Мировые культуры и межкультурные коммуникации

Лекция 10

1. Новейшее время

Общая характеристика

Характер эпохи

Теория постиндустриального (информационного) общества.

- Д. Белл, Ф. Бродель, Э. Тоффлер и др.: три основные эпохи в истории человечества: традиционное аграрное, индустриальное и постиндустриальное (информационное) общество.
- Конец XIX начало XX века: переход от традиционного аграрного к индустриальному обществу, эпоха модерн.
- Смена эпох, трансформация не только экономики, но и общества в целом, и идеологических смыслов.
- Переход от традиционного аграрного к индустриальному обществу сопровождался общественными кризисами, революциями, потрясениями в экономике, установлением тоталитарных режимов, мировыми войнами.

Эпоха модерн

Парадигмы и смыслы

- Ф. Ницше «Бог умер» означает мироощущение европейского человека конца XIX начала XX века.
- Т. Маринетти в 1909 году публикует «Манифест футуризма»: идолы нового века Энергия, Скорость, Война.
- Отвергаются старые ценности и представления о красоте и утверждаются новые.
- Эпоха модерн, модернизация отражение перехода от традиционного аграрного общества к индустриальному в культуре и искусстве.

Культура и современность

Основные смыслы

А.Н. Скрябин «Симфония № 3», «Божественна я поэма»

Премьера – в мае 1905 года в Париже

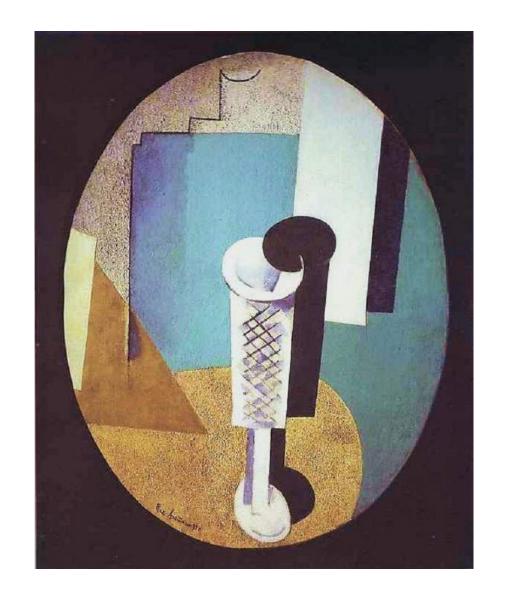
- Первоначальный текст программы симфонии:
- «Божественная поэма» представляет развитие человеческого духа, который, оторвавшись от прошлого, полного верований и тайн, преодолевает и ниспровергает это прошлое, и, пройдя через пантеизм, приводит к упоительному и радостному утверждению своей свободы и своего единства со вселенной (божественного «Я»).
- + Поэзия символизма и акмеизма.
- + Бердяев Н.А. «Философия свободы», религия «человекобожества» и «богочеловечества», философия всеединства В.С. Соловьёва.

Изобразительно е искусство

Эпоха модерна в архитектуре, живописи и возникновение жанра агитационного плаката в графике.

- Импрессионизм впечатление;
- Экспрессионизм выражение;
- Авангардизм, абстракционизм, кубизм, динамический супрематизм.

Н. Альтман «Материальный подбор», 1920. Стиль кубизм



К. Малевич «Динамический супрематизм № 57», 1916.



К. Малевич(1879 – 1935)Автопортрет,1933.

