

# Византийский орнамент





# Византийское искусство

- Византийское искусство формировалось, с одной стороны, на основе античной архитектуры и скульптуры, а с другой - под влиянием художественной культуры Ближнего Востока.
- Особенно важную роль в художественной жизни сыграло христианство.





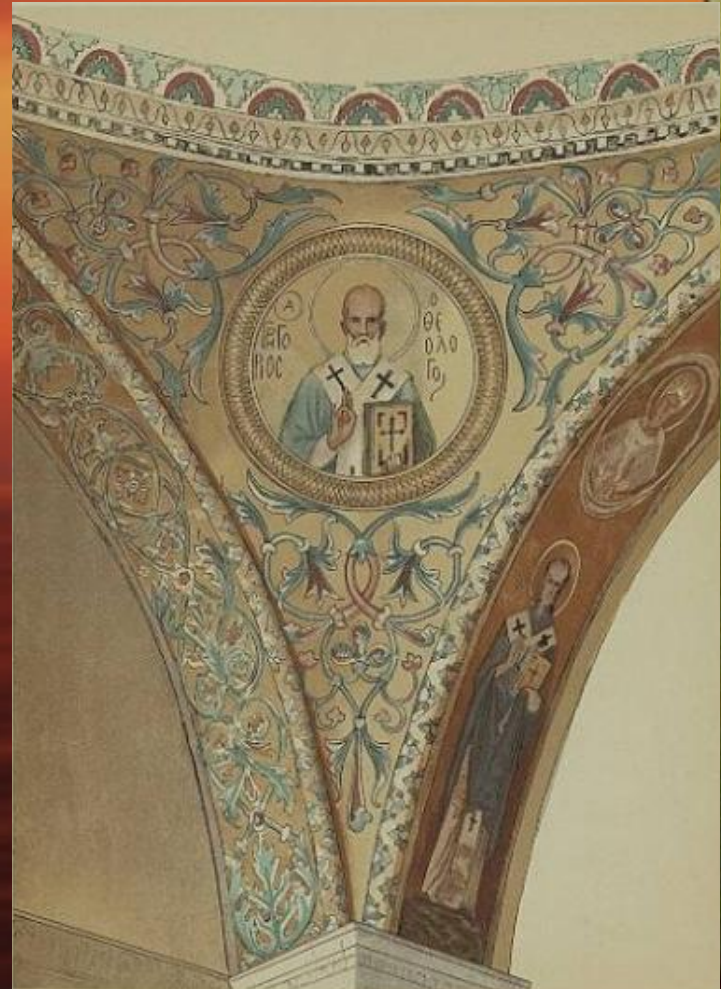
Определяющую роль в византийском искусстве играет церковь и императорский двор.

- Византийский император - земной наместник Бога, поэтому ему надлежало воздавать почти божественные почести.
- Византийцы любили роскошь как элемент престижа, стремление к великолепию, пышности, широко использовали драгоценные материалы.



# Византийский орнамент

В византийском орнаменте осуществилось слияние эллинистических и восточных традиций.







[www.liveinternet.ru/users/tomash\\_design/profile](http://www.liveinternet.ru/users/tomash_design/profile)

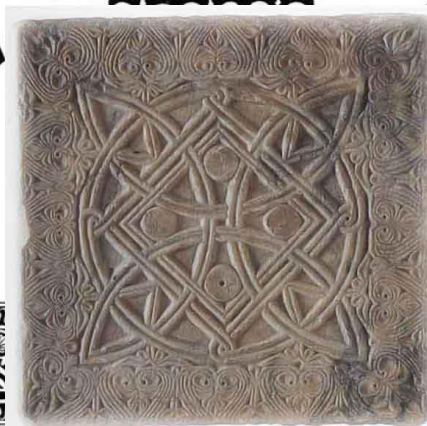
Орнамент состоял из сложных сплетений звериных (птиц, грифонов, барсов) мотивов, стилизованных растительных побегов, в частности виноградных лоз, и различных геометрических фигур



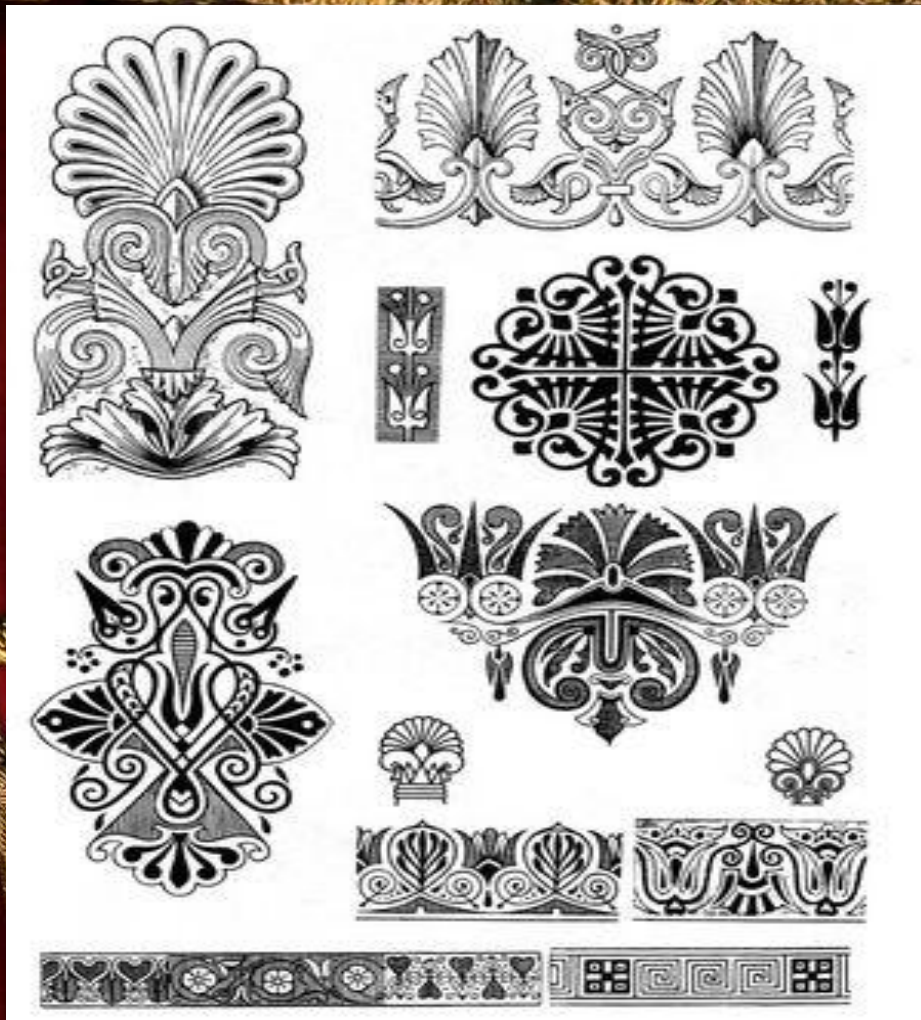
[www.liveinternet.ru/users/tomash\\_design/profile](http://www.liveinternet.ru/users/tomash_design/profile)



[www.liveinternet.ru/users/tomash\\_design/profile](http://www.liveinternet.ru/users/tomash_design/profile)



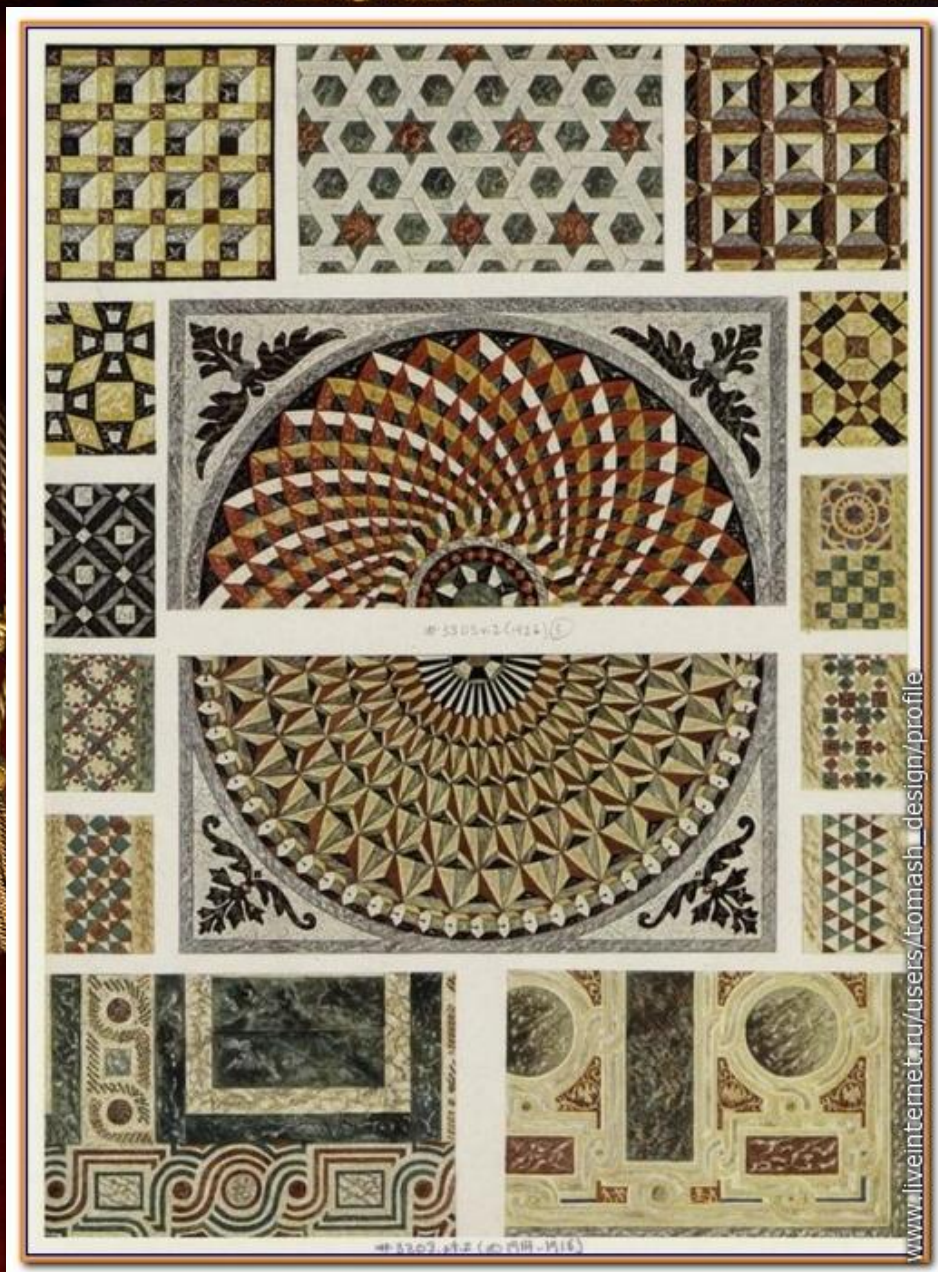




СИЛЬНО  
СТИЛИЗОВАННЫЕ  
растительные формы,  
которые разделяются  
на простейшие  
элементы (пальметту  
и вьющийся стебель);







характерна  
причудливая  
роскошная  
узорчатость,  
заимствованная  
у персов



# Древоподобные композиции.



[www.liveinternet.ru/users/tomash\\_design/profile](http://www.liveinternet.ru/users/tomash_design/profile)





**Изображения животных на византийских тканях заключены в геометрические фигуры – круги или многоугольники; иногда они обрамлены длинным изогнутым акантовым листом.**

**Для византийских тканей более характерен геометрический и зооморфный орнамент в сочетании с человеческими фигурами, чем растительный.**





# Особенности византийского

## орнамента:

- Рисунок орнаментов *крупный, плоскостной, часто без раппортный, раппорт* располагается как горизонтально, так и вертикально.
- *Сложные сплетения* различных мотивов.
- *Узорчатость*, заимствованная у персов.
- «*Ковровость*» заполнения плоскости орнаментом.
- *Статичность* композиций.
- *Древовидный* характер композиций.
- Основные типы: *полоса, розетка, сетчатый*.
- Основные мотивы: *геометрический, растительный* (виноградные лозы, пальметты, вьющиеся стебли), *зооморфный* (птиц, грифонов, барсов), *антропоморфный, плетёнка*.





# Употребляемые цвета в византийском орнаменте :



- ярко-зеленый,
- ярко-красный,
- фиолетовый,
- пурпурный.





# Книжные

# орнаменты

Книжная миниатюра

Византии

многокрасочна:

встречаются образцы

торжественного стиля и

более реалистические,

более красочные и

более строгие,

принадлежавшие к

императорской и

монастырской школам.





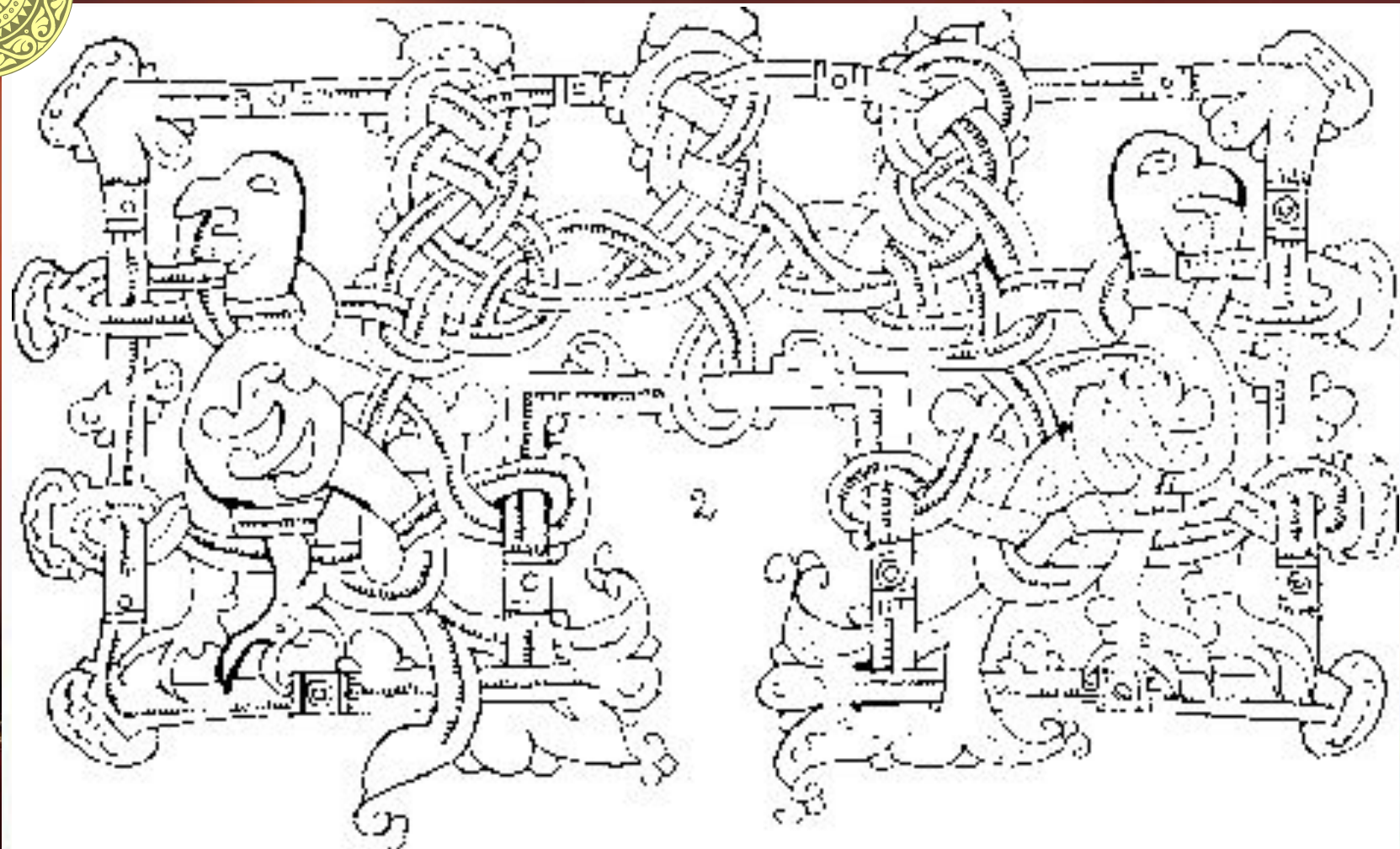


# Книжные орнаменты

- Образы львов, барсов, грифонов, павлинов, сирен были чужды официальному и церковному искусству, но получили распространение в книжной иллюстрации и художественном ремесле, менее зависимых от традиций, канонов.











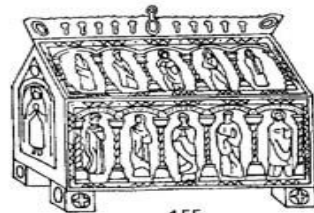
# Византийская мебель



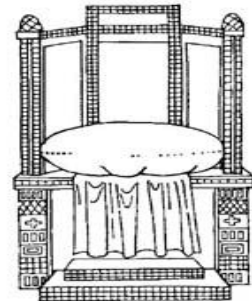
Византийская, римнехристианская и барбарская мебель.  
154. Сидячий трон. Иллюстрация из мозаики. XI в. 155. Сундук с рельефной окраской, отделанный бронзовыми частями с фигуративными орнаментами. 156. Трон узкоформенный мозаичный. 157. Сидячий стул из дерева. Планка предшествующей. Ноннеберг, ок. 1242 г. 158. «Стул св. Петра», XI в. 159. Библиотечный шкаф из мозаики. У вл. Монастыря Галле. Платей Фил. Равенна. 160. Римнехристианская кровать (с английской миниатюры). XII в. Трон дауберга. XII в. (7) (с восстановленной окраской). Гуге. Париж. 162. Трон с орнаментом. 163. Трон с иконой частью в виде сундука (с миниатюры). 164. Кровать (с миниатюры XII в.). 165. Барбарский трон (по рисунку из рукописи). Ламберге.



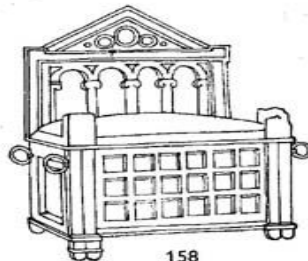
154



155



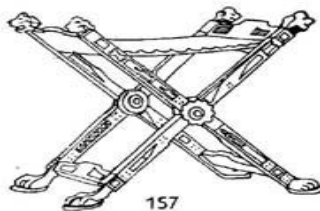
156



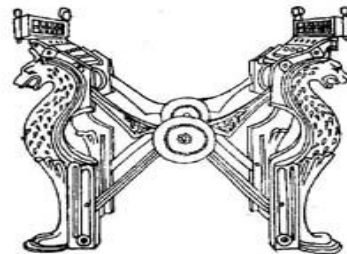
158



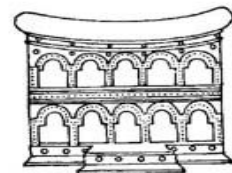
159



157



161



162



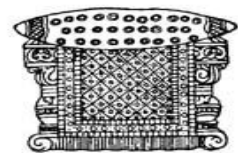
160



163



164



165





# Византийские ткани

- Подлинность византийского происхождения тканей можно, определить преимущественно по орнаменту:  
излюбленный мотив - круг с фигурой животного (льва, слона, орла - символа власти).







Сохранились  
шелка,  
вышитые  
золотой  
нитью. Из  
такого шелка  
выполнена  
далматика -  
просторная  
длинная  
одежда Карла  
Великого.







- **Фрагмент византийских императорских одежда 11 века – грифоны вышиты на шелке, окрашенным пурпуром из моллюсков.**









# Византийский костюм











# Византийские эмали

- Крест-реликварий из Козенцы с изображением Христа и евангелистов. Пример византийского искусства эмали, XII в.





# Заключение

**Заимствованные и по-своему переработанные орнаментальные формы других народов, сложившись в своеобразный византийский стиль, оказали влияние на искусство стран Западной Европы и Востока, и в особенности - на русское искусство.**