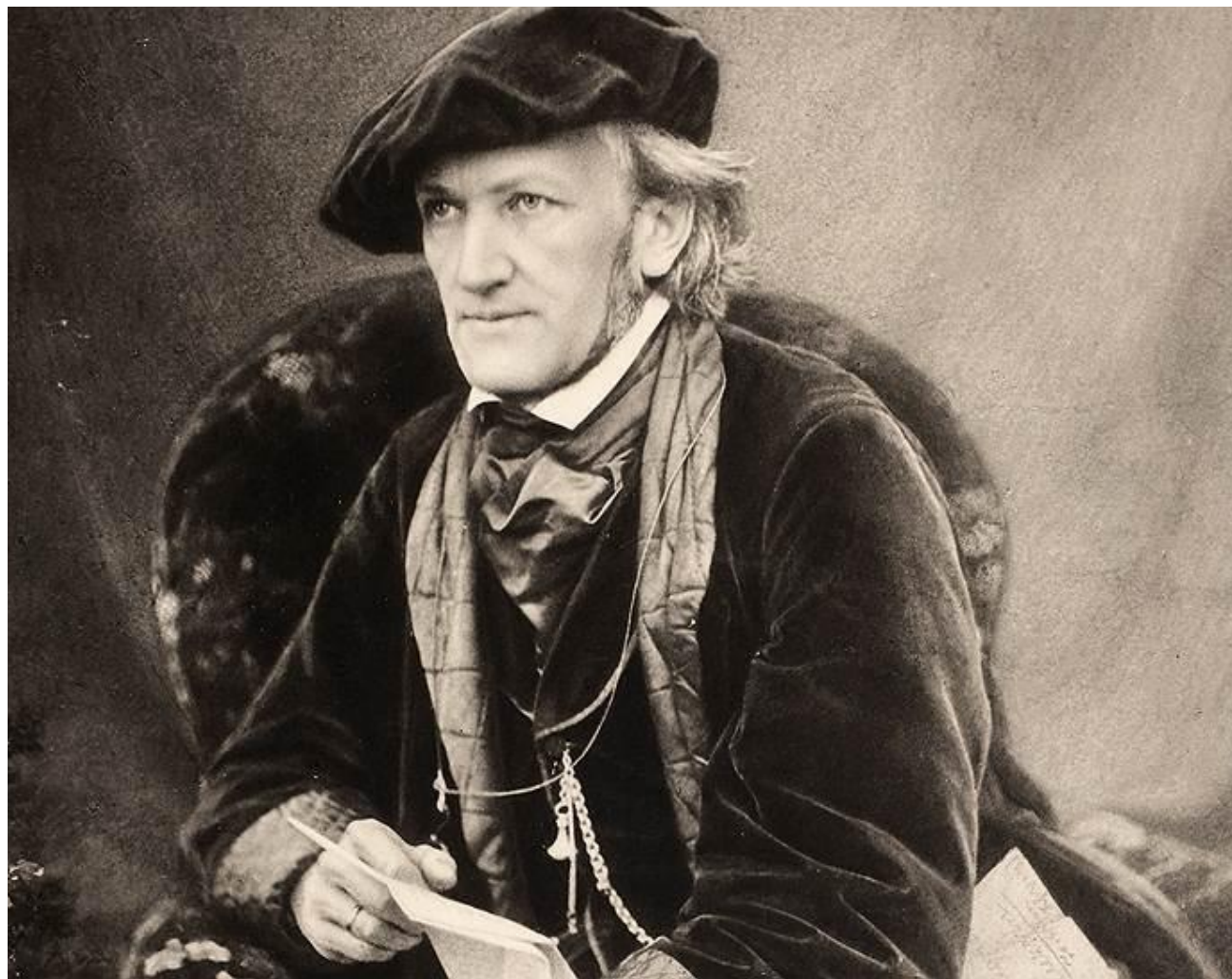


Мифопоэтика

- **Цикличность:** события повторяются из года в год, из поколения в поколение и пр.
- **Пересечение** границ как возможность получения нового знания
- **Инициация:** изменение статуса персонажа

Рихард Вагнер

(1813-1883)



Валькирия

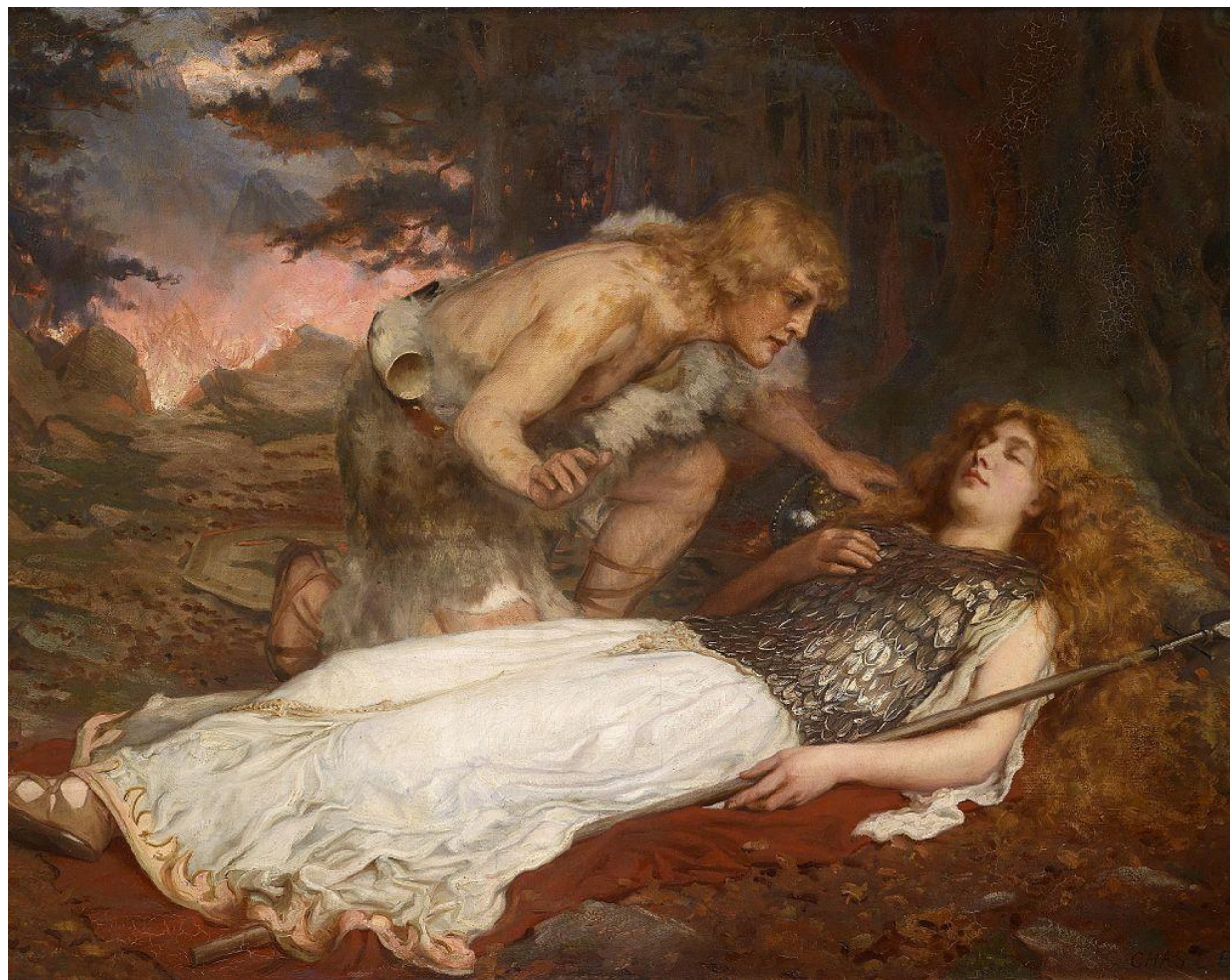
Опера второго дня



Зигфрид

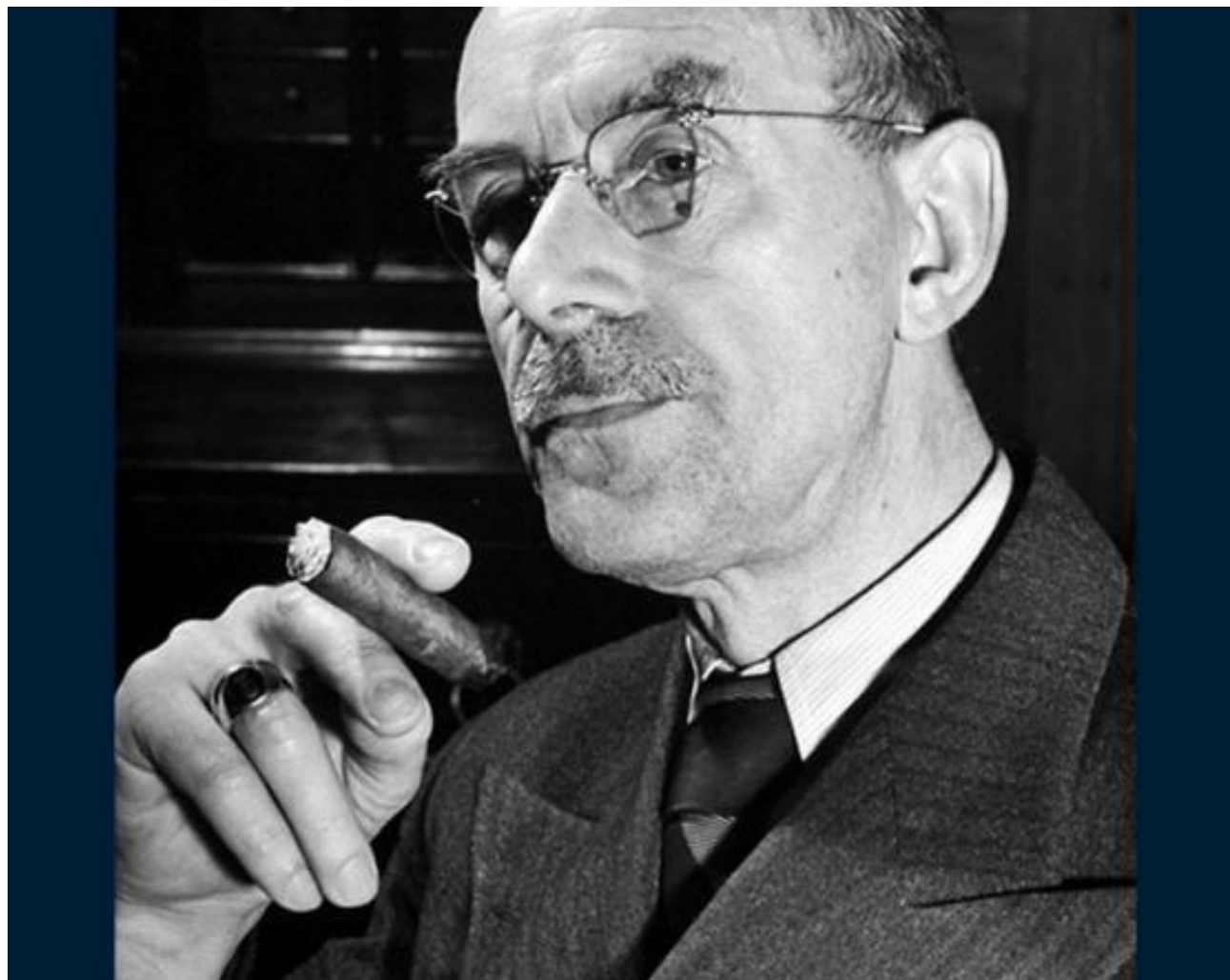
Опера третьего дня

(спящую девушку зовут Брунгильда)



Томас Манн

(1875-1955)



Смерть в Венеции

Фильм Лукино Висконти (1971)

Густав фон Эшенбах – Дирк Богарт

Тадзио – Бьорн Андерсен



Джеймс Джойс

(1882-1941)



Эпизод 17 «Итака»

- В каком положении?
- Слушательница: полулежа на боку, левом, левая рука под головой, правая нога вытянута по прямой и покоится на левой ноге, согнутой, в позе Матери-Геи, исполнившаяся и возлегшая, груженная семенем. Повествователь: лежа на боку, левом, правая и левая ноги согнуты, большой и указательный пальцы правой руки на переносьи, в позе, которую запечатлел некогда снимок, сделанный Перси Эпджоном, усталое дитя-муж, муже дитя в утробе.

Finnegans wake

Река Лиффи

Дублин



Fin agains wake