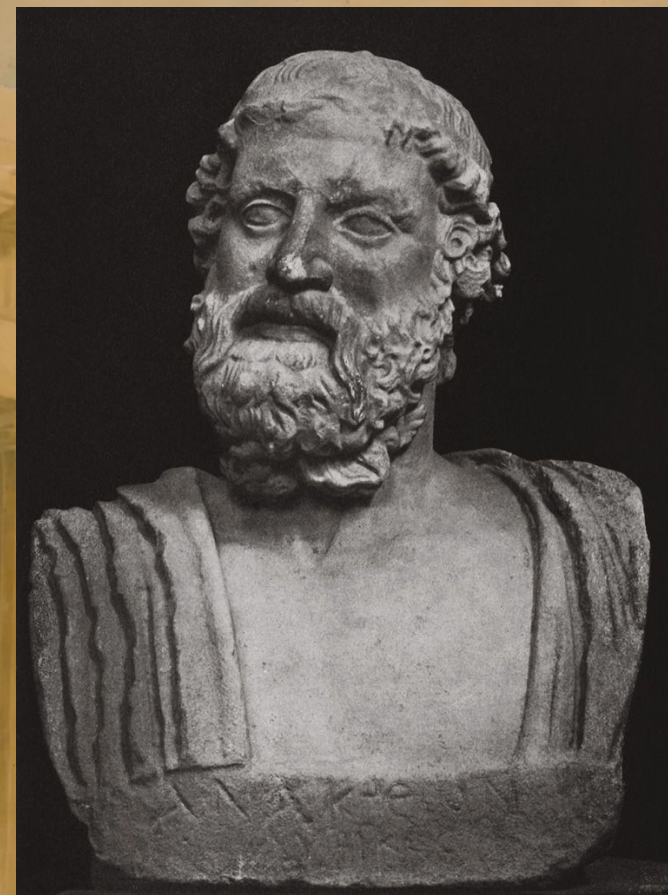


Анакреонт



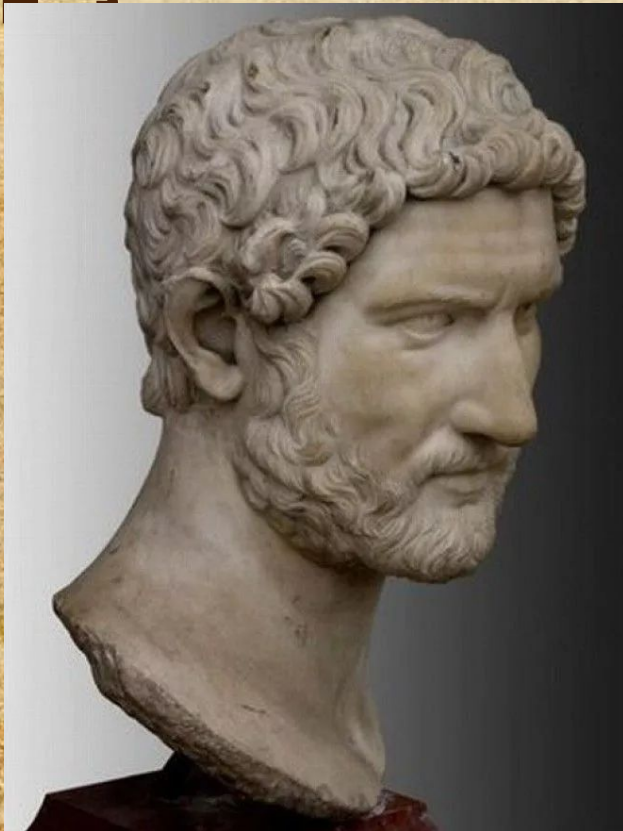
- Анакреонт (570/559 до н. э.- 485/478 до н. э.) – древнегреческий поэт-лирик. К сожалению, он жил и творил до нашей эры, поэтому о происхождении и жизнедеятельности Анакреонта имеются скудные данные.
- Он появился на свет приблизительно в 570/559 годах до н. э. в ионическом городе Теосе на малоазиатском берегу с северо-западной стороны Каистрийского залива.





- Сам город Теос, где родился Анакреонт, был маленьким. Но на всём побережье велась настолько оживлённая жизнь, что она не могла не оказать влияния на будущего поэта. Он рос среди чудесной природы и бойкой торговли, что способствовало расширению его умственного кругозора.
- О родителях Анакреонта достоверных данных нет. Неизвестно даже точное имя его отца, предполагается четыре варианта – Эмвел, Аристокрит, Скифиан и Парфений. О матери Анакреонта никаких сведений не сохранилось.

- Анакреонт получил приглашение ко двору тирана Самоса Поликрата. Это был сын зажиточного самосского аристократа, который получил власть, хитростью уничтожив знатных землевладельцев. Анакреонт стал наставником Поликрата и прожил при его дворе до 522 года до н. э.



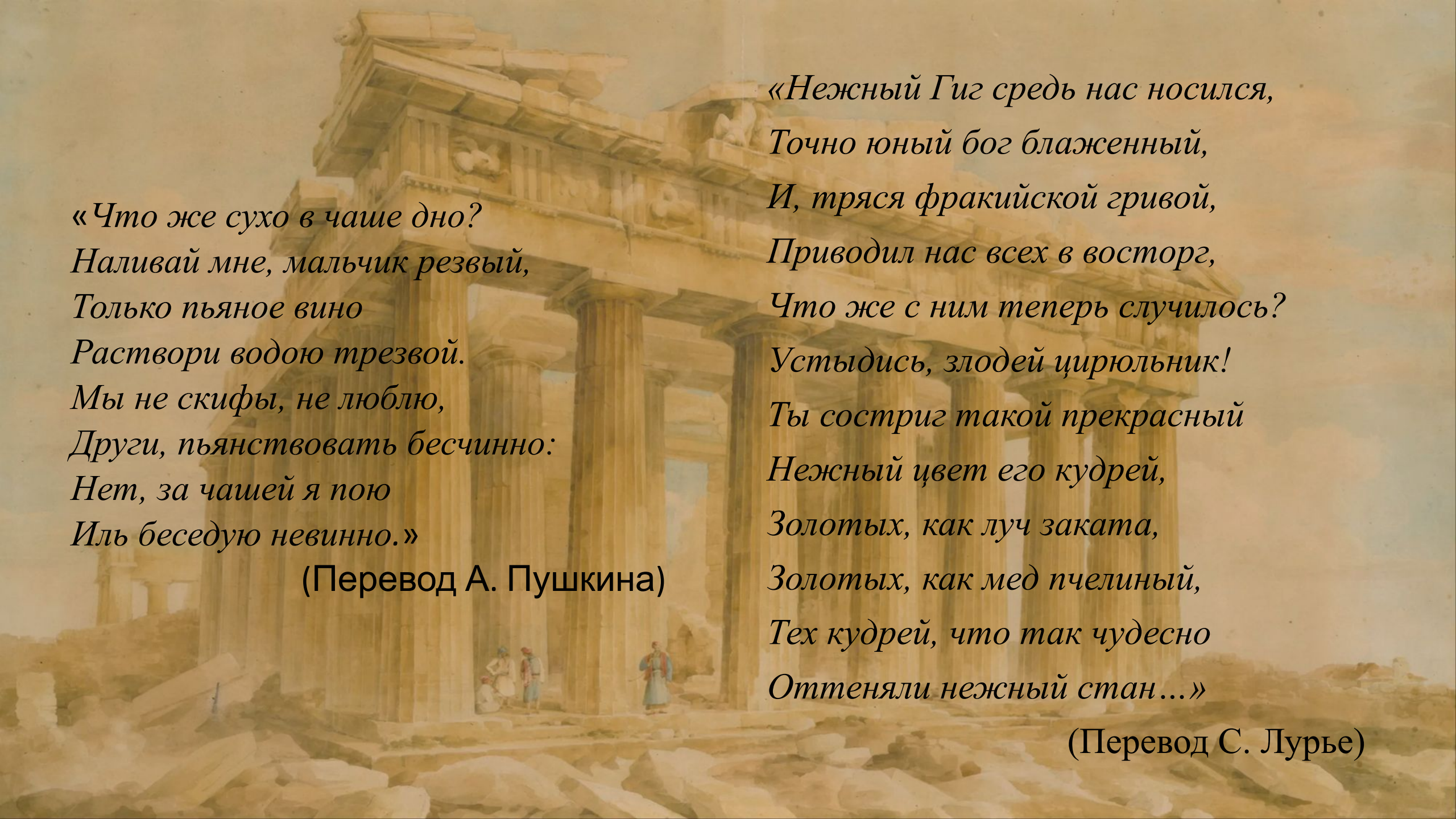
- По свидетельствам Геродота, тиран доверял Анакреонту и прислушивался к его советам. Видимо, в ответ на это расположение поэт сочинил немало хвалебных од своему правителю. Жизнь Анакреонта при дворе закончилась после гибели Поликрата.

# Творчество Анакреонта

- Намного больше известно о творчестве поэта, так как сохранилось много произведений, автором которых являлся Анакреонт. Стихи его были написаны на ионийском диалекте и были предназначены для пения или декламации, сопровождающейся игрой на музыкальных инструментах. В хрониках упоминается о пяти книгах, подготовленных для Александрийской школы. Первые три состояли из лирических произведений, четвертая – из ямбических, а последняя – из элегических. К сожалению, до нас дошли только небольшие фрагменты, упомянутые в книгах позднейших авторов.

• Древнегреческий поэт в своих стихах придерживается светского, немного насмешливого тона. Концепция творчества Анакреонта выражается в простоте восприятия мира, ироничном отношении к себе и окружающим. Ему были несвойственны глубокие чувства и страсть. Основной мотив всей поэзии – сознательно культивируемое размеренное наслаждение земными благами: вином, любовью, свободомыслием.





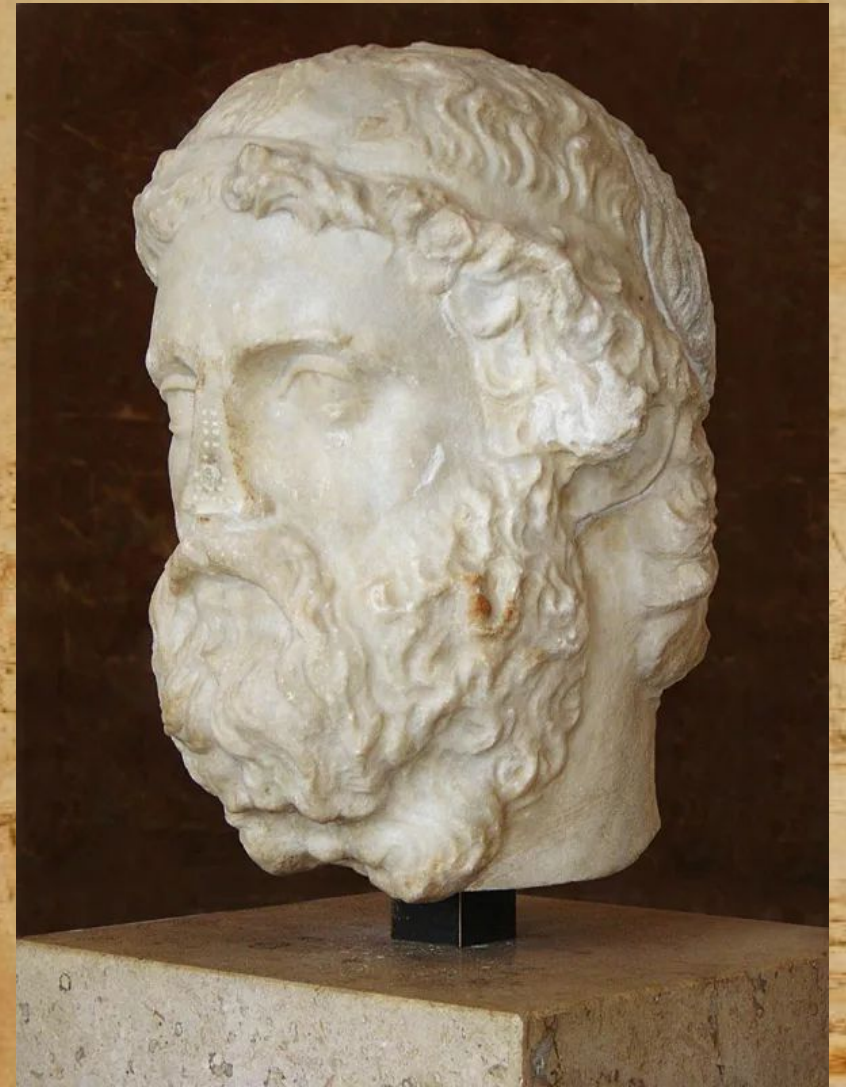
*«Что же сухо в чаше дно?  
Наливай мне, мальчик резвый,  
Только пьяное вино  
Раствори водою трезвой.  
Мы не скифы, не люблю,  
Други, пьянствовать бесчинно:  
Нет, за чашей я пою  
Иль беседую невинно.»*

*(Перевод А. Пушкина)*

*«Нежный Гиг средь нас носился,  
Точно юный бог блаженный,  
И, тряся фракийской гривой,  
Приводил нас всех в восторг,  
Что же с ним теперь случилось?  
Устыдись, злодей цирюльник!  
Ты состриг такой прекрасный  
Нежный цвет его кудрей,  
Золотых, как луч заката,  
Золотых, как мед пчелиный,  
Тех кудрей, что так чудесно  
Оттеняли нежный стан...»*

*(Перевод С. Лурье)*

- Как ни изящен сам Анакреонт, но настоящую славу этому имени создали стихотворения александрийской эпохи, так называемая **анакреонтика** - называются стихотворения, созданные в разное время в стиле Анакреонта. Основные мотивы ее - радостное, беспечное упоение жизнью, любовной страстью, вином.
- Если у самого Анакреонта Эрот все же сохраняет кое-какие серьезные черты (он на троне Зевса и правит всем миром, хотя и с улыбкой и ради игры; он ударяет молотом и пр.), то в **анакреонтике** - игривой увеселительной литературе - он всегда был самым любимым и популярным образом.

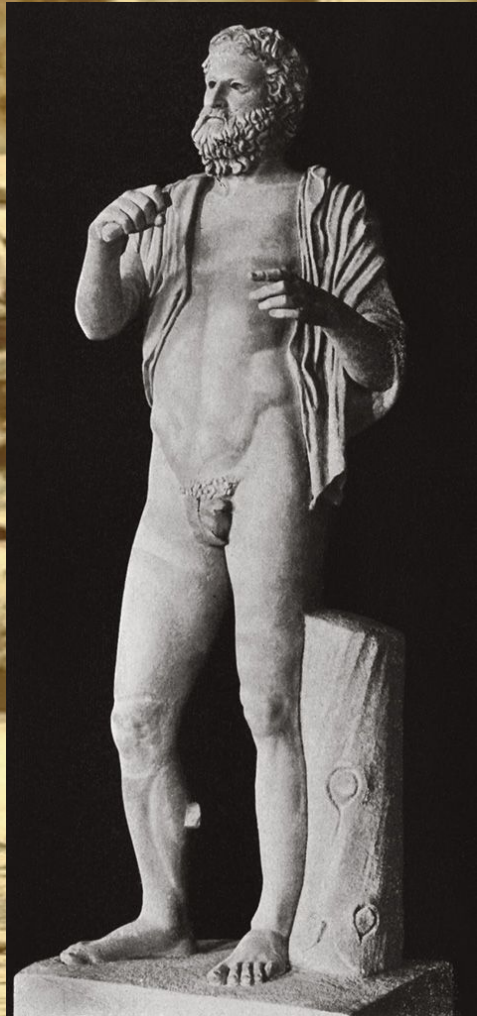
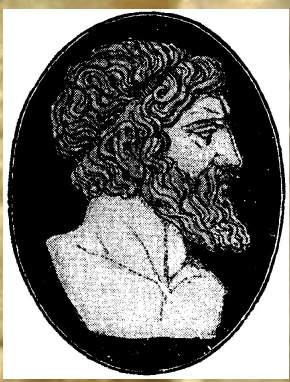






Еще в античное время был создан сборник *Anacreotea*, где все произведения написаны в подражание Анакреонту. Эта рукопись сохранилась и была переведена с латинского, а затем опубликована в 1554 году. Время создания сборника датируется александрийской эпохой.

- Культ настоящего у Анакреонта, тем не менее, проникнут духом умеренности, оргиастичность ему чужда; вино «разбавлено водой, чтобы песня за чашей оставалась стройной». Анакреонт был известен также как сочинитель гимнов. Наиболее известны и считаются лучшими два коротких гимна Артемиде и Дионису.
- Сохранилось много произведений. Стихи написаны на ионийском диалекте и предназначены для пения или декламации, сопровождающейся игрой на муз. инструментах. В хрониках упоминается о пяти книгах, подготовленных для Александрийской школы. К сожалению, до нас дошли только небольшие фрагменты. Жанры: **гимны; парфении** (хоровые песни, которые исполняли девушки); **любвные песни; стихотворения-жалобы** о быстро приходящей старости и скоротечной молодости; оды.



- Достоверно неизвестно, куда отправился поэт из Афин. Но в некоторых стихах есть строки, судя по которым, можно судить, что он вернулся в родной город Теос (после разрушения в нём снова стали обосновываться прежние жители).
- Поэта полноправно называли долгожителем, он умер в возрасте более 85 лет. Бесспорно, и то, что он был очень популярным. После его смерти на Акрополе установили статую Анакреонта, жители Теоса изображали его с лирой в руках на местных монетах. Поздние поэты античности, эпохи Возрождения и Просвещения подражали его стихам, в результате чего родилось

