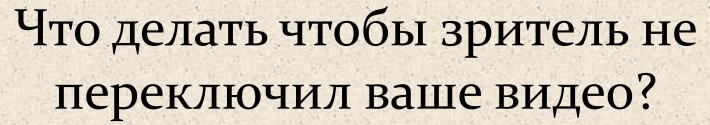
## Правила съемки. Набор для съемки



- 1. Не снимайте дрожащие кадры, если это не необходимо по замыслу. Чтобы не тряслась камера используйте штатив или поставьте телефон на какую-нибудь поверхность. В крайнем случае не снимайте на вытянутой руке.
- 2. При съемке панорамы не делайте резких движений. При съемке задержитесь 1 секунду до действия, секунду после. Это поможет вам при монтаже.
- Работайте со светом и композицией кадра.

# Правила создания классного видео

- Напишите сценарий, основываясь на вашей идее.
- 2. Подкрепляйте картинку текстом, но лучше показать, чем долго рассказывать.
- 3. Не делайте долгую подводку к основному действию, если в этом нет особого замысла. Действие лучше начинать с первых секунд.
- Добавьте музыку, классный трек спас не одно видео!

#### Критерии оценки своего видео

- Видео с хорошим освещением;
- О Цвета сочетаются;
- Разные планы, монтаж выполнен по правилам;
- О Если вы в кадре, то появляетесь поразному. Меняете локации и планы, не затягиваете, но даете зрителю разглядеть вас.

### Базовый набор для съемки

- О Телефон с хорошей камерой
- Наушники с микрофоном
- **0** Штатив
- **О** Свет

#### Если нет света?



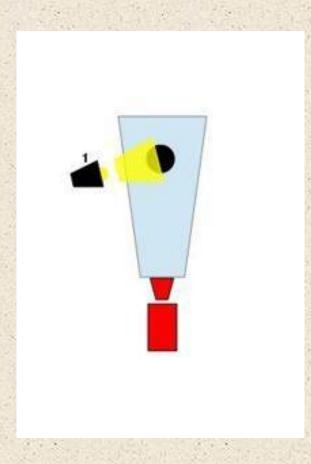


#### Виды света

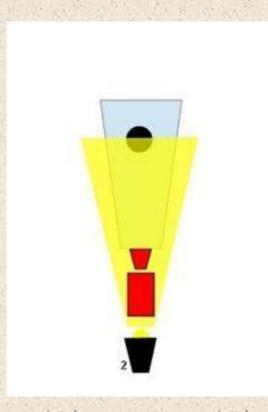
- 1. рисующий свет;
- 2. заполняющий свет;
- 3. моделирующий свет;
- 0 4. контровой (контурный) свет;
- 5. фоновой свет

#### **О** Рисующий свет -

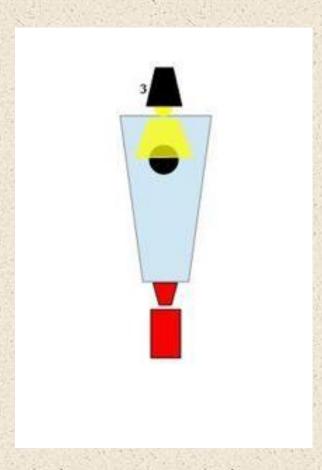
Рисующий свет считается основным видом света, так как позволяет при использовании получить светотеневой рисунок с богатой градацией теней. Для этого рекомендуется располагать источник рисующего света под углом к оптической оси объектива и выше точки съёмки. В этом случае Вы получите пластическое изображение с ярко выраженными объёмами и фактурами фигур и предметов.



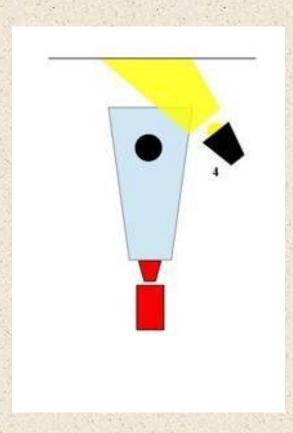
- Заполняющий свет поток света, направленный от точки съёмки вдоль оптической оси объектива и подсвечивающий участки, на которые не ложится рисующий свет.
- Контраст изображения, и как следствие, светотональное решение кадра напрямую зависят от интенсивности заполняющего света. В случае, если заполняющий свет является основным и работает без рисующего источника, он формирует общий характер изображения и называется тональным. Тональное световое решение часто наблюдается в природе — пасмурная погода, при которой на объектах съёмки наблюдается практически полное отсутствие теней. Контраст изображения в этом случае минимален, свет и тени не являются фактором эмоционального воздействия, при этом возможность решить сцену в светлой или тёмной тональности существует при определённых условиях — свето- и цвето тональные качества самих объектов преобладают.



Контровой (контурный) свет создаётся источником, расположенным за объектом съёмки напротив камеры и направлен в сторону объектива для придания объекту живописности и хорошей прорисовки пространства за счёт создания на объекте светлой окантовки.



Фоновой свет — световой луч, направленный на фон. Положение и интенсивность фонового света зависят от характера интерьера и основного замысла видеооператора.



**О** Моделирующий свет — световой поток, направленный на деталь объекта, изобразительное значение которой необходимо выявить и подчеркнуть.

