

Мировые культуры и межкультурные КОММУНИКАЦИИ

Лекция 10

1. Новейшее время

Общая характеристика

Характер ЭПОХИ

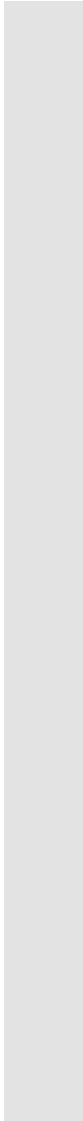

Теория
постиндустриального
(информационного)
общества.

- Д. Белл, Ф. Бродель, Э. Тоффлер и др.: три основные эпохи в истории человечества: традиционное аграрное, индустриальное и постиндустриальное (информационное) общество.
- Конец XIX – начало XX века: переход от традиционного аграрного к индустриальному обществу, эпоха модерн.
- Смена эпох, трансформация не только экономики, но и общества в целом, и идеологических смыслов.
- Переход от традиционного аграрного к индустриальному обществу сопровождался общественными кризисами, революциями, потрясениями в экономике, установлением тоталитарных режимов, мировыми войнами.

Эпоха модерн

Парадигмы и смыслы

- Ф. Ницше «Бог умер» означает мироощущение европейского человека конца XIX – начала XX века.
- Т. Маринетти в 1909 году публикует «Манифест футуризма»: идола́ нового века – Энергия, Скорость, Война.
- Отвергаются старые ценности и представления о красоте и утверждаются новые.
- Эпоха модерн, модернизация – отражение перехода от традиционного аграрного общества к индустриальному в культуре и искусстве.



2. Культура и современность

Основные смыслы

А.Н. Скрябин «Симфония № 3», «Божественная поэма»

Премьера – в мае 1905
года в Париже

- Первоначальный текст программы симфонии:
- «Божественная поэма» представляет развитие человеческого духа, который, оторвавшись от прошлого, полного верований и тайн, преодолевает и ниспровергает это прошлое, и, пройдя через пантеизм, приводит к упоительному и радостному утверждению своей свободы и своего единства со вселенной (божественного «Я»).
- + Поэзия символизма и акмеизма.
- + Бердяев Н.А. «Философия свободы», религия «человекобожества» и «богочеловечества», философия всеединства В.С. Соловьёва.

Изобразительное искусство

Эпоха модерна в архитектуре, живописи и возникновение жанра агитационного плаката в графике.

- Импрессионизм – впечатление;
- Экспрессионизм – выражение;
- Авангардизм, абстракционизм, кубизм, динамический супрематизм.

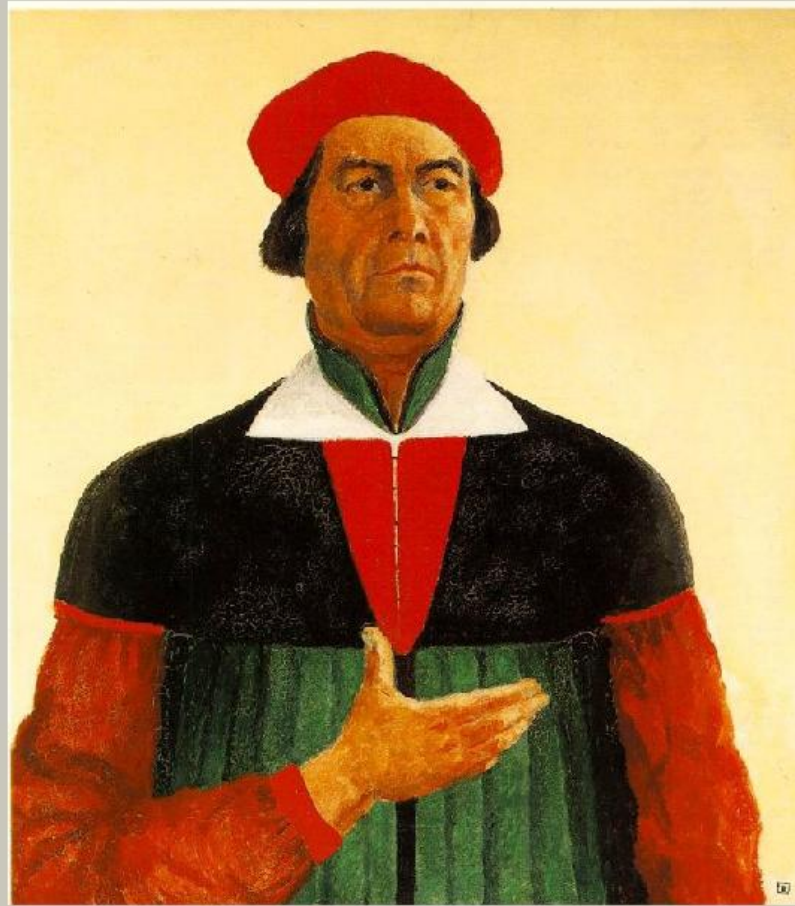
Н. Альтман
«Материальный
подбор», 1920.
Стиль кубизм



К. Малевич
«Динамический
супрематизм №
57», 1916.



К. Малевич
(1879 – 1935)
Автопортрет,
1933.



Автопортрет, 1933