

**ВОСПРИЯТИЕ**

# Восприятие

**целостное отражение предметов, ситуаций, явлений, возникающих при их непосредственном воздействии на органы чувств.**

**При этом восприятие не сводится к сумме отдельных ощущений.**

# СВОЙСТВА

## Особенности восприятия

- предметность
- целостность
- структурность
- константность
- осмысленность
- апперцепция
- избирательность

**Предметность** восприятия выражается в так называемом акте объективации, т.е. в отнесении сведений, получаемых из внешнего мира, к этому миру.

Предметность формируется на основе процессов, в конечном счете всегда внешне двигательных, обеспечивающих контакт с самим предметом.

Без участия движения наши восприятия не обладали бы качеством предметности, т.е. отнесенностью к объектам внешнего мира.

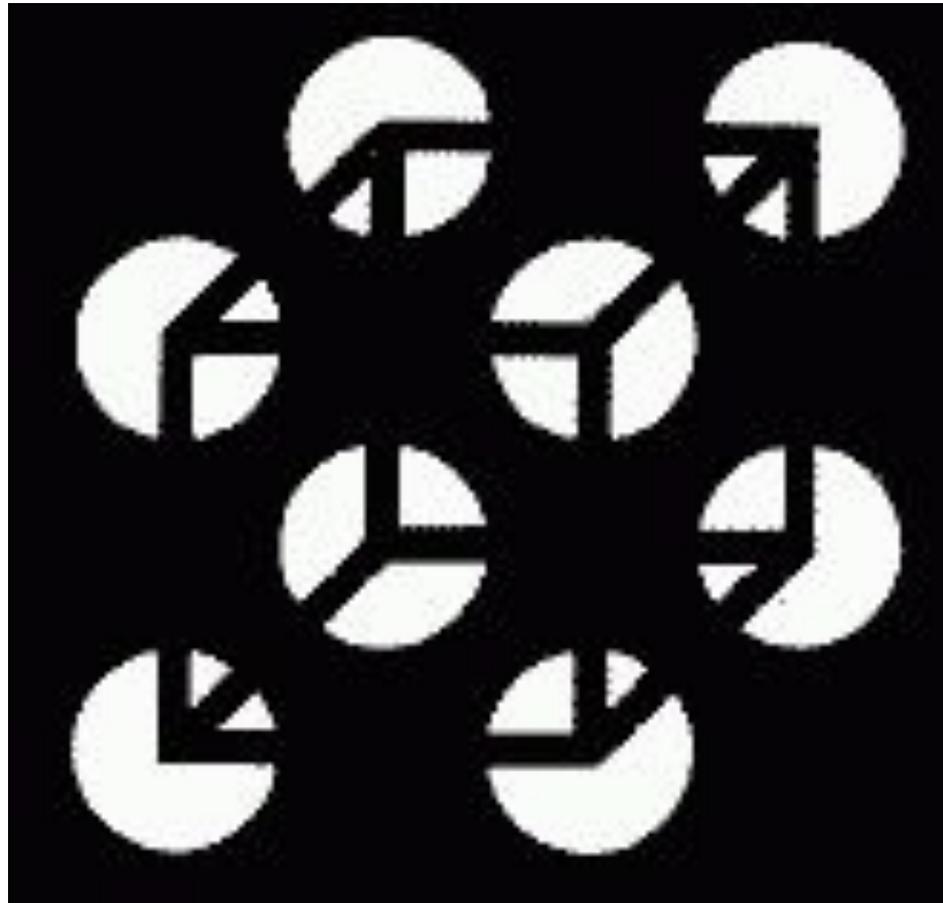
**Целостность.** Восприятие есть целостный образ предмета.

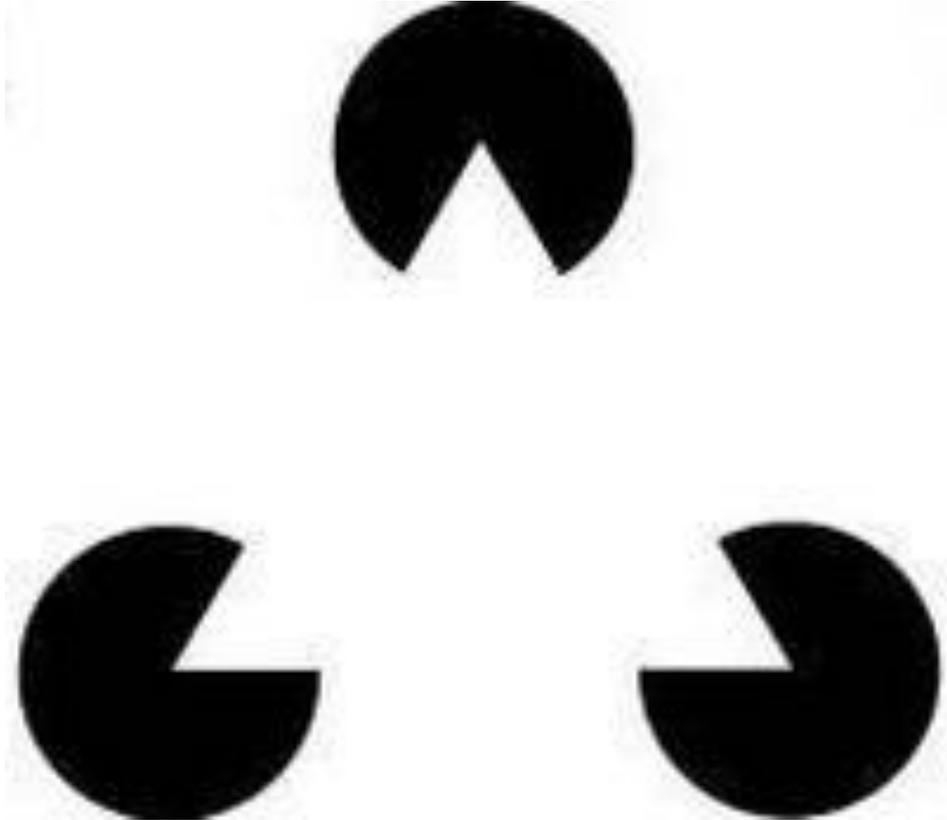
Этот целостный образ складывается на основе обобщения знаний об отдельных свойствах и качествах предмета, получаемых в виде различных ощущений.

**A** | | | | | | | |

**B** [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ]

**B** [  ] [  ] [  ] [  ]





**Структурность.** Восприятие в значительной мере не отвечает нашим мгновенным ощущениям и не является простой их суммой. Мы воспринимаем фактически абстрагированную из этих ощущений обобщенную структуру, которая формируется в течение некоторого времени.

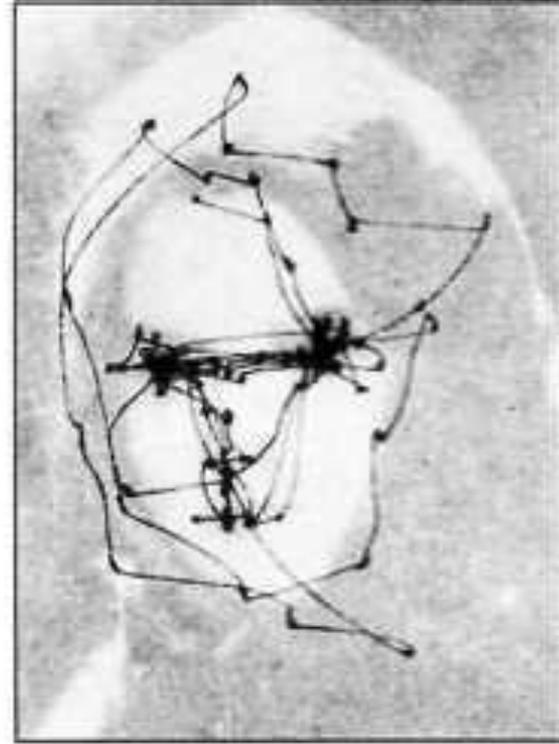
**Константность.** Мы воспринимаем окружающие предметы как относительно постоянные по форме, величине, цвету и т. п.

Действительным источником константности восприятия являются активные действия перцептивной системы.

Свойство константности обеспечивает относительную стабильность окружающего мира.

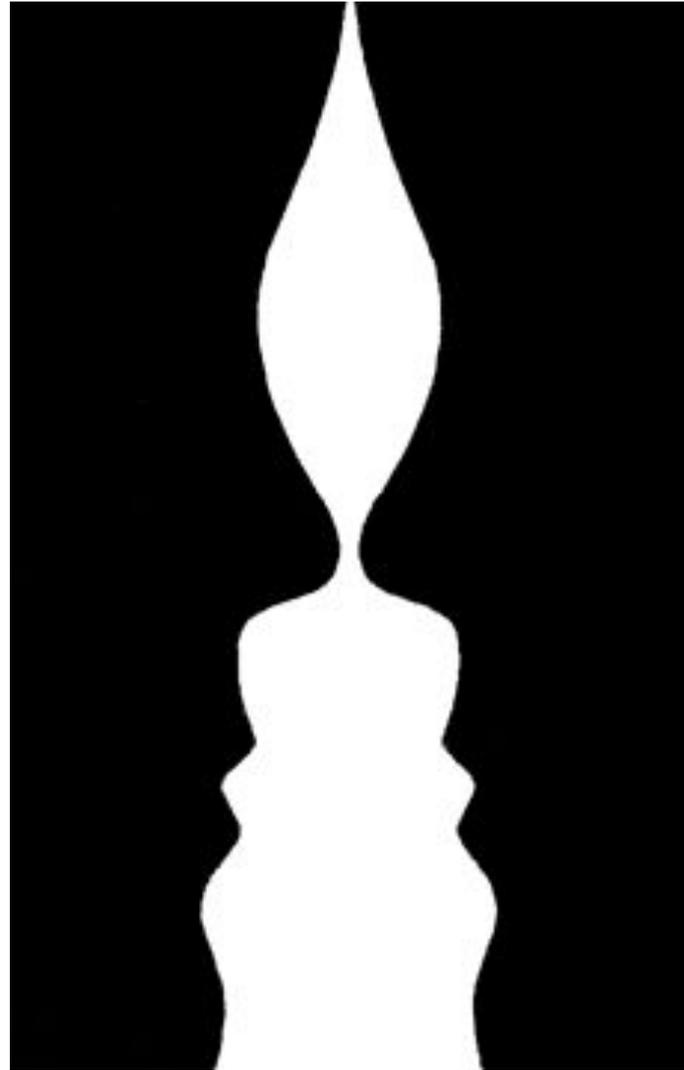
**Осмысленность.** Перцептивные образы всегда имеют определенное смысловое значение. Восприятие у человека теснейшим образом связано с мышлением, с пониманием сущности предмета.

Сознательно воспринять предмет — это значит мысленно назвать его, т.е. отнести воспринятый предмет к определенной группе, классу предметов, обобщить его в слове.



***Движения глаз при рассматривании фотографии.*** Справа от фотографии девочки показана запись движений глаз испытуемого во время разглядывания этой фотографии (по: Ярбус, 1965).

# Фигура и фон





**Апперцепция** - зависимость восприятия от содержания психической жизни человека, от особенностей его личности.

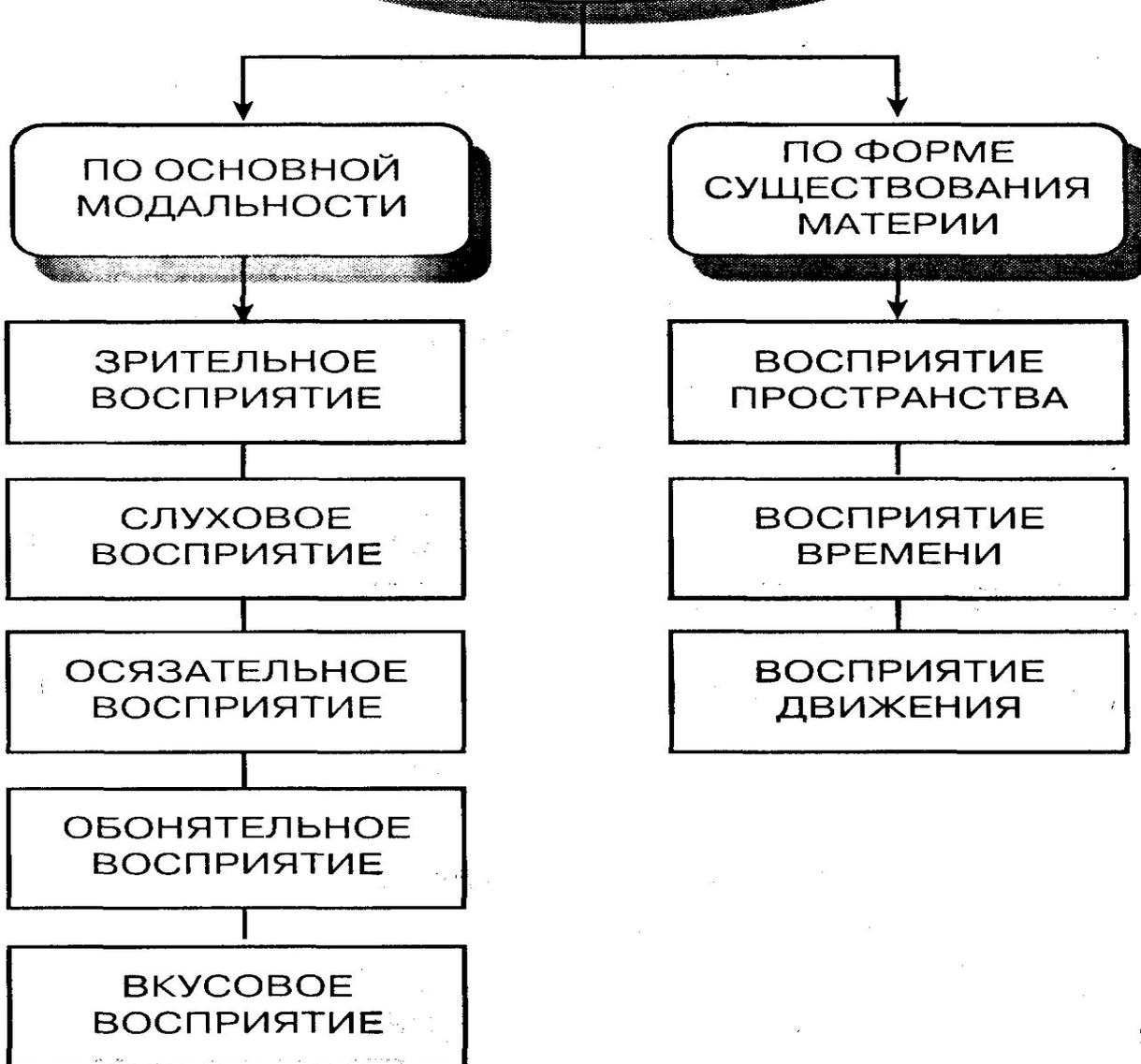
Восприятие зависит не только от раздражения, но и от самого воспринимающего субъекта. Воспринимает не изолированный глаз, не ухо само по себе, а конкретный живой человек, и в восприятии всегда сказываются особенности личности воспринимающего, его отношение к воспринимаемому, потребности, интересы, устремления, желания и чувства.

## **Физиологические основы восприятия.**

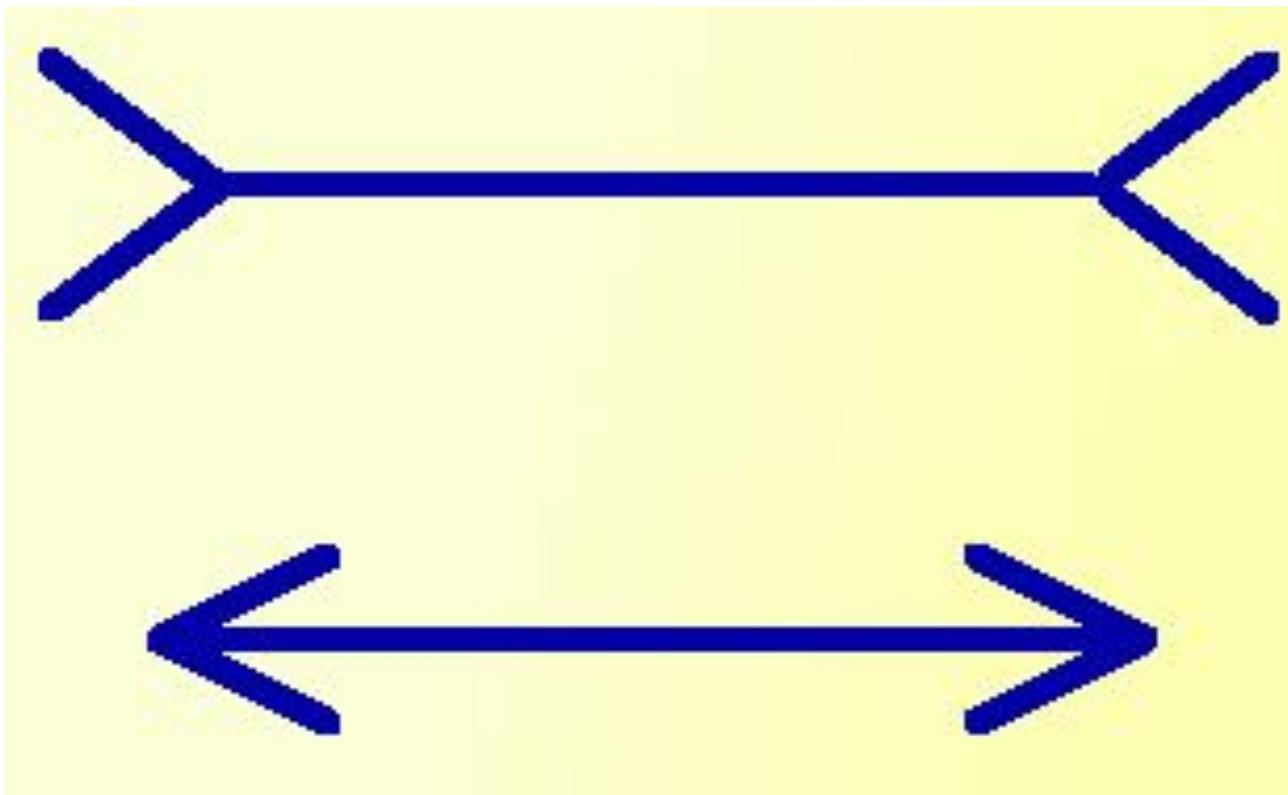
Восприятие, как и ощущение, -  
рефлекторный процесс.

И.П. Павлов показал, что в основе  
восприятия лежат условные рефлексы,  
временные нервные связи, образующиеся  
в коре больших полушарий головного  
мозга при воздействии на рецепторы  
предметов или явлений окружающего  
мира

# КЛАССИФИКАЦИЯ ОСНОВНЫХ ВИДОВ ВОСПРИЯТИЯ

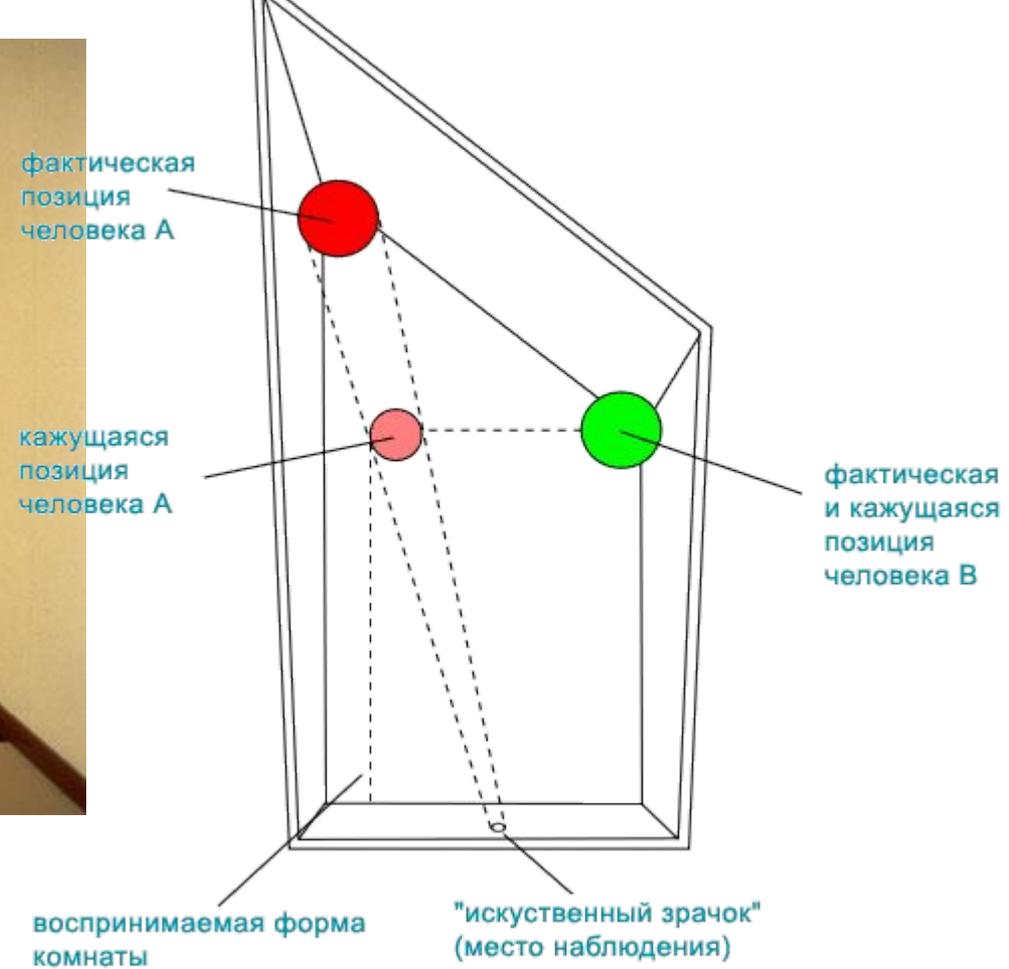


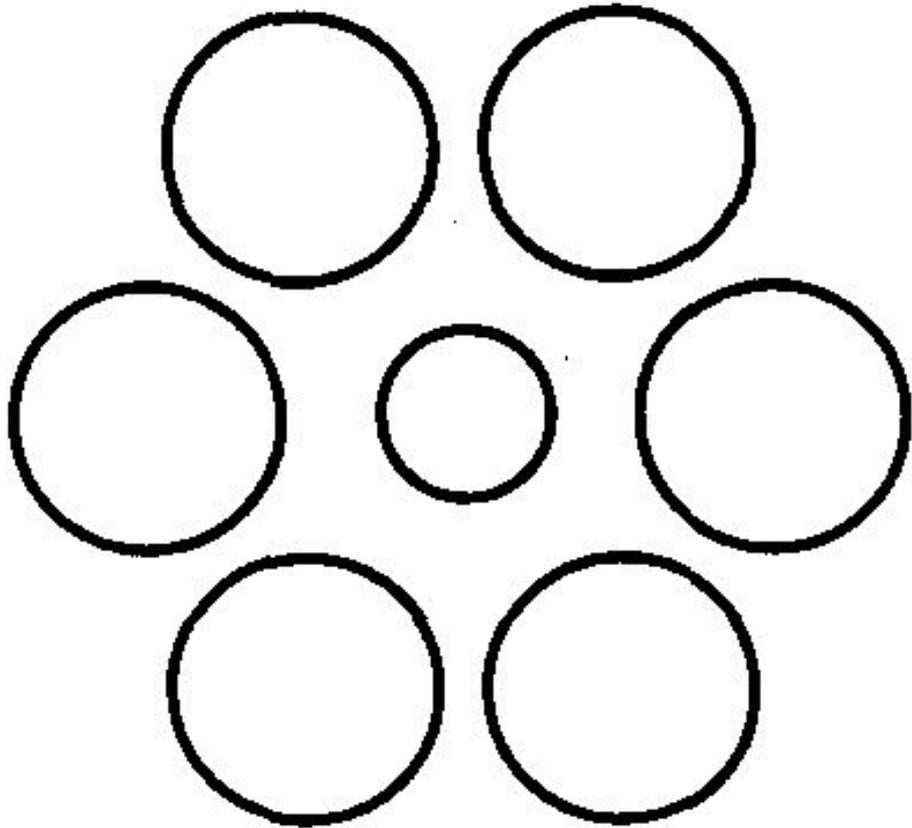
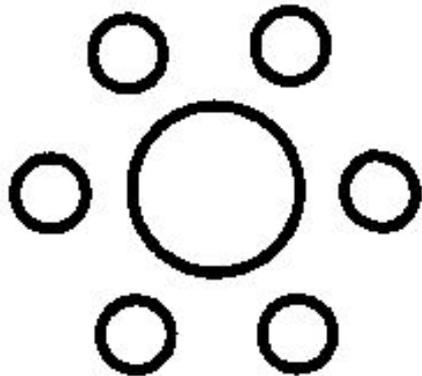
# ИЛЛЮЗИИ

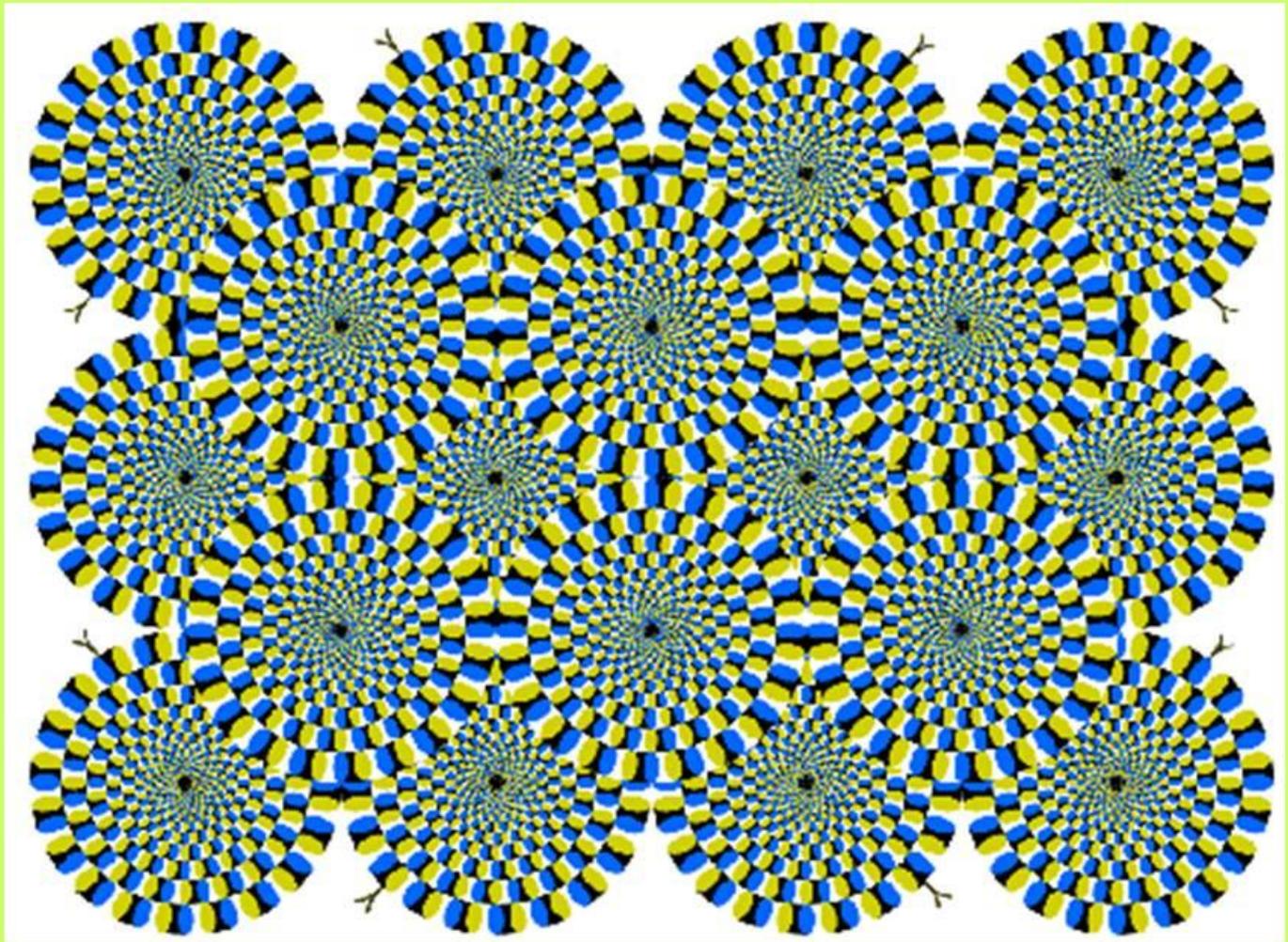


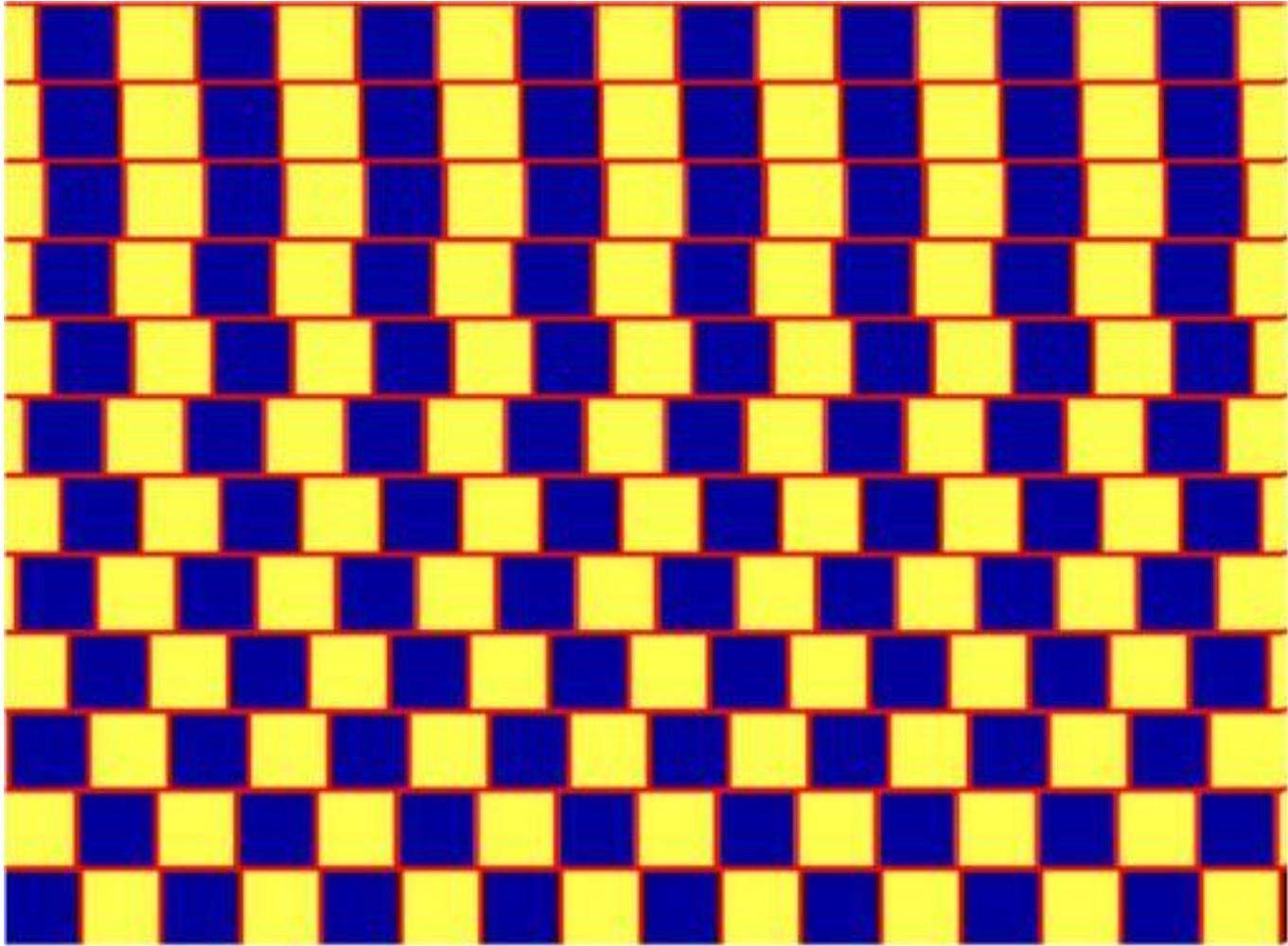


«Перекошенная комната» А. Эймса









# **Задание на семинар**

1. Восприятие пространства
2. Восприятие движения
3. Восприятие времени