

ВЫПУСКНАЯ АТТЕСТАЦИОННАЯ РАБОТА

слушатель: Зарипова Н.С.

научный руководитель: Арутюнян Ю.И.

**Проблемы стилистической эволюции  
в творчестве Матиса Готхарта-Нитхарта**

# Введение

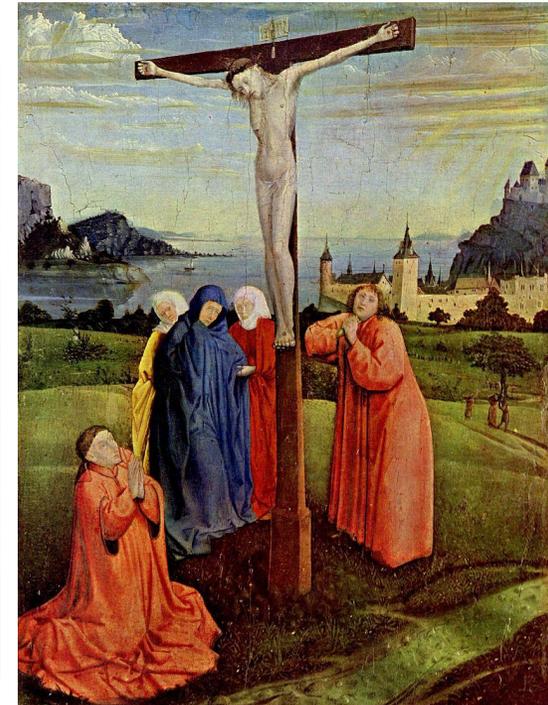
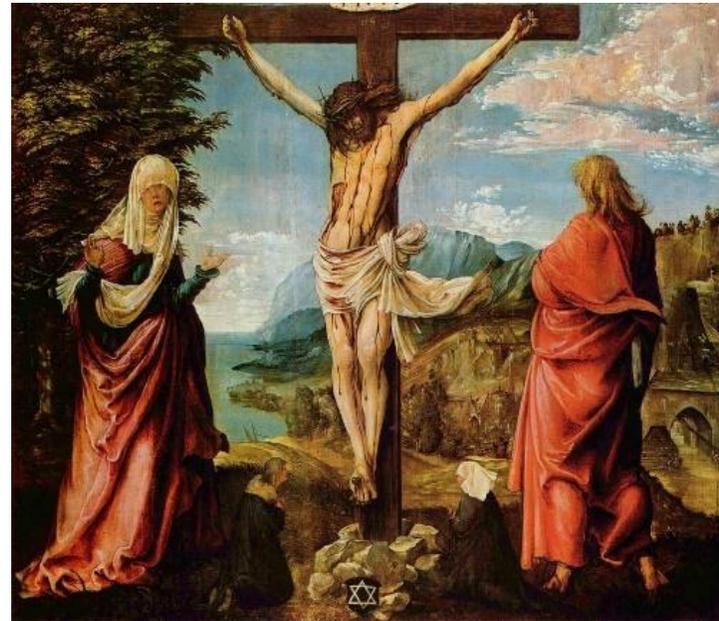
- Цель - решение проблемы эволюции художественного стиля в творчестве Матиса Готхарта.
- Задачи -
  - охарактеризовать стилистическое разнообразие в изобразительном искусстве Германии первой половины XVI века;
  - выявить особенности формирования и эволюции иконографии Распятия к началу XVI века; проанализировать изображения религиозной тематики в творчестве мастеров готики и Ренессанса в Германии XV-XVI столетий;
  - выявить готические реминисценции в творчестве Матиса Готхарта;
  - проанализировать произведения М. Готхарта в контексте готики, ренессанса и маньеризма;
  - обобщить особенности развития художественного стиля и манеры художника и сделать окончательные выводы о принадлежности произведений М. Готхарта-Нитхарта к определенному стилю.

# Литература

- Г. Виманн «Живопись готики и раннего Ренессанса» (1938)
- О. Бенеш «Искусство Северного Возрождения» (1973)
- В. Френгер «Маттиас Грюневальд» (1983)
- К. Арндт и Б. Меллер «Книги и последние картины Матиса Нитхарта» (2002)
- Р. Маркард «Маттиас Грюневальд и Реформация» (2009)
- А.Н. Немилов «Грюневальд» (1972)
- М.Я. Либман «Дюрер и его эпоха» (1972) «Очерки немецкого искусства» (1991)
- А.В. Степанов «Искусство эпохи Возрождения» (2009)

# Глава 1. Проблема взаимодействия стилистических направлений в Германии в 1 половине XVI века

- Сочетание различных стилистических направлений:
  - мягкий стиль или интернациональная готика,
  - зрелый Ренессанс,
  - «дунайская школа»,
  - маньеризм.



# Глава 2. Воплощение темы Распятия в творчестве М. Готхарта

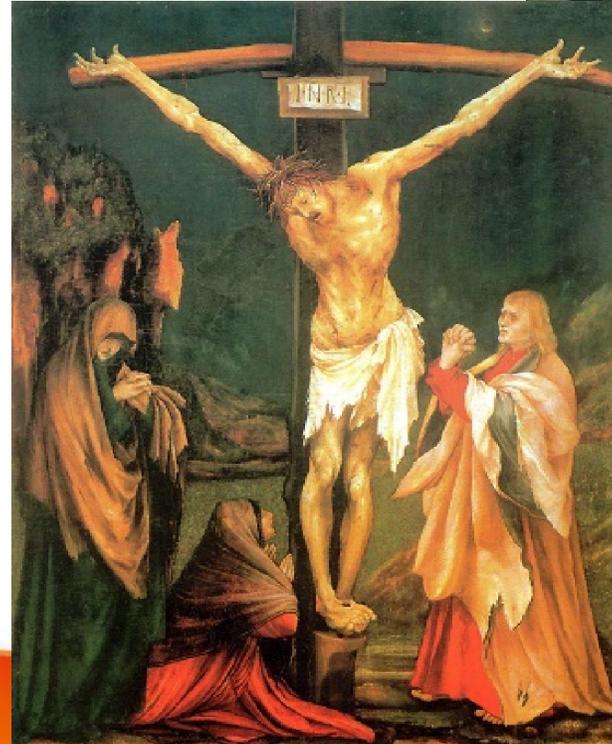
- Формирование и эволюция иконографии Распятия

Христос «Страдающий» (Christus patiens)

КОНРАД ВИТЦ “РАСПЯТИЕ” и МИХАЭЛЬ ПАХЕР “АЛТАРЬ ВОЛЬФГАНГА”

- Специфика распятий М. Готхарта в контексте поздней готики

БАЗЕЛЬСКОЕ РАСПЯТИЕ, МАЛОЕ РАСПЯТИЕ, РАСПЯТИЕ ИЗЕНГЕЙМСКОГО АЛТАРЯ



# Глава 3. Интерпретация идей Ренессанса в наследии М. Готхарта: от Возрождения к маньеризму

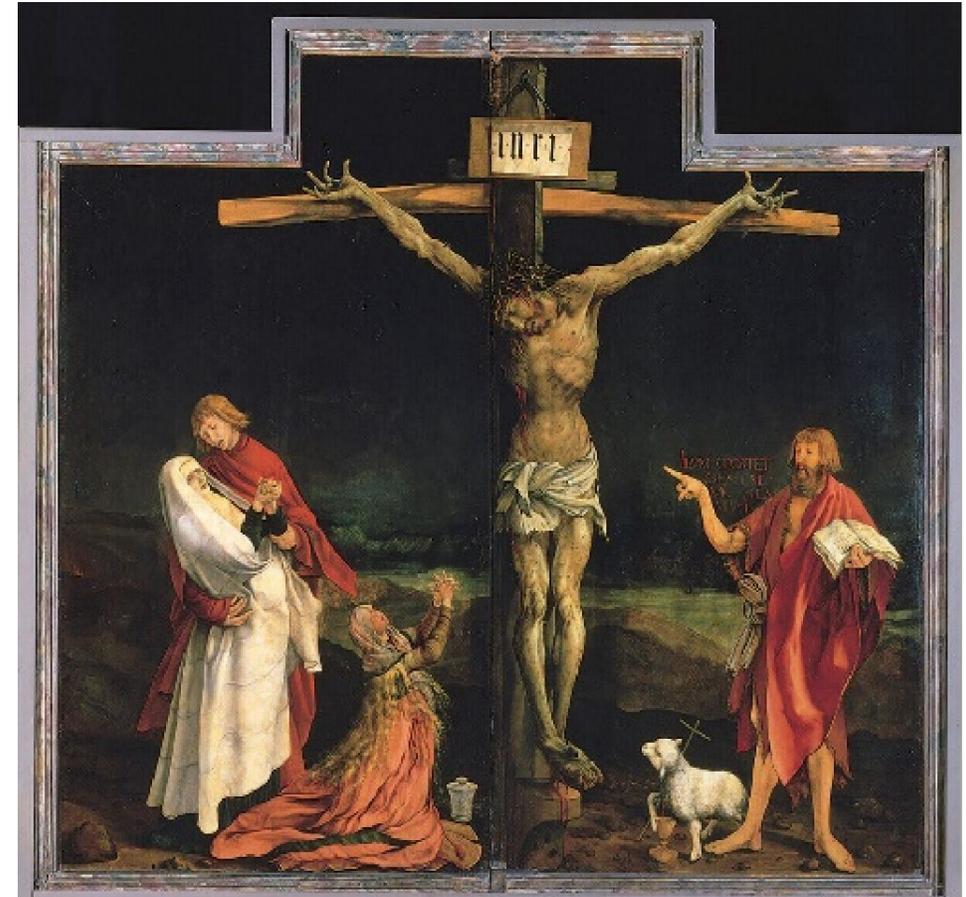
- Особенности произведений М. Готхарта в контексте Ренессанса

АЛЬБРЕХТ АЛЬТДОРФЕР И ЛУКАС  
КРАНАХ СТАРШИЙ

НЕСЕНИЕ КРЕСТА  
(ТАУБЕРБИШОФСГЕЙМСКИЙ АЛТАРЬ)

- Интерпретация тенденций маньеризма в творчестве М. Готхарта

РАСПЯТИЕ ИЗЕНГЕЙМСКОГО АЛТАРЯ



# Заключение

Проблема эволюции стиля в творчестве мастера не имеет однозначного решения и не позволяет поместить творчество М. Готхарта в рамки одного стиля или стилистического направления в силу богатства его творческого метода, который как зеркало эпохи отразил в себе разнообразные черты поздней готики, зрелого ренессанса и раннего маньеризма.

