

*Выделение композиционного центра
формой, фактурой, детализацией, цветом*



В искусстве Древнего Египта фигуры богов и фараонов значительно больше других по размеру. Так выделялось главное действующее лицо.



Важен и абсолютный размер сооружений. Пирамиды Древнего Египта очень высоки! Построившие их люди ещё не приручили лошадь и не знали колеса. Труд их был невероятно тяжёл. И всё-таки огромный размер построек был принципиально важен



Огромные статуи храма Рамзеса II в Абу-Симбеле (колоссы)



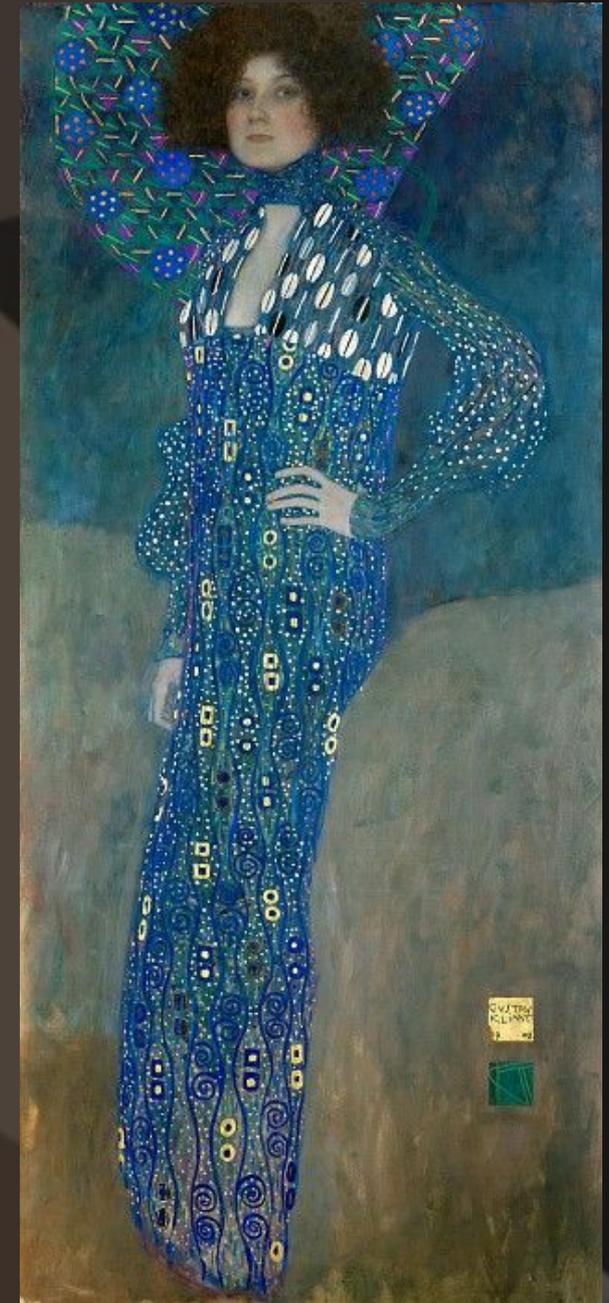
Контрастное сопоставление по форме и размеру в абстрактных композициях К.Малевича и В.Кандинского



*Египетский рельеф
на тему охоты
в зарослях папируса.
Большие плоские пятна
фигур противостоят
частым вертикалям фона*



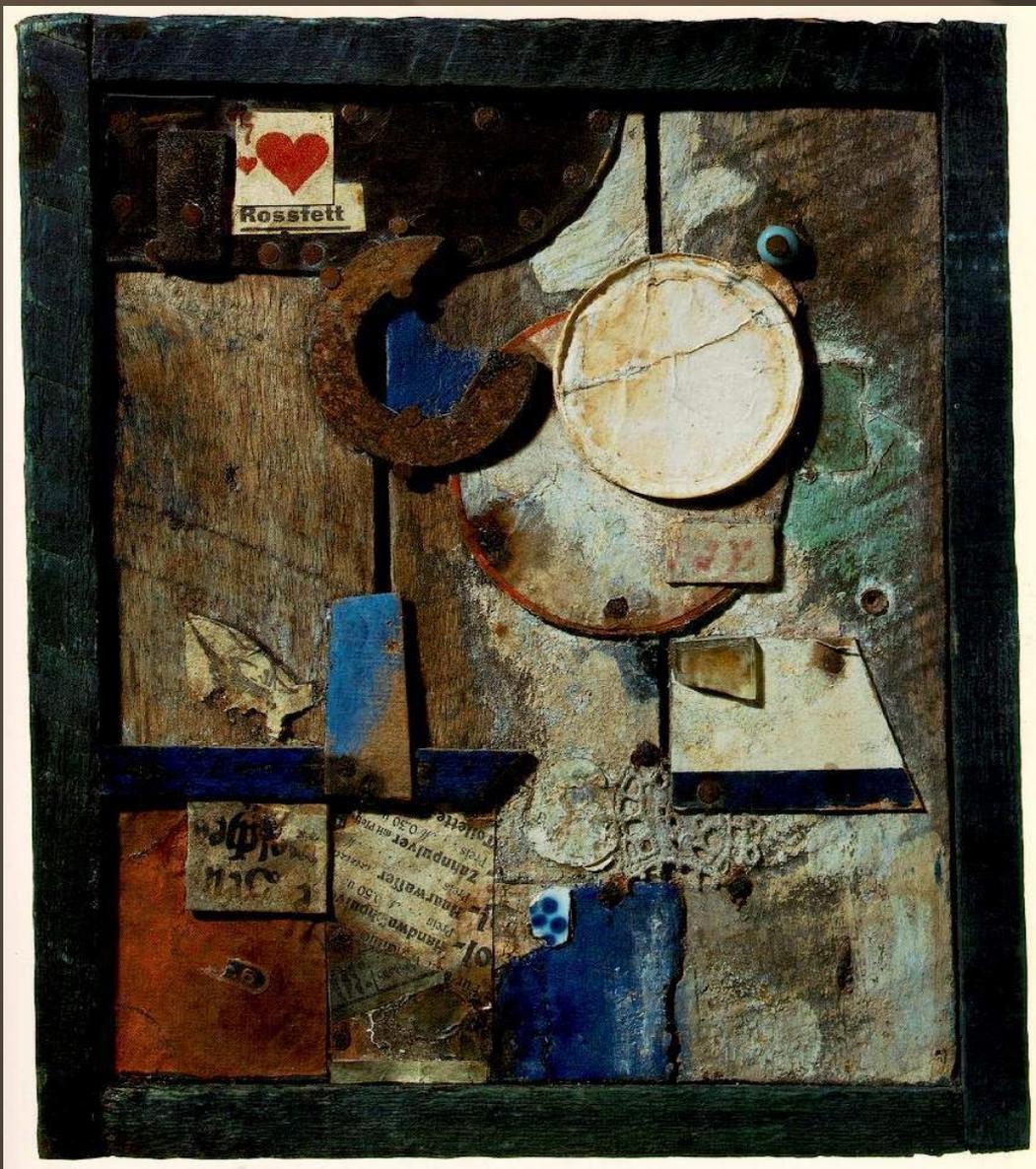
В картинах Г.Климта, напротив, главные персонажи выделяются обилием деталей



Посмотри, как художник подробно детализировал облик и костюм главных персонажей, обобщив при этом фон. В. Васнецов. Три царевны подземного царства



Главное в композиции может выделяться и при помощи фактуры. Активно пользовался этим приёмом немецкий художник Курт Швиттерс.



*Л. Попова.
Пространственная
конструкция*



А. Матисс. Красные рыбки

