

ДВА ПОРТРЕТА

(ПО
ПРОИЗВЕДЕНИЮ Л.
Н.ТОЛСТОГО
«ПОСЛЕ БАЛА»)



ПОРТРЕ Т

СТАТИЧЕСКИЙ-

*ПОДРОБНОЕ, ИСЧЕРПЫВАЮЩЕЕ
ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О ВНЕШНЕМ ОБЛИКЕ
ПЕРСОНАЖА*

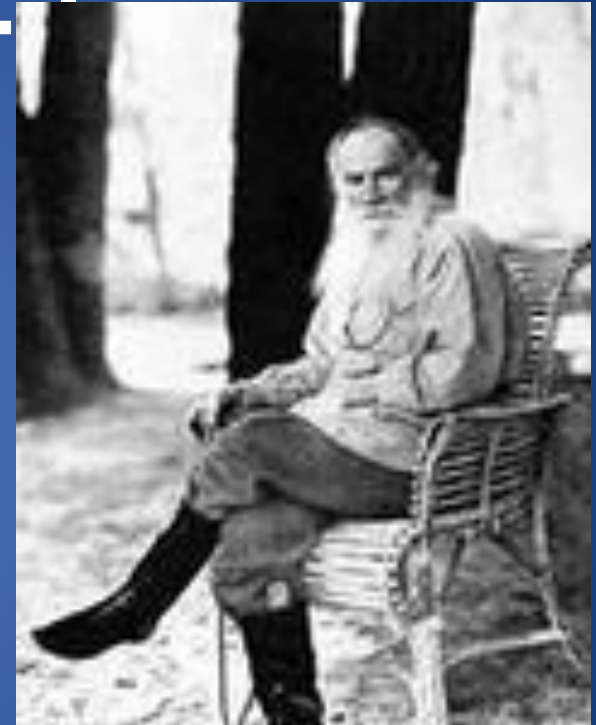
ДИНАМИЧЕСКИЙ –

*ДЕТАЛИ ВНЕШНЕГО ОБЛИКА
ПЕРСОНАЖА НАКАПЛИВАЮТСЯ НА
ПРОТЯЖЕНИИ ВСЕГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ*

СТАТИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

ОПИСАНИЕ
НЕИЗМЕННЫХ
СТАТИЧЕСКИХ ДЕТАЛЕЙ :

- цвет волос,
- цвет глаз,
- черты лица,
- фигура.



ДИНАМИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

ОПИСАНИЕ ВНЕШНОСТИ В
ДИНАМИКЕ: УЛЫБКА, СМЕХ,
ЖЕСТЫ, МИМИКА, ПОХОДКА,
ВЫРАЖЕНИЕ ЛИЦА



СТАТИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ ПОЛКОВНИКА

На балу

- красивый, статный, высокий и свежий старик;
- воинский начальник типа старого слугаки;
- лицо румяное, с белыми подвитыми усами, белыми, подведенными к усам бакенбардами;
- сложен прекрасно с широкой грудью, сильными плечами и длинными, стройными ногами

После бала

- её отец, с своим румяным лицом и белыми усами и бакенбардами;
- высокий военный в шинели и фуражке;
- высокая статная фигура полковника;
- сильная рука в замшевой перчатке;

СТАТИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ ПОЛКОВНИКА

На балу

- красивый, статный, высокий и свежий старик;
- воинский начальник типа старого служаки;
- лицо румяное, с белыми подвитыми усами, белыми, подведенными к усам бакенбардами;
- сложен прекрасно с широкой грудью, сильными плечами и длинными, стройными ногами

После бала

- её отец, с своим румяным лицом и белыми усами и бакенбардами;
- высокий военный в шинели и фуражке;
- высокая статная фигура полковника;
- сильная рука в замшевой перчатке;

ДИНАМИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ ПОЛКОВНИКА

На балу

- ласковая ,радостная улыбка в блестящих губах и глазах;
- высокая и грузная фигура то тихо и плавно, то шумно и бурно... задвигалась;
- танцевал прекрасно, но теперь был грузен;
- улыбаясь, взял руку дочери;
- нежно, мило обхватил дочь

После бала

- шёл твердой, подрагивающей походкой;
- втягивал в себя воздух, раздувая щёки, и медленно выпускал его через оттопыренную губу;
- всё также твердым шагом двигалась высокая , статная фигура полковника рядом с наказываемым;
- сильной рукой в замшевой перчатке бил по лицу солдата;
- грозно и злобно нахмурившись, отвернулся

СОСТОЯНИЕ ГЛАВНОГО ГЕРОЯ

На балу

- я не только улыбался, но с восторженным умилением смотрел на них;
- к отцу её я испытывал в то время какое-то восторженно нежное чувство;
- обнимал в то время весь мир своей любовью

После

бала

- я не поверил, что это было тело человека;
- мне было стыдно..., как будто я был уличен в самом постыдном поступке;
- на сердце была почти физическая, доходившая до тошноты тоска;
- любовь... сошла на нет

ВЫВОДЫ

В разных обстоятельствах жизни герой может проявлять себя по-разному:

- 1) на балу полковник играет роль любящего отца, он естественен в проявлении своих чувств, вызывает ответное чувство любования;
- 2) в сцене наказания он безжалостен по отношению к солдату, так как считает допустимым и необходимым наказание, его поступки вызывают непонимание главного героя.

Жизнь и судьба человека часто зависит от случайностей:

- 1) наблюдение за танцующей Варенькой и её отцом вызывает у главного героя яркое чувство любви;
- 2) сцена наказания изменяет отношение героя и к отцу Вареньки, и к ней самой;
- 3) герой не может понять причины произошедшего и оправдать полковника, он отказывается от военной службы.