

# Византийский орнамент





# Византийское искусство

- Византийское искусство формировалось, с одной стороны, на основе античной архитектуры и скульптуры, а с другой - под влиянием художественной культуры Ближнего Востока.
- Особенно важную роль в художественной жизни сыграло христианство.

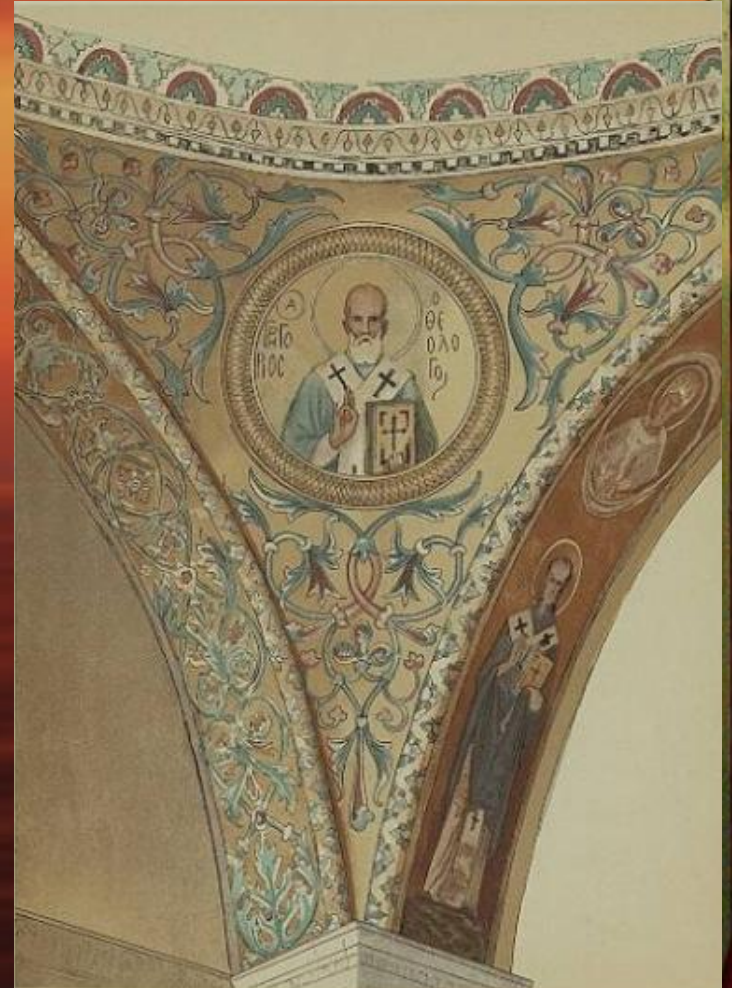


Определяющую роль в византийском искусстве играет церковь и императорский двор.

- Византийский император - земной наместник Бога, поэтому ему надлежало воздавать почти божественные почести.
- Византийцы любили роскошь как элемент престижа, стремление к великолепию, пышности, широко использовали драгоценные материалы.

# Византийский орнамент

В византийском орнаменте осуществилось слияние эллинистических и восточных традиций.





[www.liveinternet.ru/users/tomash\\_design/profile](http://www.liveinternet.ru/users/tomash_design/profile)

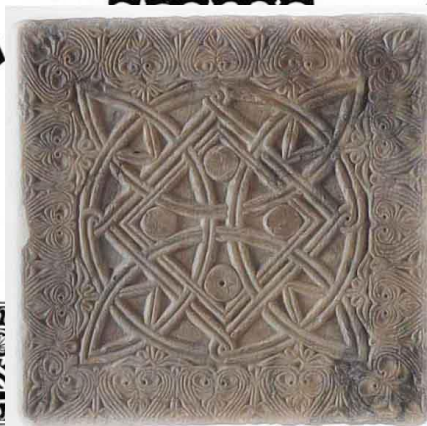
Орнамент состоял из сложных сплетений звериных (птиц, грифонов, барсов) мотивов, стилизованных растительных побегов, в частности виноградных лоз, и различных геометрических фигур



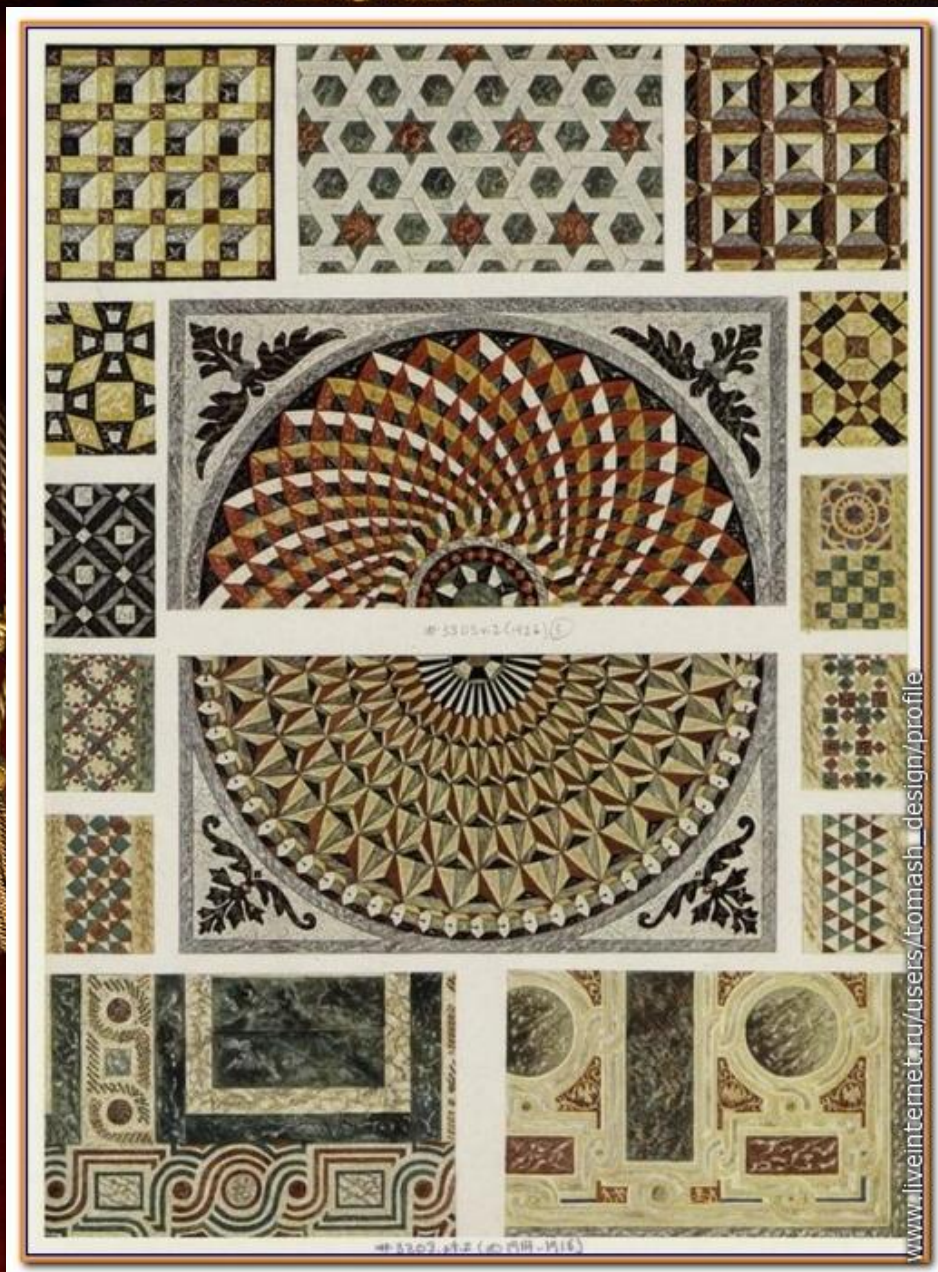
[www.liveinternet.ru/users/tomash\\_design/profile](http://www.liveinternet.ru/users/tomash_design/profile)



[www.liveinternet.ru/users/tomash\\_design/profile](http://www.liveinternet.ru/users/tomash_design/profile)







характерна  
причудливая  
роскошная  
узорчатость,  
заимствованная  
у персов

## Древоподобные композиции.



[www.liveinternet.ru/users/tomash\\_design/profile](http://www.liveinternet.ru/users/tomash_design/profile)





**Изображения животных на византийских тканях заключены в геометрические фигуры – круги или многоугольники; иногда они обрамлены длинным изогнутым акантовым листом.**

**Для византийских тканей более характерен геометрический и зооморфный орнамент в сочетании с человеческими фигурами, чем растительный.**



# Особенности византийского

## орнамента:

- Рисунок орнаментов *крупный, плоскостной, часто без раппортный, раппорт* располагается как горизонтально, так и вертикально.
- *Сложные сплетения* различных мотивов.
- *Узорчатость*, заимствованная у персов.
- «*Ковровость*» заполнения плоскости орнаментом.
- *Статичность* композиций.
- *Древовидный* характер композиций.
- Основные типы: *полоса, розетка, сетчатый*.
- Основные мотивы: *геометрический, растительный* (виноградные лозы, пальметты, вьющиеся стебли), *зооморфный* (птиц, грифонов, барсов), *антропоморфный, плетёнка*.



# Употребляемые цвета в византийском орнаменте :



- ярко-зеленый,
- ярко-красный,
- фиолетовый,
- пурпурный.



# Книжные

# орнаменты

Книжная миниатюра

Византии

многокрасочна:

встречаются образцы

торжественного стиля и

более реалистические,

более красочные и

более строгие,

принадлежавшие к

императорской и

монастырской школам.

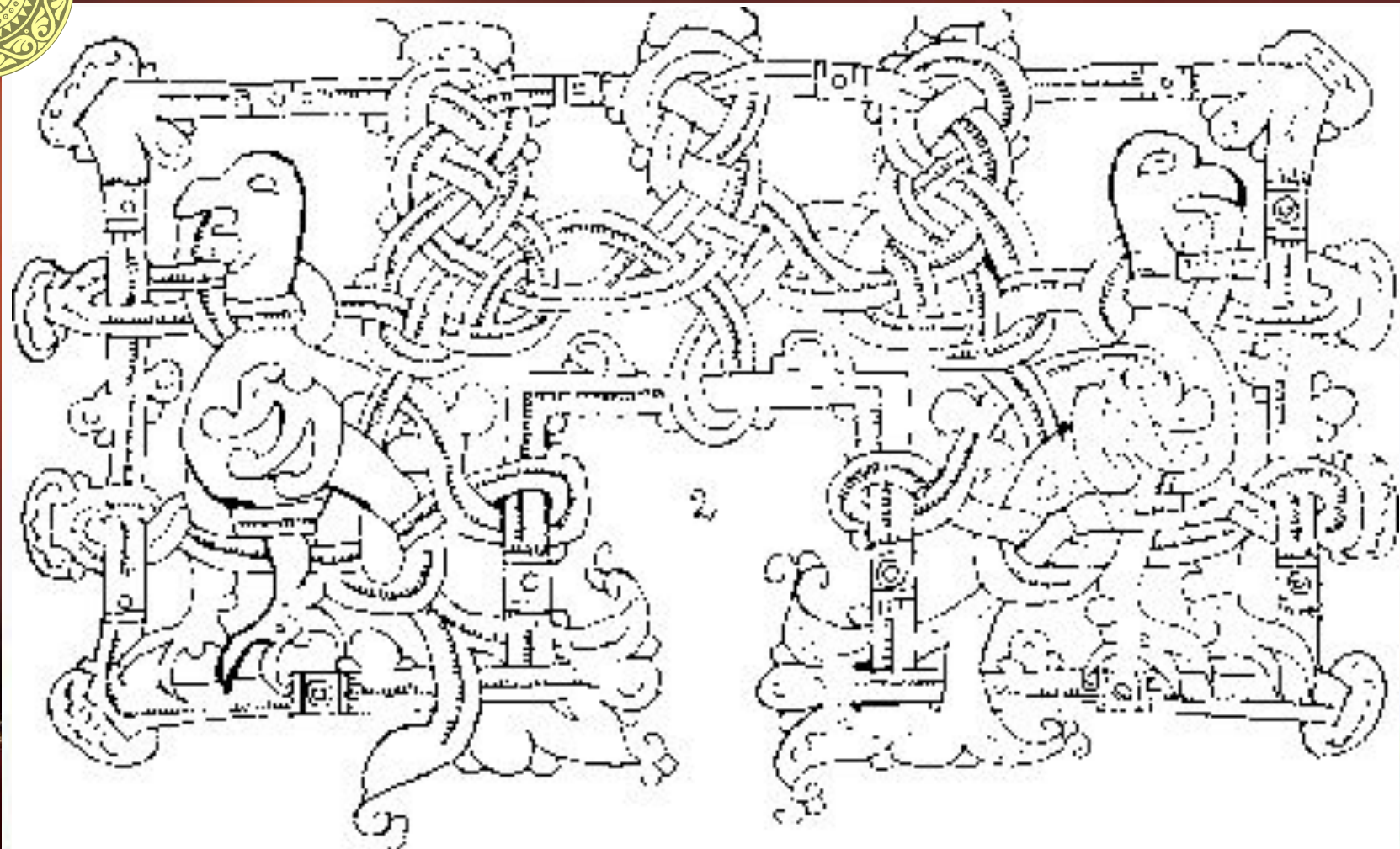




# Книжные орнаменты

- Образы львов, барсов, грифонов, павлинов, сирен были чужды официально и церковному искусству, но получили распространение в книжной иллюстрации и художественном ремесле, менее зависимых от традиций, канонов.







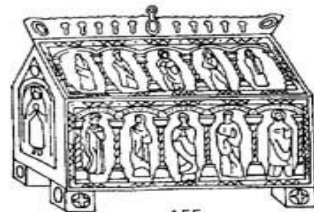
# Византийская мебель



Византийская, римскохристианская и барокко мебель.  
154. Сидящий трон. Иллюстрация из мозаики. XI в. 155. Сундук с рельефной окраской, отделанный бронзовыми частями с фигуративными орнаментами. 156. Трон узкозадней мозаикой. 157. Сидящий стул из дерева. Планка предшествующей. Ламберга, ок. 1242 г. 158. «Стул св. Петра», XI в. 159. Библиотечный шкаф из мозаики. У вл. Монахов Галле. Платей Фил. Равенна. 160. Римневедьевская кровать (с английской миниатюрой). 161. Трон Давоверта. XII в. (2) (с восстановленной орнаментацией). Гуге. Париж. 162. Трон с орнаментом. 163. Трон с иконой частью в виде сундука (с миниатюрой). 164. Кровать (с миниатюрой XII в.). 165. Барокко трон (по рисунку из рукописи). Ламберга.



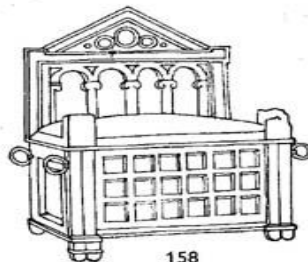
154



155



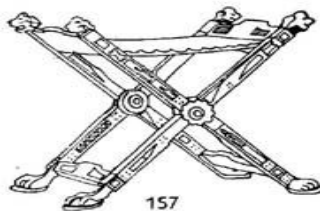
156



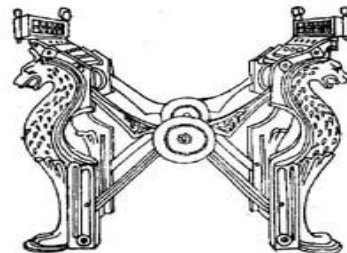
158



159



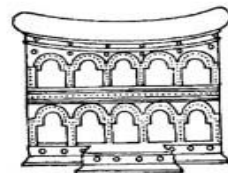
157



161



160



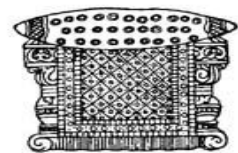
162



163



164



165



# Византийские ткани

- Подлинность византийского происхождения тканей можно, определить преимущественно по орнаменту:  
излюбленный мотив - круг с фигурой животного (льва, слона, орла - символа власти).







Сохранились  
шелка,  
вышитые  
золотой  
нитью. Из  
такого шелка  
выполнена  
далматика -  
просторная  
длинная  
одежда Карла  
Великого.





- **Фрагмент византийских императорских одежда 11 века – грифоны вышиты на шелке, окрашенным пурпуром из моллюсков.**





# Византийский костюм







# Византийские эмали

- Крест-реликварий из Козенцы с изображением Христа и евангелистов. Пример византийского искусства эмали, XII в.



# Заключение

**Заимствованные и по-своему переработанные орнаментальные формы других народов, сложившись в своеобразный византийский стиль, оказали влияние на искусство стран Западной Европы и Востока, и в особенности - на русское искусство.**