

История развития русских шрифтов

А Б В Г Д Е З

Ж И К Л М Н

О П Р С Т У Ф Ч

Ш Х Ц Ъ Ы Ю Ѡ

ДІАКОН НІВАН ДЕДОРОВ ДА

ПЕТР ТИМОФѢВ МѢСТИСЛА

ВЕЦ И ПЕРВѢ НАЧАША ПЕЧА

ТАТИ СІА СТЬІА КНИГИ

полуустав (XIV в.):

А а Б б В в
Г г Д д Е е Ж ж
З з И и К к Л л
М м Н н О о П п
Р р С с Т т У у Ф ф
Х х Ц ц Я я

скоропись (XV в.)

АаБбВвГгДд

ЕеЖжЗзИиКк

ЛлМмНнОо

ПпРрСсТт

УуФфВвЭюЯ

абпгдежзиклм

нлрстуфхцчюя

гражданский петровский
шрифт

АБВГДЕ
ЖЗИКЛМ
НОПРС
ТУФХЦЧЬ
ЭЮЯ

*абвгдежзиклм
нопрстѹфхцзя*

АБВГДЕ
ЖЗИІКЛМ
НОПРС
ТУФХЦЧЬ
ЭЮЯ

шрифты классического
типа

*абвгдежзиклм
нопрстѳхцзя*

Почти все европейские шрифты, а также шрифты некоторых народов других континентов созданы на следующих графических основах.

- на основе русского алфавита построены шрифты большинства народов Российской Федерации;
- на основе латинского алфавита построены шрифты почти всех народов Западной Европы, Америки, Австралии и Африки;
- на основе арабского алфавита построены шрифты арабских народов, а также Ирана, Афганистана и некоторых других стран;
- многие народы применяют шрифты, построенные на национальной графической основе (Греция, Индия, Израиль)