



Драматургия в творчестве Маяковского

В своих драматических произведениях Маяковский развивал ту линию агитационно-плакатного искусства, которая возникла в первые годы после революции и отражала стремление демократизировать театр.



Пьесы Маяковского.



- ▣ Клоп
- ▣ Баня
- ▣ Мистерия-Буфф

Их драматургию в целом отличала романтическая трактовка революционных событий, сочетание трагедии с социальным оптимизмом.

Пьеса «Баня».

*«А чтоб смешнее было, а
второе, разве мало
бюрократов, и разве это
не драма нашего
Союза? Смешно - да, как
в цирке, но то, над чем
смеемся, - драма нашей
жизни, ее уродство»*

(В.В. Маяковский)

КАЖДОГО
БЮРОКРАТА
ВЫПАРЬ
И ПРОЧИСТЬ -
И ВЕНИК
РАБОЧЕГО
И ХУДОЖЕСТВА
КИСТЬ
БАНЯ
ВЛАДИМИР
МАЯКОВСКИЙ

Основная тема пьесы — борьба против бюрократизма, пошлости, подхалимства и других пороков, унаследованных от старого мира.

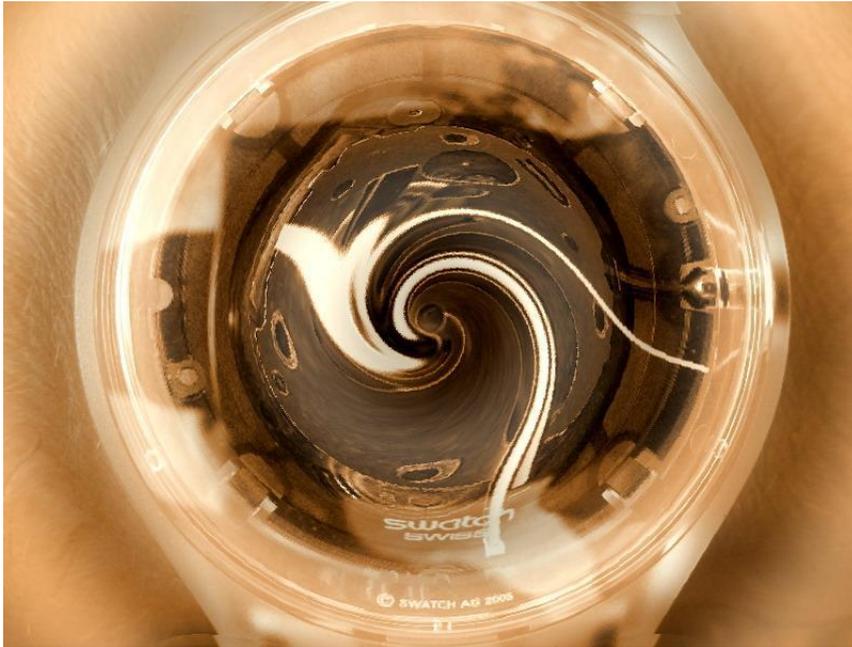
Маяковский вывел в "Бане" сатирические образы бюрократов, засевших в учреждениях.

Победоносиков — главный бюрократ, чванливый и тупой, восхваляющий себя, как "ответственного государственного деятеля". Его понятия лишены реальности; он много говорит, но ничего не делает. Образ Победоносикова дополняется такими же бюрократами, как Оптимистенко, Мезальянсова, Иван Иваныч. У них у всех ограниченное мышление, они становятся на пути тех, кто стремится к новому.



Максим Штраух в роли Победоносикова.

Другие персонажи пьесы, такие как изобретатель **Чудаков**, **Велосипедкин** хотят людям добра. Чудаков говорит о "машине времени":



"С моей машиной ты можешь взвихрить растянутые тягучие годы горя, втянуть голову в плечи, и над тобой, не задевая и не роняя, сто раз в минуту будет проноситься снаряд солнца, приканчивая черные дни".



Велосипедкин - А. Миронов.

Пьеса «Клоп»

В пьесе "Клоп" 1929 года поэт
объявляет непримиримую войну
мещанству во всех его проявлениях.



Микроб мещанства,
сатирически
разоблаченный в
пьесе,
представляется как
античеловеческая,
антиобщественная
сила, страшная
своей
способностью
заражать общество.



Беспощадность в разоблачении мещанства придает пьесе боевой наступательный характер.

КОММУНАЛЬНЫЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМЫ.

7.8 НОЯБРЯ %.

МЫ ПОЭТЫ, ХУДОЖНИКИ, РЕЖИССЕРЫ И АКТЕРЫ
ПРАЗДНУЕМ ДЕНЬ ГОДОВЩИНЫ

ОКТАБРЬСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ

Революционным спектаклем.
нами будет дана:

I КАРТ.
БЕЛЫЕ И
ЧЕРНЫЕ БЕ-
ГУТ ОТ КРАС-
НОГО ПОТОПА

II КАРТ. КОВЧЕГ.
ЧИСТЫЕ ПОДСО-
ВЫВАЮТ НЕЧИ-
СТЫМЦАРИИ РЕС-
ПУБЛИКУ САМИ
УВИДИТЕ ЧТО
ИЗ ЭТОГО ПОЛУ-
ЧАЕТСЯ.

III КАРТ. АД
В КОТОРОМ
РАБОЧИЕ СА-
МОГО ВЕПЬЗЕ-
ВУЛА К ЧЕРТЯМ
ПОСЛАЛИ



IV КАРТ
РАИ. КРУП-
НЫЙ РАЗГО-
ВОР БАТРАКА
С МАФУСАИЛОМ

V КАРТИНА. КОМ-
МУНАЛ СОЛНЕЧ-
НЫЙ ПРАЗД-
НИК ВЕЩЕЙ
И РАБОЧИХ.

РАСКРАШЕНО
МАЛЕВИЧЕМ.
ПОСТАВЛЕНО
МЕНЕЖХОЛЬДОМ
И МАЯКОВСКИМ.
РАЗЫГРАНО ВОПЬ-
НЫМИ АКТЕРАМИ.

„!Мистерия Буфф!“

ГЕРОИЧЕСКОЕ. ЭПИЧЕСКОЕ И САТИРИЧЕСКОЕ
ИЗОБРАЖЕНИЕ НАШЕЙ ЭПОХИ, СДЕЛАННОЕ

В. МАЯКОВСКИМ.

Билеты на 7-е и 8-е ноябрь в распоряжении ЦЕНТРАЛЬНОГО БЮРО.

9-го ноября „Мистерия-Буфф“ открытый спектакль.
НАЧАЛО В 6 ЧАС ВЕЧЕРА

Мистерия-Буфф

"Революция расплавила все, - нет никаких законченных рисунков, не может быть и законченной пьесы". Ощущая "неоформленность" времени, его "двуличие", поэт записал: "Мистерия - великое в революции, буфф - смешное в ней"

Поэт верил в идеалы революции и возлагал на нее большие надежды. Эта же вера от лица нового класса прозвучала в пьесе "Мистерия-буфф". Когда семь пар нечистых оказываются перед "дверью" будущего, машинист провозглашает:

*«Сегодня
это лишь
бутафорские
двери,
а завтра
былью сменится
театральный сор.
Мы это знаем.
Мы в это верим».*



"В будущем все играющие,
ставящие, читающие,
печатающие "Мистерию-
буфф", меняйте
содержание, - делайте
содержание ее современным,
сегодняшним, сиюминутным
«

(В.В.Маяковский)



Актуальными для современной России представляются строки из этой пьесы:

«Обещали и делим поровну:
одному - бублик,
другому - дырку от бублика.»

Это и есть демократическая республика



Пьесы Маяковского отличает политическая заостренность, сатирическая сила в изображении обывательщины и бюрократизма, реалистическая убедительность и симпатия к положительным героям, умение органически включать в развитие, действия фантастику. Сила обобщения и мастерство, присущие пьесам Маяковского, проверены временем.