



**Культура России в
первой половине
XIX века.
Литература и
театр**

Культура России в первой половине XIX века



Особенности развития культуры в первой половине XIX века.



Основные направления культуры.



Литература и театр первой половины XIX века.

Культура России в первой половине XIX века

Особенности развития культуры

Проявление стремления людей
к свободе

Вера в великое предназначение
русского народа

Зарождение революционного
движения

Введение цензуры
правительством

Культура России в первой половине XIX века

Классицизм

Правдивое отражение
действительности

Сентиментализм

Критический реализм
связывает человека и
обстоятельства, в которых он
оказывается

Романтизм

Анализ поступков человека с
точки зрения психологии

Реализм

Литература России в первой половине XIX века



Николай Михайлович Карамзин

Сын среднепоместного дворянина.

Служил в Преображенском гвардейском полку.

Находился в Париже во время Великой Французской революции.



Николай Михайлович Карамзин

Письма русского путешественника

Положил начало современной русской литературе



Московский журнал

Первый русский литературный журнал



Альманахи

«Аглая», «Аониды», «Пантеон русской словесности»



Николай Михайлович Карамзин

Удостоен звания «историограф».

1818 год – выпущены первые 8 томов «Истории государства Российского».

Карамзин сблизился с императорским двором.





Николай Михайлович Карамзин

Стал реформатором русского языка.

Ввёл такие слова, как
«влюблённость»,
«ответственность»,
«достопримечательность».

Начал использовать букву «Ё».

«Бедная Лиза»

Человеческая жизнь имеет ценность, независимо от сословия.

Осуждение власти денег над человеком.

Описание конкретных мест, где развиваются события.





«Марфа Посадница, или Покорение Новгорода»

События покорения Новгорода
Москвой.

Разделение образа Карамзина-
историка и Карамзина-
писателя.

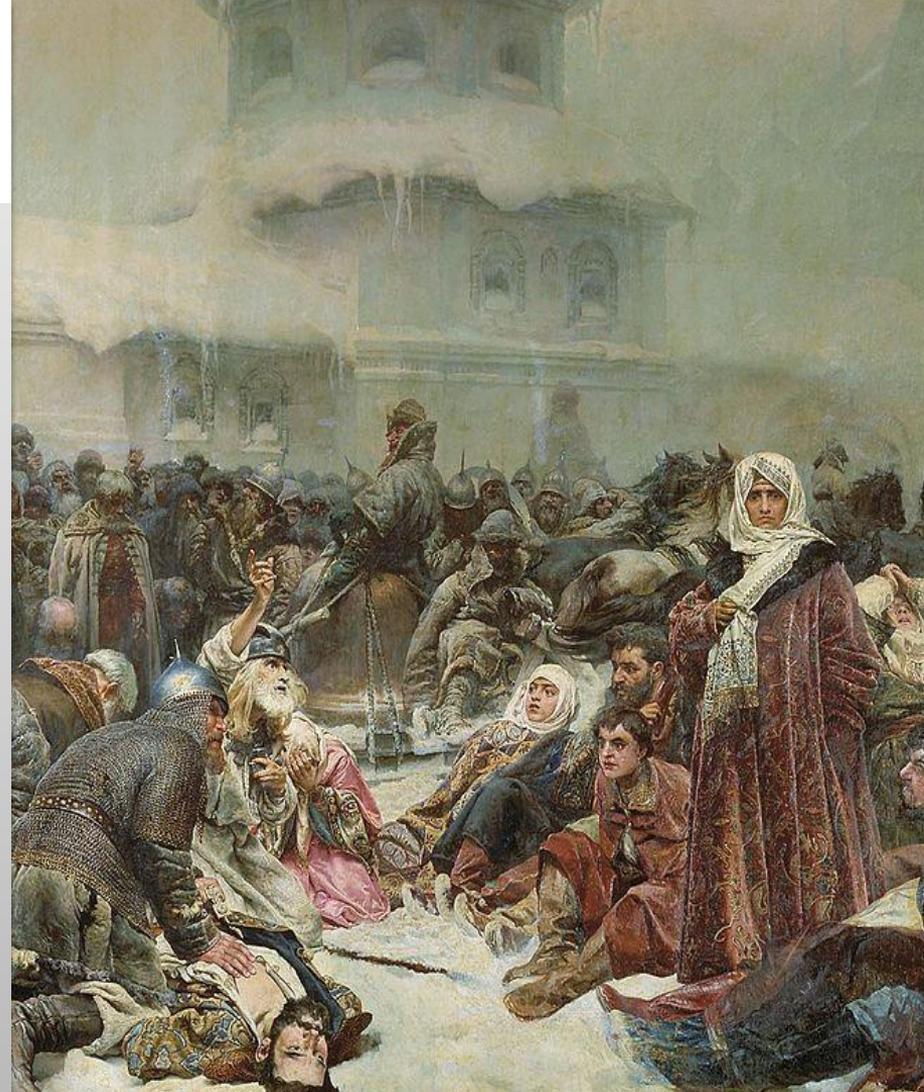
Искажение фактов с целью
придания им сентиментального
характера.

«Марфа Посадница, или Покорение Новгорода»

Марфа Борецкая – вдова
посадника Новгорода.

Опирается на вече, которое
существует в Новгороде.

Сравнение двух способов
управления государством.



Василий Андреевич Жуковский

Представитель русского романтизма.

Автор первого российского гимна.

Баллада «Светлана».

Мистика, народные приметы, суеверия и описание русского быта.



Кондратий Фёдорович Рылеев

Поэт, декабрист.

Представитель романтизма.

Искал сюжеты в русской истории.

Воззвание к доблестям людей через описание подвигов предков.



«Думы» Кондратия Фёдоровича Рыльева

«Святослав»

«Смерть
Ермака»

«Рогнеда»

«Иван
Сусанин»

Герой произведений – человек, который борется за
независимость своего государства

Вильгельм Карлович Кюхельбекер



Декабрист. Представитель романтизма.

Герой произведений сражается с тиранией, смело идет в бой.

Поэт – борец за будущее народа, предсказатель.

Вильгельм Карлович Кюхельбекер



«Ода на смерть Байрона»

«Аргивяне»

«Участь русских поэтов»

Русский реализм



Александр Сергеевич
Пушкин



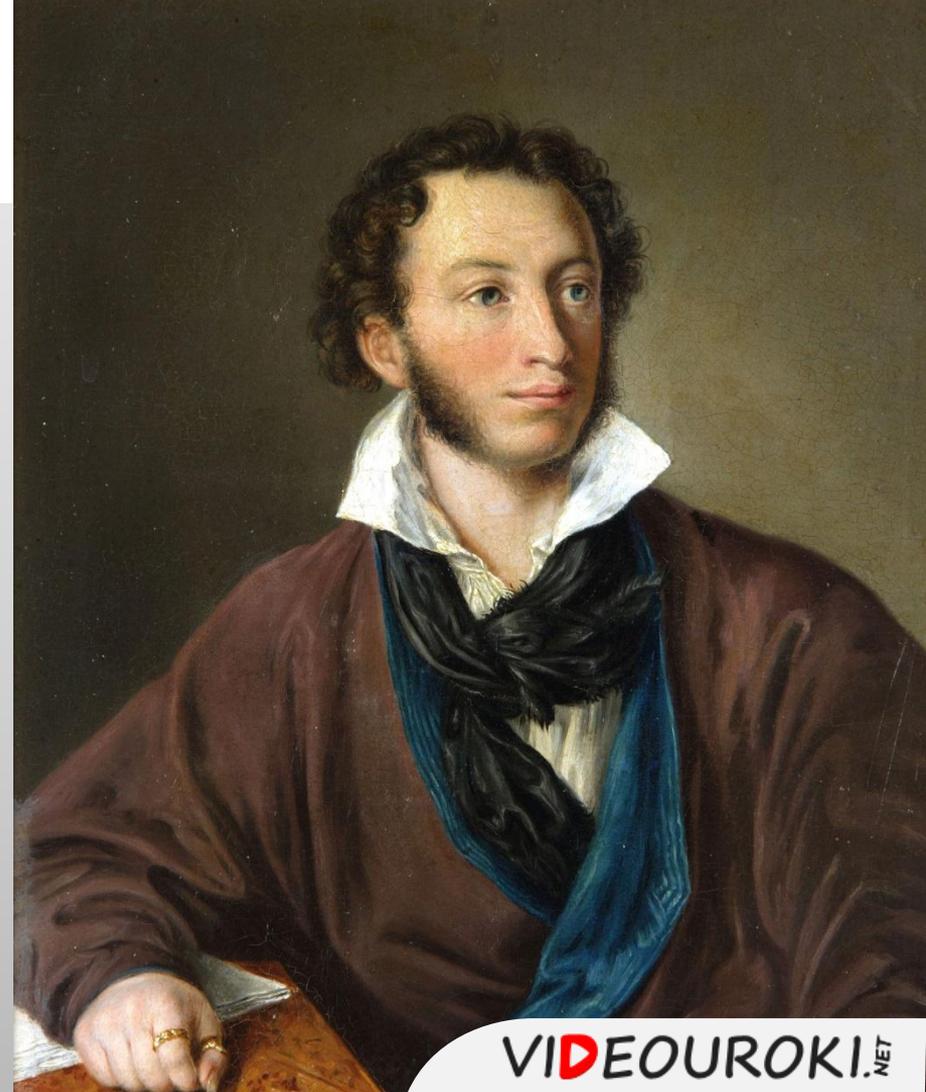
Михаил Юрьевич
Лермонтов

Александр Сергеевич Пушкин

Творчество А.С. Пушкина
позднего периода – реализм.

Изображение людей и событий
такими, какими они являются
в действительности.

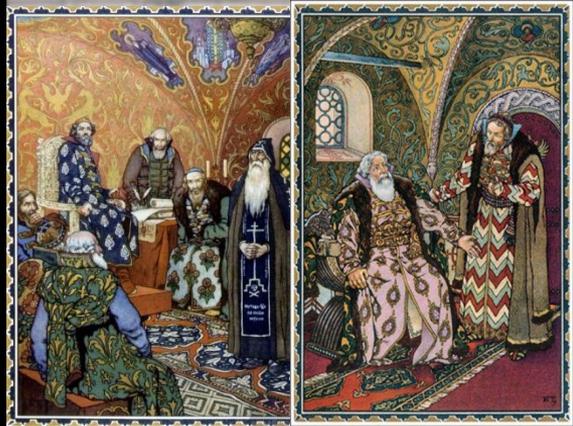
Интерес к исторической
тематике.



Александр Сергеевич Пушкин

«Борис Годунов»

Первое произведение
русского реализма



«Арап Петра Великого»

Высокая оценка
деятельности
императора

Герои помещены в
реальную бытовую
среду

Поступки героев
мотивированы

«Евгений Онегин»

Кризис дворянской
культуры

Противостояние
личности и общества



Михаил Юрьевич Лермонтов

«Герой нашего времени» – реализм.

Отражение поколения М.Ю. Лермонтова.

Приём «Дневниковых записей» – характерная черта реализма.



Критический реализм



**Александр Иванович
Островский**



**Николай Васильевич
Гоголь**



**Дмитрий Васильевич
Григорovich**

Изображение реального
крестьянского быта

Персонажи представлены без
влияния сентиментализма

Славянофилы не приняли
творчество Д.М. Григоревича

Литература России в первой половине XIX века

✓ В литературе России первой половины XIX века существовало **смешение стилей**.

✓ Развивался **новый литературный русский язык**, отличный от языка XVIII века.

✓ Литература – **зеркало, отражающее проблемы общества**.

Театр России в первой половине XIX века



Театр России в первой половине XIX века





Павел Степанович Мочалов

Прорабатывал и делал
современным каждый образ.

Не отличался красивой
внешностью, но мастерски
перевоплощался в своих героев.

За свою жизнь сыграл более
250 ролей.

Михаил Семёнович Щепкин

Основоположник актёрской школы в России.

Играл и мужские, и женские роли. Пел в опере.

В.Г. Белинский для него написал пьесу.

Именем актёра названо театральное училище при Малом театре Москвы.



Театр

Центр театральной жизни –
Петровский театр.

Осенью 1805 года здание театра
сгорело. Актёры стали отно-
ситься к дирекции Император-
ских театров.

Началось разделение актёров на
драматических и актёров оперы
и балета.



Театр России в первой половине XIX века

Большой театр

1825 год – построено здание
Большого театра

В Большом театре
ставились **опера и
балет**

Малый театр

1824 год – зданием театра
стал перестроенный
особняк купца

В Малом театре шли
**драматические
постановки**

Театр



Александринский театр в Петербурге.

Назван в честь супруги Николая I Александры Фёдоровны.

Старейший национальный театр России.

Театр России в первой половине XIX века

✓ В первой половине XIX века происходил расцвет театральной культуры России.

✓ Постановки обращены к патриотическим чувствам зрителей, изображают и критикуют реальную жизнь.

✓ Это было время зарождения русской актёрской школы.

Культура России в первой половине XIX века



Одновременное существование нескольких направлений культуры.



Реформа русского литературного языка.



Литература отражала события и проблемы России.

Культура России в первой половине XIX века



Писатели в произведениях выступали с критикой событий.



Зарождение русской театральной школы.