

ВОСПРИЯТИЕ

Восприятие

целостное отражение предметов, ситуаций, явлений, возникающих при их непосредственном воздействии на органы чувств.

При этом восприятие не сводится к сумме отдельных ощущений.

СВОЙСТВА

Особенности восприятия

- предметность
- целостность
- структурность
- константность
- осмысленность
- апперцепция
- избирательность

Предметность восприятия выражается в так называемом акте объективации, т.е. в отнесении сведений, получаемых из внешнего мира, к этому миру.

Предметность формируется на основе процессов, в конечном счете всегда внешне двигательных, обеспечивающих контакт с самим предметом.

Без участия движения наши восприятия не обладали бы качеством предметности, т.е. отнесенностью к объектам внешнего мира.

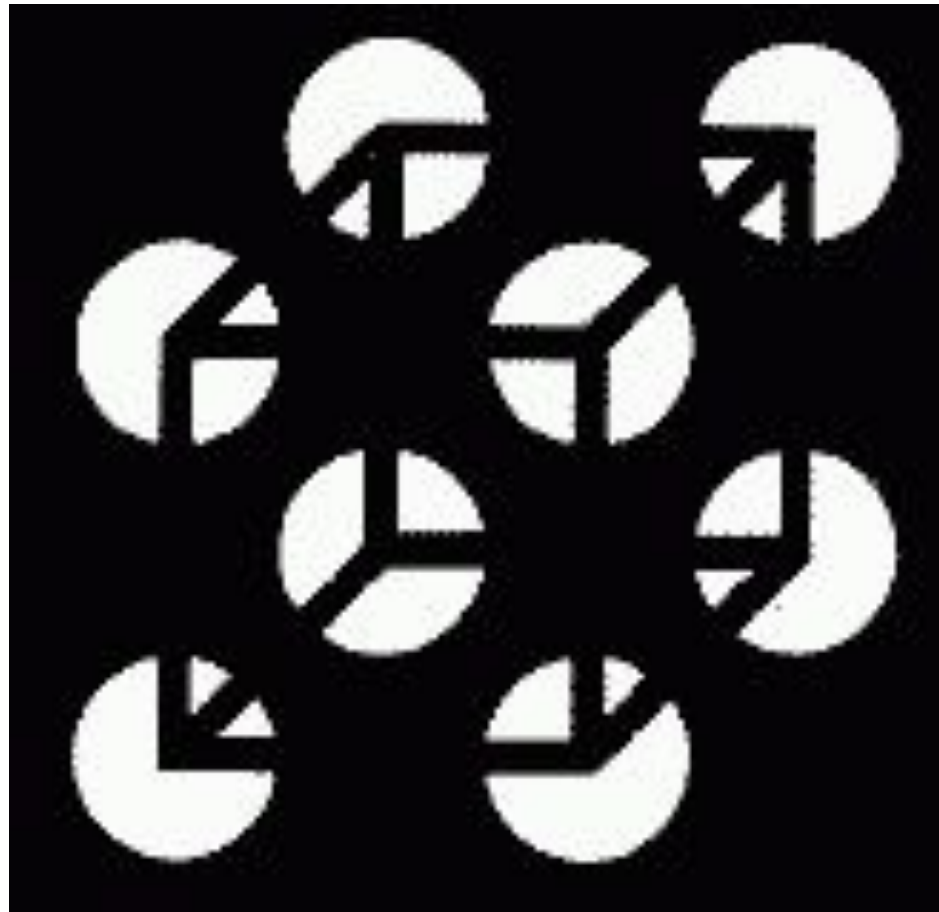
Целостность. Восприятие есть целостный образ предмета.

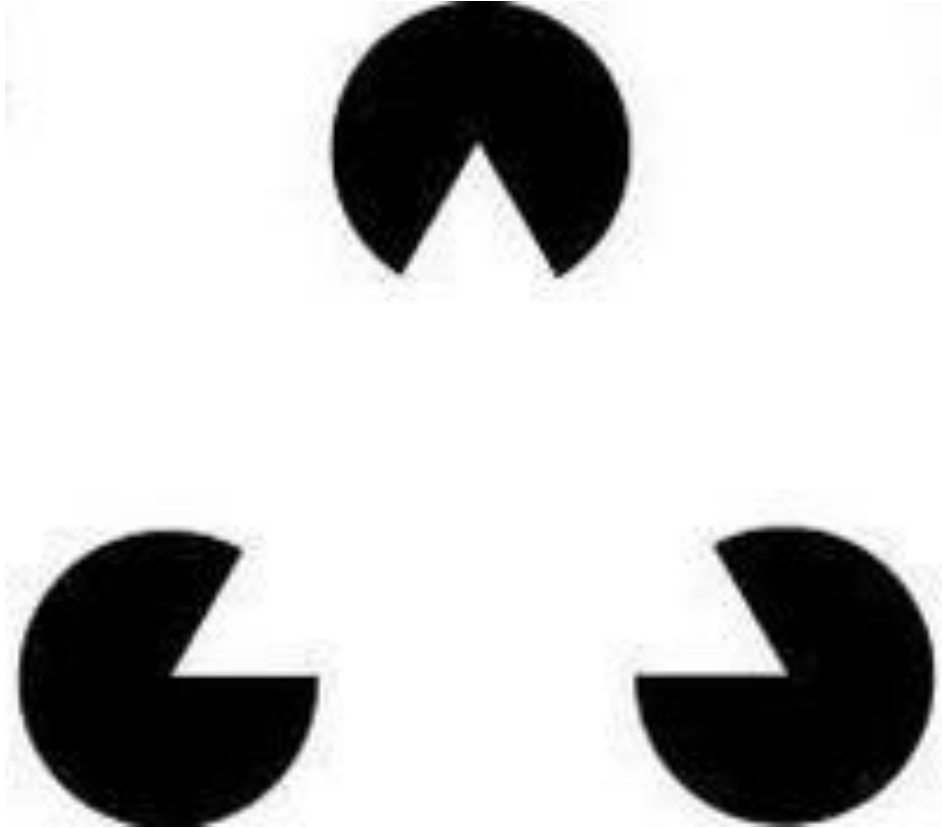
Этот целостный образ складывается на основе обобщения знаний об отдельных свойствах и качествах предмета, получаемых в виде различных ощущений.

A | | | | | | | |

B [] [] [] [] [] [] [] []

B [] [] [] []





Структурность. Восприятие в значительной мере не отвечает нашим мгновенным ощущениям и не является простой их суммой. Мы воспринимаем фактически абстрагированную из этих ощущений обобщенную структуру, которая формируется в течение некоторого времени.

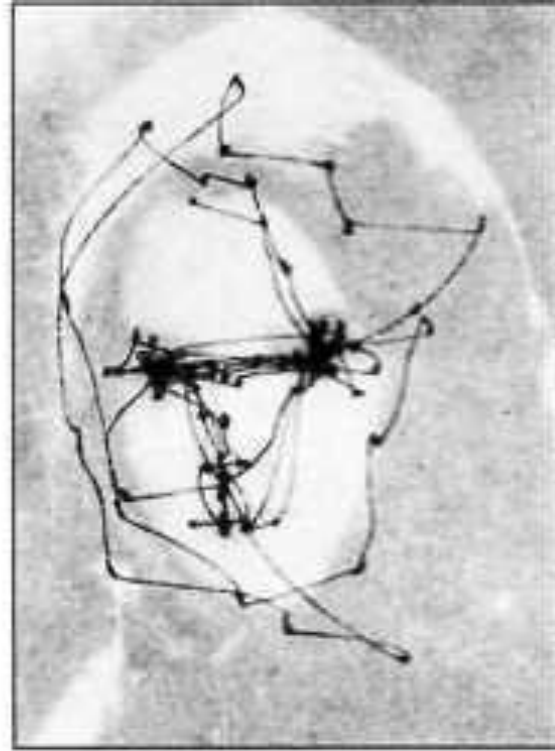
Константность. Мы воспринимаем окружающие предметы как относительно постоянные по форме, величине, цвету и т. п.

Действительным источником константности восприятия являются активные действия перцептивной системы.

Свойство константности обеспечивает относительную стабильность окружающего мира.

Осмысленность. Перцептивные образы всегда имеют определенное смысловое значение. Восприятие у человека теснейшим образом связано с мышлением, с пониманием сущности предмета.

Сознательно воспринять предмет — это значит мысленно назвать его, т.е. отнести воспринятый предмет к определенной группе, классу предметов, обобщить его в слове.



Движения глаз при рассматривании фотографии. Справа от фотографии девочки показана запись движений глаз испытуемого во время разглядывания этой фотографии (по: Ярбус, 1965).

Фигура и фон





Апперцепция - зависимость восприятия от содержания психической жизни человека, от особенностей его личности.

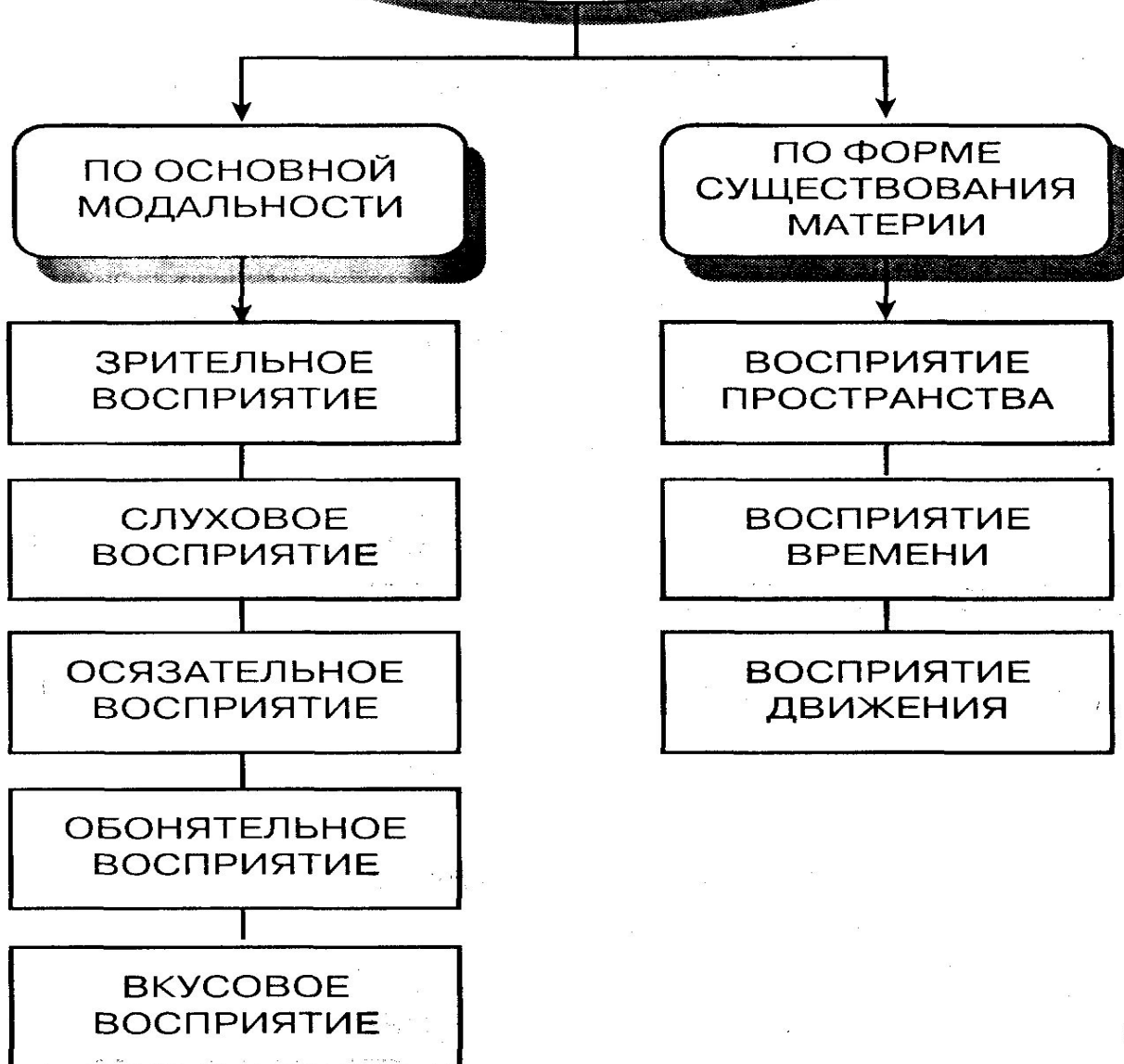
Восприятие зависит не только от раздражения, но и от самого воспринимающего субъекта. Воспринимает не изолированный глаз, не ухо само по себе, а конкретный живой человек, и в восприятии всегда сказываются особенности личности воспринимающего, его отношение к воспринимаемому, потребности, интересы, устремления, желания и чувства.

Физиологические основы восприятия.

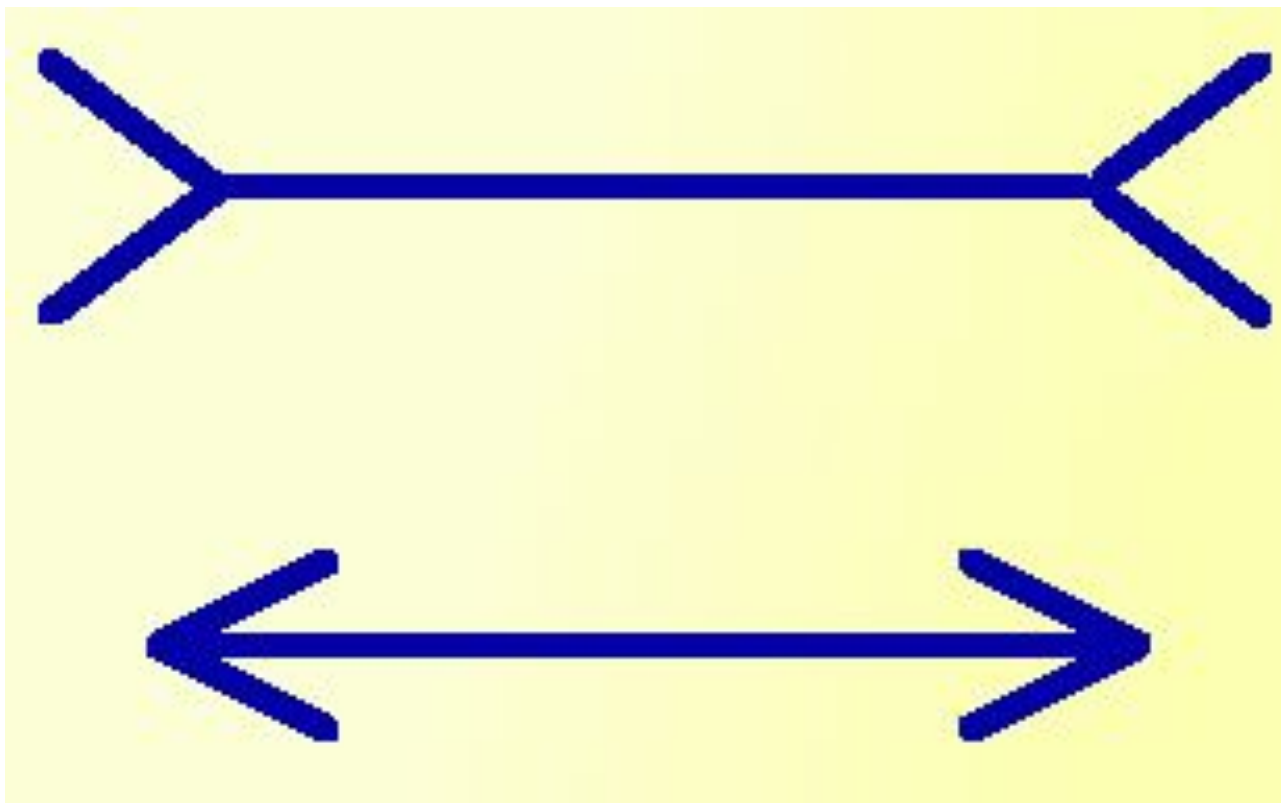
Восприятие, как и ощущение, -
рефлекторный процесс.

И.П. Павлов показал, что в основе
восприятия лежат условные рефлексы,
временные нервные связи, образующиеся
в коре больших полушарий головного
мозга при воздействии на рецепторы
предметов или явлений окружающего
мира

КЛАССИФИКАЦИЯ ОСНОВНЫХ ВИДОВ ВОСПРИЯТИЯ



ИЛЛЮЗИИ





фактическая
позиция
человека А

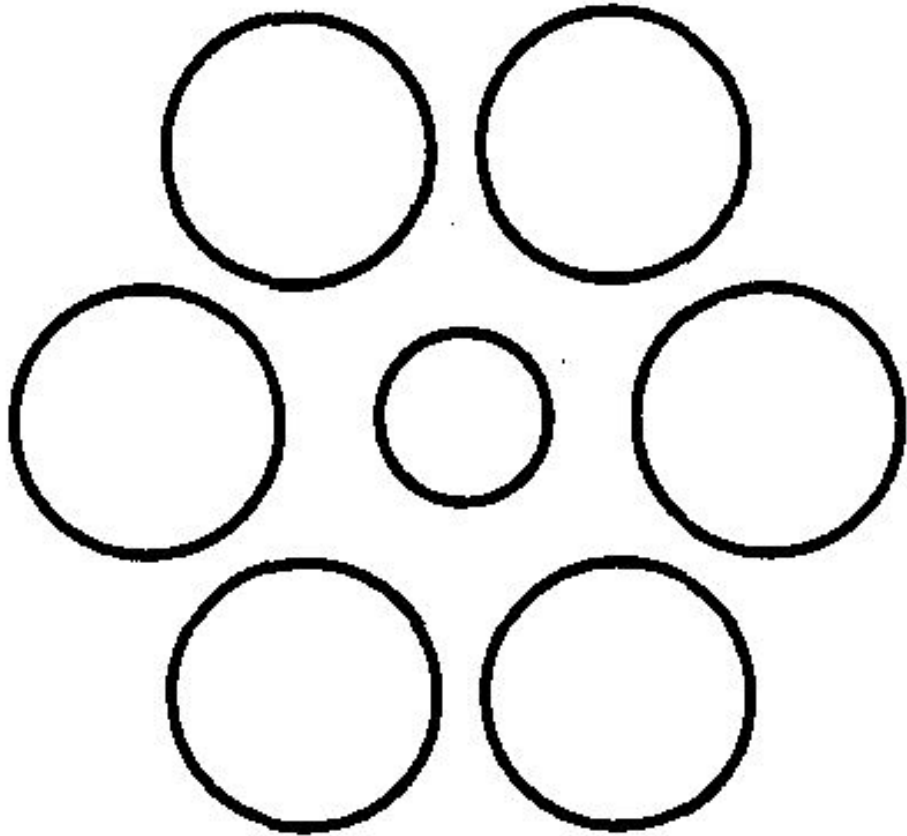
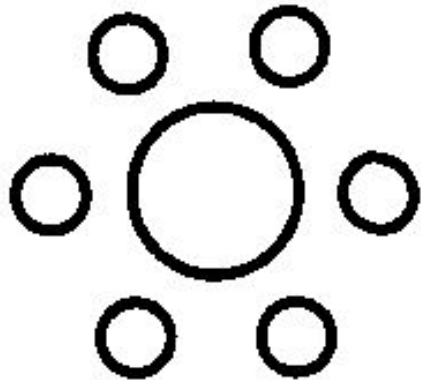
кажущаяся
позиция
человека А

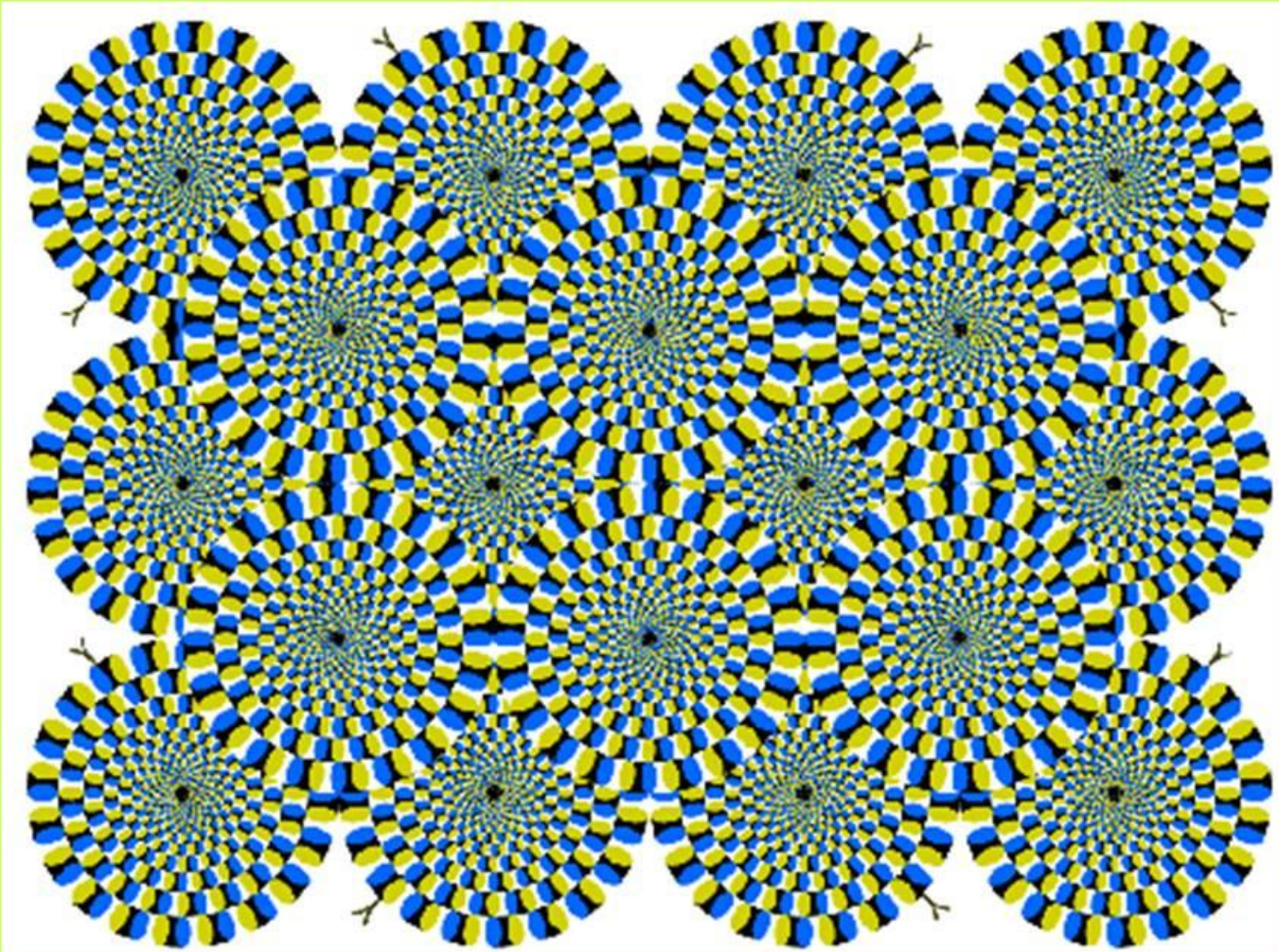
фактическая
и кажущаяся
позиция
человека В

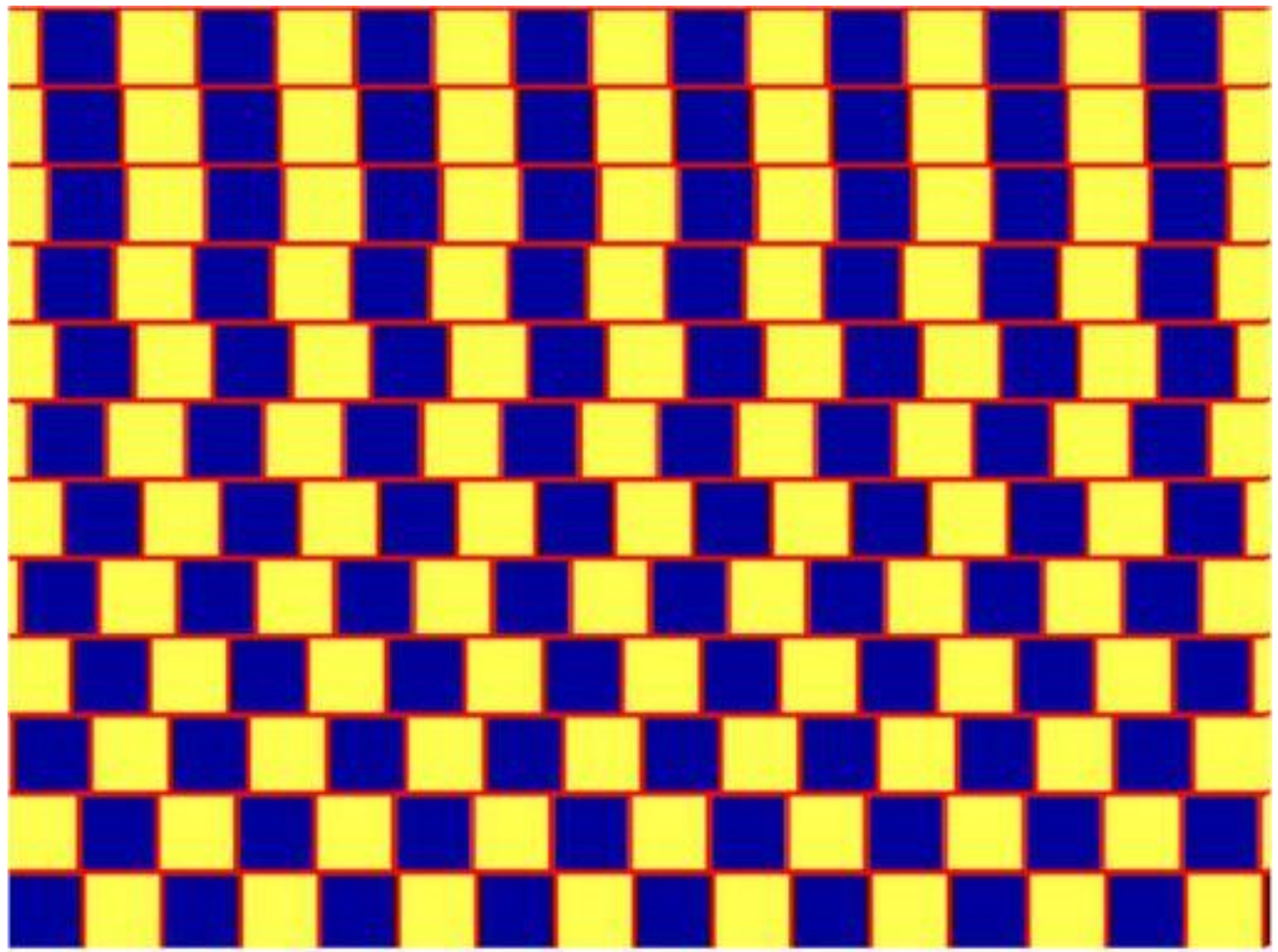
воспринимаемая форма
комнаты

"искусственный зрачок"
(место наблюдения)

«Перекошенная комната» А.
Эймса







Задание на семинар

1. Восприятие пространства
2. Восприятие движения
3. Восприятие времени