



ГАЛИНА: ИСТОРИЯ ЖИЗНИ

Виртуальная выставка
одной книги

Рябиновый октябрь сего года предоставил прекрасную возможность обратиться к творчеству оперной певицы
Галины Вишневской.

Уважаемые читатели, представляем книгу-автобиографию «Галина: история жизни», изданную в 1984 году на английском языке.

В России ее впервые издали в 1991 году.

Воспоминания записаны доступным слогом, за которым чувствуется манера речи актрисы – говорить правду-матку, и где частная жизнь Галины Павловны переплетается с историей нашей страны. В ее жизни было всё: нищета и слава, предательство и великая любовь, изгнание и триумфальное возвращение. Надеемся тема виртуальной выставки будет интересна и вы прочтёте книгу.

P. S. В презентации действует система гиперссылок. Вам достаточно кликнуть на изображение.



Анна Ахматова "Слушая
пение"



Галине Вишневской

Женский голос как ветер
несется,
Черным кажется, влажным,
ночным,
И чего на лету ни коснется —
Все становится сразу иным.
Заливает алмазным сияньем,
Где-то что-то на миг серебрит
И загадочным одеяньем
Небывалых шелков шелестит.
И такая могучая сила
Зачарованный голос влечет,
Будто там впереди не могила,
А таинственный лестницы
взлет.

19 дек. 1961.

(Никола зимний)



Галька-артистка

Будущая примадонна Галина Иванова родилась в Ленинграде в семье рабочих. Родители вскоре разошлись, и девочку воспитывала бабушка Дарья. Детство будущей певицы прошло в Кронштадте. За музыкальность и артистизм ее еще в школе прозвали Галькой-артисткой. Великую Отечественную 14-летняя Галина встретила в Эстонии, где гостила у отца: *«...это было и не отступление, а просто паническое бегство. Остановились и опомнились уже в Торжке. Так началась для меня война. Так кончилось мое детство».*

Галина Вишневская. «Галина: История жизни»

Вернувшись в Кронштадт, девочка оказалась в числе почти трех миллионов блокадников — жителей Ленинграда и пригородов. В феврале 1942 года умерла



Маленькой Гале полтора года



Галину спасли женщины, искавшие еще живых по домам и квартирам.

Пятнадцатилетняя девушка попала в отряд местной противовоздушной обороны, работала наравне со взрослыми, а по вечерам пела в самодеятельности. К этому времени обладательница звонкого чистого сопрано уже решила: она будет певицей.

В 1943 году после прорыва блокады Галина училась в музыкальной школе, а вечерами работала.

«И вот я впервые сижу в зале Михайловского театра и слушаю «Пиковую даму» Чайковского <...> То волнение, потрясение, которое я пережила там, было не просто наслаждением от спектакля: это было чувство гордости за свой воскресший народ, за великое искусство, которое заставляет всех этих полумертвецов — оркестрантов, певцов, публику — объединиться в этом зале, за стенами которого воет сирена воздушной тревоги и рвутся снаряды.»

Галина Вишневская. «Галина: История жизни»



В 1944 году Галина Иванова вышла замуж за моряка Георгия Вишневого. Скоропалительный брак распался через два месяца, но звучную «сценическую» фамилию Галина сохранила. В том же году Вишневская устроилась в Ленинградский областной театр оперетты, который колесил по разрушенной войной стране. Однажды на гастролях Галина, зная наизусть весь репертуар, спасла спектакль: заменила заболевшую певицу. Так из хора она попала в солистки.

После войны Вишневская стала выступать на эстраде. Ее увлечение оперой началось со знакомства с Верой Гариной, педагогом по вокалу. До революции Гарина выступала в Европе, училась у венской примадонны Паулины Лукки.



В 1952 году 25-летняя певица почти случайно попала на прослушивание в стажерскую группу Большого театра.

«И вот я на сцене. Начинается оркестровое вступление. Смотрю на дирижера — он мне и глазами и руками показывает, чтобы не сбилась... А я думаю: «Да пошло оно все к чертям!.. Закрывает глаза да так до самого конца и пела. Закончила... и оркестр устроил мне овацию! Победа! Победа!»

Галина Вишневская. «Галина: История жизни»

Галина Павловна стала солисткой главного театра СССР.

Все могло сложиться иначе, узнай руководство, что отец Вишневской, бросивший ее в детстве, был осужден по 58-й статье, как «враг народа».

Солистка Большого театра



«...Отныне вся жизнь моя протекала в стенах Большого театра, домой я приходила только спать.

...Большой театр в 1952 году – это музей великих русских опер и прекрасных голосов. В театре – железная дисциплина...

Сталин лично опекал театр. Ходил он, в основном, на оперы... «Князь Игорь», «Садко», «Хованщина», «Борис Годунов», «Пиковая дама». Это вечный «золотой фонд» Большого театра...»

Галина Вишневская. «Галина: История жизни»



«...В 1953 году состоялось мое первое выступление в роли Татьяны в «Евгении Онегине... Татьяна, милая Татьяна!.. Она принесла мне первый успех в театре...»

Галина Вишневская. «Галина: История жизни»



Мстислав Ростропович Галина Вишневская



В 1955 году после четырех дней знакомства певица вышла замуж за виолончелиста Мстислава Ростроповича. Брак оказался счастливым, у артистов родились две дочери — Ольга и Елена.

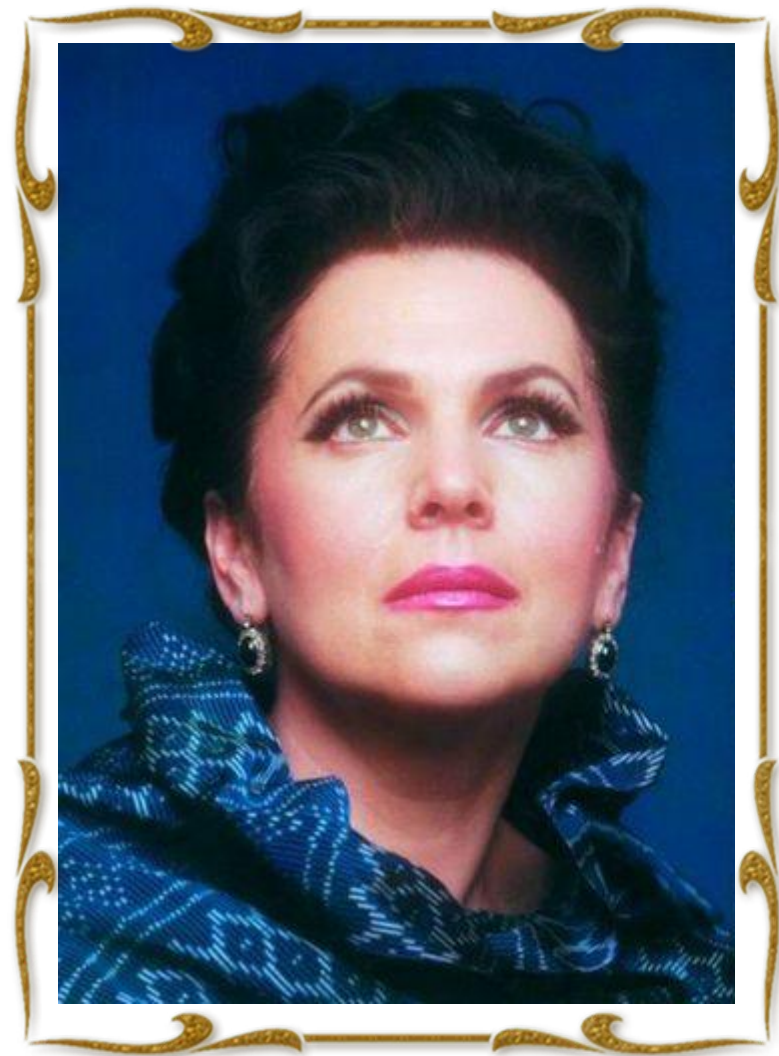
«Странно, что, несмотря на такую молниеносную женитьбу, мы не открыли для себя в будущем никаких неприятных сюрпризов... Сюрпризом оказалось то, что он — большой музыкант, а я — хорошая певица», — писала Вишневская.





«Нокаут в глаза и в уши»

В 1959 году Галина Вишневская впервые отправилась на гастроли в США. Как вспоминала сама певица, американцы не ожидали увидеть коммунистку — светскую даму. Ее выступление назвали «нокаутом в глаза и в уши». Западные критики на протяжении всех последующих лет искали корни ее драматизма в романах Достоевского и «великом русском немом кино». Галине стали поступать предложения из зарубежных театров, но такие решения принимали в Союзе не артисты, а Министерство культуры, поэтому выступления Вишневской за рубежом не были систематическими.





В тембр голоса Галины Вишневской были влюблены видные композиторы той эпохи. Вокальные циклы и симфонические произведения для нее писали Борис Чайковский, Бенджамин Бриттен, Кшиштоф Пендерецкий, Марсель Ландовски. Особое место в репертуаре Вишневской занимала музыка

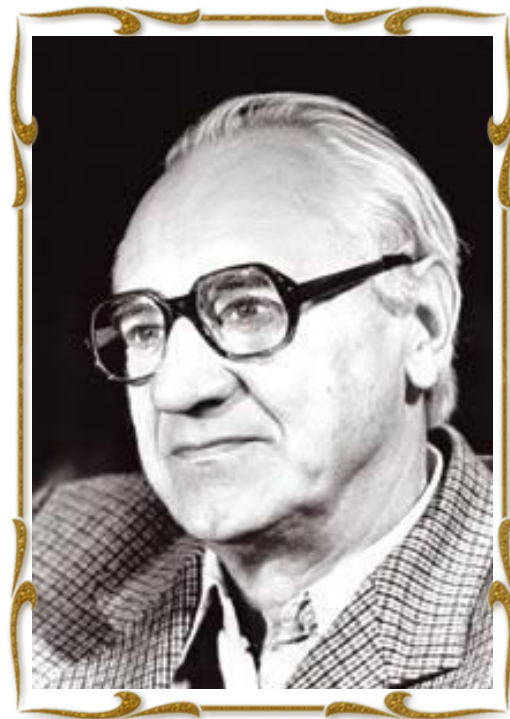
Дмитрия Шостаковича — близкого друга семьи.

В 1966 году Галине Вишневской присвоено звание «Народная артистка СССР»

С особой теплотой певица
вспоминает дирижера
Большого театра
А. Ш. Мелик-Пашаева,
режиссёра-постановщика
Б. А. Покровского.
Под их руководством
актриса исполнила
практически весь
классический оперный
репертуар.



Советский дирижёр,
композитор, пианист,
педагог.
Народный артист
СССР.



Советский и российский
оперный режиссёр,
педагог, публицист.
Народный артист СССР.

Изгнание и возвращение



На пресс-конференции в Париже после лишения советского гражданства, 1978г.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР
О ЛИШЕНИИ ГРАЖДАНСТВА СССР
РОСТРОПОВИЧА М. Л. И ВИШНЕВСКОЙ Г. П.

Учитывая, что Ростропович и Вишневская систематически совершают действия, наносящие ущерб престижу Союза ССР и несовместимые с принадлежностью к советскому гражданству, Президиум Верховного Совета СССР постановляет:

На основании статьи 7 Закона СССР от 19 августа 1938 года «О гражданстве Союза Советских Социалистических Республик» за действия, порочащие звание гражданина СССР, лишить гражданства СССР Ростроповича Мстислава Леопольдовича, 1927 года рождения, уроженца гор. Баку, и Вишневскую Галину Павловну, 1926 года рождения, уроженку гор. Ленинграда.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР *Л. Брежнев*
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР *М. Георгадзе*

Москва, Кремль. 15 марта 1978 г.
№ 7160—IX

В 1970 году Мстислав Ростропович написал открытое письмо редакторам главных советских газет в защиту опального писателя Александра Солженицына. За двенадцать лет до этого, в разгар травли Бориса Пастернака, Галина Вишневская отказалась подписывать письмо творческой интеллигенции против писателя. Правительство начало чинить препятствия к выступлениям Ростроповича и Вишневской. В 1974 году супруги добились разрешения выехать из СССР в «творческий отпуск».

Спустя несколько лет их лишили советского гражданства. Вернули его только в 1990 году.

В годы вынужденной эмиграции семья жила в США, Франции, Великобритании. Вишневскую приглашали работать крупнейшие театры. Одной из заметных ее работ того периода стала Леди Макбет в «Макбете» Джузеппе Верди, исполненная на Эдинбургском фестивале. В 1982 году певица приняла решение покинуть оперную сцену, дав серию спектаклей «Евгений Онегин» в парижской Гранд-опера. «Мне приятно думать, что после 30 лет карьеры я смогла спеть роль, с которой дебютировала в Большом, и спеть ее хорошо», — сказала она позже в одном из интервью.





Благодарю за внимание!

2021 год

Презентация подготовлена
библиографом
Анной Чигиревой