

# Раннее Возрождение

# Цель урока:

- Понимать возникновение и основные черты стилей и направлений художественной культуры, уметь их сравнивать и соотносить с исторической эпохой.

## Задачи:

- ❖ Уметь оценивать, сопоставлять, феномены культуры и искусства.
- ❖ Понимать шедевры мировой художественной культуры.
- ❖ Формировать умения работать с информацией.





Пико делла Мирандола,  
гуманист XV века

**«Я ставлю тебя в  
центр Вселенной,  
чтобы тебе было  
удобно  
обозревать всё,  
что делается в  
мире».**





Школа Пьеро делла Франчески.  
«Идеальный город», 1460.  
Национальная галерея, Урбино.





Леон Батиста Альберти,  
автор трактата «Десять книг о  
зодчестве» теоретика искусства и  
архитектуры.







**Филиппо Брунелески**  
**1377 - 1446**





*Флоренцию того времени называли «цветком Италии, соперницей славного города Рима, от которого она произошла и величие которого подражает».*



**Уроженец Флоренции Филиппо Брунеллески (1377 – 1446) родоначальник ренессансной архитектуры Италии, один из создателей теории перспективы (возводил постройки на основе точных математических расчётов).** Брунеллески не порывал с традициями, о придавал сооружениям новый художественный облик.

**Ранняя постройка Брунеллески купол собора Санта-Мария дель Фьоре во Флоренции -** это образец блестящего пластического (пространственного) и инженерного решения.



Брунеллески предстояло перекрыть без возведения лесов огромный пролёт купола (диаметр в основания 42 метра). Зодчий изобрёл необычайно сложную для своего времени конструкцию: лёгкий пустотелый купол имел двойную оболочку и каркас из восьми рёбер, который опоясывали кольца. Грандиозный купол, покрытый тёмно-красной черепицей, связанный крепкими белыми рёбрами и увенчанный изящным беломраморным световым фонарём, парит над городом как величественный образ Флоренции.



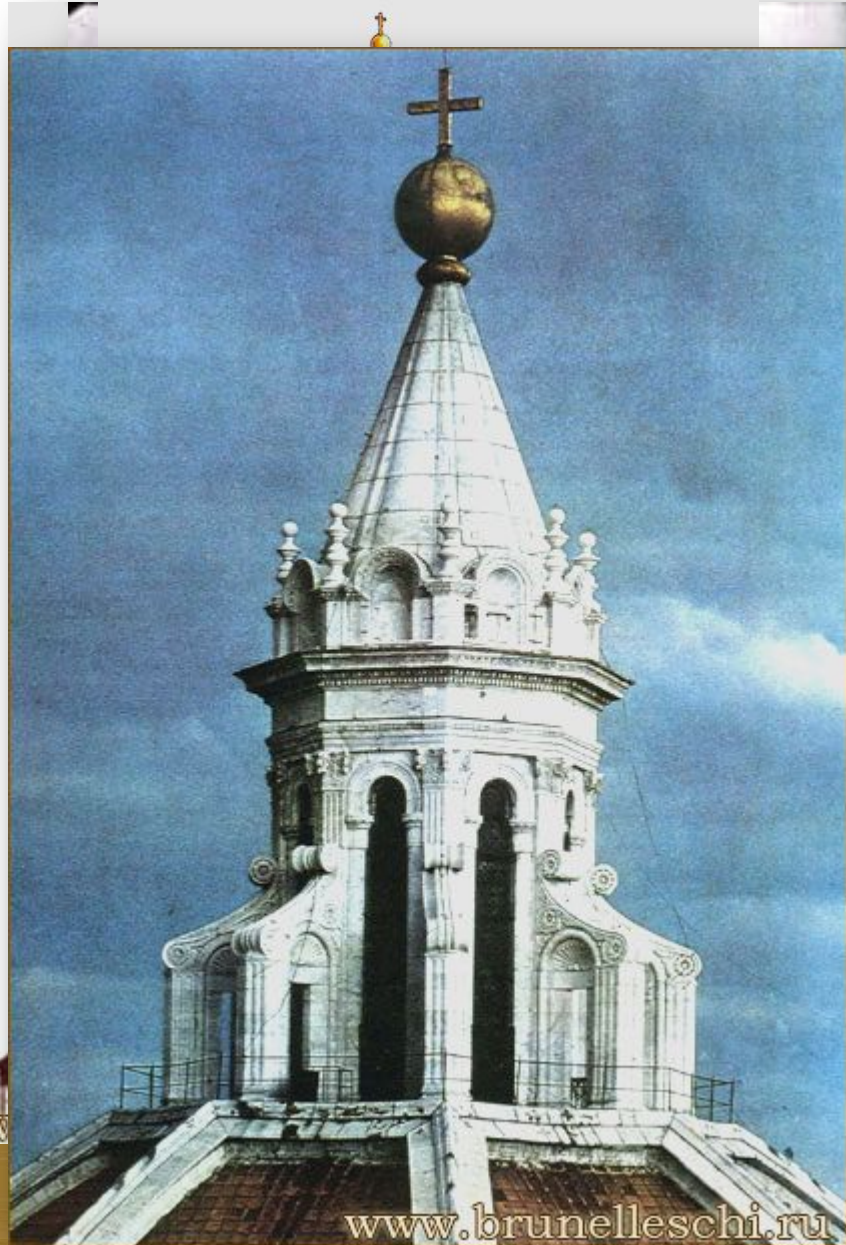
**«Великое вздымающееся к небесам сооружение осеняет собой все тосканские земли».**

**Леон Батиста Альберти**



Собор возводился невероятно долго. Начал строиться в 1296 , и только к 1380 г. здание подвели под купол. Флорентинцы объявили конкурс на завершение строительства, но долгожданная постройка несколько отличалась от первоначально задуманного проекта, и диаметр основания будущего купола составил 42 м, такую задачу решить никто не взялся.





При возведении купола соблюдена система каркаса и заполнения, присущая готической конструкции, - 8 каменных рёбер – нервюр. Но математический расчёт делался античного купола Пантеона. Венчает купол изящный фонарик, как бы завершающий ось вращения. его украшают сдвоенный коринфские капители и римские консоли, превращённые в завитки – валюты, излюбленный мотив итальянской архитектуры.