

Япония



Страна восходящего солнца

Молодое государство быстро и чётко провело ряд реформ разрушивших устои традиционного общества. Япония всё перенимала у запада. Развивался империализм, но в тоже время в стране развивались националистические идеи. Идеи об избрности японского народа. Вместе со старыми воинскими традициями самураев это делало Японию агрессивной страной.



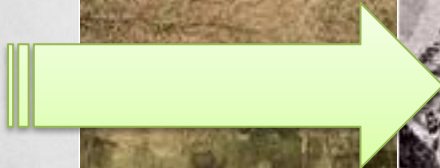
Разнообразие религии

Для страны характерен религиозный синкретизм, когда верующие исповедуют сразу несколько религий. Это приводит к смешению различных религиозных практик. Так, взрослые и дети отмечают праздники синто, школьники молятся перед экзаменами, молодые пары устраивают свадебные церемонии в христианской церкви, а похороны — в буддистском храме.



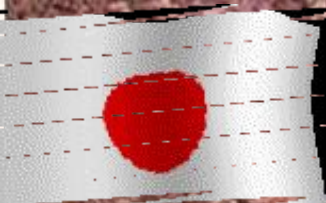
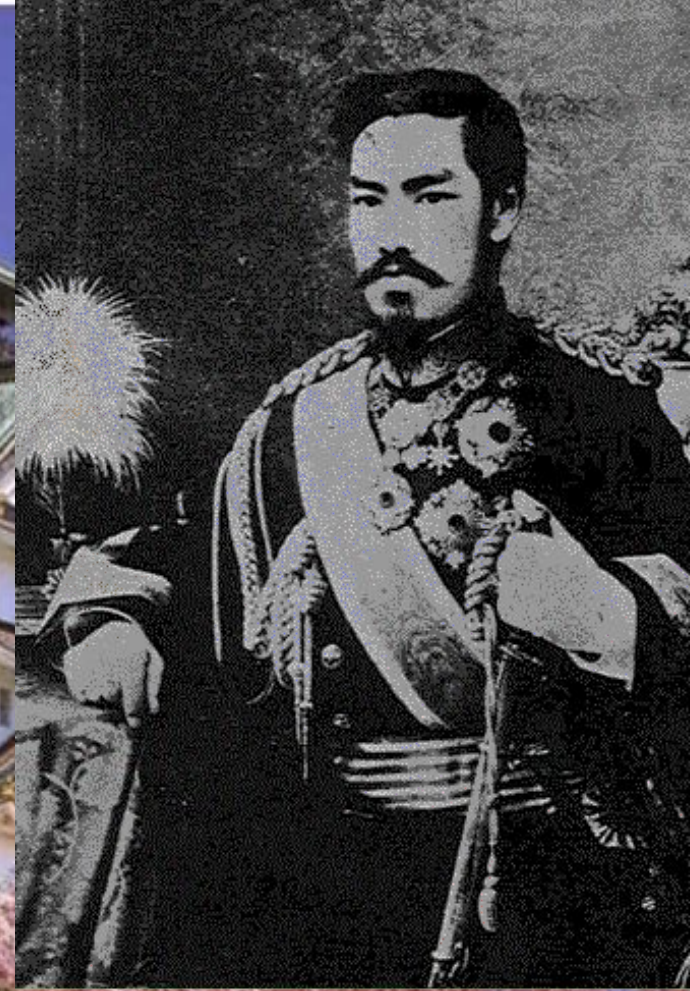
Столица Японии

Токио - столица Японии и самый большой город страны. Император страны — «символ государства и единства народа». В 1868 году происходит реставрация Мейдзи. Япония - конституционная монархия. Власть в стране переходит от Сегуна к правящим олигархам во главе с Императором. Город Эдо по распоряжению Императора переименовывается в Токио (Восточная Столица).



Мицухито или
по-другому
Мейдзи

В 1869 году Император Мейдзи переезжает в Токио и делает замок своим Императорским Дворцом. Тем не менее, юридически столица так и не была переведена из **Киото**, заставляя верить некоторых в то, что Киото так и остался столицей или по крайней мере со- столицей.



После свержения режима Токугава, власть в 1867 г сосредоточилась в руках императора Муцухито, проведшего в стране «реформы Мейдзи» (просвещённого правления) в результате которых, за два десятилетия Япония не только догнала развитые державы, а по некоторым показателям и перегнала их, начав сама колониальную политику. Одним из авторов «Мэйдзи» стал премьер-министр Ито Хиробуми, а также и сам император.



Премьер-министр

Флаг

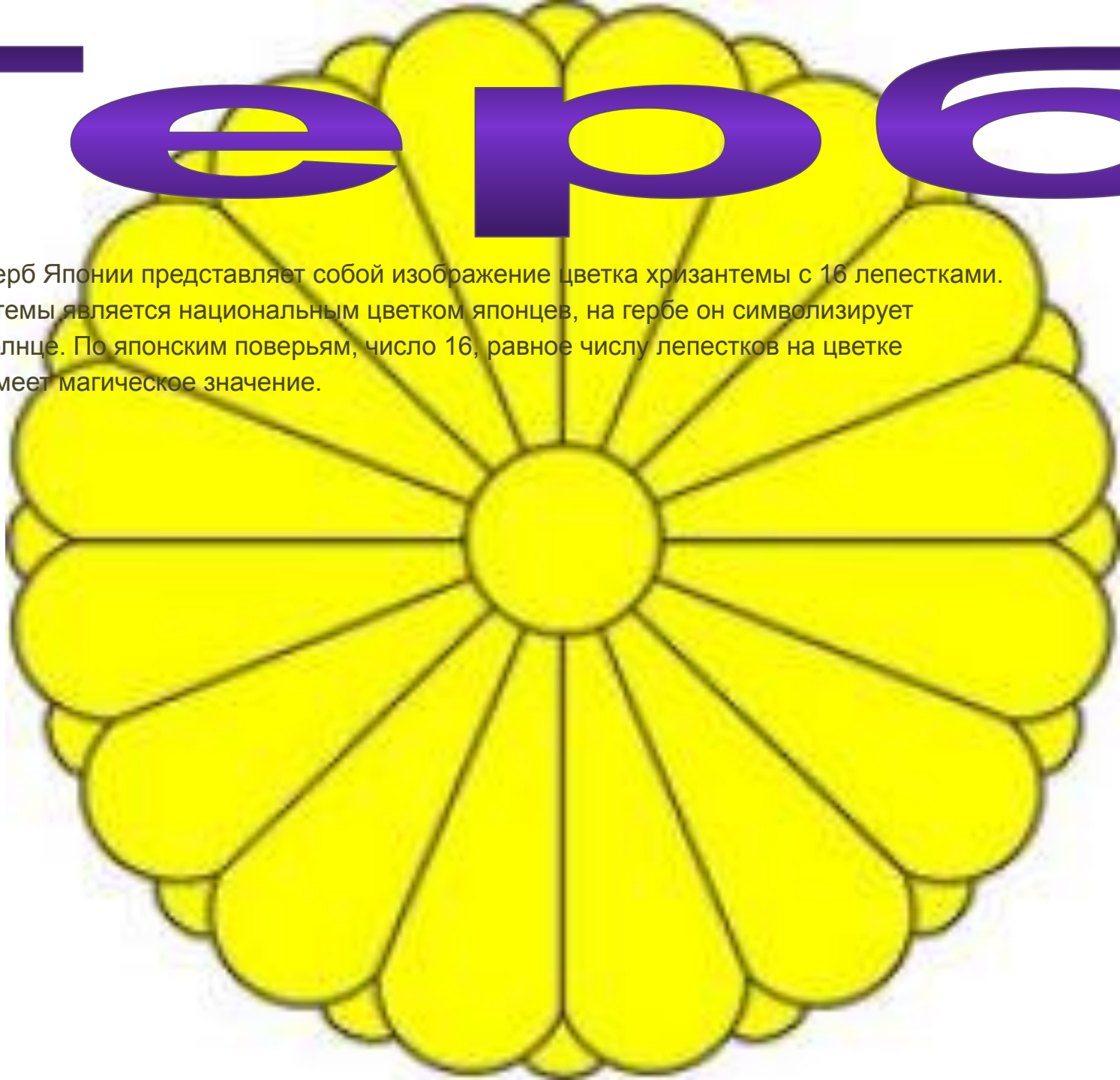
Флаг Японии представляет собой белое полотно с большим красным кругом в середине, олицетворяющем восходящее солнце. Официально в Японии флаг называется «Ниссёки»-«солнечный флаг», но более распространенным является вариант «Хиномару»-«солнечный диск».



Г е р б

Государственный герб Японии представляет собой изображение цветка хризантемы с 16 лепестками.

Цветок хризантемы является национальным цветком японцев, на гербе он символизирует восходящее солнце. По японским поверьям, число 16, равное числу лепестков на цветке хризантемы, имеет магическое значение.



В 1889 г Мицухито провозгласил конституцию.

Конституция 1889г. юридически утвердила статус императора как главы государства, наделенного широкими полномочиями: - императорская особа объявлялась священной и неприкосновенной; - император обладал правом объявлять войну и мир; - заключать международные договоры;



исключительные полномочия:
объявлять войну и мир; - заключать
неприкосновенной; - император объявлять
особа объявлялась священной и
и широкие полномочиями; - императорская
особа объявлялась священной и
прикосновенной; - император обладал правом
объявлять войну и мир; - заключать
международные договоры;

В 1889 г. Мицухито

Политические итоги

Период царствования императора Муцухито был назван Мэйдзи - "Просвещенное правление". Первое императорское правительство, созданное 3 января 1868 г., возглавил принц Арисугава, но руководящую роль в нем играли представители самурайства южных княжеств. 6 апреля 1868 г. император сделал заявление, в котором выдвинул следующую программу:

1. Будет создано широкое собрание, и все государственные дела будут решаться в соответствии с общественным мнением.
2. Все люди, как правители, так и управляемые, должны единодушно посвятить себя преуспеянию нации.
3. Всем военным и гражданским чинам и всему простому народу будет дозволено осуществлять свои собственные стремления и развивать свою деятельность.
4. Все плохие обычаи прошлого будут упразднены; будут соблюдаться правосудие и беспристрастие, как они понимаются всеми.
5. Знания будут заимствоваться во всем мире и таким путем

Политический итог

Новая Япония начинает активное развитие. В 1895 г. после победы над Китаем к ней отходят остров Тайвань и острова Пэнхуледао вместе со значительной денежной контрибуцией.

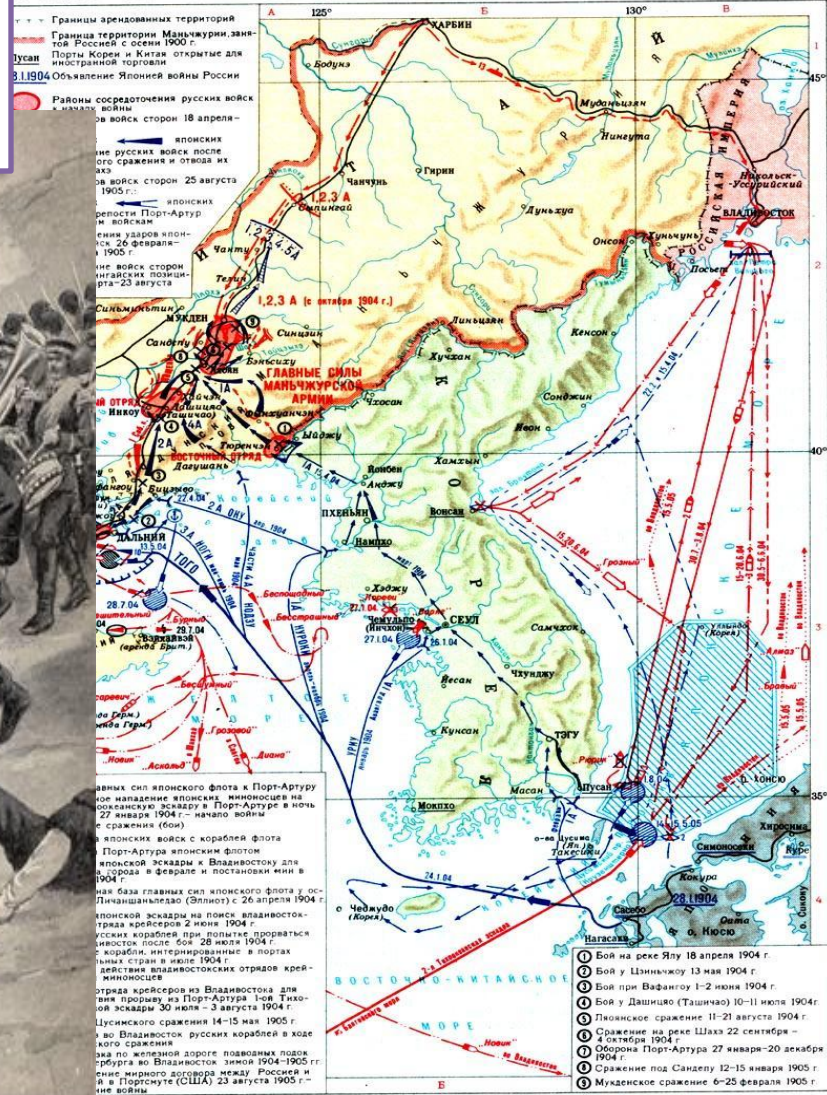


Бегство китайской армии,
во время японо-китайской
войны.

Новый конфликт интересов в Китае и Манчжурии, на этот раз с Россией, привел к Русско-японской войне 1904-1905 годов. Япония выиграла и эту войну, увеличив свою территорию и приобретая международное уважение. Позднее Япония усилила свое влияние в Корее и присоединила ее в 1910 году. Эти военные успехи привели к небывалому подъему национализма.



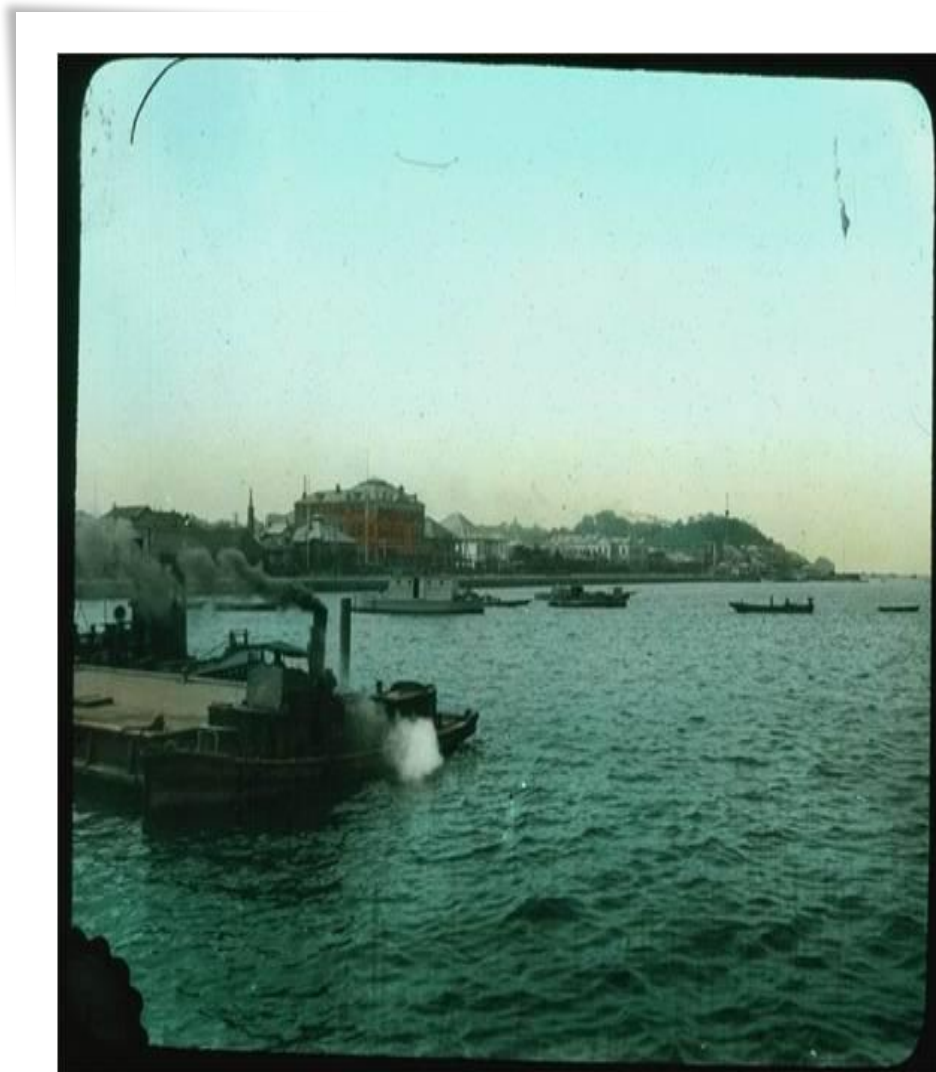
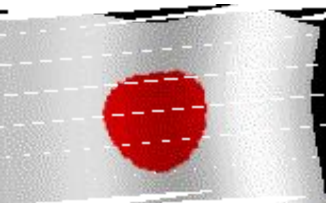
РУССКО-ЯПОНСКАЯ ВОЙНА 1904-1905 гг.



Примечание: Даты событий даны по старому стилю

Торговля

31 МАРТА В КАНАГАВА БЫЛ ПОДПИСАН ПЕРВЫЙ ЯПОНО-АМЕРИКАНСКИЙ ДОГОВОР, ПО КОТОРОМУ ДЛЯ АМЕРИКАНСКОЙ ТОРГОВЛИ ОТКРЫВАЛИСЬ ПОРТЫ СИМОДА И ХАКОДАТЕ. В СИМОДА УЧРЕЖДАЛОСЬ АМЕРИКАНСКОЕ КОНСУЛЬСТВО.



Англи
Я

США

Япони
Я

Голланд
ия

Россия

Франция

Вскоре аналогичные договоры Япония заключила с Англией, Францией и Голландией.

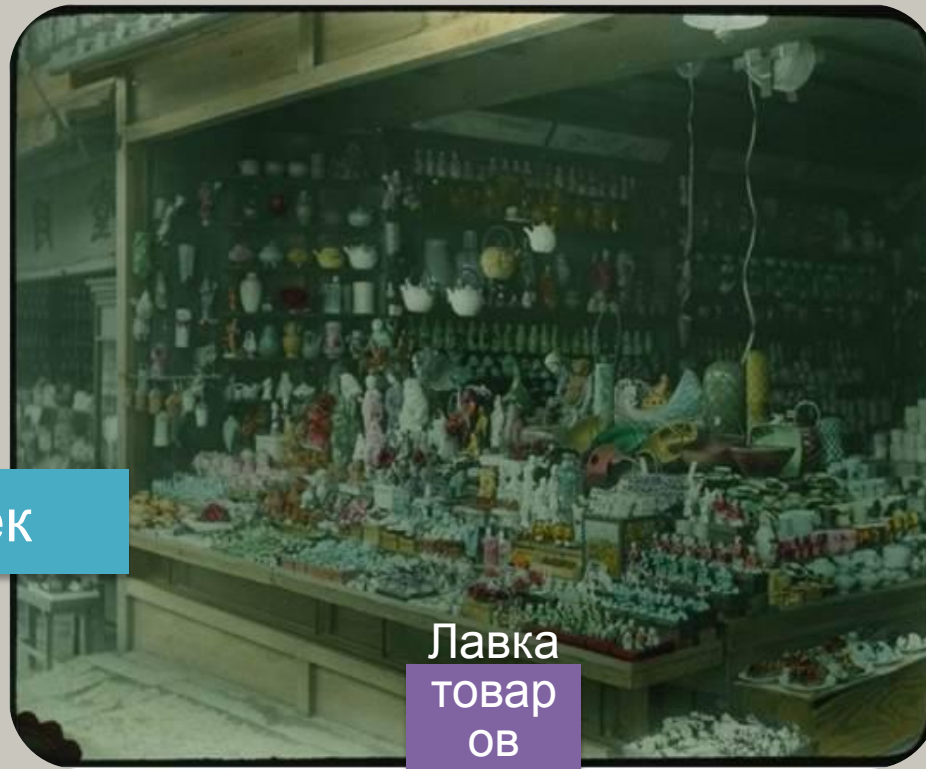
Первый русско-японский договор о границах и о торговых и дипломатических отношениях подписан в **1855** г. Несостоятельные территориальные притязания Японии усложняли русско-японские отношения. Первые договоры, подписанные США и другими державами с Японией, не удовлетворили западные державы. В **1854** г. при помощи угроз США добились подписания нового неравноправного договора, который предусматривал дополнительное открытие нескольких портов и предоставление американцам прав экстерриториальности, установление минимальных пошлин за ввозимые в Японию американские товары и т. п. Вскоре Япония подписала подобные договоры с Англией, Голландией, Францией, Россией.

увеличилась потребность в деньгах. Они облагали крестьян новыми поборами. Низкие таможенные пошлины, установленные неравноправными договорами, способствовали ввозу иностранных фабричных товаров, а это подрывало японское ремесло и вызывало разорение многих крестьянских и самурайских семей, в которых женщины занимались прядением.

С начала 60-х годов в Японии наблюдается дальнейшее обострение политического кризиса. В различных районах страны усилились стихийные выступления против иностранцев



Японка 19век



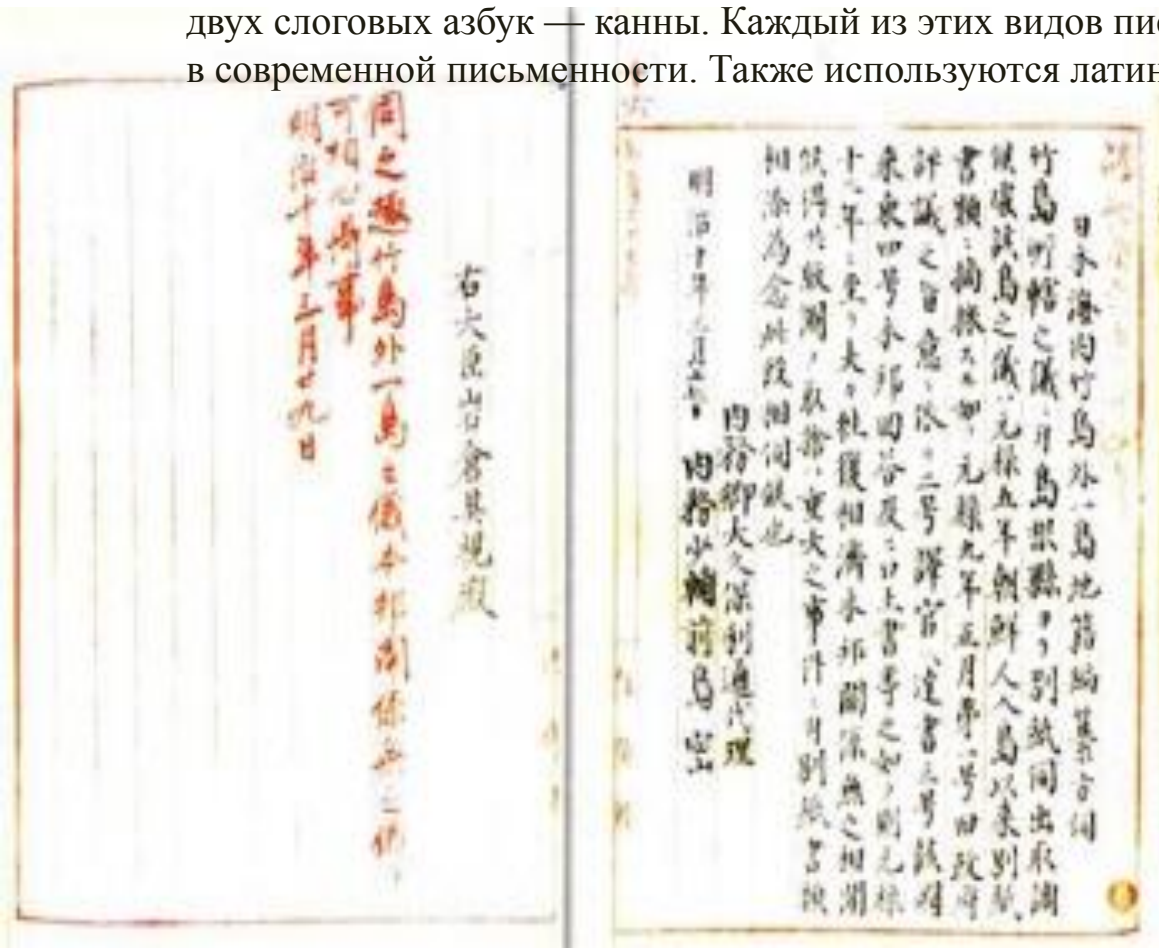
Лавка
товар
ов



Император Японии

Письменность просто блещет разнообразием

подавляющее большинство жителей страны говорят на японском языке. Он обладает оригинальной письменностью, сочетающей идеографию и слоговую фонографию. Японская письменность состоит из трёх основных частей — иероглифов, заимствованных из Китая, и двух слоговых азбук — канны. Каждый из этих видов письма обрёл своё традиционное место в современной письменности. Также используются латиница и арабские цифры.



Иероглифы

正 何 外 音

正

ПРАВИЛЬНЫЙ (RIGHT)

何

СКОЛЬКО (HOW MUCH)

外

ЧУЖОЙ (ALIEN)

音

ЗВУК (TONE)

海 会 王 本 学 间 气 汽

海

ОКЕАН, МОРЕ (OCEAN, SEA)

会

ВСТРЕЧА (MEETING)

王

КОРОЛЬ (KING)

本

КНИГА (BOOK)

学

Наука (Science)

间

Пространство (Space)

气

Дух (Mind)

汽

Пар (Steam)

休 牛 京 玉

休

Отдых (Rest)

牛

Бык (Bull)

京

Столица (Capital)

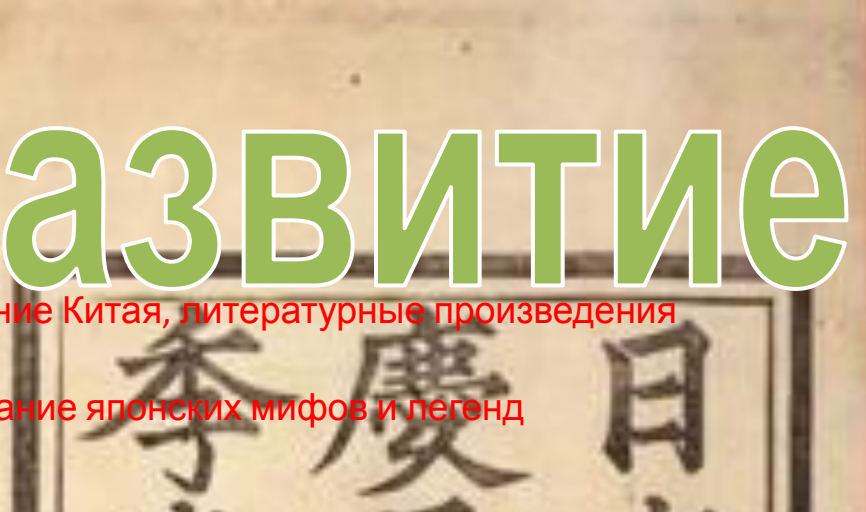
玉

Яшма (Jewel)

Долгое развитие

Долгое время японская литература испытывала влияние Китая, литературные произведения также создавались на китайском языке.

Первыми письменными памятниками считаются собрание японских мифов и легенд



Изобразительное искусство

XVII века

гейш

кабуки



Декоративно-прикладное ИСКУССТВО





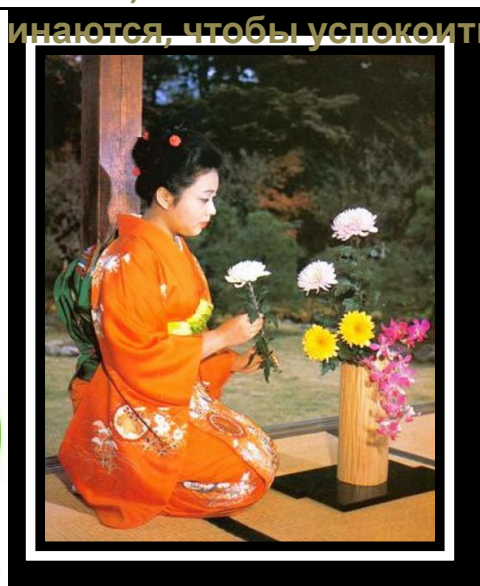


На самом деле японских женщин допустили до икебаны только в конце XIX века.

Свидетельство тому средневековые японские гравюры, на которых составлением букетов занимаются только мужчины.

Изначально аранжировкой букетов занимались монахи в буддистских монастырях еще в эпоху феодализма, примерно в XV веке. Причем, не просто набожные клирики, а монахи-воины, а их букеты были своеобразным подношением богам.

От монахов икебаной «заразились» помещики-самураи, вассалы императора или его наместников. Как правило, делали они это после кровавых междоусобных побоищ, которые в средневековой Японии происходили почти ежедневно. Пошинкуют самураи друг друга сабельками, поколют пиками во имя солнцеподобного императора, а потом инаются, чтобы успокоить нервы перед очередным сражением.



Бонсай





требующей праздничной
тарцы отличаются
ацией перламутром



Золото вводится в узоры тканей, становится необходимой принадлежностью все парадной утвари.



О Великий Теат

Одним из ранних видов искусств стал театр. Актёры играли в масках и роскошных костюмах.

Бунраку — театр марионеток.



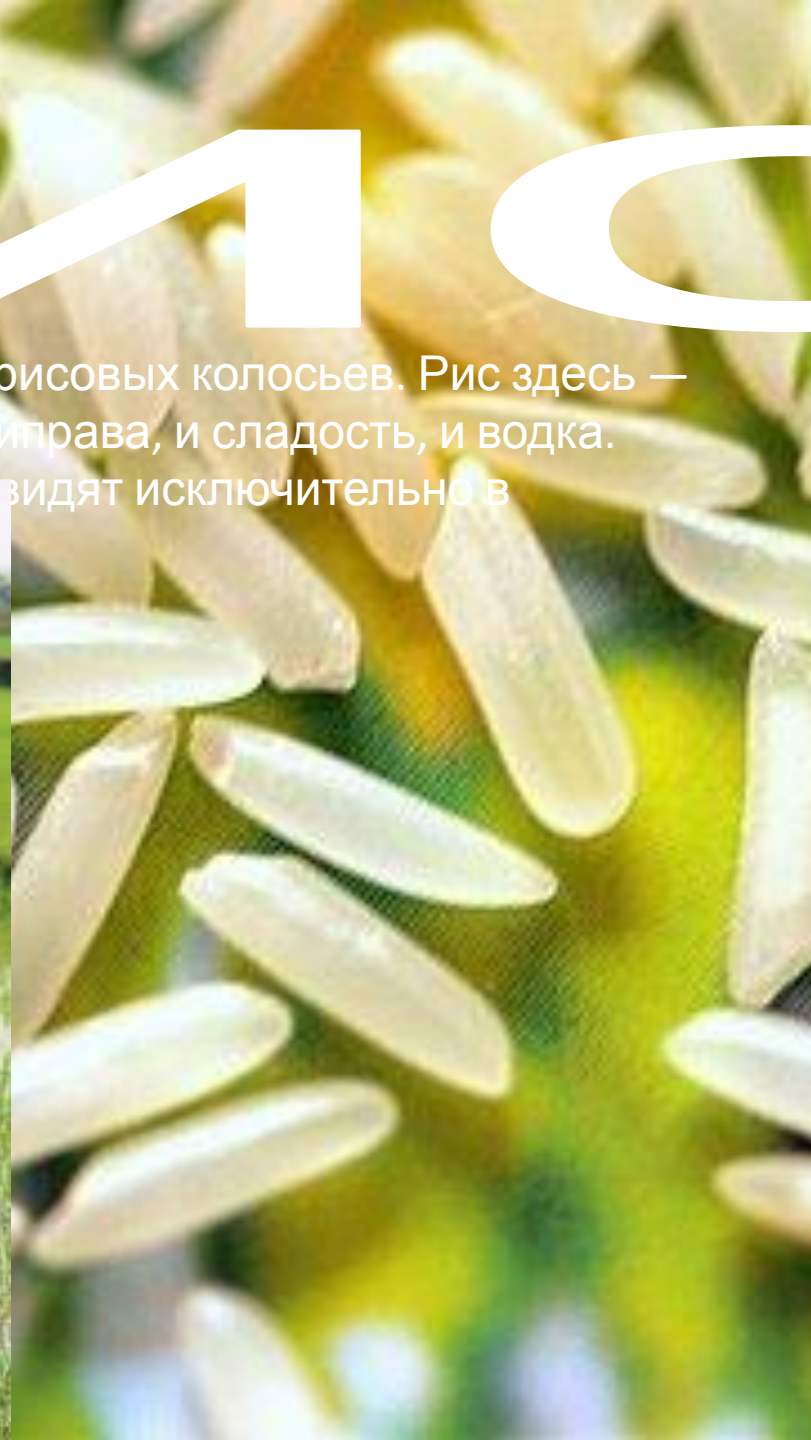
Многие блюда (например, ставший практически национальным японским блюдом рамэн) появились в Японии в конце XIX — начале XX века или даже позже. В Японии термин «японская кухня» обозначает традиционные японские продукты, похожие на те, которые существовали до конца национального затворничества в 1868 году.



РИС

Одно из древних названий Японии — Земля рисовых колосьев. Рис здесь — главный продукт. Это и хлеб, и каша, и приправа, и сладость, и водка.

Рисовые напитки видят исключительно в



Одори или суш

Вторая важная часть **японского стола** — дары моря. Их здесь тушат или варят, но чаще подают сырыми. И даже живыми! Называются такие блюда одори. Рыбу ошпаривают кипятком, режут и тут же едят с соусом, хотя она еще шевелится. Самое любимое **японское блюдо** во всем мире - суши. В древности так называли способ хранения рыбы. Ее разделявали, укладывали слоями, пересыпая солью, а сверху придавливали каменным прессом. Через несколько месяцев рыба была готова к употреблению. В конце XIX века неизвестный повар придумал **суши** из сырой рыбы. Эта идея покорила весь мир.





Одежда

В Японии можно встретить два типа одежды — традиционную — *вафуку* (японская одежда), и более простую, повседневна, по европейскому образцу «одежда, наряд» — общий термин для обозначения любу

Полный наряд

Юкато — лёгкое хлопковое кимоно

Оби — различные виды поясов

Гэта — деревянные сандали

Мон — фам



Гейша

кабуки

XVII

тся Киото, Осака и Токио,
и. И если изначально в
и музыканты театра
й профессии становились
ищёлся на XIX век, в те
и, музами для многих поэтов
и жёсткие традиции их
изменном виде до



Храм Кинкакудзи

Храм Кинкакудзи - означает Золотой Павильон. И в самом деле он золотой - весь павильон (кроме нижнего этажа) покрыт листьями чистого золота.



Кофукудзи

древний буддийский храм в Наре, основанный в 710 году. Храм охраняется как объект Всемирного наследия ЮНЕСКО.



храм.

значит «храм
на».

уникальный сад
иций

15 камней и белого

ключается в том, что
рассматривал

двадцатый камень
не поля его зрения.
все камни можно,

садом и
ду.

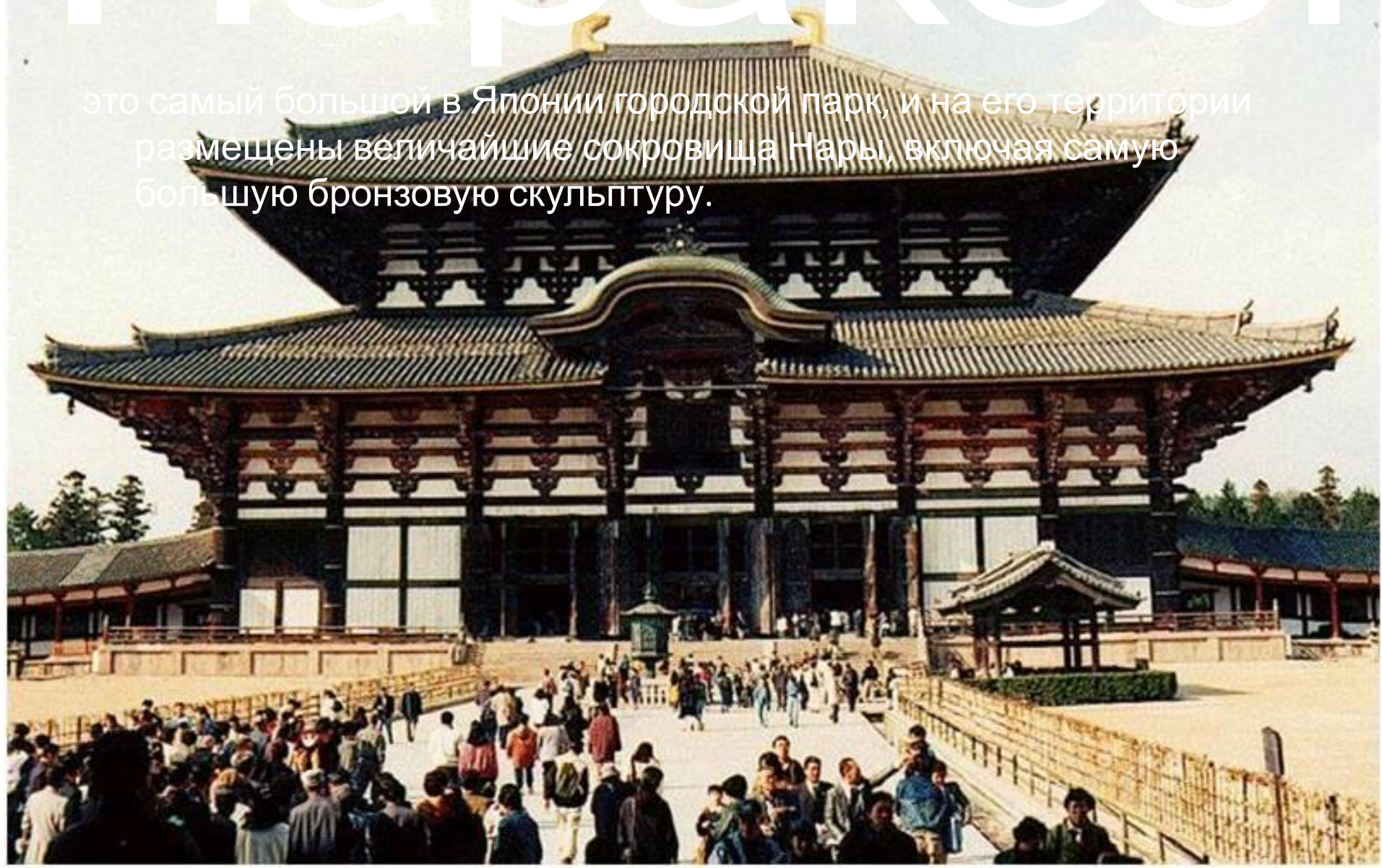
все 15 камней

ния».



Наракое

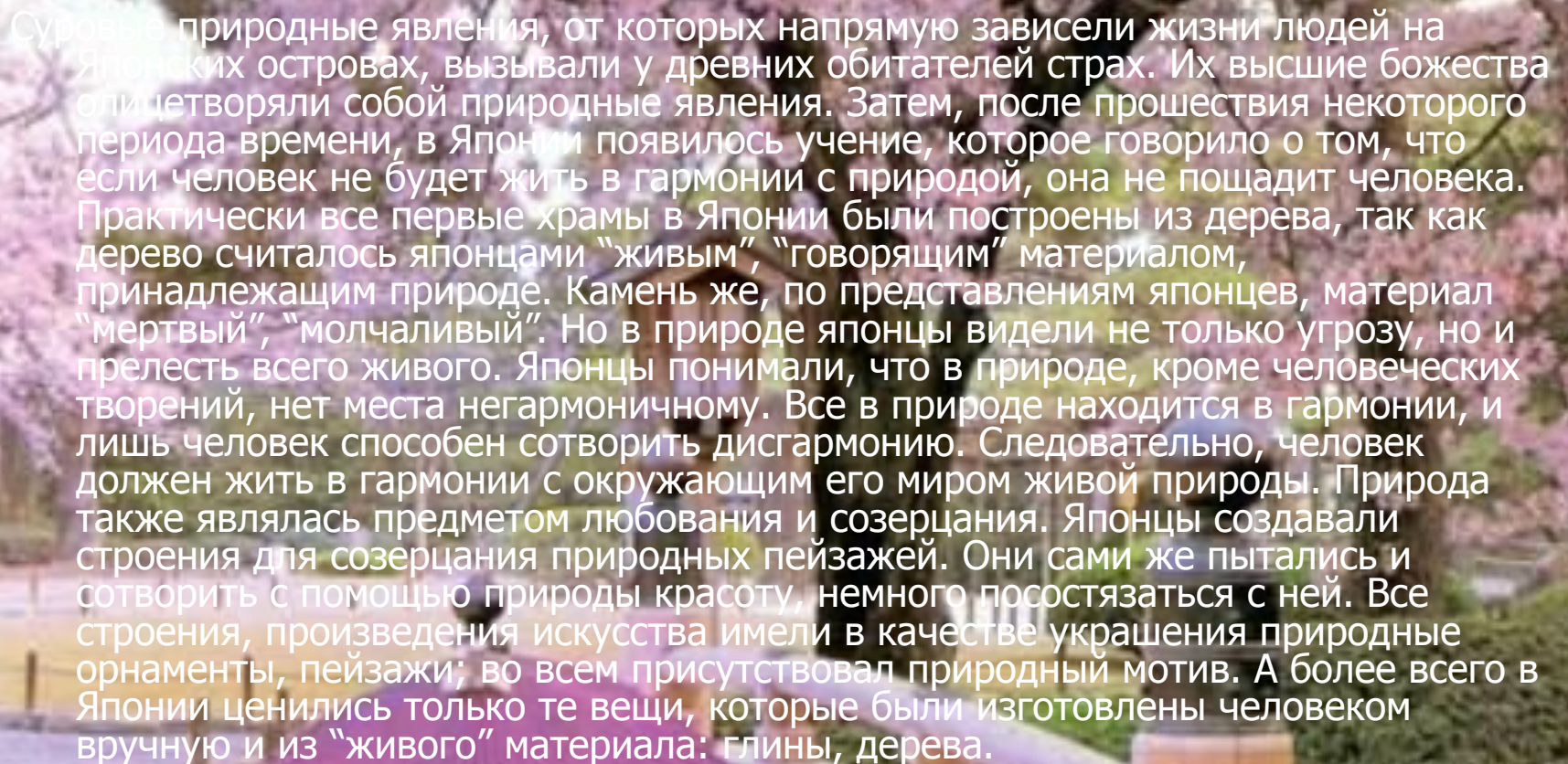
это самый большой в Японии городской парк, и на его территории размещены величайшие сокровища Нары, включая самую большую бронзовую скульптуру.





Храм Касуга- самым посещаемым из синтоист



A photograph of a traditional Japanese garden. In the foreground, there is a wooden fence with a large, purple, fan-shaped object hanging from it. The background is filled with cherry blossom trees in full bloom, their pink and white flowers creating a soft, hazy atmosphere. The text is overlaid on the image, providing a historical and cultural context for the scene.

Суровые природные явления, от которых напрямую зависели жизни людей на Японских островах, вызывали у древних обитателей страх. Их высшие божества олицетворяли собой природные явления. Затем, после прошествия некоторого периода времени, в Японии появилось учение, которое говорило о том, что если человек не будет жить в гармонии с природой, она не пощадит человека. Практически все первые храмы в Японии были построены из дерева, так как дерево считалось японцами "живым", "говорящим" материалом, принадлежащим природе. Камень же, по представлениям японцев, материал "мертвый", "молчаливый". Но в природе японцы видели не только угрозу, но и прелесть всего живого. Японцы понимали, что в природе, кроме человеческих творений, нет места негармоничному. Все в природе находится в гармонии, и лишь человек способен сотворить дисгармонию. Следовательно, человек должен жить в гармонии с окружающим его миром живой природы. Природа также являлась предметом любования и созерцания. Японцы создавали строения для созерцания природных пейзажей. Они сами же пытались и сотворить с помощью природы красоту, немного посостязаться с ней. Все строения, произведения искусства имели в качестве украшения природные орнаменты, пейзажи; во всем присутствовал природный мотив. А более всего в Японии ценились только те вещи, которые были изготовлены человеком вручную и из "живого" материала: глины, дерева.













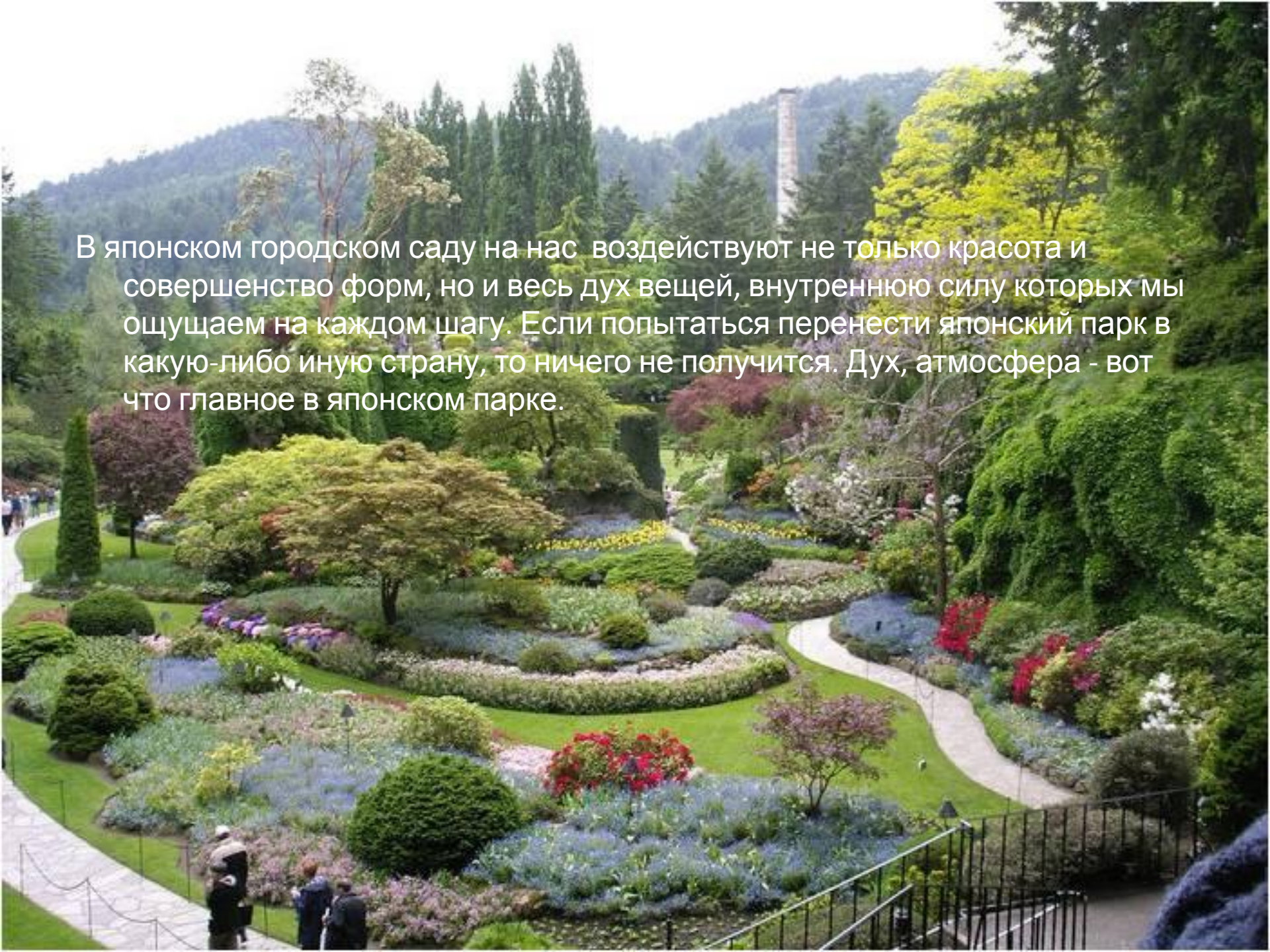










A wide-angle photograph of a meticulously maintained Japanese garden. A light-colored stone path winds through the landscape, which is filled with a variety of trees, including several large, vibrant Japanese maples in shades of yellow, orange, and red. There are also numerous smaller shrubs and flower beds, some with purple and blue blossoms. In the background, a dense forest of tall evergreen trees covers a hillside, and a tall, slender stone tower or pagoda is visible in the distance. The overall atmosphere is serene and beautiful.

В японском городском саду на нас воздействуют не только красота и совершенство форм, но и весь дух вещей, внутреннюю силу которых мы ощущаем на каждом шагу. Если попытаться перенести японский парк в какую-либо иную страну, то ничего не получится. Дух, атмосфера - вот что главное в японском парке.

Японская мудрость

- Тот кто научился прорабатывать детали, готов к целому.
- Терпение - это сокровище на всю жизнь.
- Плохой хозяин растит сорняк, хороший - выращивает рис, умный - культивирует почву, дальновидный - воспитывает работника.
- Выносливость лошади познается в пути, нрав человека — с течением времени.
- Гнев твой — враг твой.
- Женщина захочет — сквозь скалу пройдет.
- За деньги ручайся, за человека — никогда.