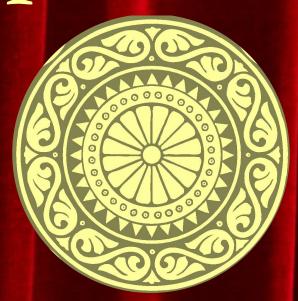
Византийский орнамент





Византийское искусство

- Византийское искусство формировалось, с одной стороны, на основе античной архитектуры и скульптуры, а с другой под влиянием художественной культуры Ближнего Востока.
- Особенно важную роль в художественной жизни сыграло христианство.

Определяющую роль в византийском искусстве играет церковь и императорский двор.

- Византийский император земной наместник Бога, поэтому ему надлежало воздавать почти божественные почести.
- Византийцы любили роскошь как элемент престижа, стремление к великолепию, пышности, широко использовали драгоценные материалы.

Византийский орнамент

В византийском орнаменте осуществилось слияние эллинистических и восточных традиций.









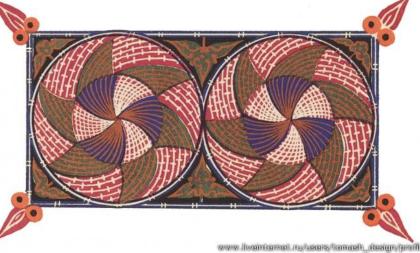
Орнамент состоял из сложносплетений звериных (птиц, грифонов, барсов) мотивов, стилизованных растительнобегов, в частности виноградных лоз, и различных геометрических фигур









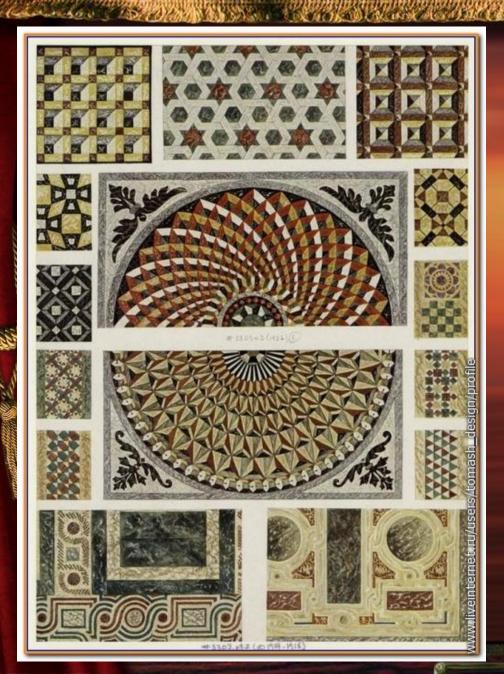






сильно стилизованные растительные формы, которые разделяются на простейшие элементы (пальметту и вьющийся стебель);





характерна причудливая роскошная узорчатость, заимствованная у персов



Древовидные композиции.





Изображения животных на византийских тканях заключены в геометрические фигуры круги или многоугольники; иногда они обрамлены длинным изогнутым акантовым листом.

Для византийских тканей более характерен геометрический и зооморфный орнамент в сочетании с человеческими фигурами, чем растительный.

Особенности византийского

орнамента:

- Рисунок орнаментов крупный, плоскостной, часто без раппортный, раппорт располагается как горизонтально, так и вертикально.
- Сложные сплетения различных мотивов.
- Узорчатость, заимствованная у персов.
- «Ковровость» заполнения плоскости орнаментом.
- Статичность композиций.
- Древовидный характер композиций.
- Основные типы: полоса, розетка, сетчатый.
- Основныемотивы: геометрический, растительный (виноградные лозы, пальметты, вьющиеся стебли), зооморфный (птиц, грифонов, барсов), антропоморфный, плетёнка.

Употребляемые цвета в византийском орнаменте:



ярко-зеленый, ярко-красный, фиолетовый, пурпурный.

Книжные

орнаменты

Книжная миниатюра Византии

многокрасочна:

встречаются образцы торжественного стиля и более реалистические, более красочные и более строгие, принадлежавшие к императорской и монастырской школам.



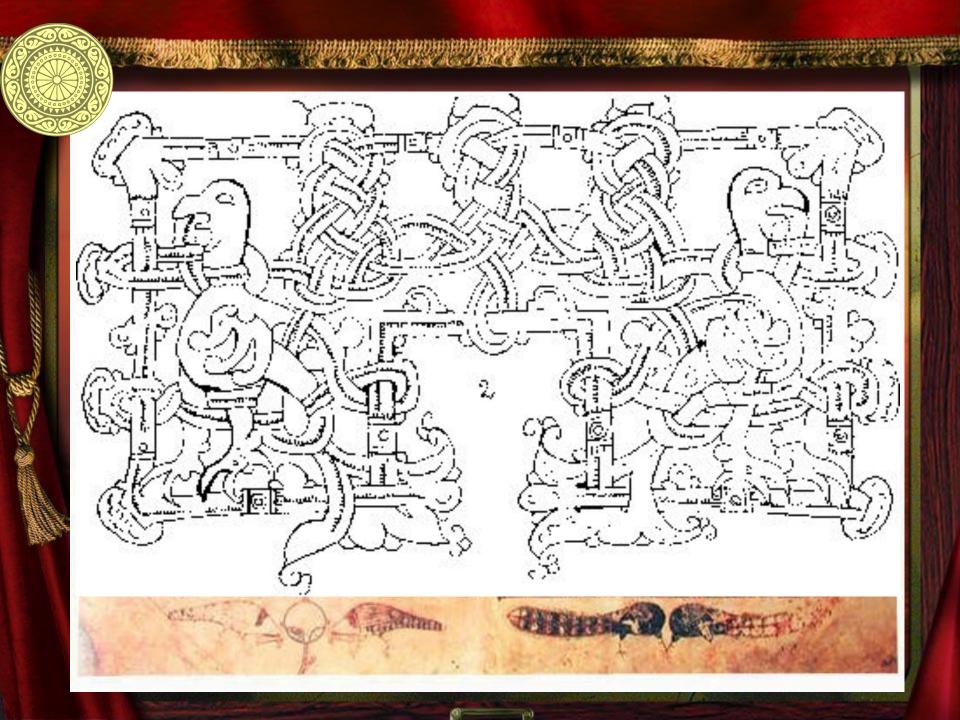


Книжные орнаменты

Образы львов, барсов, грифонов, павлинов, сирен были чужды официальному и церковному искусству, но получили распространение в книжной иллюстрации и художественном ремесле, менее зависимых от традиций, канонов.

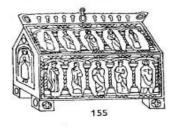


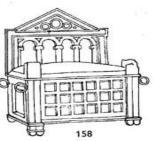




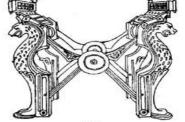


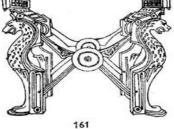


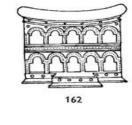
















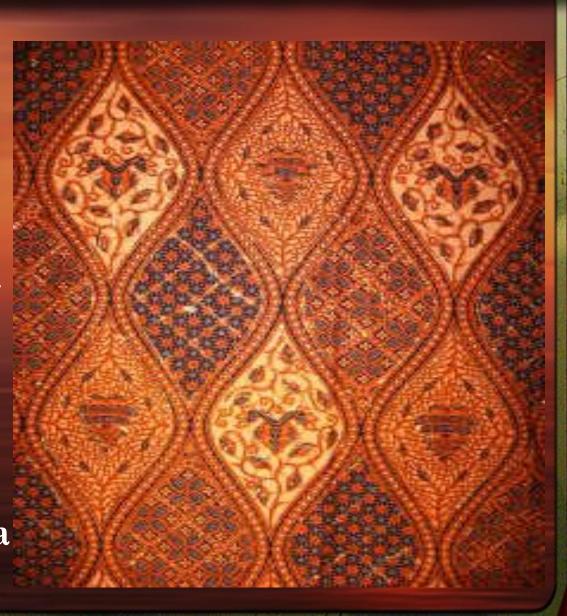


Византийские ткани

• Подлинность византийского происхождения тканей можно, определить преимущественно по орнаменту: излюбленный мотив круг с фигурой животного (льва, слона, орла - символа власти).



Сохранились шелка, вышитые золотой нитью. Из такого шелка выполнена далматика просторная длинная одежда Карла Великого.





• Фрагмент византийских императорских одежд 11 века – грифоны вышиты на шелке, окрашенным пурпуром из моллюсков.





Византийский костюм







Византийские эмали

Крест-реликварий из Козенцы с изображением Христа и евангелистов. Пример византийского искусства эмали, XII B.





Заимствованные и по-своему переработанные орнаментальные формы других народов, сложившись в своеобразный византийский стиль, оказали влияние на искусство стран Западной Европы и Востока, и в особенности - на русское искусство.