

Византийский орнамент





Византийское искусство

- Византийское искусство формировалось, с одной стороны, на основе античной архитектуры и скульптуры, а с другой - под влиянием художественной культуры Ближнего Востока.
- Особенно важную роль в художественной жизни сыграло христианство.

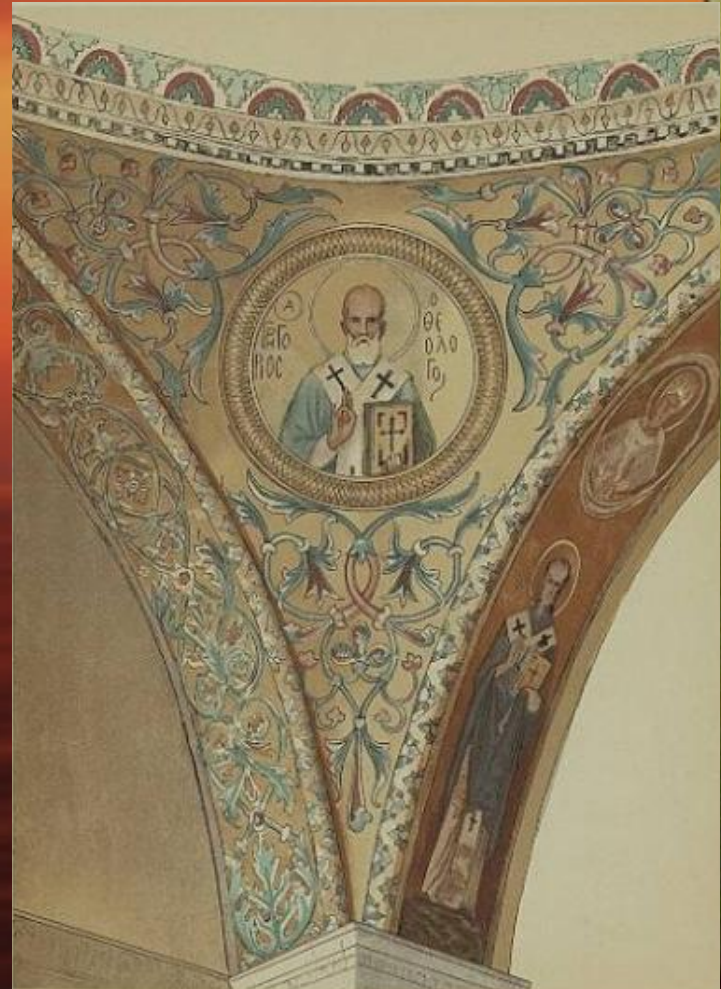


Определяющую роль в византийском искусстве играет церковь и императорский двор.

- Византийский император - земной наместник Бога, поэтому ему надлежало воздавать почти божественные почести.
- Византийцы любили роскошь как элемент престижа, стремление к великолепию, пышности, широко использовали драгоценные материалы.

Византийский орнамент

В византийском орнаменте осуществилось слияние эллинистических и восточных традиций.



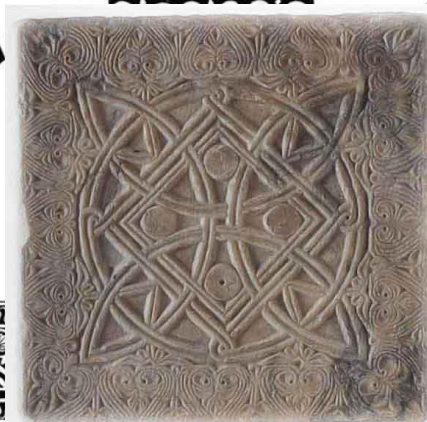


www.liveinternet.ru/users/tomash_design/profile

Орнамент состоял из сложных сплетений звериных (птиц, грифонов, барсов) мотивов, стилизованных растительных побегов, в частности виноградных лоз, и различных геометрических фигур

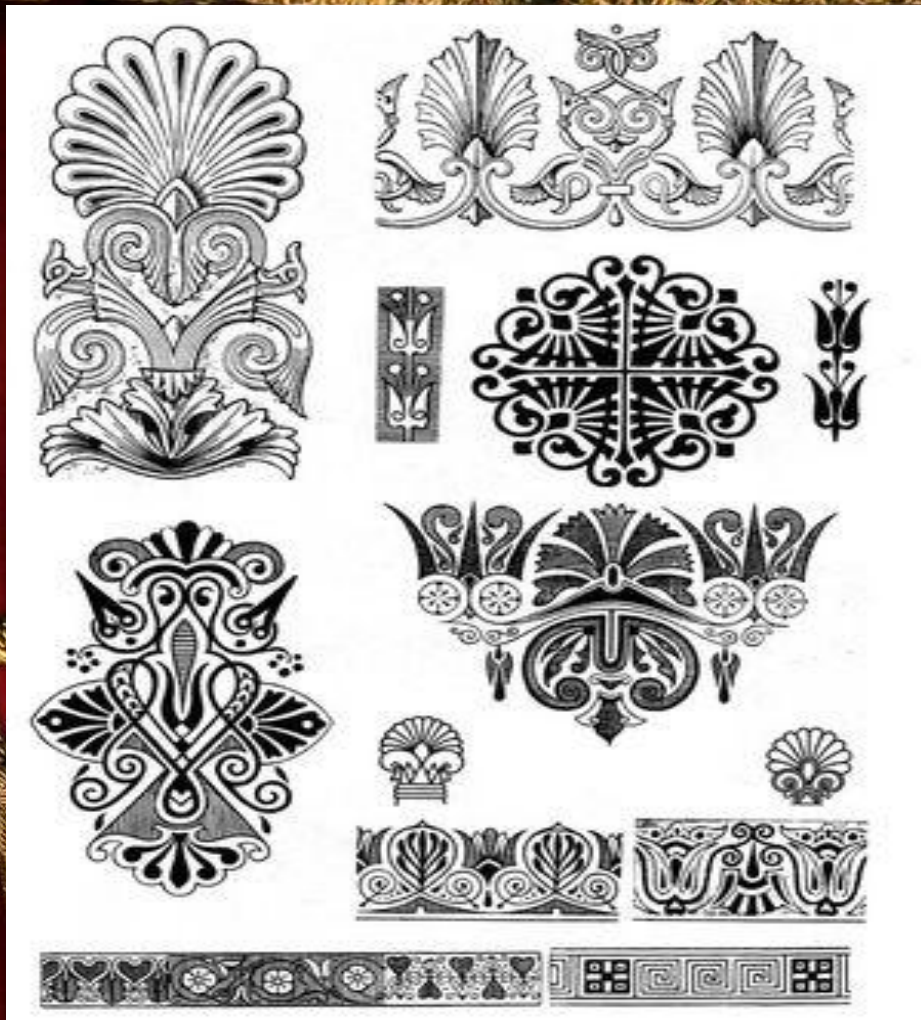


www.liveinternet.ru/users/tomash_design/profile



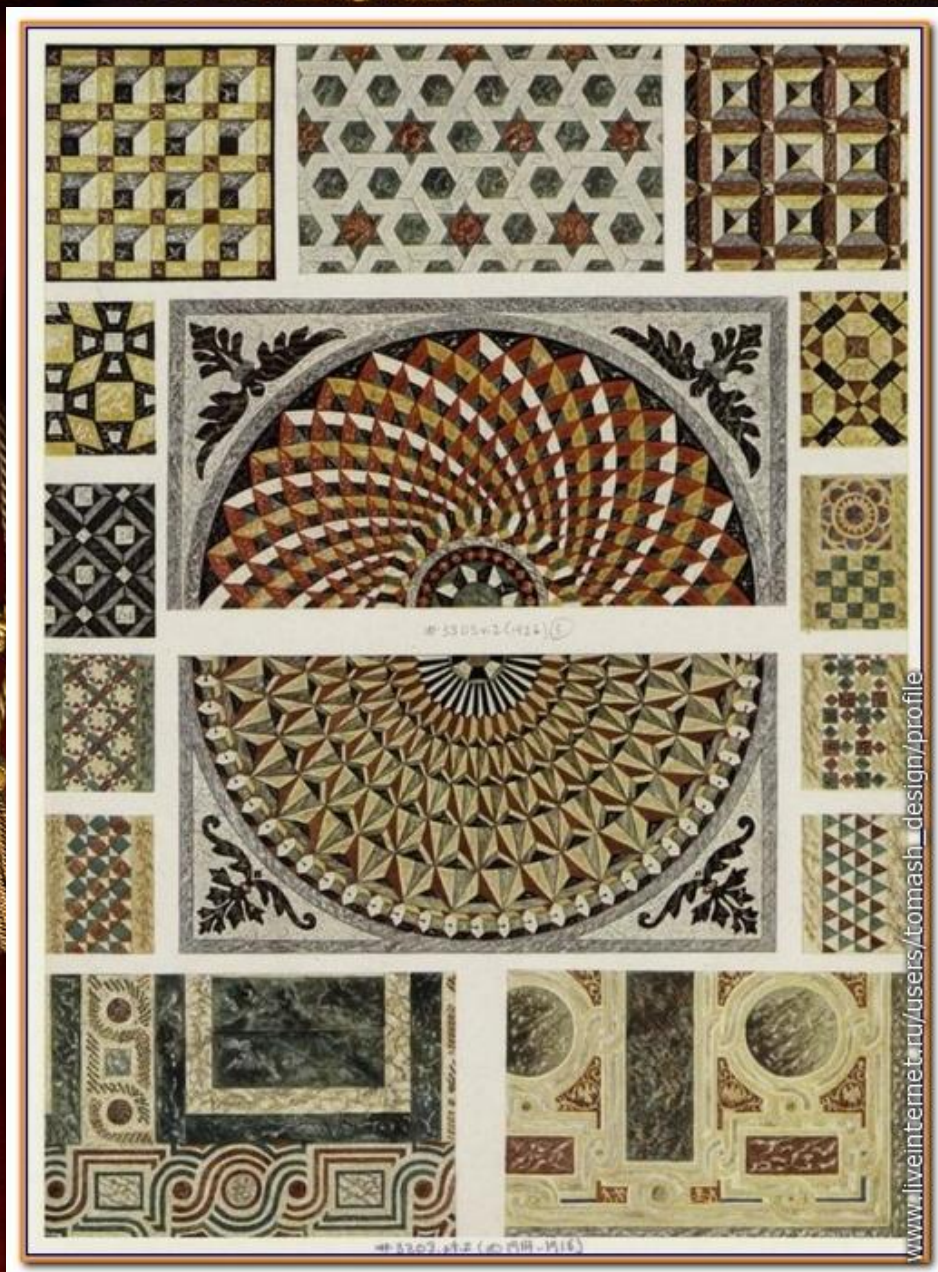
www.liveinternet.ru/users/tomash_design/profile





СИЛЬНО
СТИЛИЗОВАННЫЕ
растительные формы,
которые разделяются
на простейшие
элементы (пальметту
и вьющийся стебель);





характерна
причудливая
роскошная
узорчатость,
заимствованная
у персов

Древоподобные композиции.



www.liveinternet.ru/users/tomash_design/profile



Изображения животных на византийских тканях заключены в геометрические фигуры – круги или многоугольники; иногда они обрамлены длинным изогнутым акантовым листом.

Для византийских тканей более характерен геометрический и зооморфный орнамент в сочетании с человеческими фигурами, чем растительный.



Особенности византийского

орнамента:

- Рисунок орнаментов *крупный, плоскостной, часто без раппортный, раппорт* располагается как горизонтально, так и вертикально.
- *Сложные сплетения* различных мотивов.
- *Узорчатость*, заимствованная у персов.
- «*Ковровость*» заполнения плоскости орнаментом.
- *Статичность* композиций.
- *Древовидный* характер композиций.
- Основные типы: *полоса, розетка, сетчатый*.
- Основные мотивы: *геометрический, растительный* (виноградные лозы, пальметты, вьющиеся стебли), *зооморфный* (птиц, грифонов, барсов), *антропоморфный, плетёнка*.



Употребляемые цвета в византийском орнаменте :



- ярко-зеленый,
- ярко-красный,
- фиолетовый,
- пурпурный.



Книжные

орнаменты

Книжная миниатюра

Византии

многокрасочна:

встречаются образцы

торжественного стиля и

более реалистические,

более красочные и

более строгие,

принадлежавшие к

императорской и

монастырской школам.

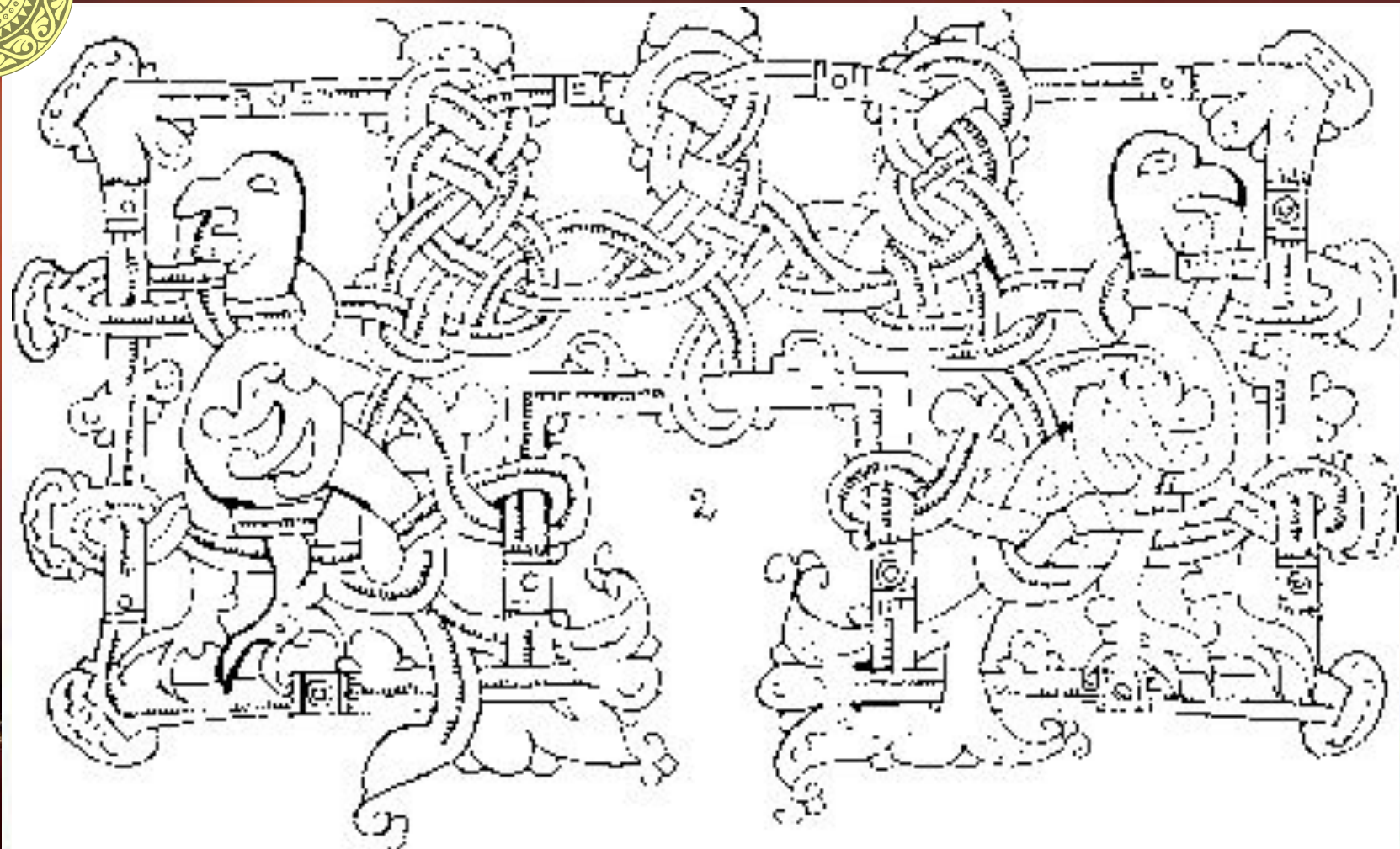




Книжные орнаменты

- Образы львов, барсов, грифонов, павлинов, сирен были чужды официально и церковному искусству, но получили распространение в книжной иллюстрации и художественном ремесле, менее зависимых от традиций, канонов.







Византийская мебель

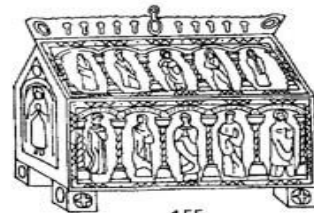


Византийская, римскохристианская и барокко мебель

154. Сидящий трон. Иллюстрация из мозаики. XI в. 155. Сундук с рельефной окраской, отделанный бронзовыми частями с фигуративными орнаментами. 156. Трон узорчатых мозаик. 157. Сидящий стул из дерева. Римская провинция, Лангедок, ок. 1242 г. 158. «Стул св. Петра», XI в. 159. Библиотечный шкаф из мозаики. V в.). Мозаики Галлеи, Пизы, Флор. Равенна. 160. Римскохристианская кровать (с английской миниатюры), 1811. Трон Давидовича. XII в. (7) (с восстановленной орнаментацией). Пиза, Пиза. 162. Трон с орнаментом. 163. Трон с иконой частью в виде сундука (с миниатюры). 164. Кровать (с миниатюры XII в.). 165. Барокко трон (по рисунку из рукописи). Лангедок.



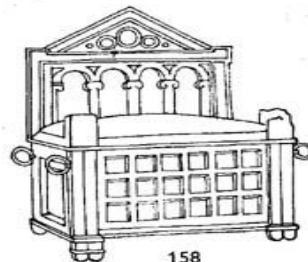
154



155



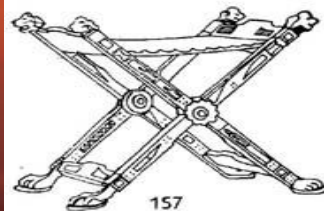
156



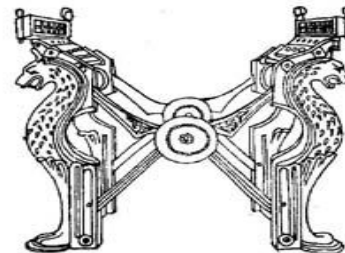
158



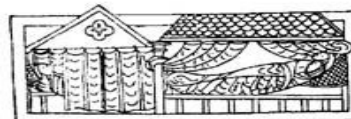
159



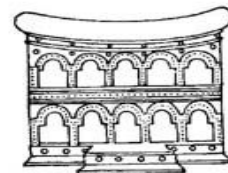
157



161



160



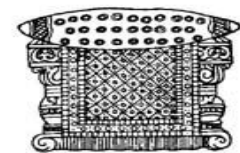
162



163



164



165



Византийские ткани

- Подлинность византийского происхождения тканей можно, определить преимущественно по орнаменту:
излюбленный мотив - круг с фигурой животного (льва, слона, орла - символа власти).





Сохранились
шелка,
вышитые
золотой
нитью. Из
такого шелка
выполнена
далматика -
просторная
длинная
одежда Карла
Великого.





- **Фрагмент византийских императорских одежда 11 века – грифоны вышиты на шелке, окрашенным пурпуром из моллюсков.**





Византийский костюм







Византийские эмали

- Крест-реликварий из Козенцы с изображением Христа и евангелистов. Пример византийского искусства эмали, XII в.



Заключение

Заимствованные и по-своему переработанные орнаментальные формы других народов, сложившись в своеобразный византийский стиль, оказали влияние на искусство стран Западной Европы и Востока, и в особенности - на русское искусство.