

The background is a complex abstract composition. It features a dark, almost black, base color. Overlaid on this are various elements: a large, light blue circle in the center; a white-outlined rectangle on the right containing the text 'ТОЧКИ ЛИНИИ'; a white-outlined rectangle on the left containing the text 'Третяковка в Самаре'; and a white-outlined rectangle at the bottom center containing the text '3.3 книга художника'. The artwork is filled with intricate patterns of thin, intersecting lines in various colors (yellow, green, blue, red). There are also larger, solid-colored shapes in shades of blue, green, and red. Small, scattered dots in various colors (yellow, green, blue, red) are scattered throughout the composition. The overall style is reminiscent of mid-20th-century abstract art, possibly influenced by Constructivism or De Stijl.

**Третяковка
в Самаре**

**3.3
книга
художника**

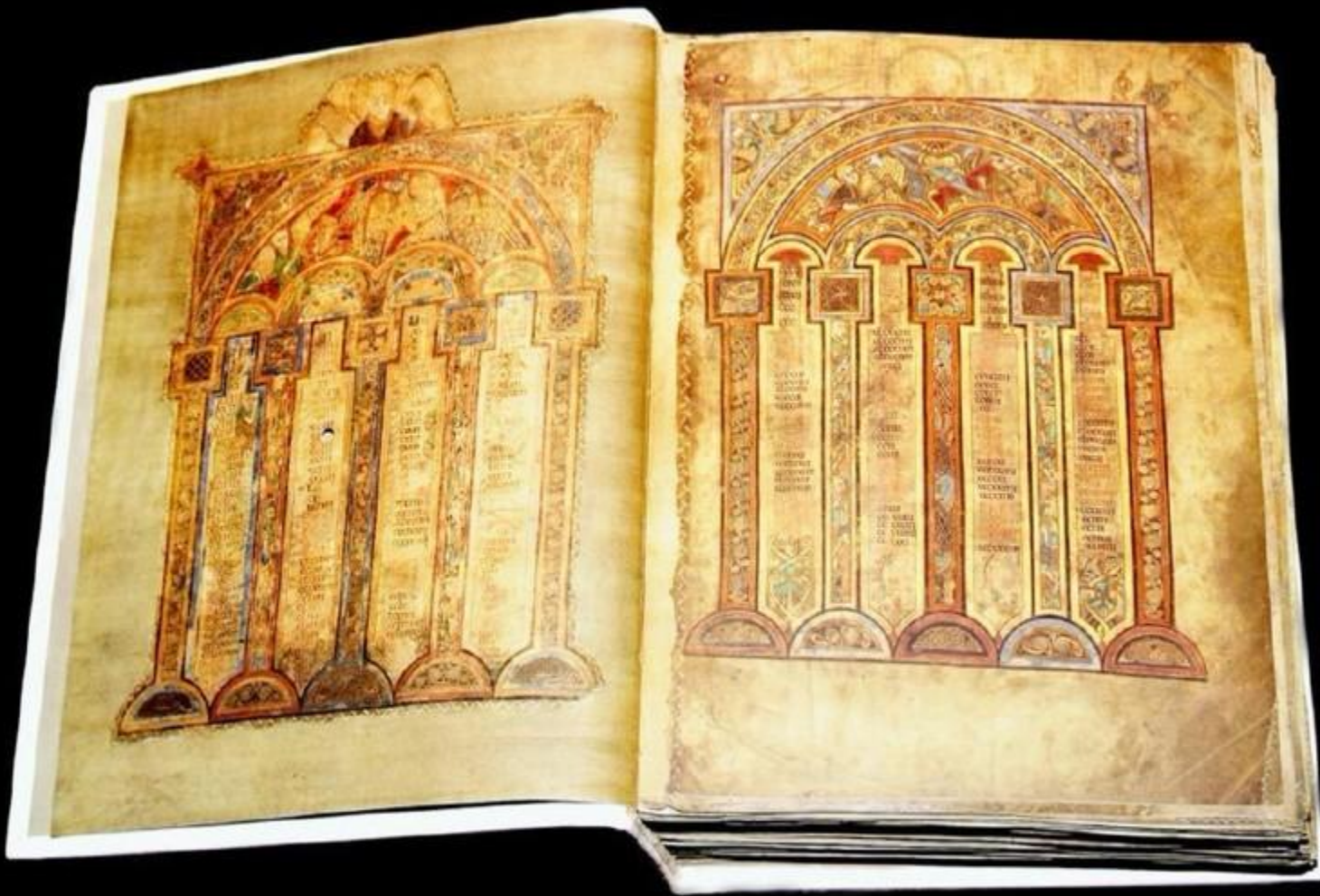
**ТОЧКИ
ЛИНИИ**



книга в истории



Евангелие из Линдисфарна
VII—VIII

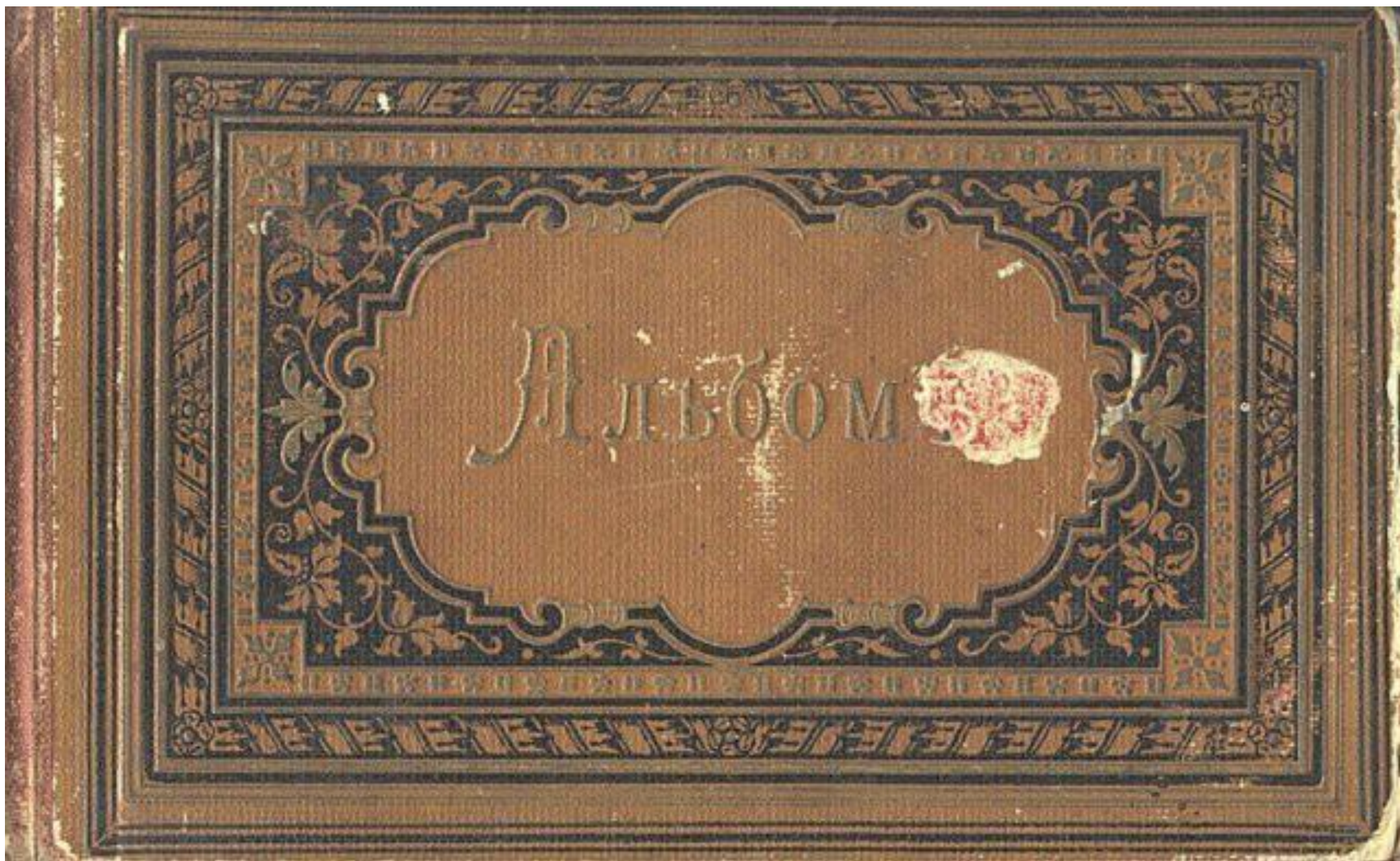


Келлская книга
около 800 года



De autem praegnantibus
mutantibus nullis diebus
cautem ut non fiat fuga
vestra hinc uel sabbato
prae in tunicibus magna
qualis non fuit ab initio mu-
di usque moxo neque pra-
ca nisi breuiata fuissent dies
illi non fieret salua om-
nis caro sed propter electos bre-
uiabuntur dies illi. 
Tunc si quis uobis dixerit ecce
hic christus ait illis nolite credere
ergo enim seudo christi
seudo profetae et adu-
santia et propterea in merito
rem mouentur si fieri poterit etiam

Келлская книга
около 800 года



Ha naurom



Ist der Himmel so blau
Samt und braut der Wind
Sank an Gottes Liebe
Sind die hat sein Kind.
Schiffe richtig weicher,
Gott verlost sich nicht
Er ist sein Begleiter,
Wenn der Mastbaum bricht

Das 6. Buch der
Korinther Briefe
Kapitel 13
Der gute Mensch
G. Kautzsch, 1877

Ha naurom

Mouqy unromu
Moumou mu
mend gadrom
No gom romu
embo kauu
Syyum naurom
U mo sumo.
Tweera bouma
A rog n roum



gragui rom
eroum gauu



Ha naurom

O Hoopa garem

om wazku

Barem na peomou

et cetera

Barem om rygnou
wazku xga mawu mowu

MOTOUKE om A.K.



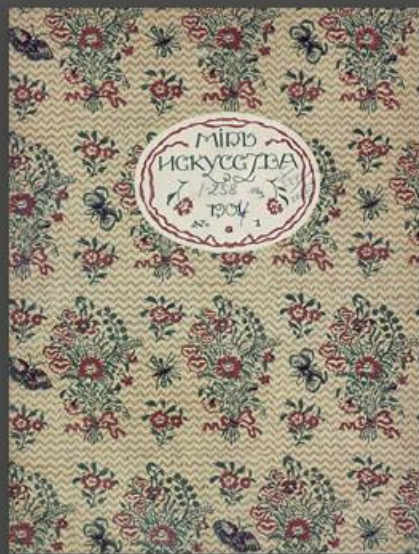
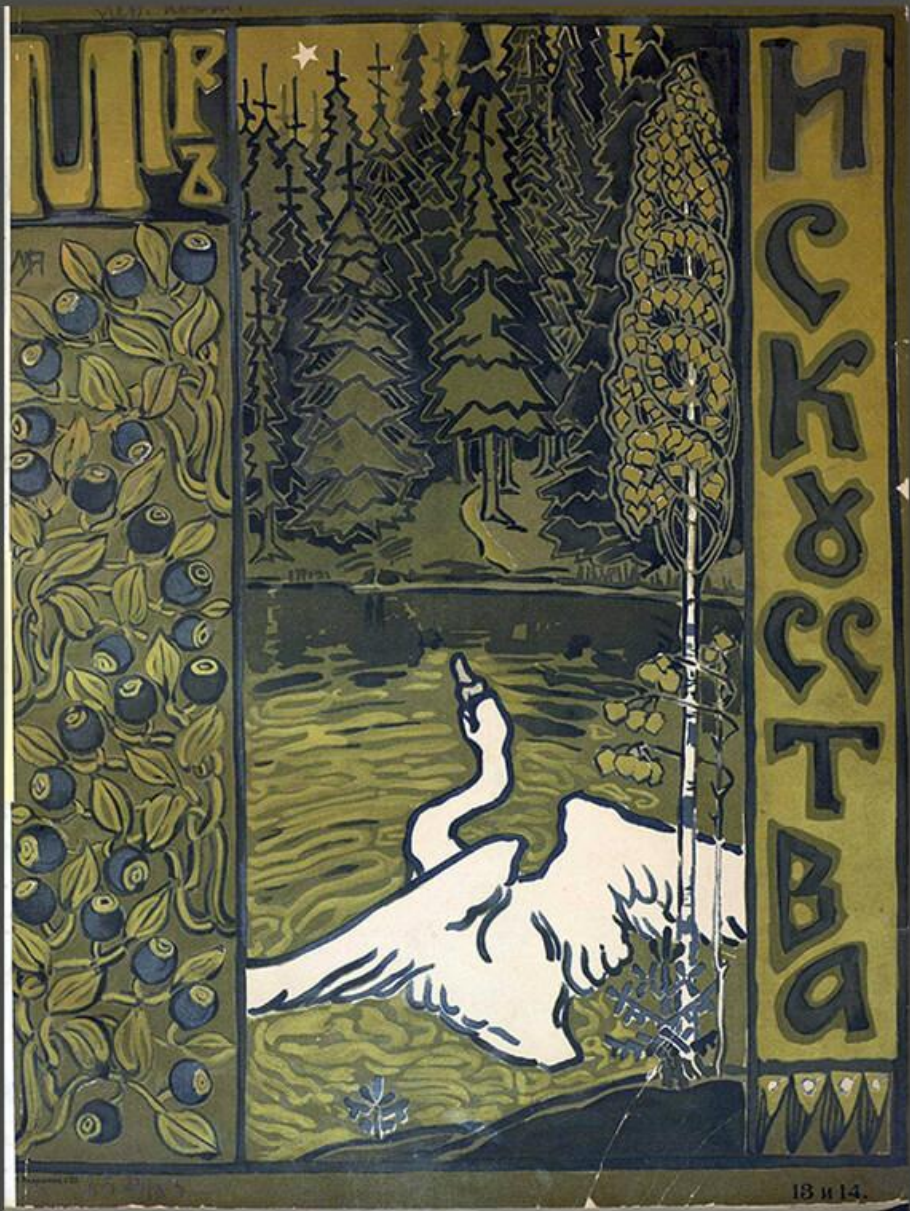
Zum Gedächtnis!
To nix die Note blut
To blia halt die blut
Diel wazku die nope blut
To diel an uil zimil

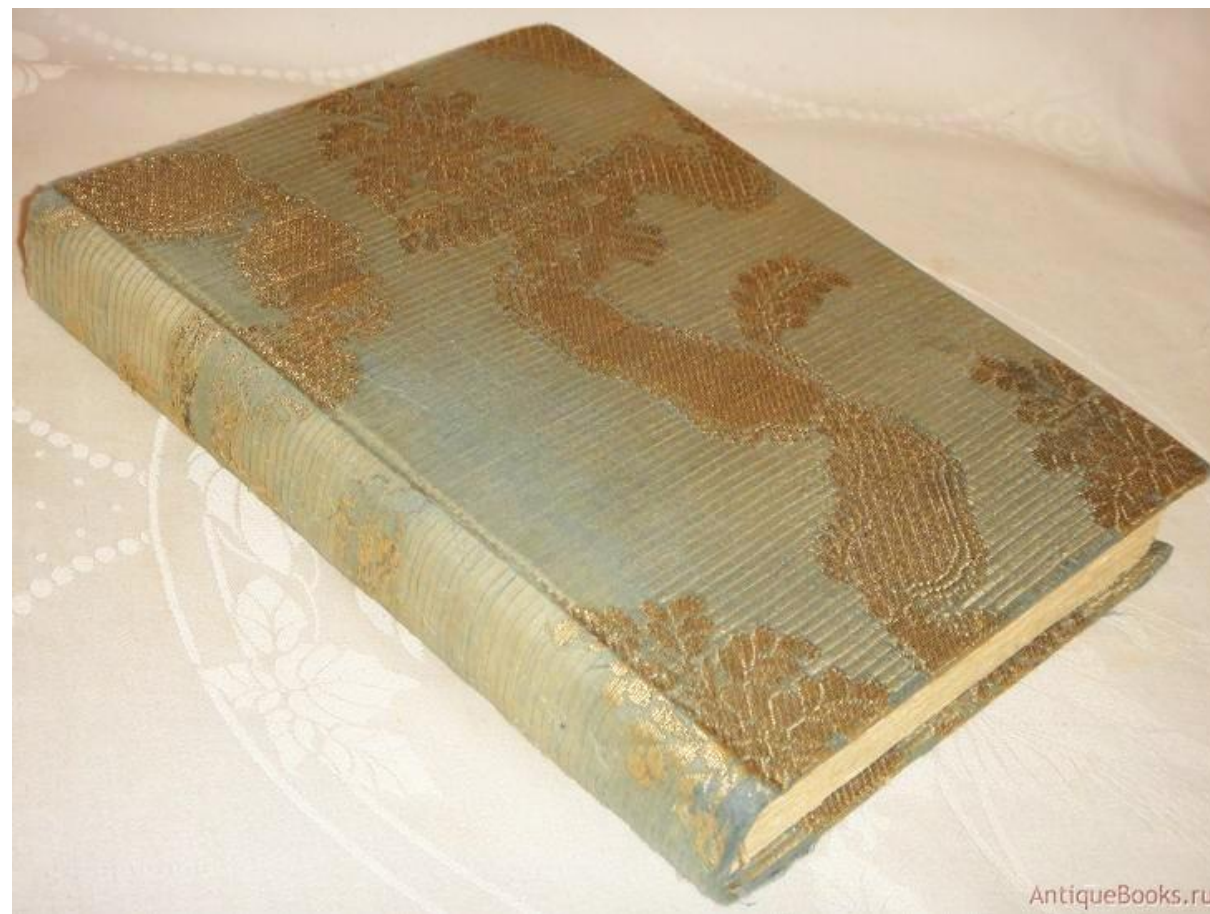
M. Kler 1877





«Мир искусства»

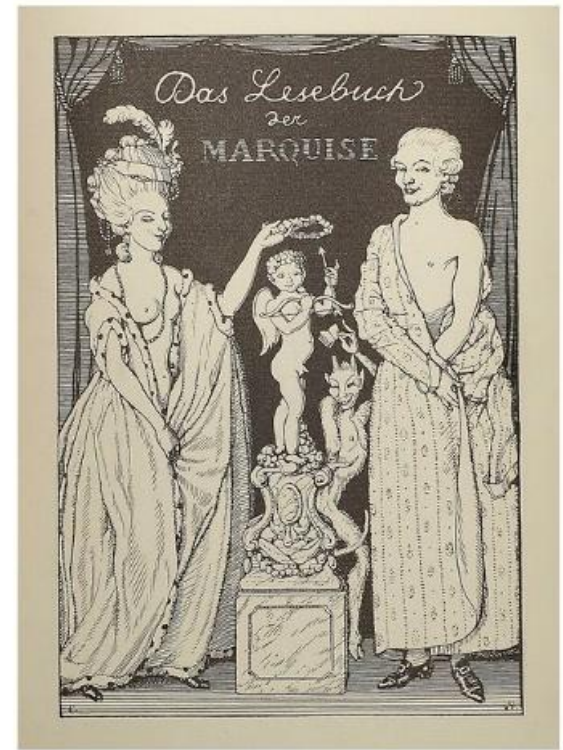
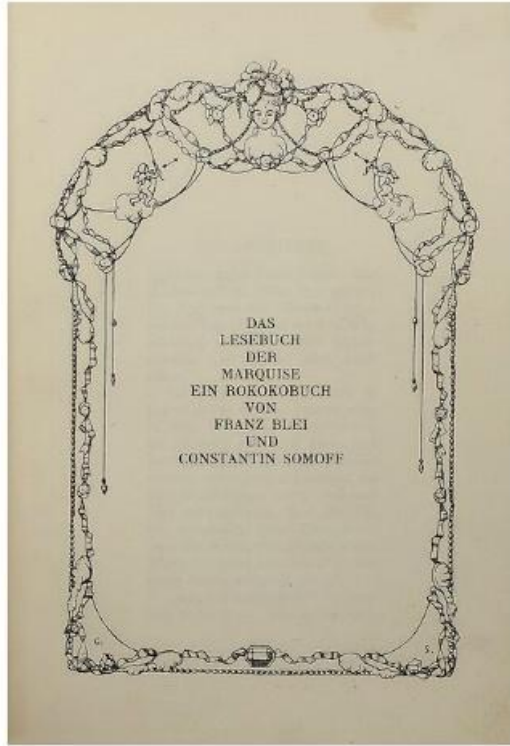
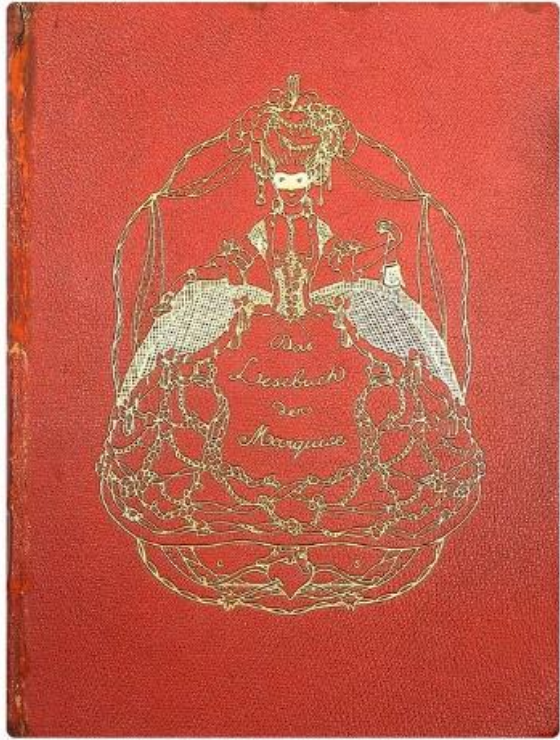




Константин Сомов

«Книга маркизы»

1918



Константин Сомов

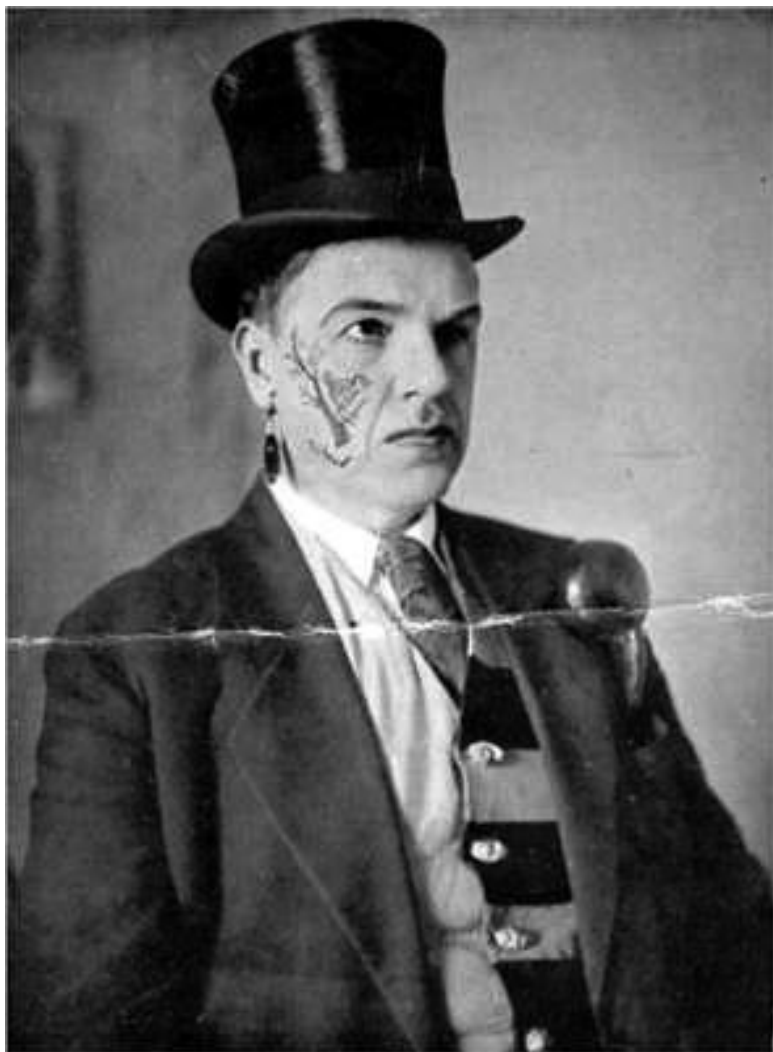
«Книга маркизы»

1918



Футуристическая книга

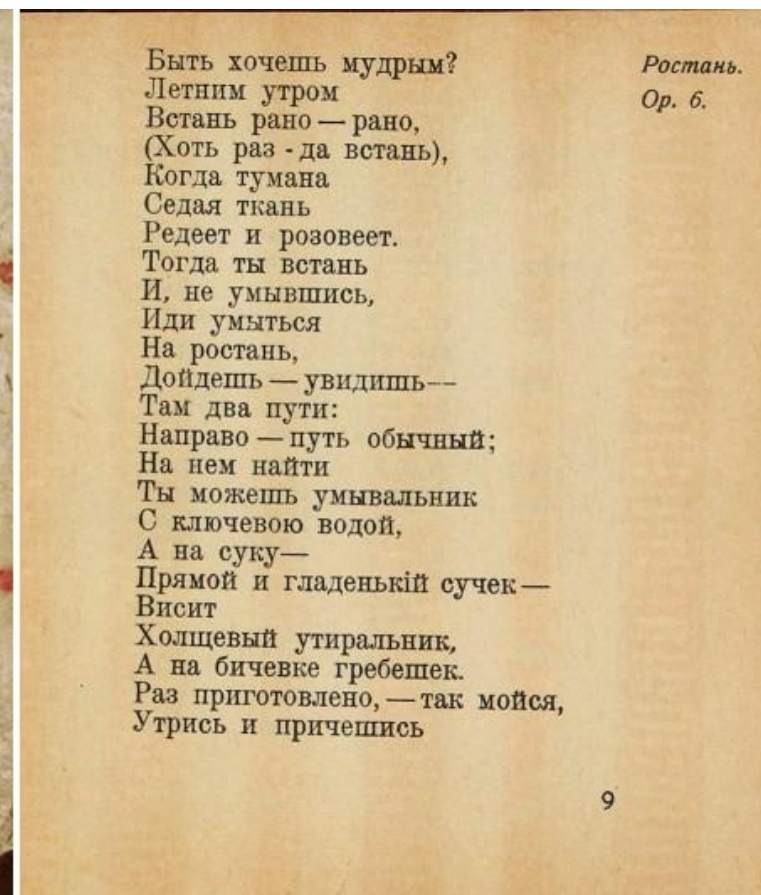
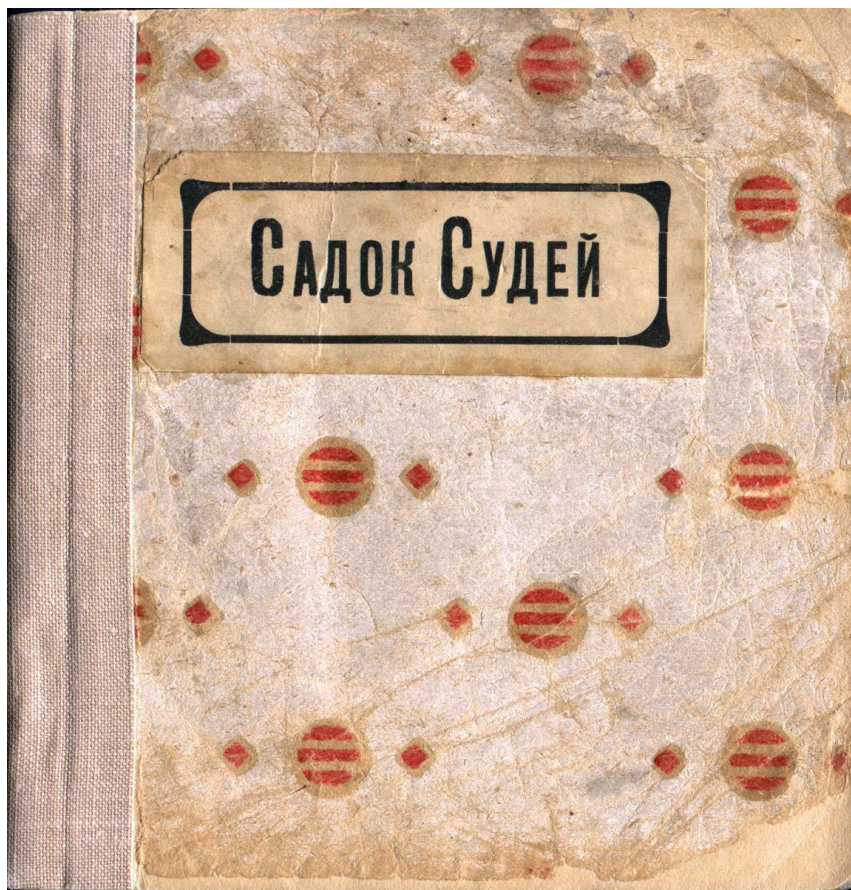




Полутороглазый стрелец
Давид Бурлюк



Председатель Земного Шара
Велимир Хлебников



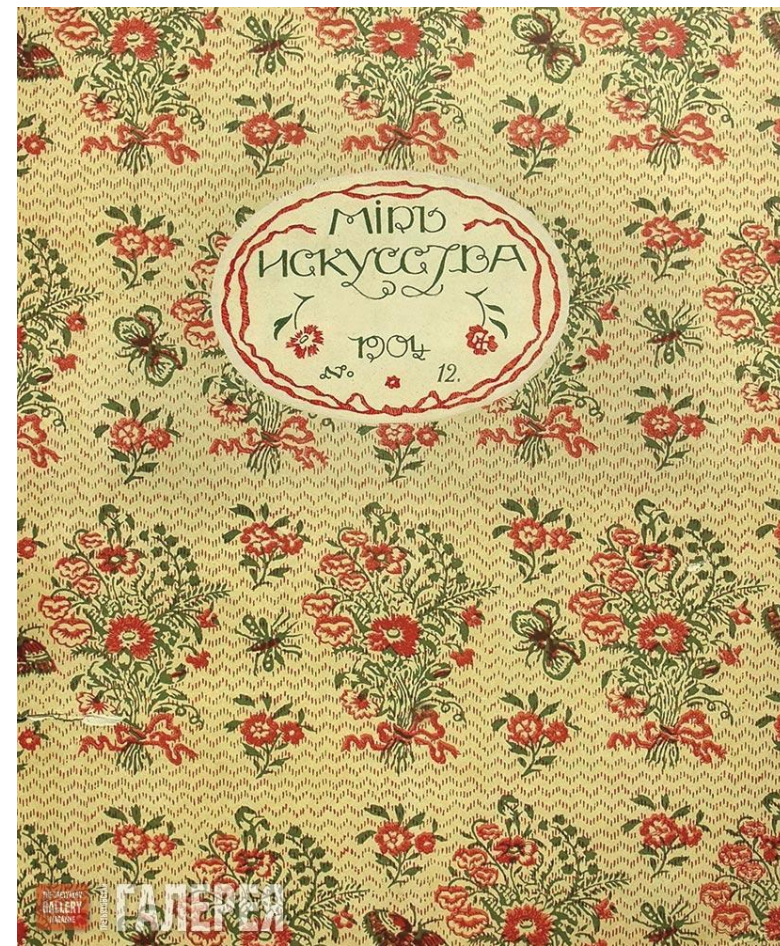
Садок судей

Первое издание русских футуристов

1910



1913



1904

Въ защиту
Свободнаго
Искусства

ПОЩЕЧИНА
ОБЩЕСТВЕННОМУ
ВКУСУ.

Стихи
Проза
Статьи

Сборник и манифест
Русских кубофутуристов
1912

Авторы:

Велимир Хлебников

Владимир Маяковский (дебют)

Давид Бурлюк

Алексей Кручёных

Василий Каменский

Бенедикт Лившиц

«Мирсконца» 1912

Тексты:

Алексей Кручёных

Велимир Хлебников

Графика:

Наталья Гончарова

Михаил Ларионов

Николай Роговин

Владимир Татлин



«Мирсконца» 1912

Тексты:

Алексей Кручёных

Велимир Хлебников

Графика:

Наталья Гончарова

Михаил Ларионов

Николай Роговин

Владимир Татлин





Михаил Ларионов

«Помада»

1913



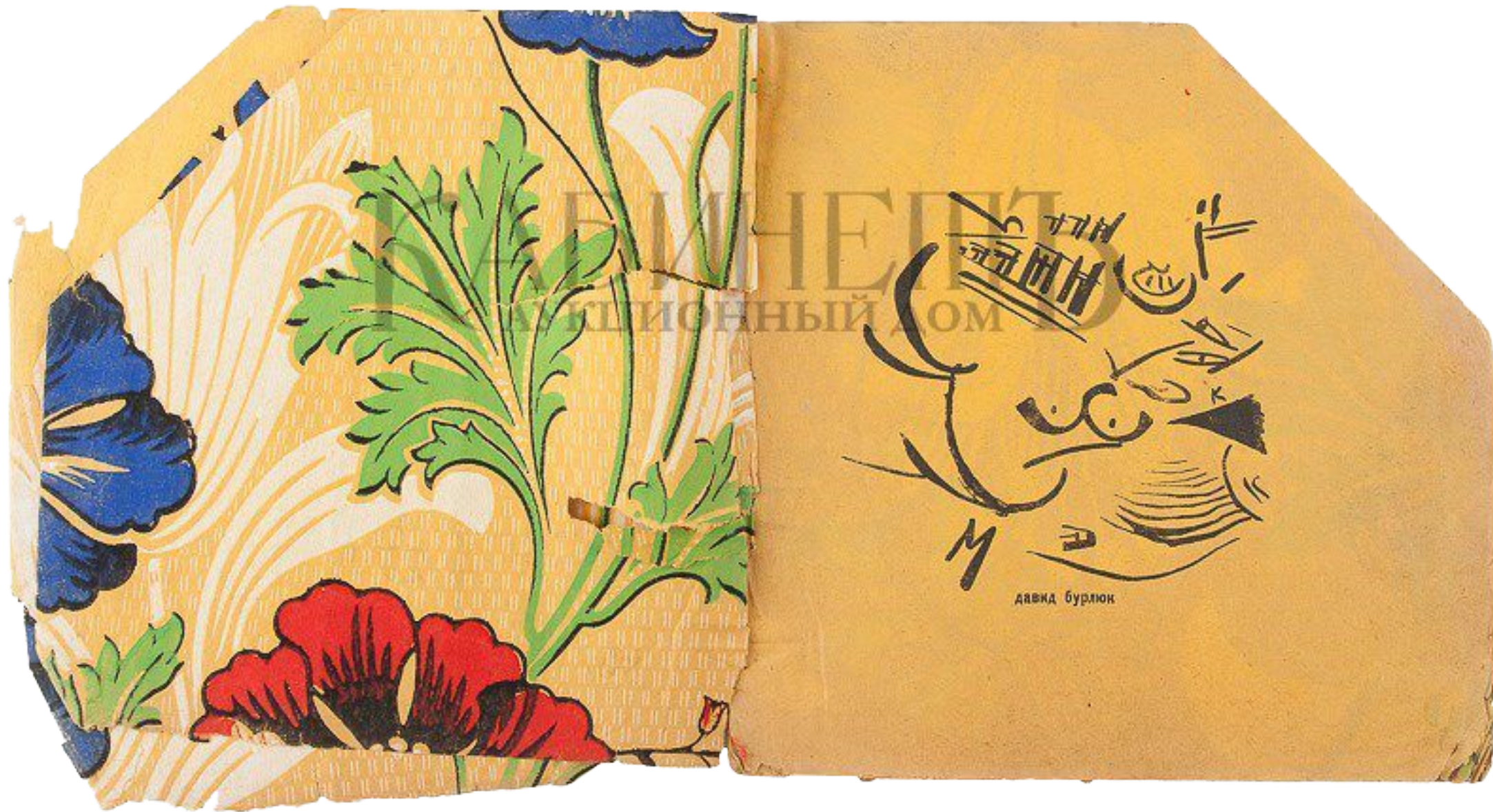


Василий Каменский «Танго с коровами» 1914

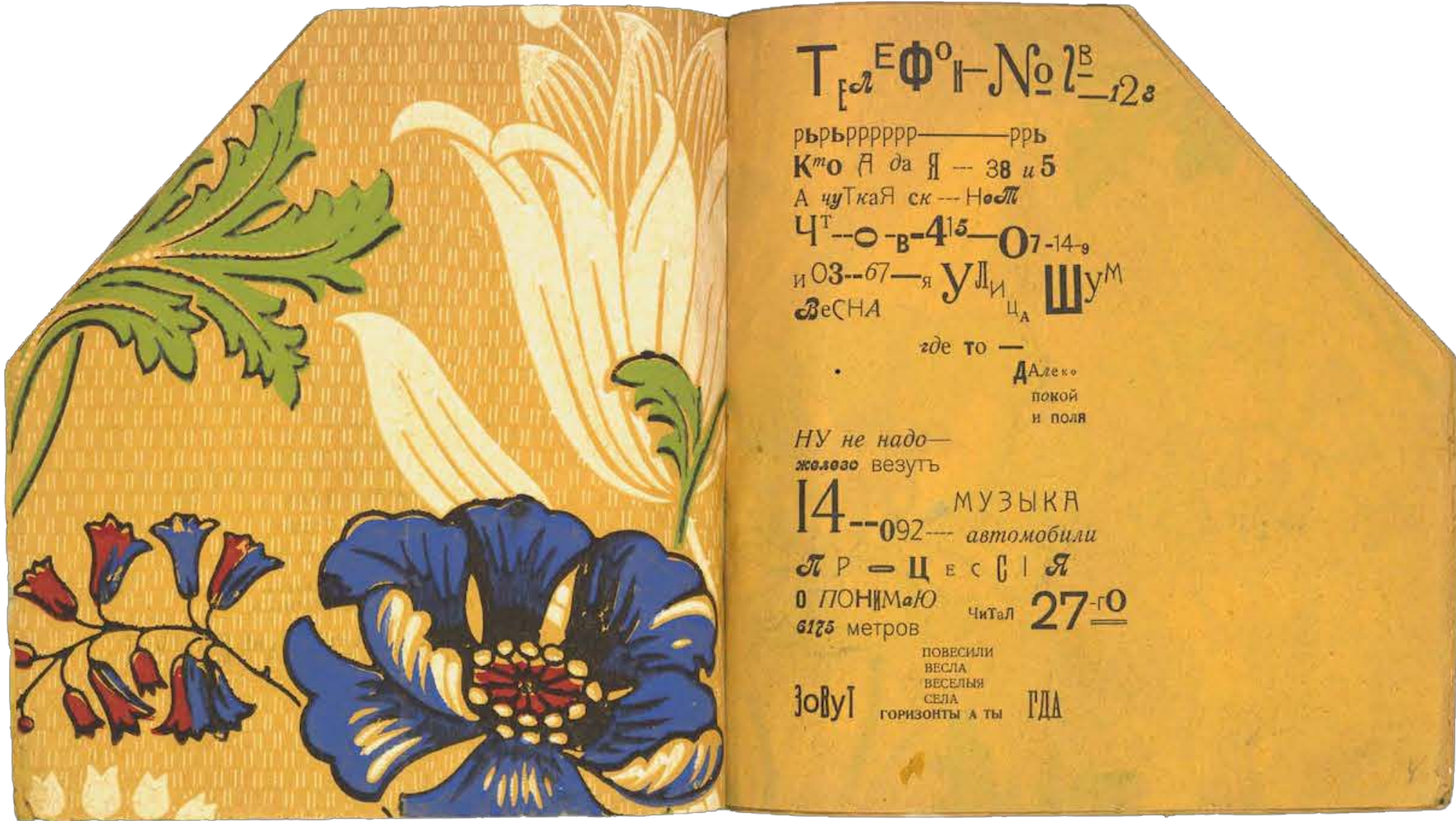




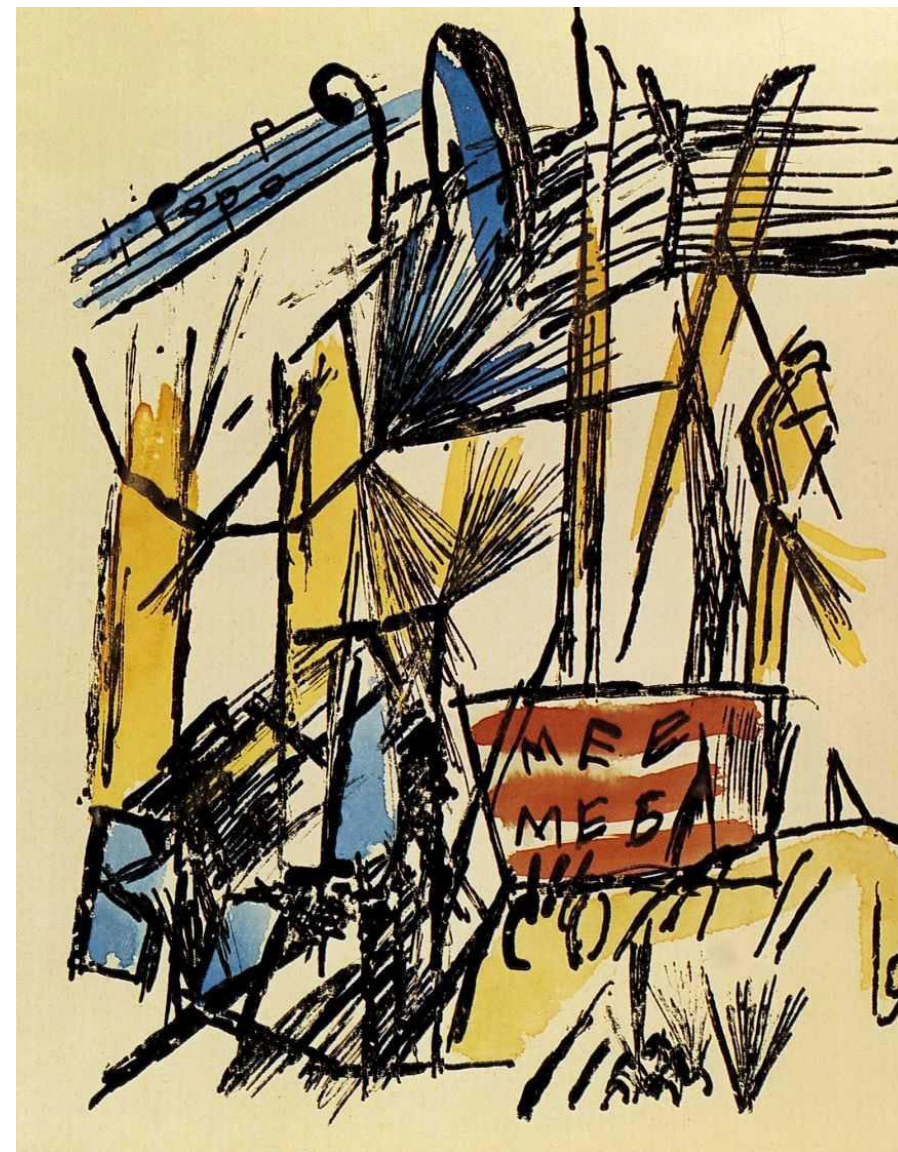
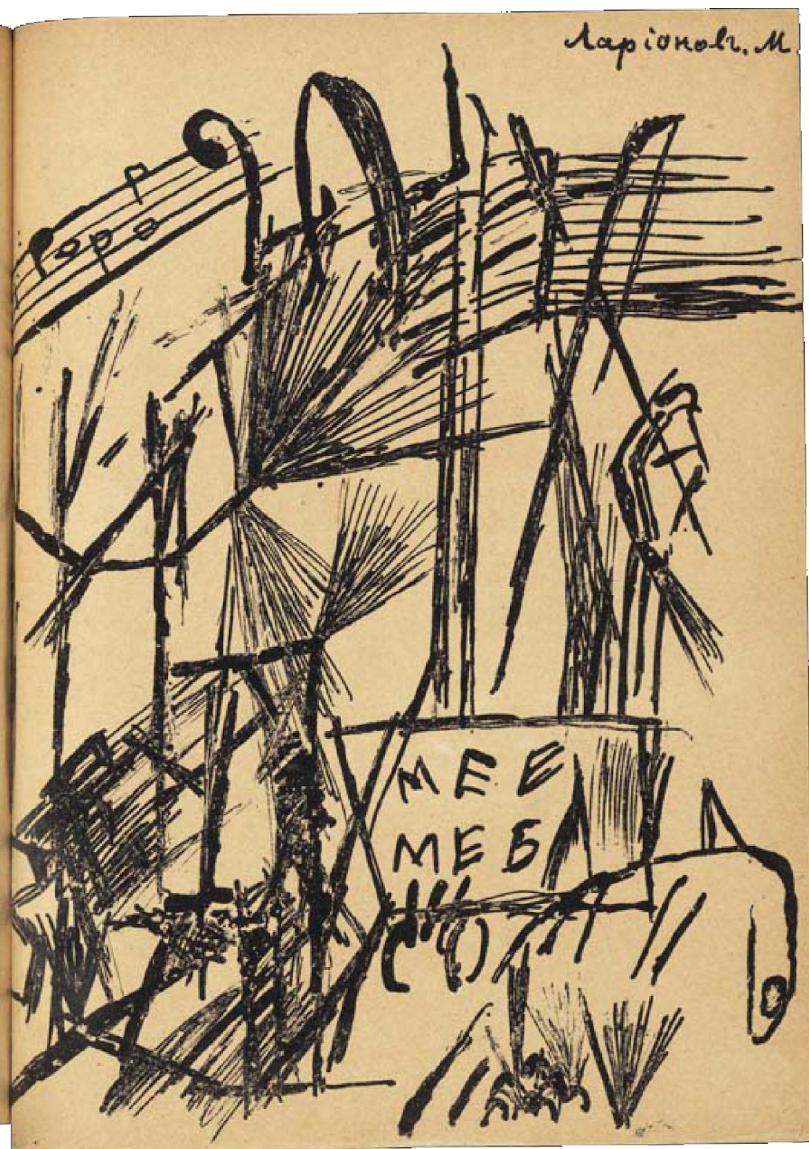
Василий Каменский



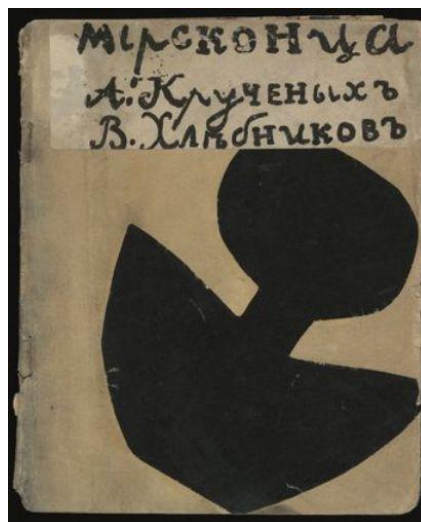
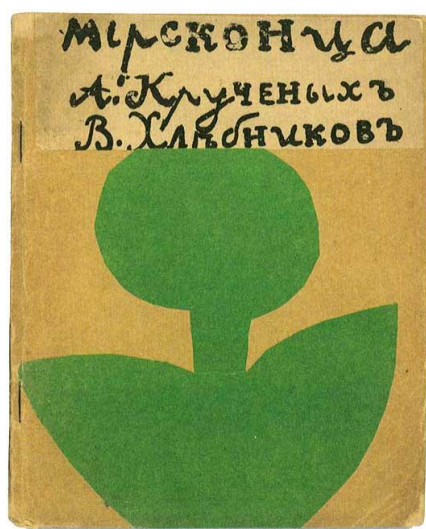
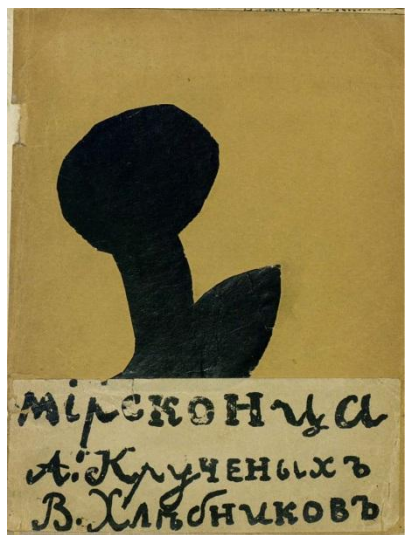
Василий Каменский «Танго с коровами» 1914



Василий Каменский «Танго с коровами» 1914



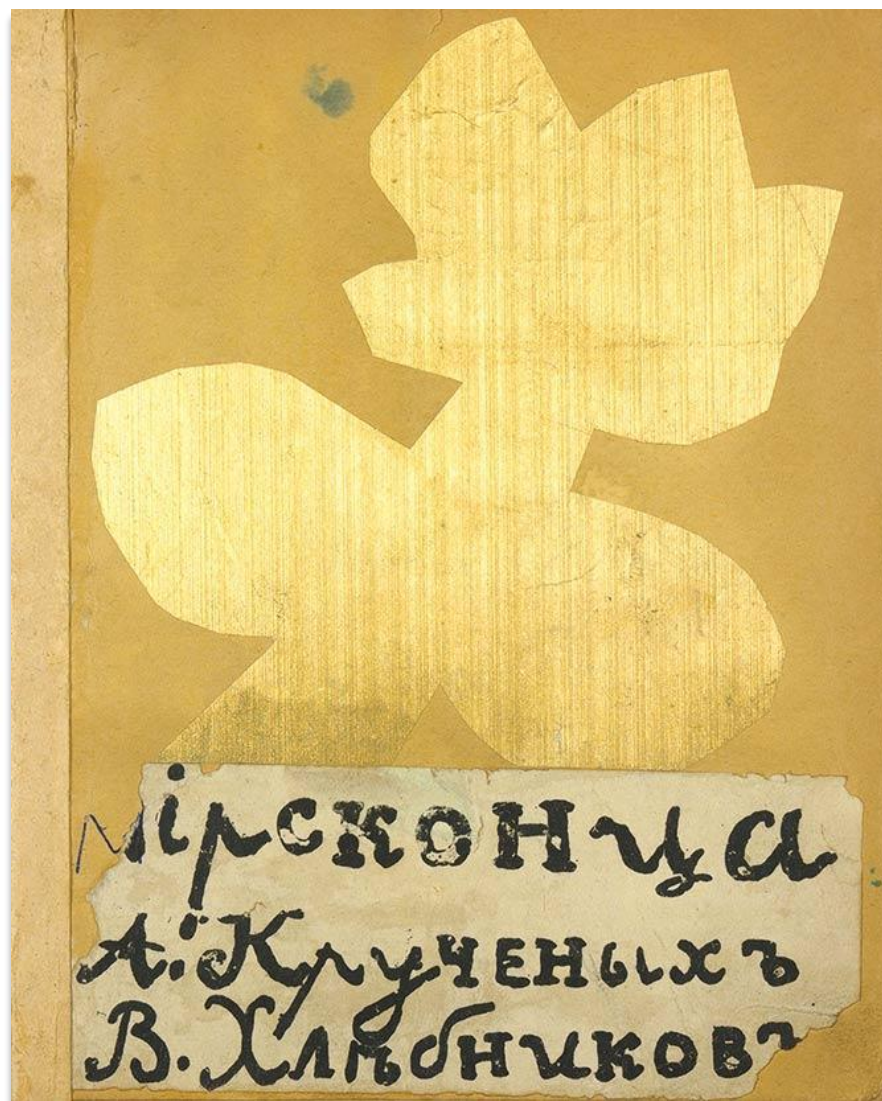
Михаил Ларионов, иллюстрация из сборника «Мирсконца» 1912



Наталья Гончарова, обложки сборника «Мирсконца» 1912



МІРСКОНЦА
А. КРУЧЕННЫХЪ
В. ХЛѢБНИКОВЪ



МІРСКОНЦА
А. КРУЧЕННЫХЪ
В. ХЛѢБНИКОВЪ

Наталья Гончарова, обложки сборника «Мирсконца» 1912



Алексей Крученых, Ольга Розанова «Заумная книга» 1915



Наталья Гончарова

Сон
Майки сидят
жуки сидят
колышатся туго
пау^{двигается} колышется
под соломой я
голова
выроста права
Глаза косит
паук сидит
в волосах
зубколышет, туго дышется
плеток плетет
стелает скотину
Крамольник наук
распахнулось
мокрое выко
зеленый глаз
заковыка
засынает
и сквозит (треху)
БЫГЛЯДАЕТ



Наталья Гончарова, страница сборника «Мирсконца» 1912

А. Крученых и В. Хлебников

СЛОВО КАКЪ ТАКОВОЕ



Манифест

«Слово как таковое»

1913

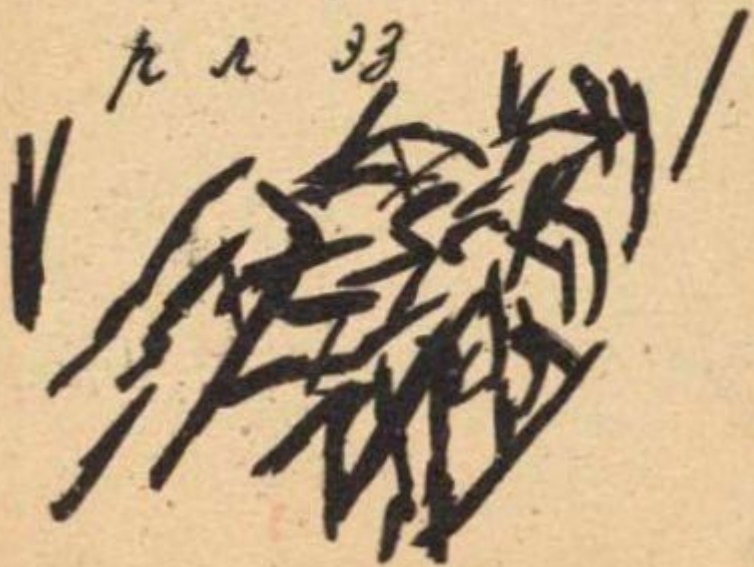
Ж1. Дыр бул щыл

удъишщур

скум

вы со бу

р л ээ



Бобэоби

пгмшъ пубы

Вээдми пгмшъ взери

Піээо пгмшъ брови

Ліэээ й -

пгмшъ обликъ

ТАК НА ХОЛОТЪ КАКИХ

ТО СООТВѢСТВІИ

ВНѢ ПРОТЯЖЕНІЯ ЖИВУ ЛИЦА.

Алексей Крученых

«Дыр бул щыл»

Велимир

Хлебников

«Бобэоби»

А. Крученых.
В. Хлебников

Тэ Ли Лэ.



КОПИ БОГАТВА БѢГИ ОУЩА
ЕГО ОСТАВЦВ ЛОМОВИКА Ч
ЗАМОК ПОКРѢПЧЕ НА А ВЕРЯХ
ПУСТЬ С ВЗГЛЯДОМ СМУГЛОЙ КОННИЦЫ
ОН ЗА ТОВОЮ ГОНИТСЯ

ПУСТЬ ШЕПЧЕТ ЗАКЛИНАНІЯ
И В А ВЕРЬ БЕЗ СМЫСЛА БѢЕТ
ПУСКАЙ ПОАБІМЕТ ОН НАРЬОА
НЕ В ВРЬ ЕГО СТРАДААНІЯМ
ПУСТЬ ПЛАСЕТ АЪТАМ В НАЗНААНІЕ

Ольга Розанова, Николай Кульбин

«Тэ Ли Лэ»

1914

буринок
одни
нозуют
единотест
бую
Лескин
ХХХХХ

А
СОЛНЦЕСТОЯНИЕ
ПОЛЯНОВИДНОЙ



ФУТУРИЗМ

Ю ность Ю

осмьянныя

солнцень
ярцень =

окаяннх

Ю

СОЛЦЕВАНІЕ



ЛИЦО

СОЛНЦЕСЛІЯНИЕ

О

ПЕЧІЯНКА

ГЕНІЯ

АПЕЛЬСИНЬ

ОДЛІВІНІ

Е
СОЛНЦЕ-НІЕ-ЦЕ-Е
КЕЛІЯ-ЕМ-Я



ВАСИЛІЙ
КАМЕНСКІЙ

ЖЕЛЪЗБЕТОННАЯ ПОЭМА
СОЛНЦЕ. (ЛУБОК.)

Доброшны Карты Тифлиса,
от Валерия и Клеопатры Зяневичей

1917

ЖЕЛЪЗНОБЕТОННАЯ ПОЭМА
ТИФЛИСЬ

Тифли́сь



ГРУЗИЯ = САЛАМИ АРТВЕЛЕ
АРМЕНИЯ = ЭРД ФАНКУ ТЮН
ПЕРСИЯ = МИ ТОБАН-КОЮН
РОССИЯ = САРЫНЬ НА КИТКУ

ТОЛПА

Рис КЗ

ВЫЛЕТЕЛ ВСВЕТ № 1—2

ПЕРВЫЙ **ЖУРНАЛ** РУССКИХЪ **ФУТИСТОВ**

сотрудники—футуристы ВСЕЙ РОССИИ

редактор **ВАСИЛИЙ КАМЕНСКИЙ**

издатель **ДАВИД БУРЛЮКЪ**

РЕДАКЦИОННЫЙ КОМИТЕТ
Д. БУРЛЮКЪ И Б. БОЛЬШАКОВ
В. КАМЕНСКИЙ И М. МАЯКОВСКИЙ
В. ШЕРШЕНЕВИЧ

ЗЕМЛЯНИЦА

РОМАН
ВАСИЛИЯ
КАМЕНСКОГО

СПБ ИЗД 1910 Г

Типография Н. М. Яковлева, Москва Мясницкая, Кривоколя, пер., 2. Телефонъ 25-66.



Василий Каменский
«Танго с коровами»
1914

COM

PLEX

TED TALKS IDEAS
WORTH SPREADING

ITY

Sandra Aamodt - Neuroscientist
Allan Adams - Theoretical physicist
Boaz Almog - Quantum Researcher
Rachel Armstrong - Applied scientist
Angela Belcher - Biological engineer
Stuart Firestein - Neuroscientist
Hannah Fry - Complexity theorist
Greg Gage - Neuroscientist
Ken Goldberg - Robotist
Martin Hanczyc - Chemist

12-03-14 7PM
RSVP ONLY
HARRIS 101

IN

FOR FURTHER INFORMATION
CHECK OUT OUR WEBSITE AT TED.COM

MAT

TER

TED is a nonprofit devoted to spreading ideas, usually in the form of short, powerful talks (18 minutes or less). TED began in 1984 as a conference where Technology, Entertainment and Design converged, and today covers almost all topics — from science to business to global issues — in more than 100 languages. Meanwhile, independently run TEDx events help share ideas in communities around the world.

TED is a global community welcoming people from every discipline and culture who seek a deeper understanding of the world. We believe passionately in the power of ideas to change attitudes, lives and ultimately, the world. On TED.com, we're building a clearinghouse of the knowledge from the world's most inspired thinkers — and a community of curious thinkers to engage with ideas and each other. Both online and at TED and TEDx events around the world, all year long.

In fact, everything we do — from our TED Talks videos to the programs sparked by the TED Prize, from the global TEDx community to the TED-ed lesson series — is driven by this goal: How can we best spread great ideas?

FOR FURTHER INFORMATION
CHECK OUT OUR WEBSITE AT TED.COM
12-03-14 7PM
RSVP ONLY
HARRIS 101

COM

PLEX

TED TALKS IDEAS WORTH SPREADING 12 03 2014

TED

is a nonprofit devoted to spreading ideas, usually in the form of short, powerful talks (18 minutes or less). TED began in 1984 as a conference where Technology, Entertainment and Design converged, and today covers almost all topics — from science to business to global issues — in more than 100 languages. Meanwhile, independently run TEDx events help share ideas in communities around the world.

is a nonprofit devoted to spreading ideas, usually in the form of short, powerful talks (18 minutes or less). TED began in 1984 as a conference where Technology, Entertainment and Design converged, and today covers almost all topics — from science to business to global issues — in more than 100 languages. Meanwhile, independently run TEDx events help share ideas in communities around the world.

is a nonprofit devoted to spreading ideas, usually in the form of short, powerful talks (18 minutes or less). TED began in 1984 as a conference where Technology, Entertainment and Design converged, and today covers almost all topics — from science to business to global issues — in more than 100 languages. Meanwhile, independently run TEDx events help share ideas in communities around the world.

ВЫЛЕТЕЛ ВСВЕТ № 1—2

ПЕРВЫЙ **ЖУРНАЛ** русскихъ **ФУТУРИСТОВ**

сотрудники---футуристы ВСЕЙ **РОССИИ**

редактор **ВАСИЛИЙ КАМЕНСКИЙ**

издатель **ДАВИД БУРЛЮКЪ**

РЕДАКЦИОННЫЙ КОМИТЕТ

д бур

в ше

ЗЕМЛЯНИЦА

РОМАНЫ

Типография Н. М. Яковлева, Москва Мясницкая, Кри...

Василий Каменский

«Танго с коровами»

1914

ФУТУРИСТЫ

ТАНГО С КОРОВАМИ

ЖЕ
ЛЕЗО
БЕТОН
НЫ
Я

ПОЭМЫ

рисунки влад и давида бурлюков

МОСКВА 1914

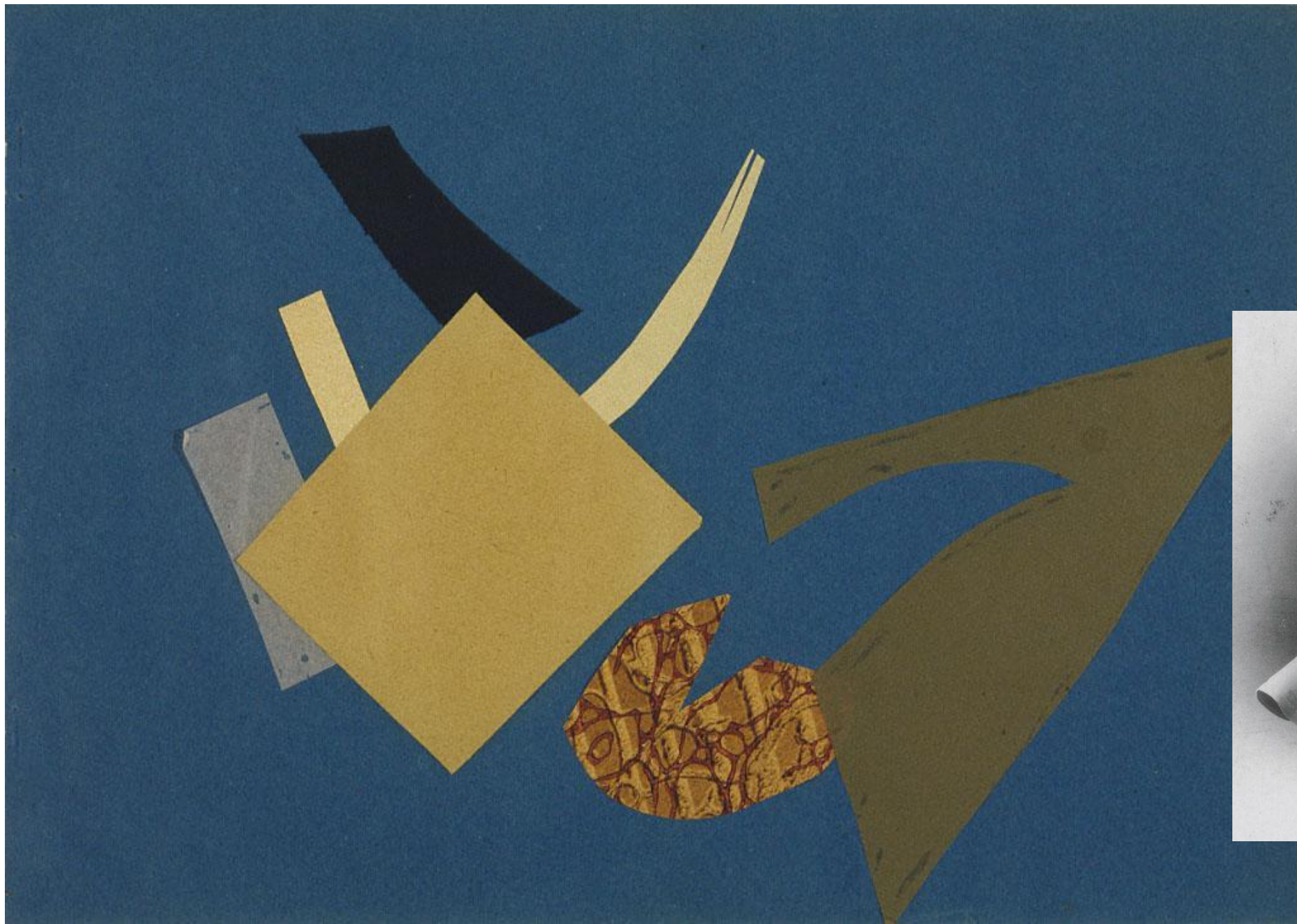
ц1р10

издание д д бурлюка—издателя 1го журнала русских футуристов



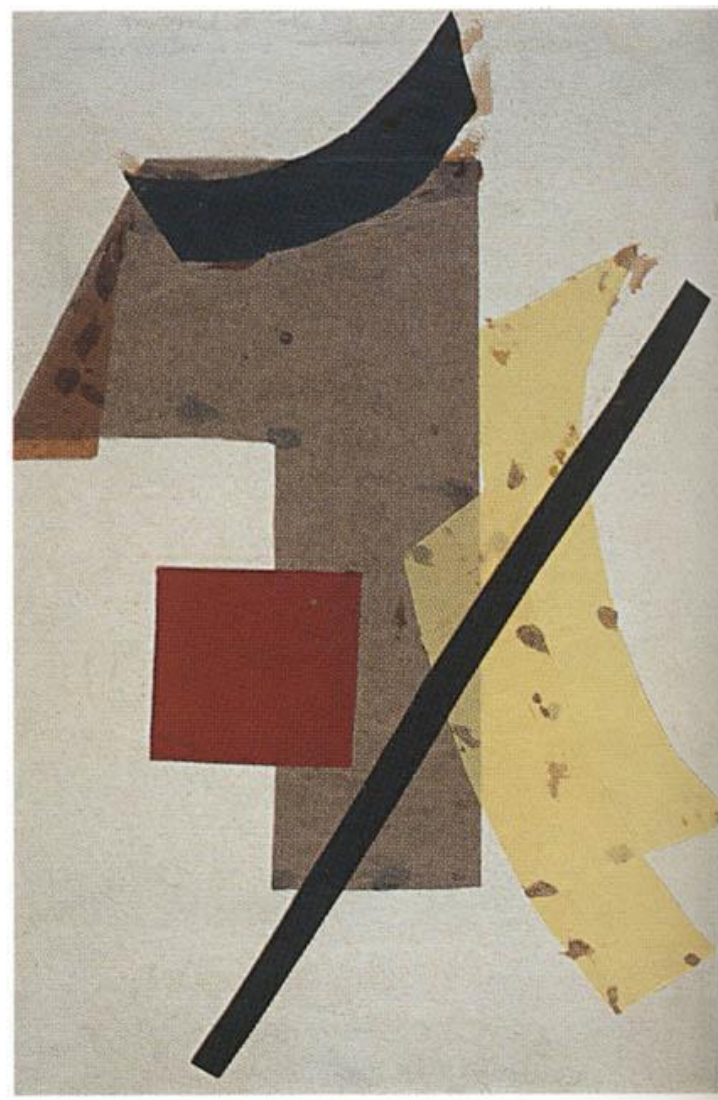


Ольга Розанова
«Война»
1916



Ольга Розанова
«Вселенская война. Ъ.
Цветная клей» 1916





Ольга Розанова «Вселенская война. Ъ. Цветная клей» 1916

1918

ВАСИЛІЙ КАМЕНСКІЙ—Желѣзобетонныя поэмы.

А. КРУЧЕНЫХЪ—Стихи.

НИРИЛЛЪ ЗДАНЕВИЧЪ—Рисунки-картины.

А. КРУЧЕНЫХЪ—Наклейки.

Цѣна 25 рублей.

18

В.В. Каменский

А.Е. Крученых

К.М. Зданевич

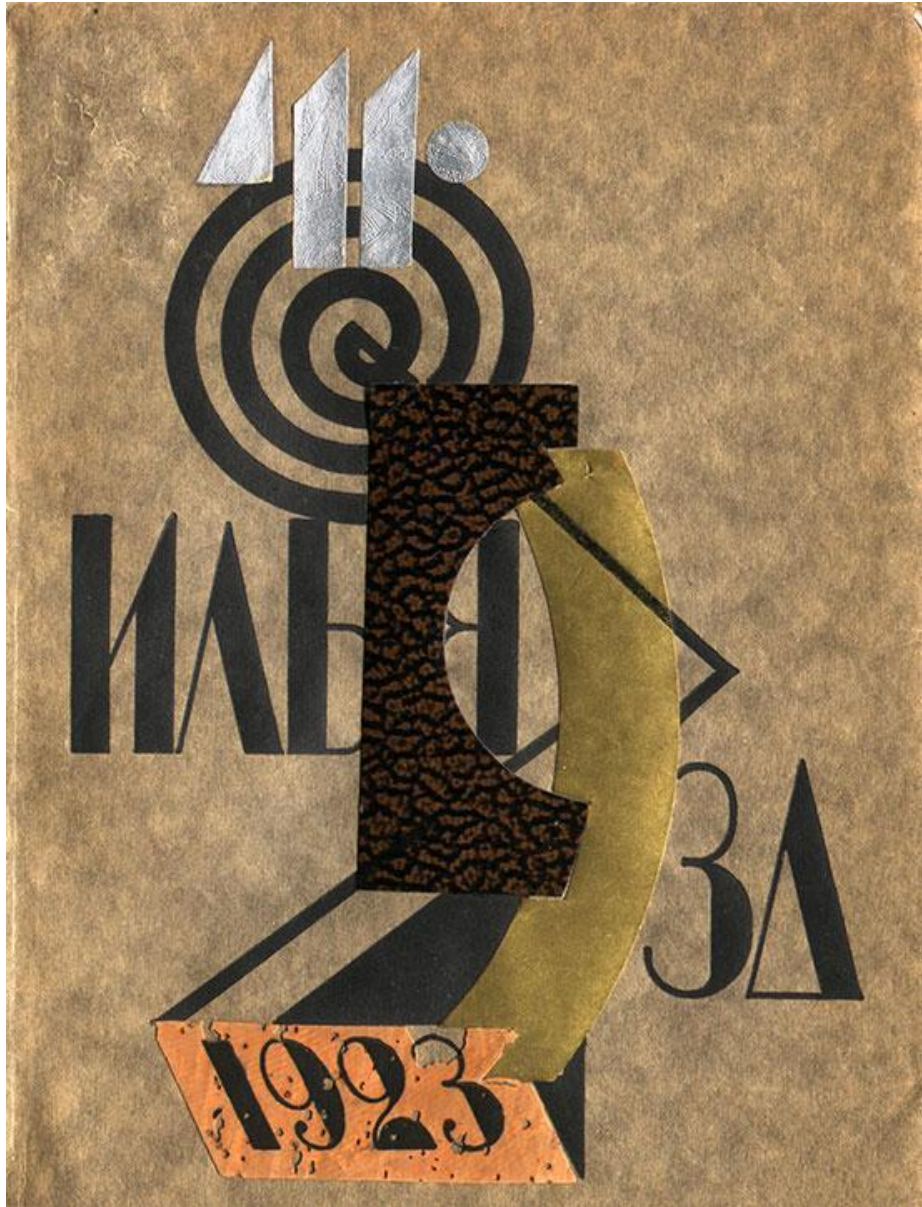
1918. 1917

А.Е. Крученых

Обложка

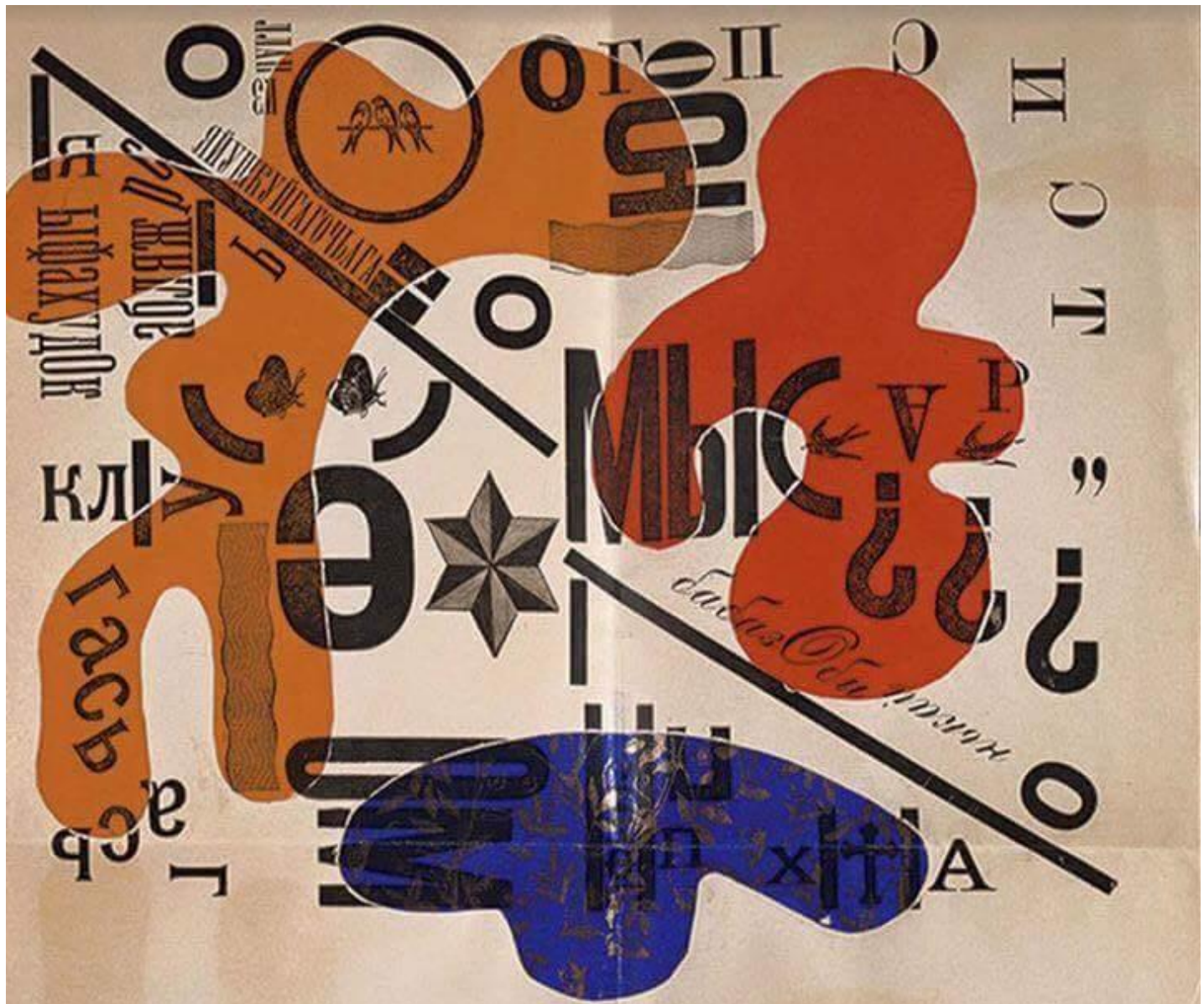


Книга художника



Ильяздъ

Илья Зданевич



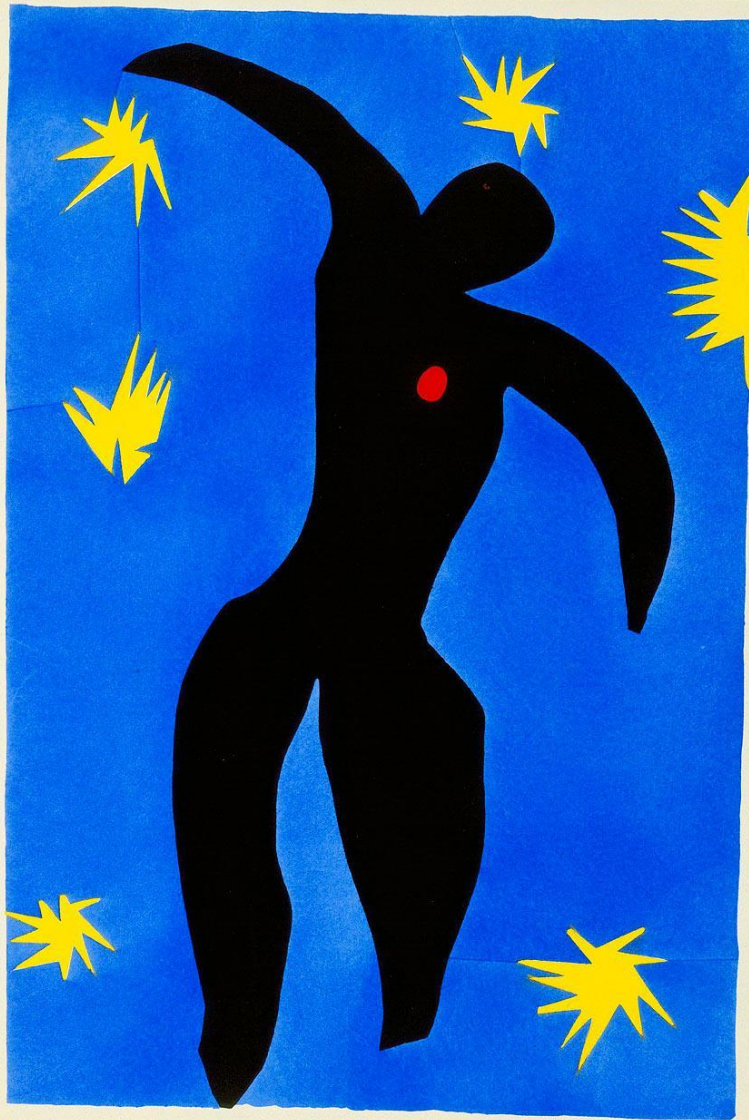
ИЛЬЯ ЗДАНЕВИЧ
зохна и жєвнхи

(набор 1919)

un moment
si libres.

Ne devrait-on
pas faire ac.
complir un
grand voyage
en avion aux
jeunes gens
ayant terminé
leurs études.

54



Анри Матисс
1940-е





Henri Matisse
Jazz
 Éditions Éditions

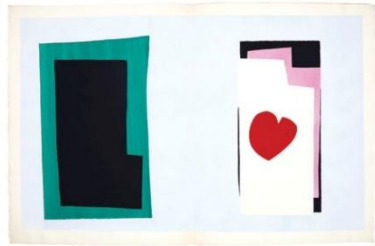
de contes
 populaires
 ou de voyage.
 J'ai fait ces
 pages d'écriture
 pour apaiser les
 réactions,
 Simultanées



L'esprit humain,
 l'artiste doit
 apporter toute
 son énergie,
 sa sincérité
 et la modestie
 la plus grande
 pour écarteler
 pendant son
 travail, les
 vieux clichés

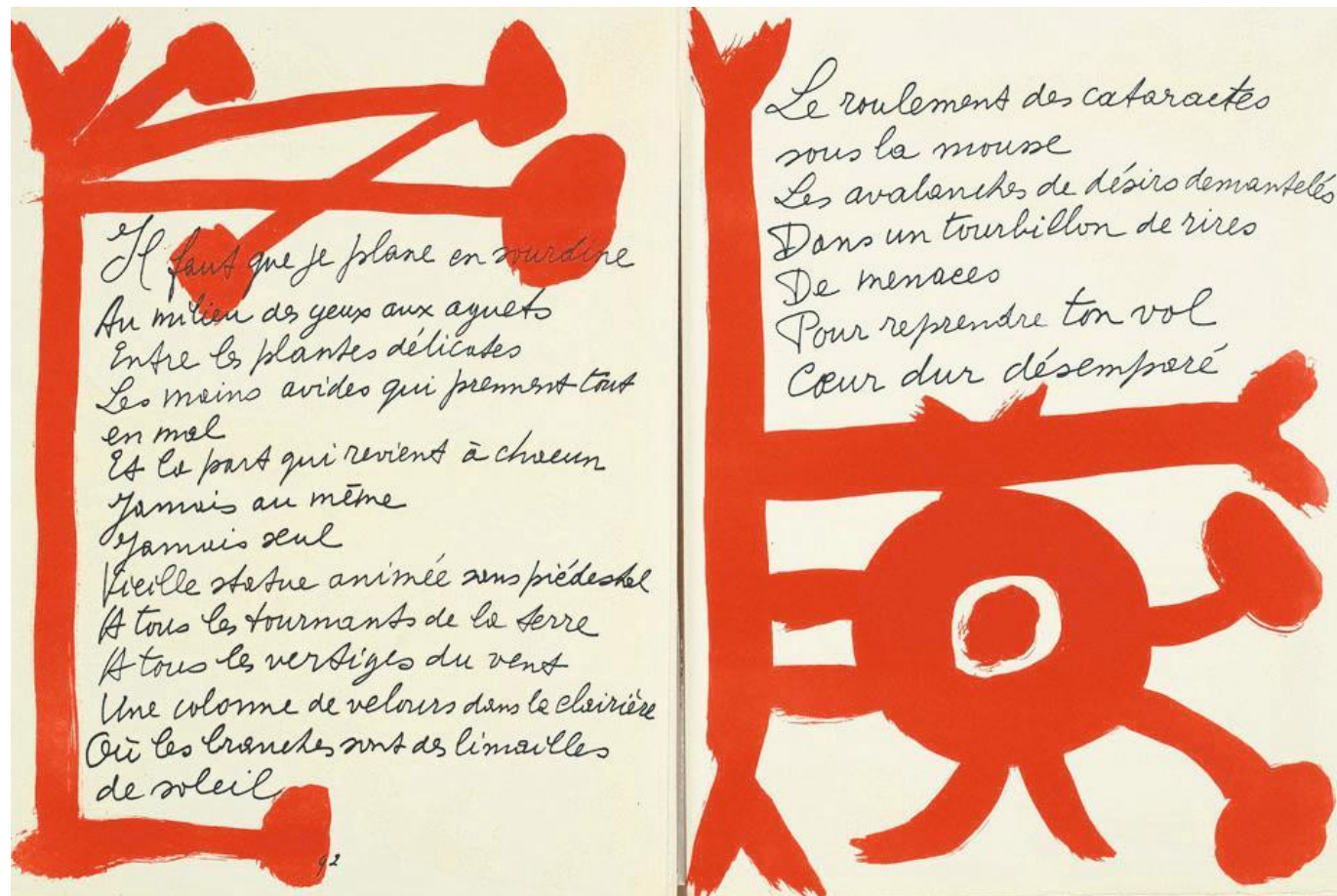
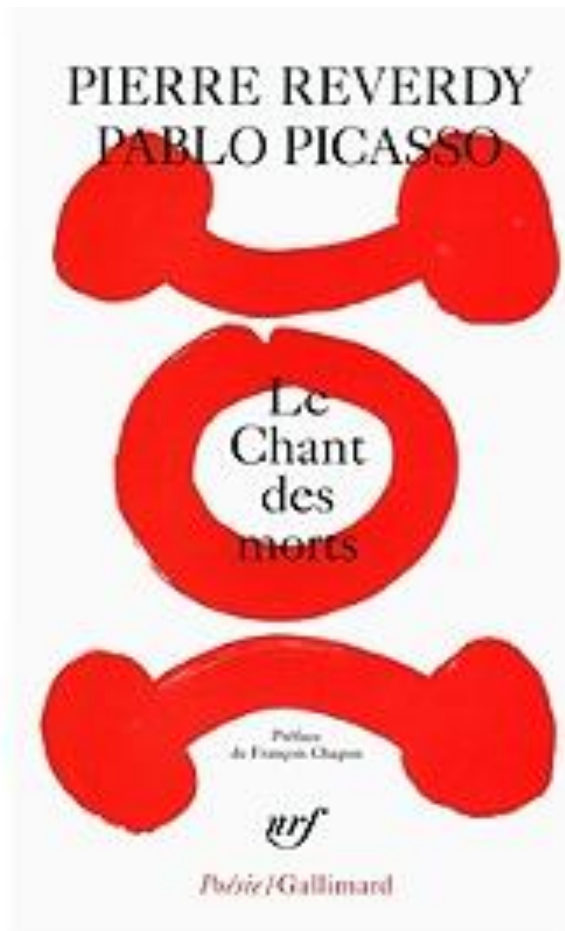


un moment
 si libres.
 Ne devra pas
 faire ac.
 Complir un
 grand voyage
 en avoir des
 jeunes gens
 ayant terminé
 leurs études.



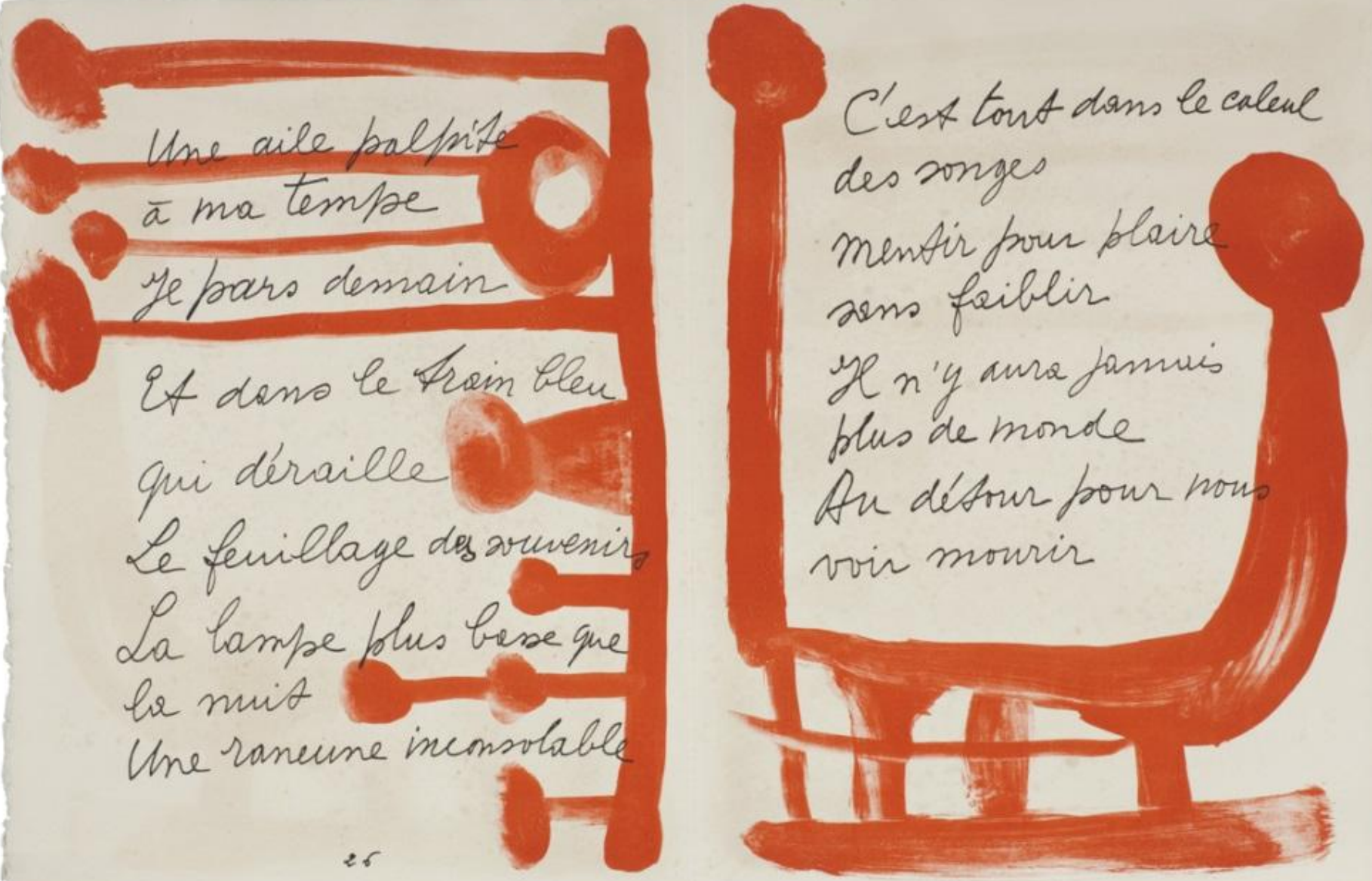
Ces pages ne
 servent donc
 que d'accompa-
 gnement à
 mes couleurs,
 comme des
 astères, aidant
 dans la com-
 position d'un
 bouquet de





Пабло Пикассо

1940-е



Une aile palpite
à ma tempe
Je pars demain

Et dans le train bleu
qui déraille
Le feuillage des souvenirs
La lampe plus basse que
la nuit
Une raneune inconsolable

C'est tout dans le calcul
des songes
mentir pour plaire
sans faiblir
Il n'y aura jamais
plus de monde
Au détour pour nous
voir mourir

Пабло Пикассо
1940-е

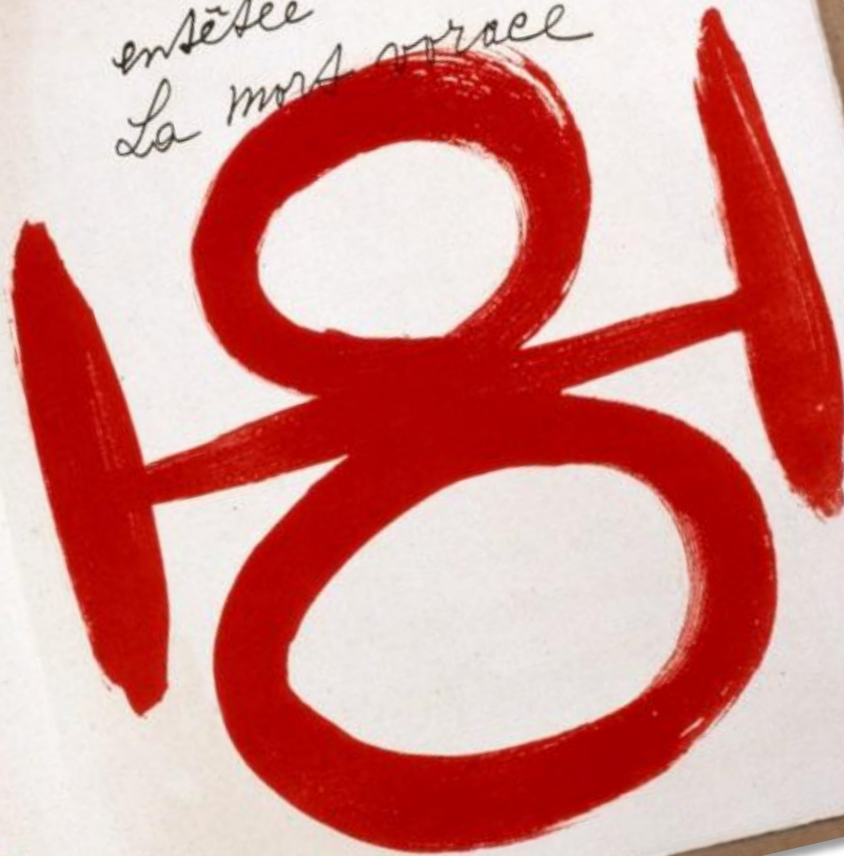
Пабло Пикассо

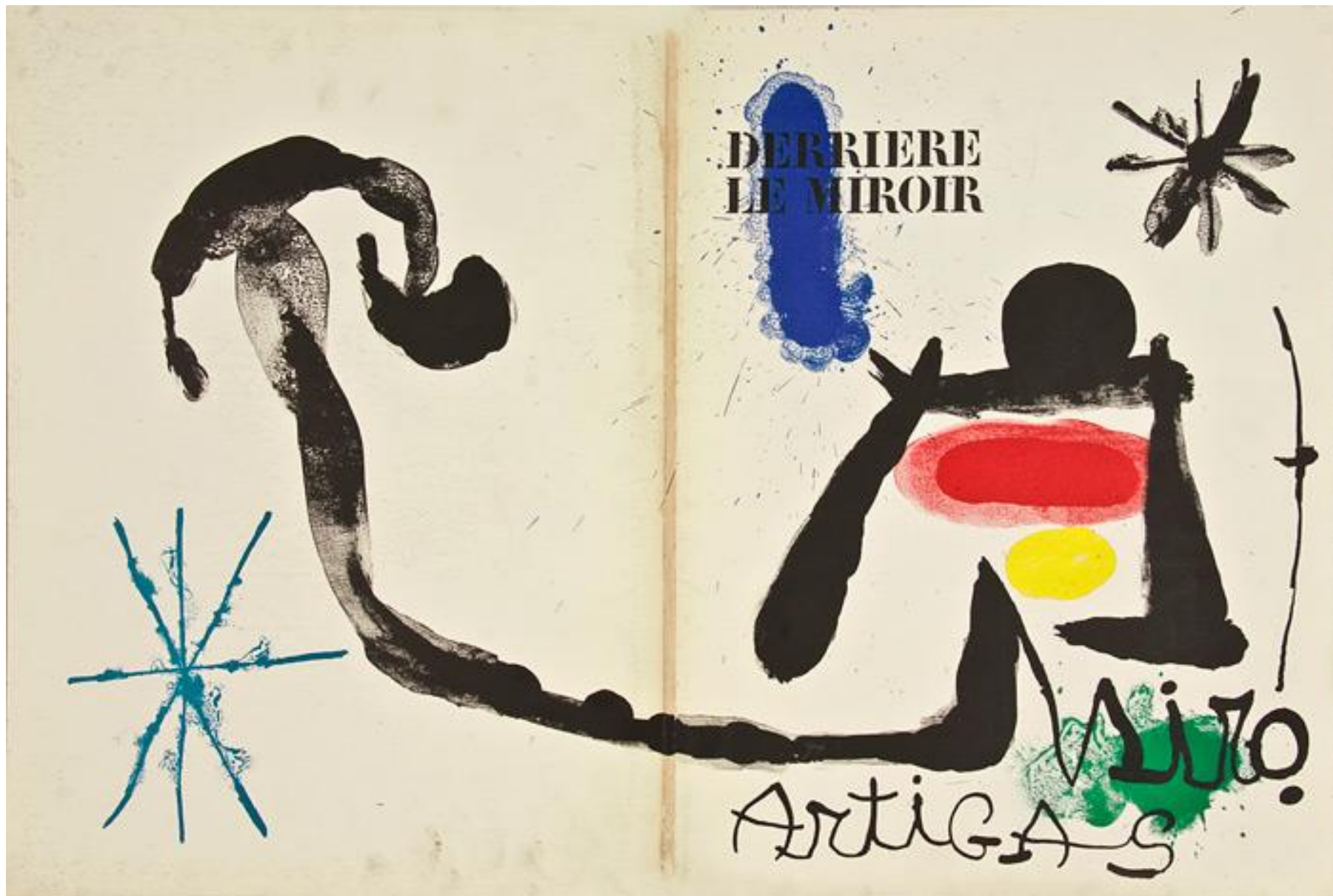
1940-е

Il va il vient il se
retire
Un rayon de miel dans
la cire
Une larme amère à
ton cœur
Amour reviens dans
le silence
Le poids de la main
sur ton front

39

Et toujours la mort
ensée
La mort orace



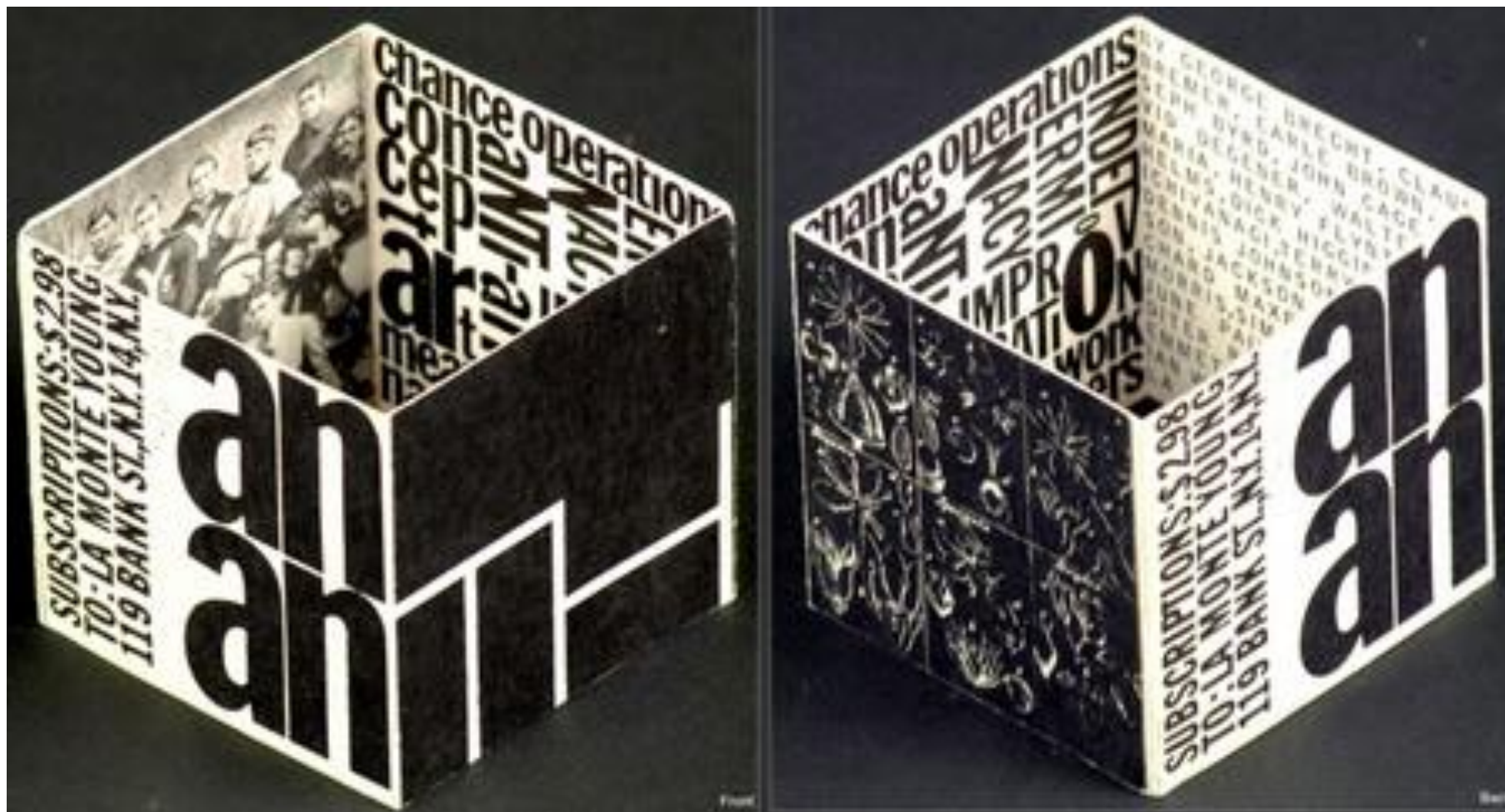


DERRIERE
LE MIROIR

Жоан Миро
1970-е



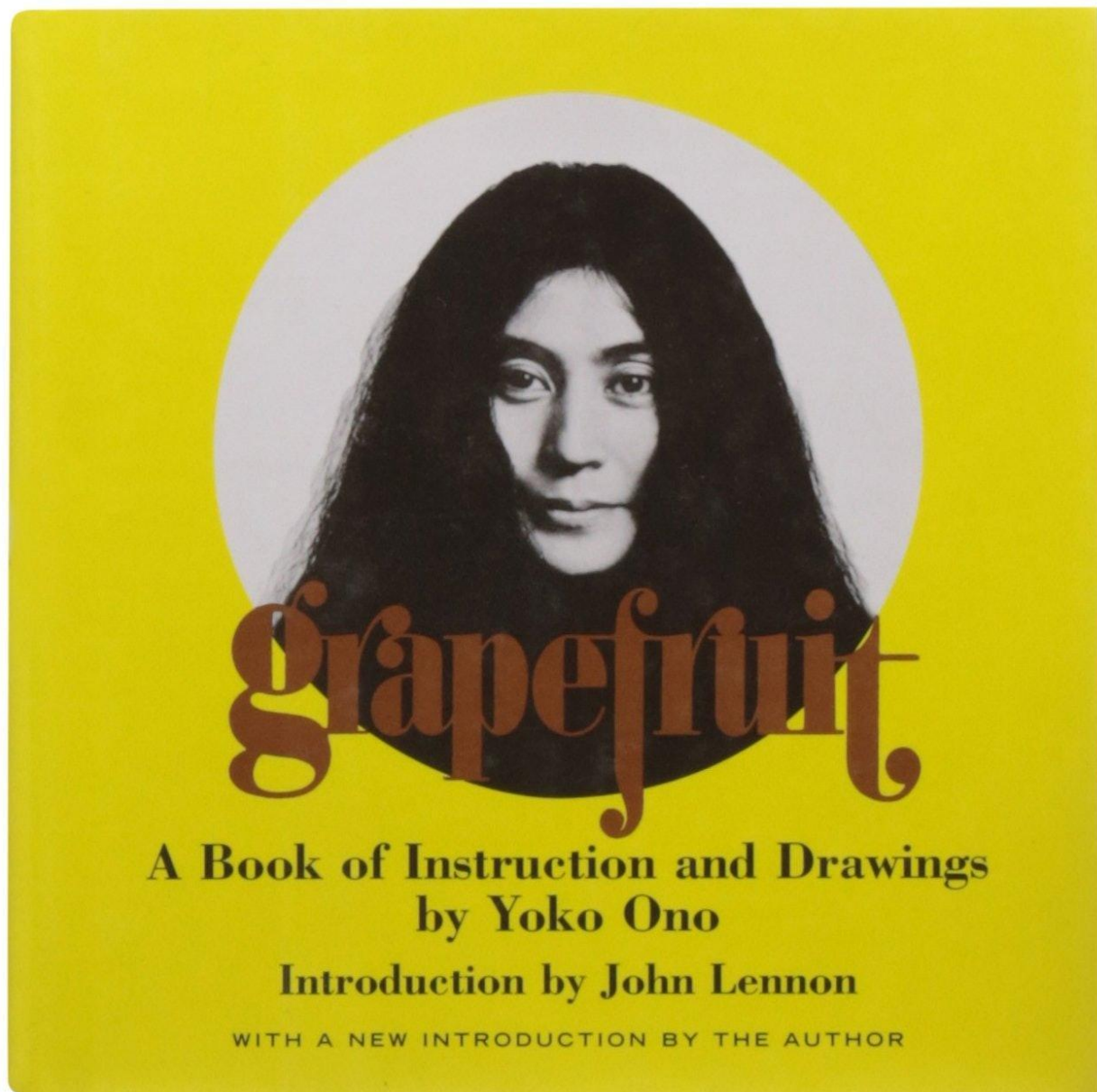
Жоан Миро
1970-е



Джордж Мациюнас

«Антология. Объявление»

1962

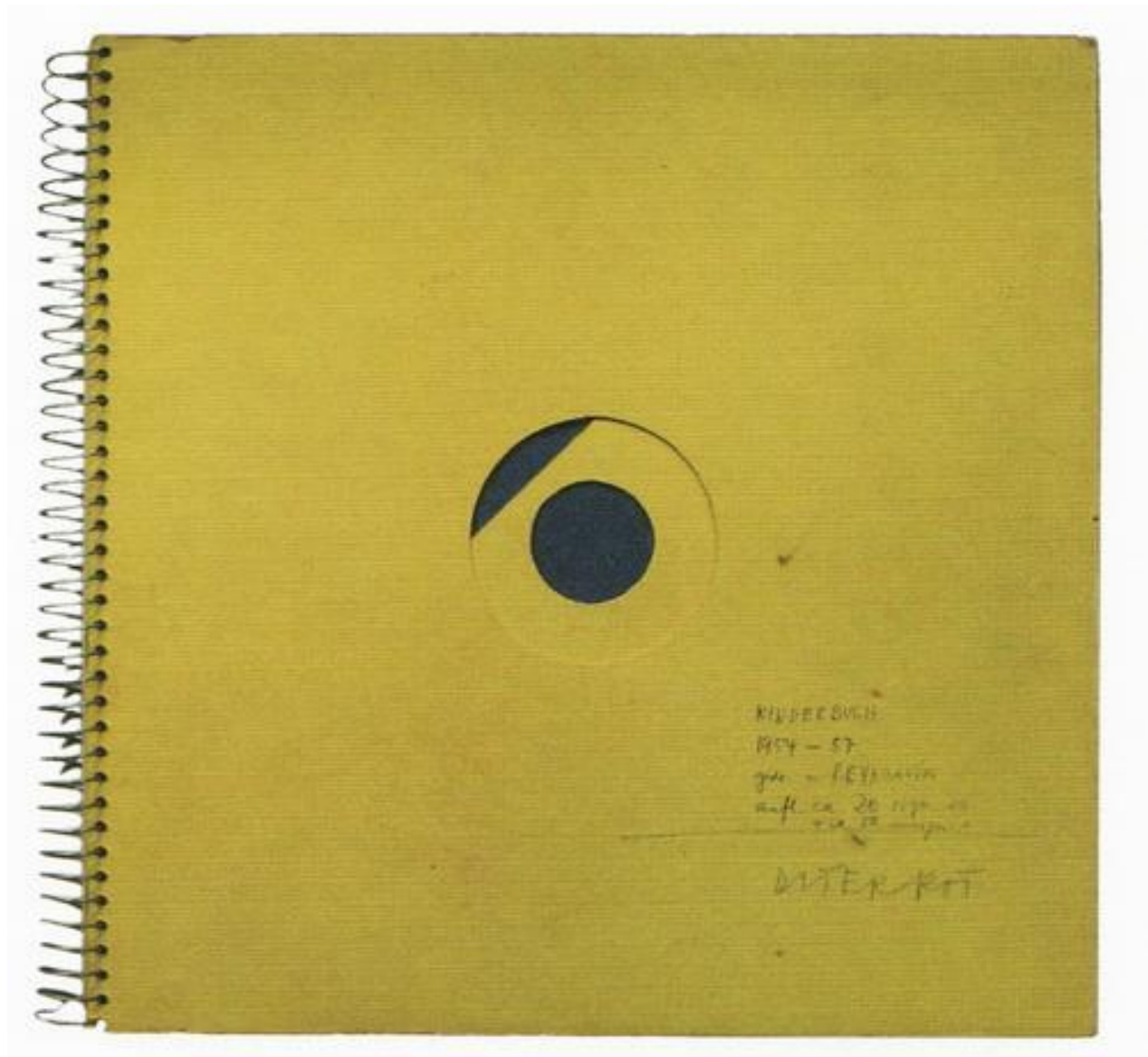


Йоко Оно
«Грейпфрут»

книга рисунков и инструкций
1964



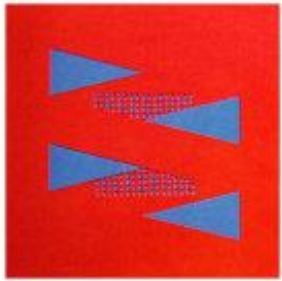
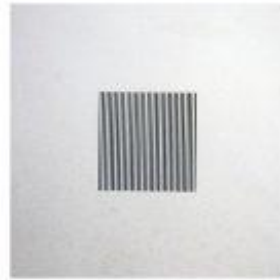
Дитер Рот «Дневник» 1967



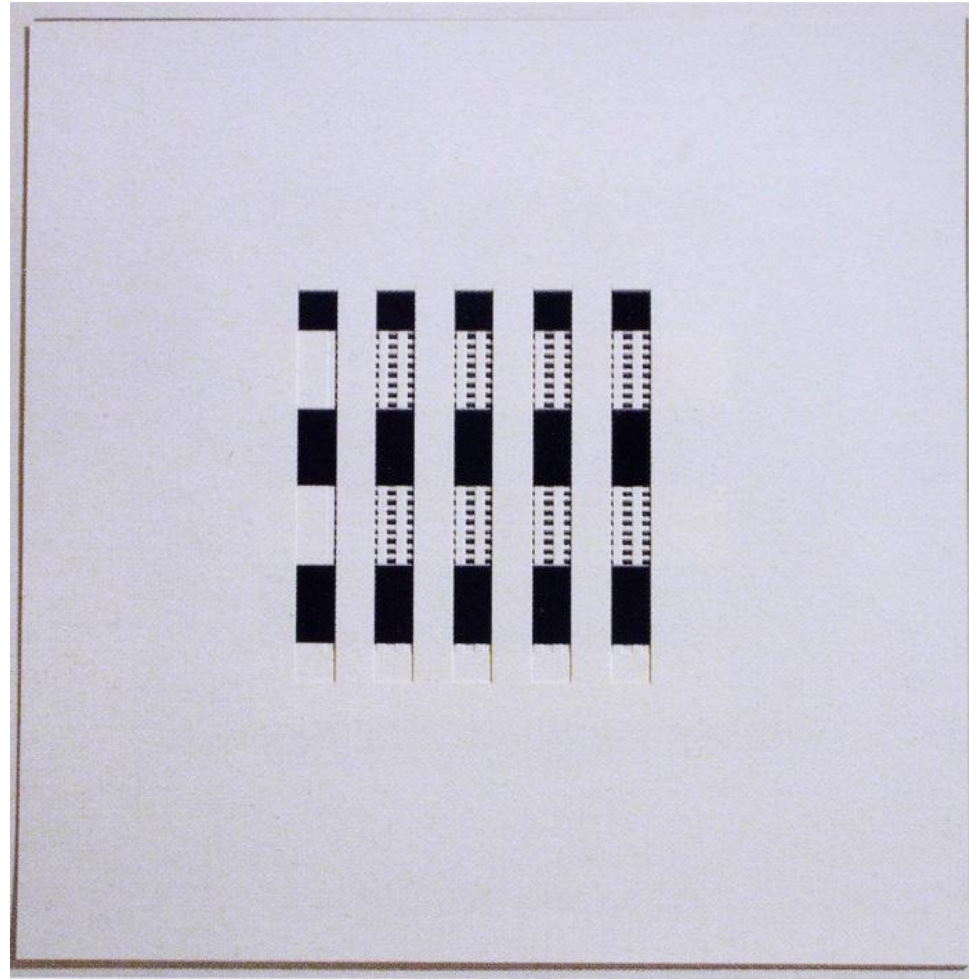
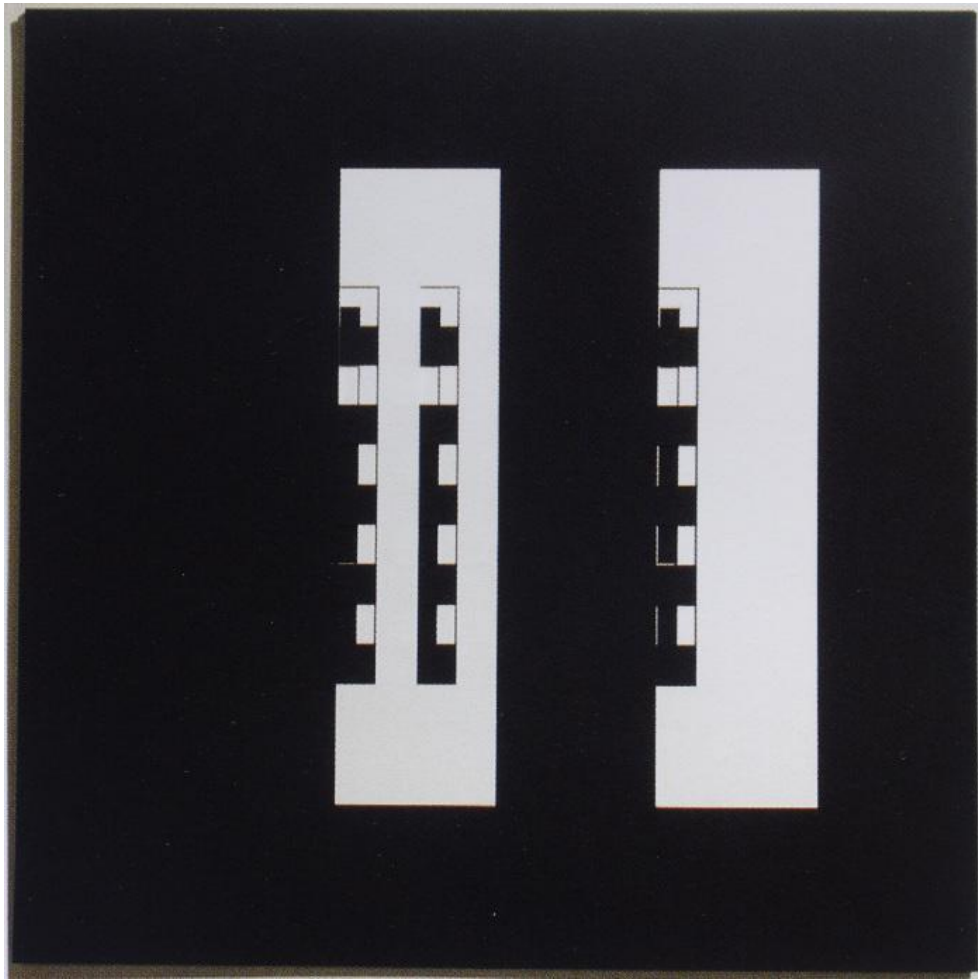
Дитер Рот

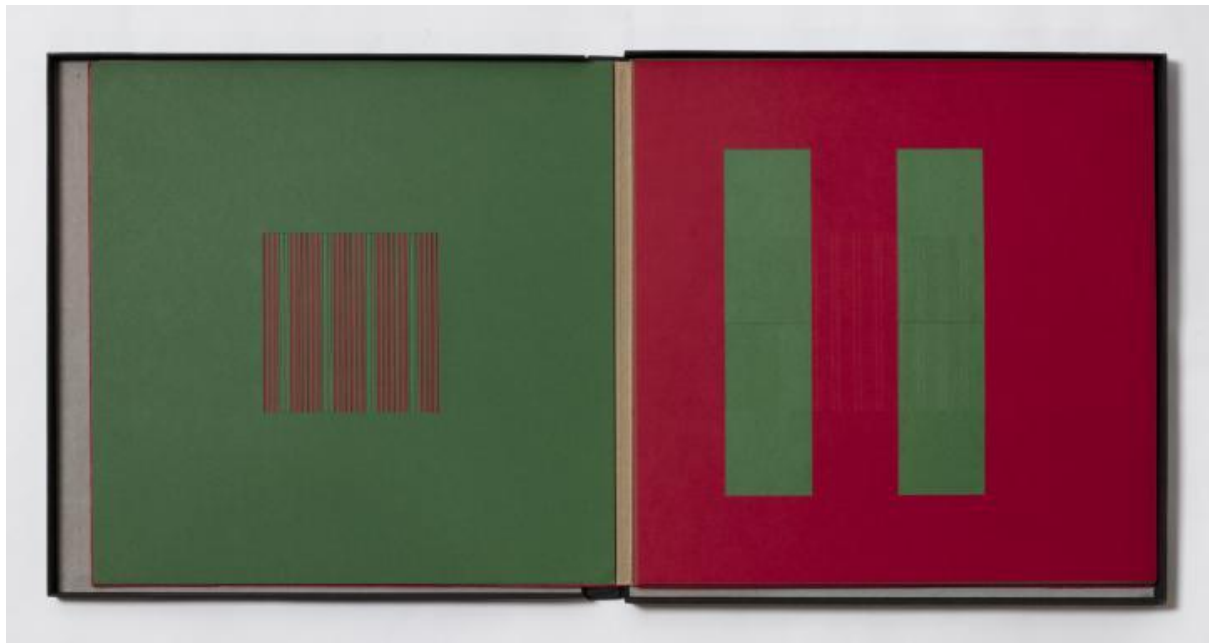
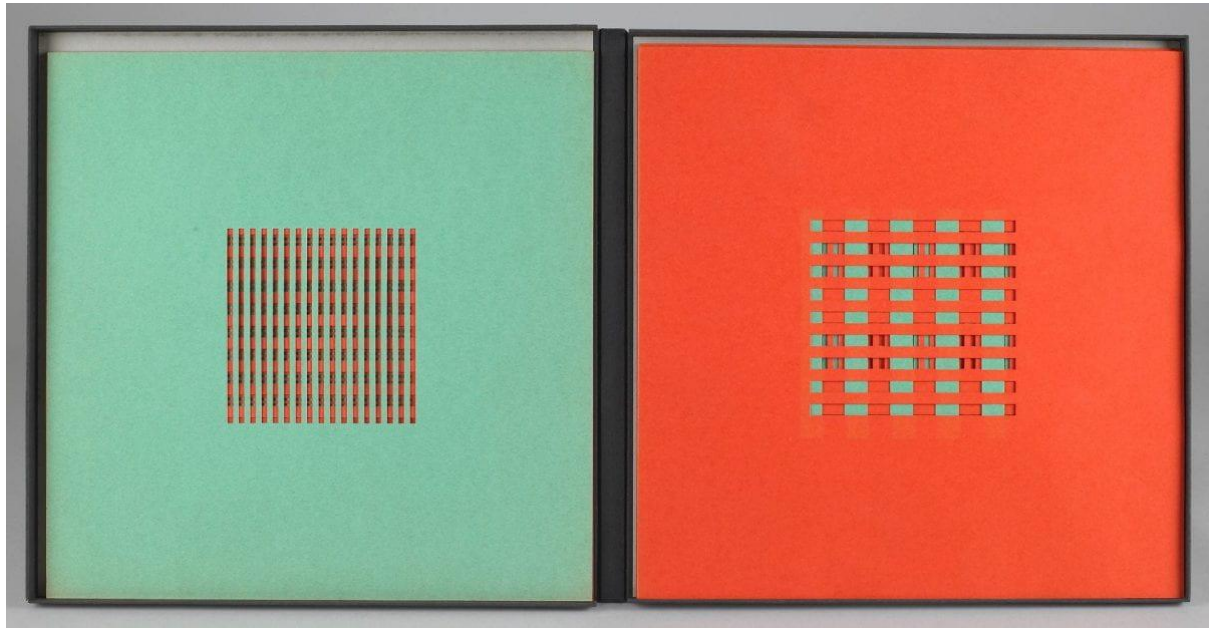
«Детская книга»

1957



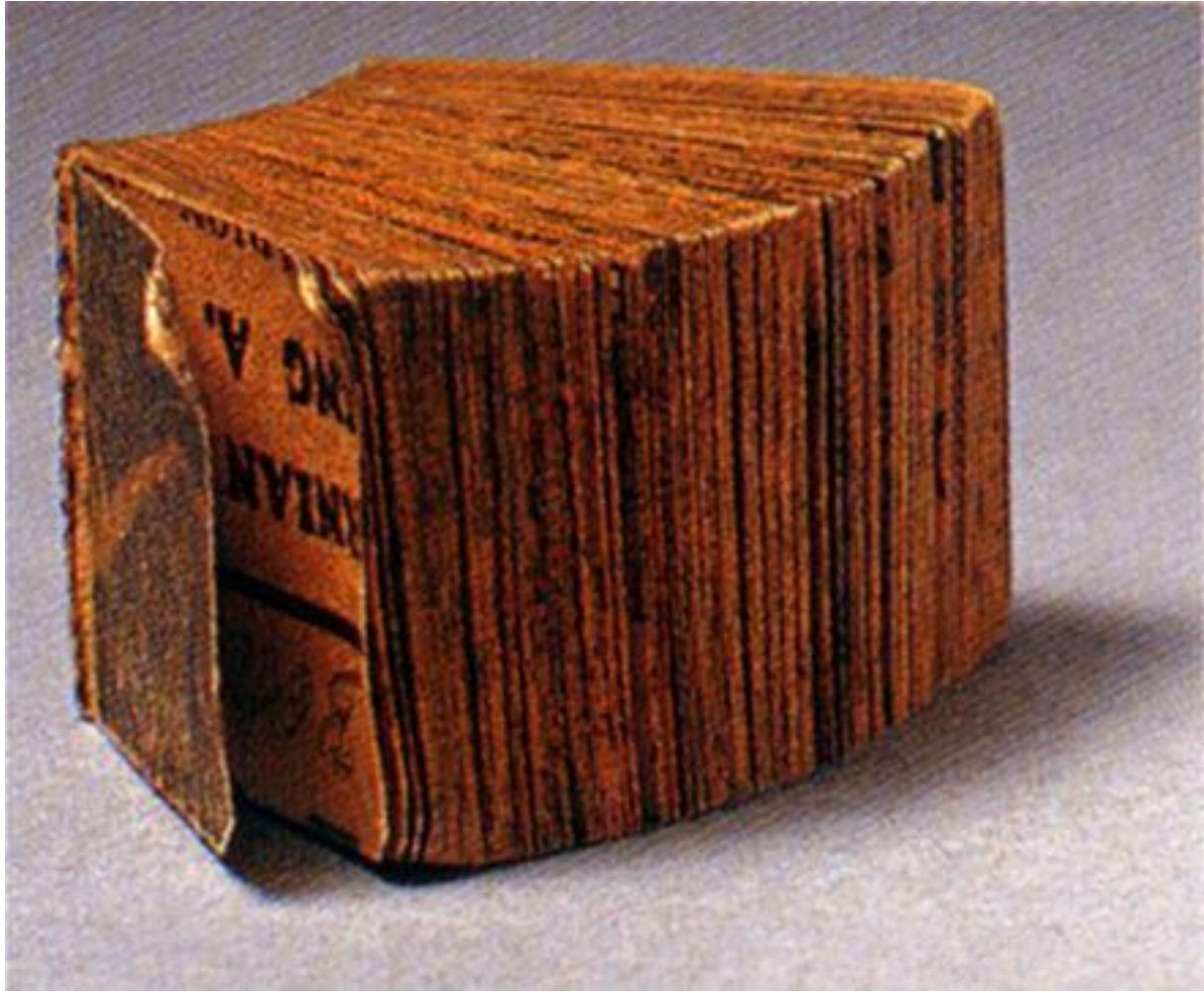
Дитер Рот «Книга» 1958





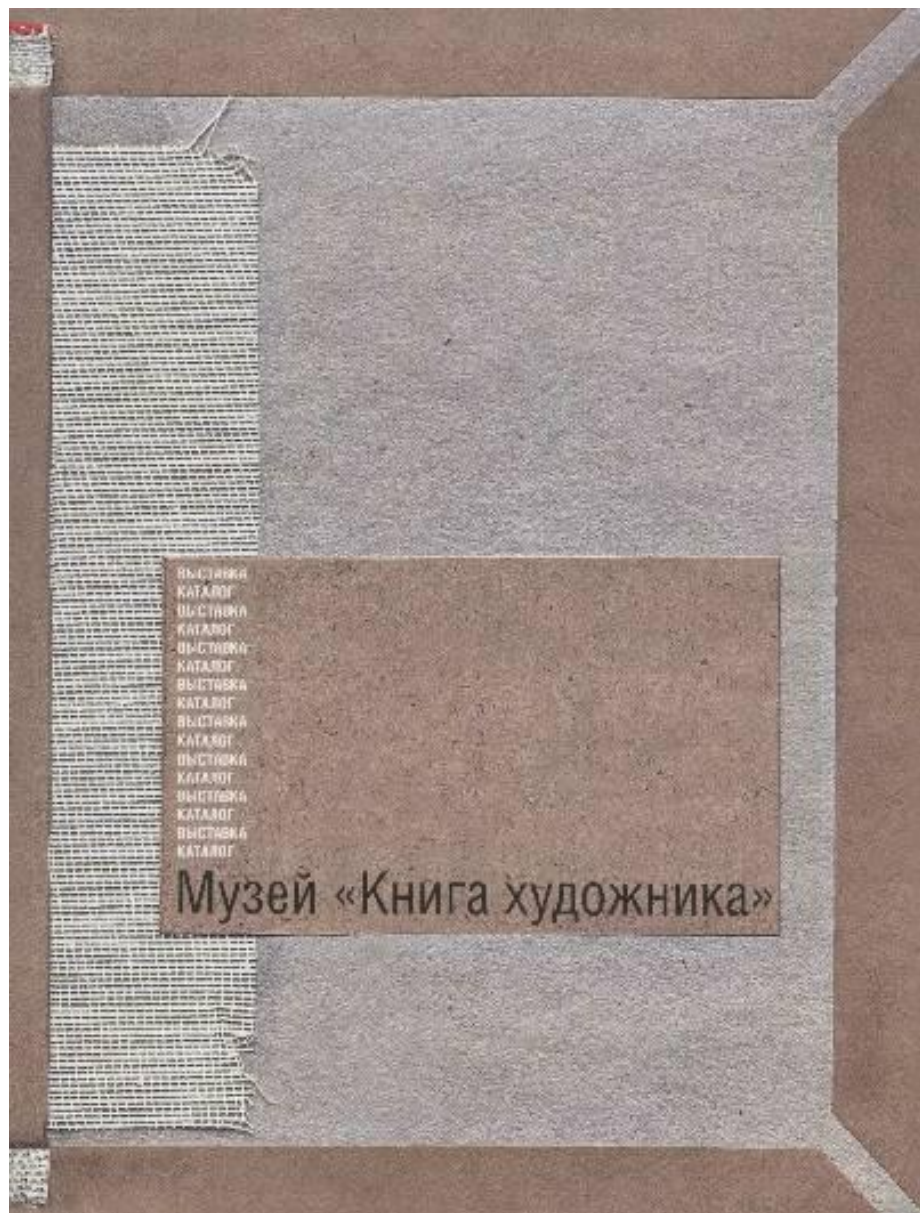


Дитер Рот «Книга» 1958





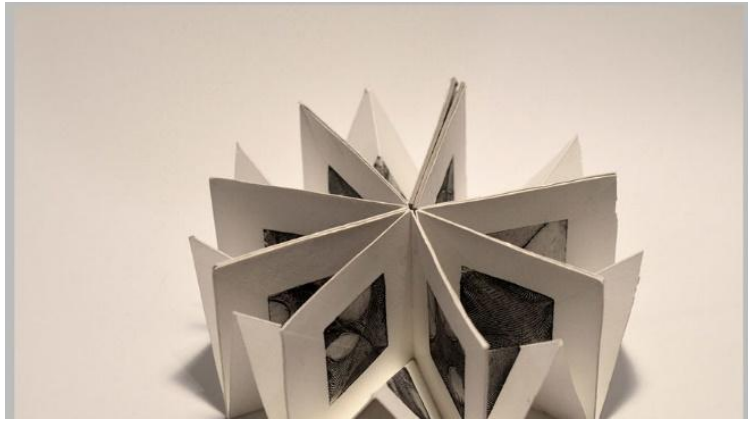
Книга художника сейчас

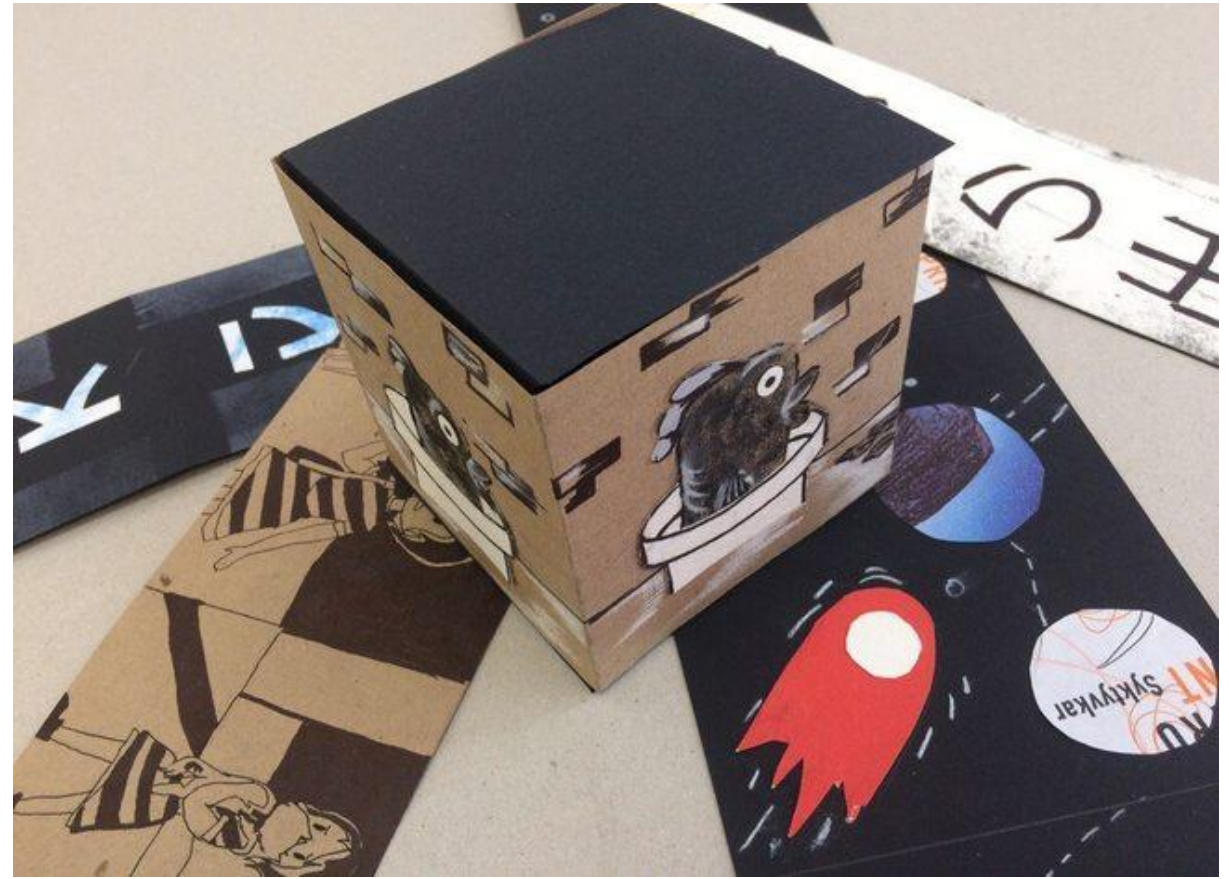


ВЫСТАВКА
КАТАЛОГ
ВЫСТАВКА
КАТАЛОГ
ВЫСТАВКА
КАТАЛОГ
ВЫСТАВКА
КАТАЛОГ
ВЫСТАВКА
КАТАЛОГ
ВЫСТАВКА
КАТАЛОГ
ВЫСТАВКА
КАТАЛОГ
ВЫСТАВКА
КАТАЛОГ

Музей «Книга художника»



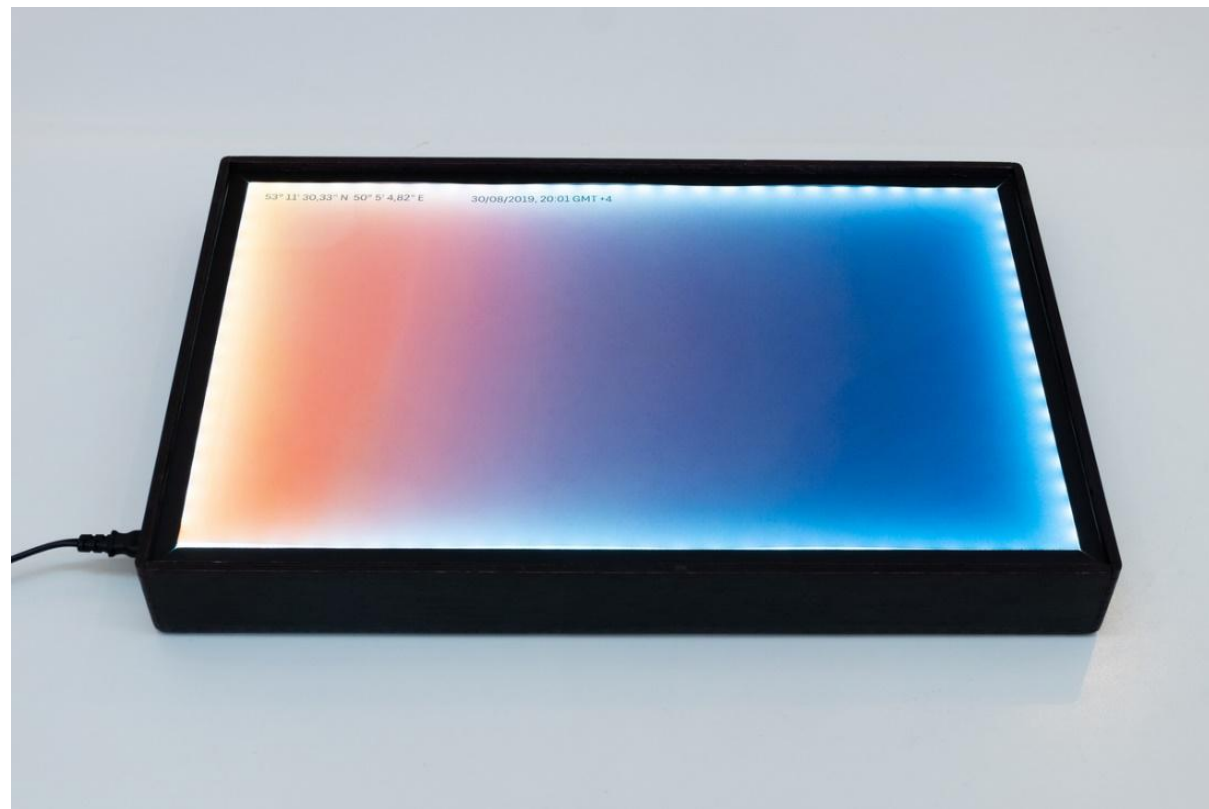












Анастасия Альбокринова «Альбанак» 2020



Анастасия Альбокрина
«Альбанак» 2020



Анастасия Альбокрина
«Альбанак» 2020

ЧИТАТЕЛЬ
НЕ ЛОВИ ВОРОН

№



Петр Митурич
«Пространственная
графика»
1920-е

