



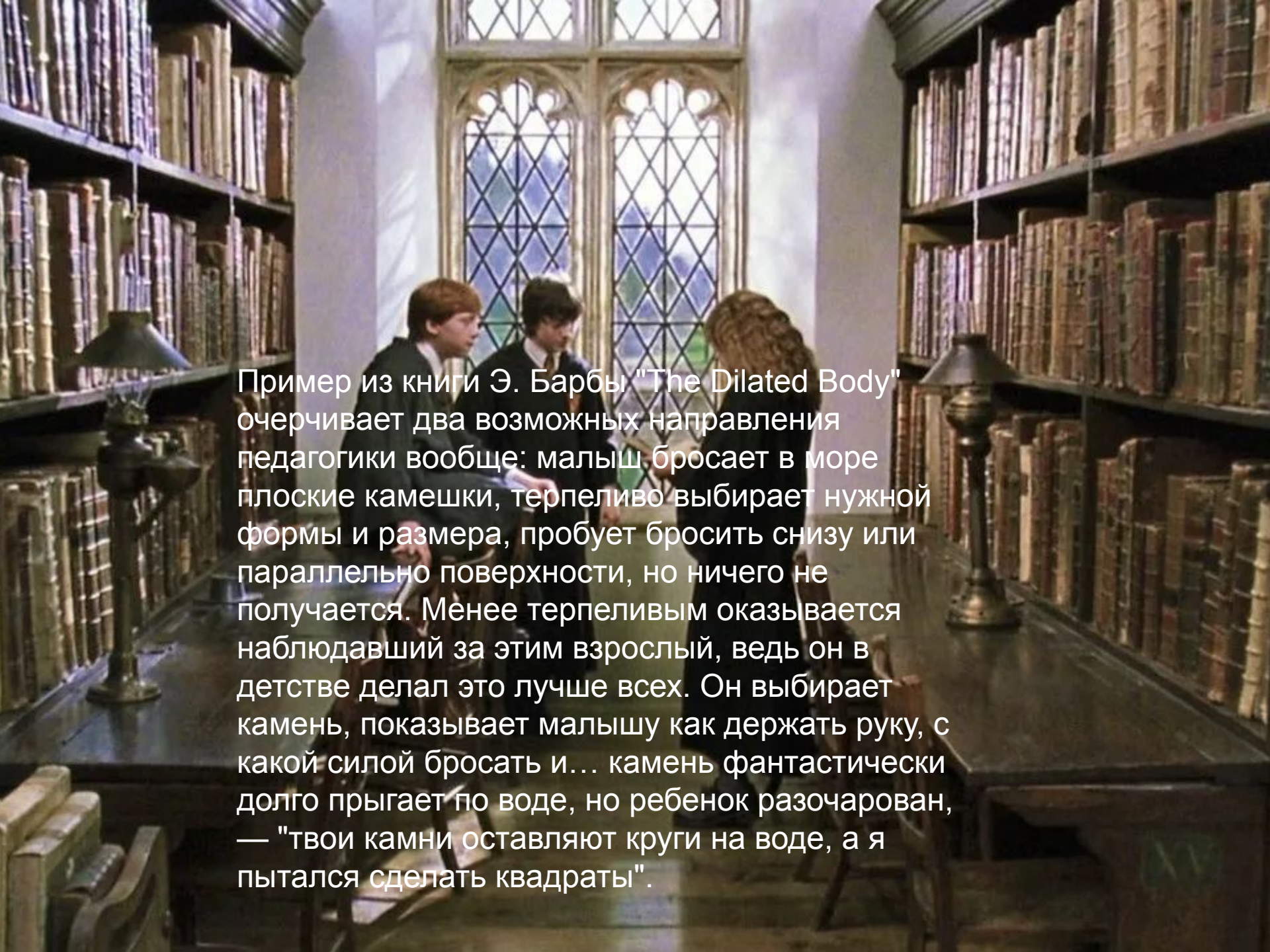
Рецензия на книгу  
Грачева Л. В.  
«Воспитание»  
чувств

Презентацию подготовила  
Прасова Надежда 3 Нт

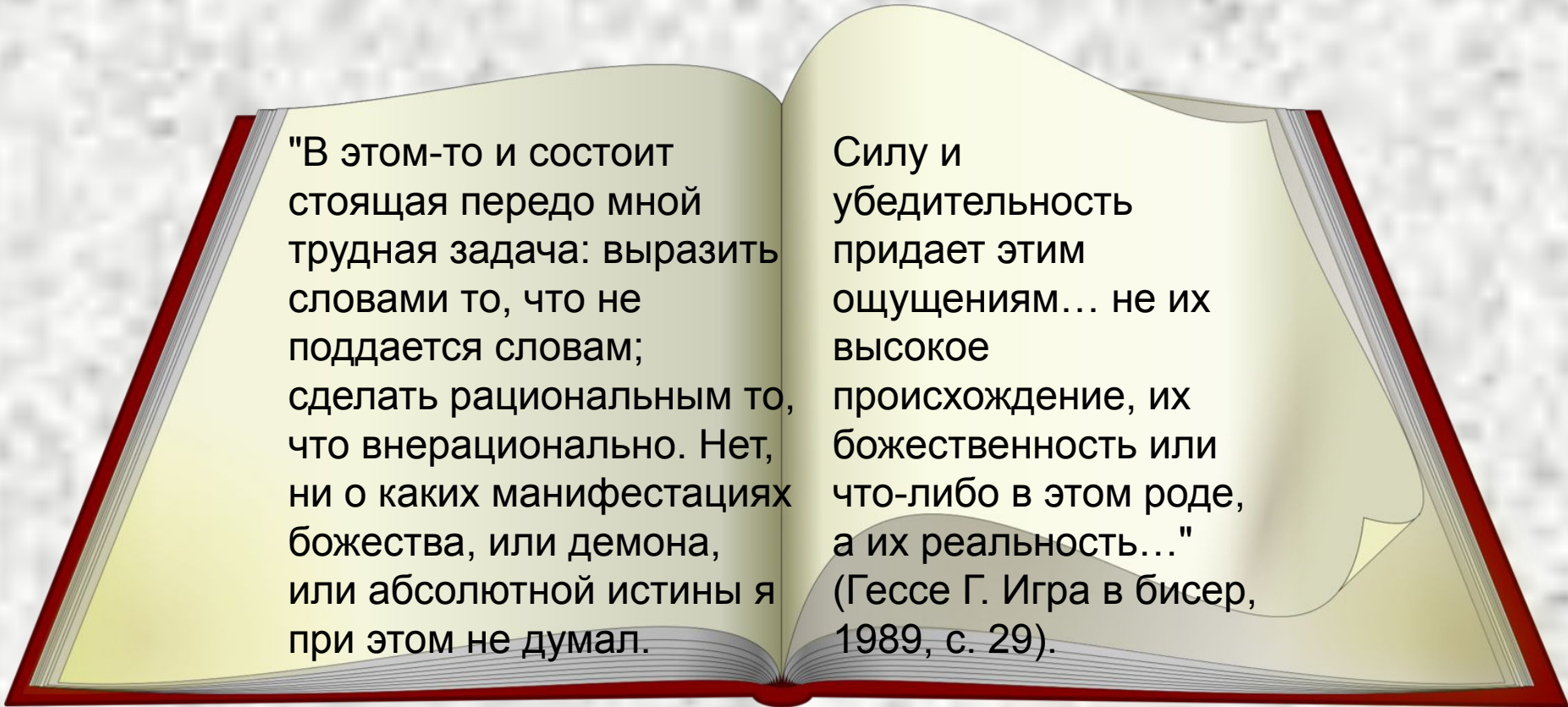


- Эта книга написана в формате конспекта
- В книге автор рассказывает свое видение на систему Станиславского, Барбы и Гротовского.
- Читать не много, всего 8 страниц
- Я считаю, что эта книга полезна актерам, в ней рассказывается про чувства, эмоции, перевоплощение и тд.
- Далее вы увидите и сможете прочитать некоторые высказывания





Пример из книги Э. Барбы "The Dilated Body" очерчивает два возможных направления педагогики вообще: малыш бросает в море плоские камешки, терпеливо выбирает нужной формы и размера, пробует бросить снизу или параллельно поверхности, но ничего не получается. Менее терпеливым оказывается наблюдавший за этим взрослый, ведь он в детстве делал это лучше всех. Он выбирает камень, показывает малышу как держать руку, с какой силой бросать и... камень фантастически долго прыгает по воде, но ребенок разочарован, — "твои камни оставляют круги на воде, а я пытался сделать квадраты".



"В этом-то и состоит стоящая передо мной трудная задача: выразить словами то, что не поддается словам; сделать рациональным то, что внерационально. Нет, ни о каких манифестациях божества, или демона, или абсолютной истины я при этом не думал.

Силу и убедительность придает этим ощущениям... не их высокое происхождение, их божественность или что-либо в этом роде, а их реальность..."  
(Гессе Г. Игра в бисер, 1989, с. 29).

Суть и цель актерского тренинга Гротовский формулирует удивительно точной метафорой: "...это то в актерской игре, что роднит ее скорее с искусством скульптора, чем с живописью. Живопись — есть накопление красок, в то время как скульптор сдирает наслоения с формы, как бы ожидающей воплощения в глубине камня"



Учение  
Станиславского —  
открытая  
функциональная  
система, элементы  
которой  
взаимокорректируются  
с появлением новых  
знаний, но это —  
предмет отдельного  
исследования.  
До сих пор остается не  
сформулированным  
подход, который  
объединил бы все.

Нет общего, а,  
следовательно, не  
проторен пока путь  
от общего к  
частному, но,  
очевидно, что  
частное,  
включающее  
огромный  
эмпирический  
материал, требует  
обобщения,  
экспериментальног  
о подтверждения и  
осознанного  
применения.



**Приятного  
чтения!**