

CINEMA ДВОІННЕСТВА

Полифонический роман

Достоевский – создатель полифонического романа, по выражению Бахтина.

Полифония – многоголосица.

Его герои как бы вступают в перекличку друг с другом.

Автор окружает Раскольникова людьми, варьирующими те или иные мысли главного героя.

Отрицательные элементы его теории отражают «двойники», а положительные – «антиподы».



«Полифония» Э. Неизвестный

Лужин



Лебезятников



Разумихин



Порфирий
Петрович



Раскольников



Свидригайлов



Соня

Теория **Лужина**

- Приверженец «экономической правды»
- Отвергает жертвенность
- Утверждает беспомощность «единичных щедрот»
- Считает, что забота о собственном благосостоянии есть забота о «всеобщем преуспеянии»



Разумихин - альтруист

Докажите это
примерами из
текста



Раскольников

Лужин

- Оба разумно находят жертву
- Теоретически обосновывают свой выбор (никчёмная старуха только вредит всем, падшая Соня всё равно когда-нибудь украдёт)
- Считают возможным решать участь другого человека
- Но в Лужине нет альтруистической направленности

Разумихин

Раскольников

- Рискуя своей жизнью, спасает из огня детей
- Содержит больного отца умершего друга
- Дважды оставляет деньги Мармеладовым
- Пытается спасти падшую девочку

Лебезятников

- Выступает против таких предрассудков, как «целомудрие и женская стыдливость»
- Взывает к созданию коммун
- Ратует за уничтожение брачных уз

Порфирий Петрович выступает против бунта

Найдите доказательства в тексте,
зачитайте.

Раскольников

Лебезятников

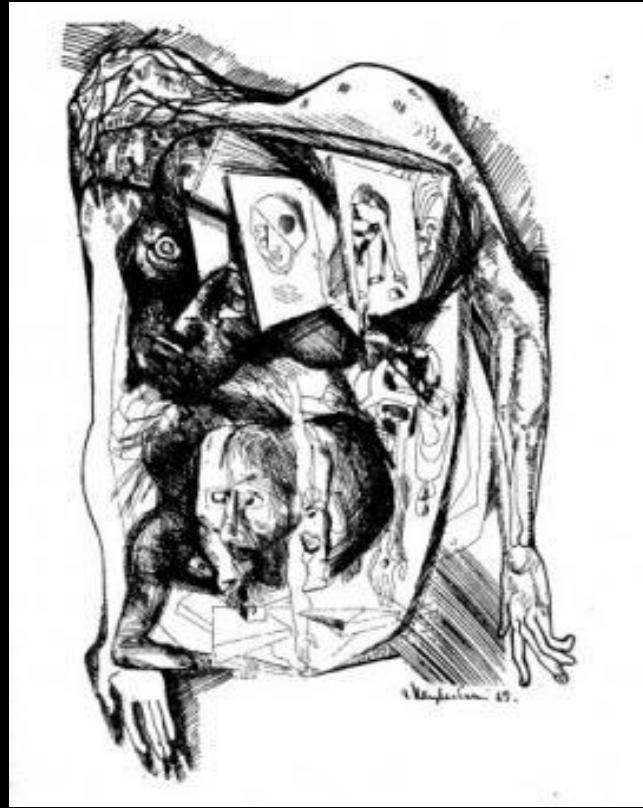
- Это карикатура на протест Раскольникова. Его воинствующая глупость компрометирует бунтарский путь переустройства мира.

Порфирий Петрович

- «Наполеоны» не должны роптать против существующего мироустройства

Свидригайлов

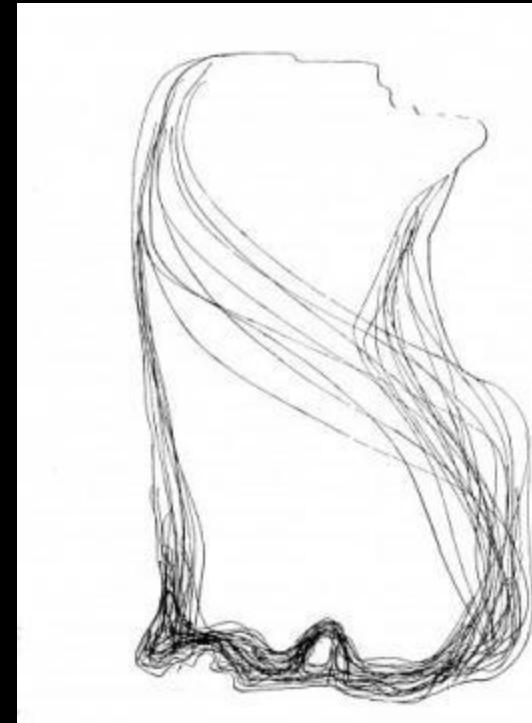
- На нём проверяется «арифметическая» теория Раскольникова: на счету Свидригайлова много добрых дел, но они не могут оправдать минувшего злодеяния.
- Добрые дела не воскресают его больную душу: совесть высвобождается и вырывается наружу, порождая кошмары.



*«Внутренний мир
Свидригайлова»
Э. Неизвестный*

Соня Мармеладова

- Путь Сони – это путь покаяния, возвращение к родной земле, которую он осквернил.
- Протягивает ему кипарисовый крестик – символ возвращения к вере.



«Соня» Э. Неизвестный

Раскольников

Свидригайлов

- Это идеал Раскольникова – он «переступил», но без нравственных мучений (сначала)
- Самоубийство – это один из жизненных итогов (вариант для Раскольникова)
- Свидригайлов говорит: «Мы одного поля ягоды»

Соня

- Не может перешагнуть через совесть
- С Соней Раскольников собирается идти по одной дороге: «Мы вместе прокляты, вместе и пойдём».

Лужин – Раскольников – **Разумихин**

Ставятся вопросы, связанные с деятельностью человека

Рациональный
эгоизм

Альтруизм

Единичный
альtruизм

Разумный
эгоизм



Лебезятников – Раскольников – **Порфирий Петрович**

Рассматриваются социальные проблемы

Отрицание
нравственных и
государственных
норм

Право на протест
человека
необыкновенного

Повинование
«твари
дрожащей»

Защита
государства и
морали



Лебезятников

Свидригайлов – Раскольников – Софья *Рассматриваются философские, общечеловеческие проблемы*

Бездействие,
индивидуализм,
культ сильной
личности



Безверие,
индивидуализм,
бунт

Поиск веры,
мессианство

Глубокая вера,
христианское
смирение,
человеколюбие





Лужин



Разумихин



Порфирий
Петрович



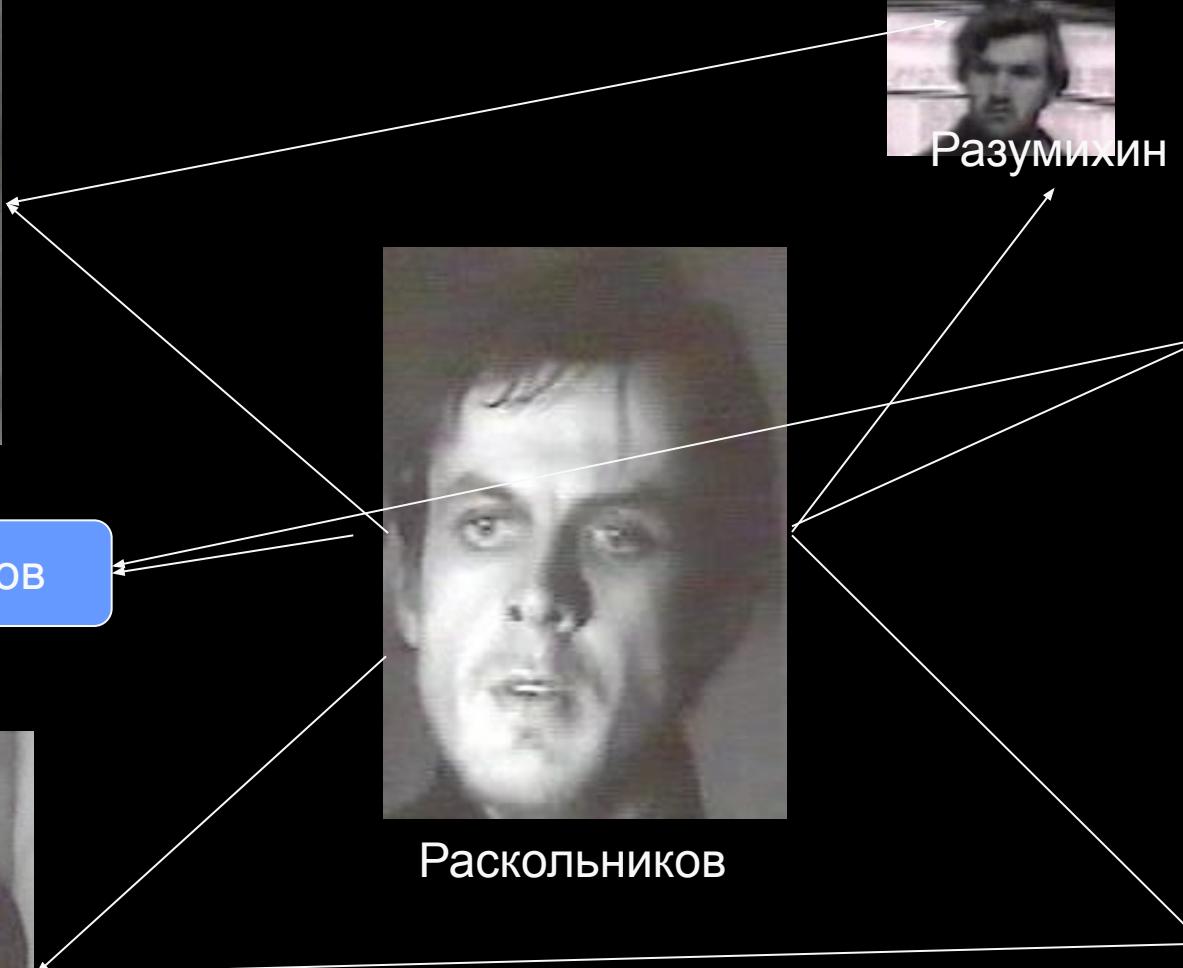
Раскольников



Свидригайлов



Соня



*Личнос
тный*

*Социал
ьный*

*Общес
твенн
ый*

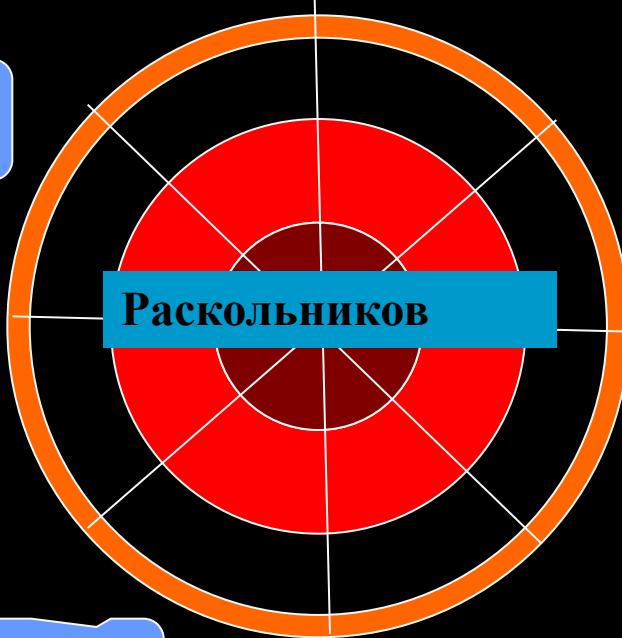
Свидригайлов

Лужин

Разумихин

Соня

Порфирий



Лебезятников

В Раскольникове всего «слишком»

