

ДЕПАРТАМЕНТ ВНУТРЕННЕЙ И КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

на тему:

Приёмы развития художественно-творческой активности старших школьников в ходе выполнения сюжетных композиций

Выполнила:

Ковалева Полина Вадимовна,
студентка 4 курса специальности
54.02.06 Изобразительное искусство
и черчение

Руководитель:

Семенова Людмила Николаевна

Алексеевка 2018

Творчество -

высшая форма активности, самостоятельности,
способность создавать нечто новое, оригинальное.



Проблема

- возможно ли развитие художественно-творческой активности старших школьников в ходе выполнения сюжетных композиций

Объект

- обучение старших школьников выполнению сюжетных композиций

Предмет

- методы и приёмы работы по развитию художественно-творческой активности старших школьников

Цель

- определить наиболее эффективные методы и приемы работы, направленные на развитие художественно-творческой активности старших школьников в ходе выполнения сюжетных композиций

Задачи:

- ❑ раскрыть понятие художественно-творческой деятельности на уроках изобразительного искусства и рассмотреть особенности тематического рисования;
- ❑ рассмотреть формы и методы развития творческой активности старших школьников в процессе выполнения сюжетных композиций;
- ❑ провести опытно-экспериментальную работу, направленную на развитие художественно-творческой активности старших школьников в ходе выполнения сюжетных композиций;
- ❑ разработать систему уроков и приемы работы по развитию художественно-творческой активности у учащихся на уроках тематического рисования.

Гипотеза

развитие художественно-творческой активности старших школьников в ходе выполнения сюжетных композиций посредством использования различных приемов будет эффективным при выполнении следующих условий:



- целенаправленное использование разнообразных методов и приёмов развития творческой активности старших школьников;
- наличие разработанной системы уроков, направленных на развитие художественно-творческой активности;
- учет индивидуальных особенностей учащихся.

К урокам тематического рисования относятся уроки, на которых дети занимаются композиционной деятельностью, т.е. сочиняют рисунки на заданные сюжеты, темы. По содержанию эти уроки можно подразделить на следующие виды:



- ❖ рисование по памяти: пейзажей, сцен из окружающей жизни («Осень в городе», «В лесу зимой», «Новостройки», «Спортивные соревнования», «На уроке труда», «Наш хор»);
- ❖ - рисование по представлению: сцен из истории страны, города и другие («Куликовская битва», «В крестьянской избе»);
- ❖ - рисование по воображению: фантастические композиции («Прилунение корабля», «Мы на Марсе», «Гости из космоса»);
- ❖ - иллюстрирование литературных произведений.

Методы обучения



словесные

- рассказ
- объяснение
- беседа

наглядные

- иллюстрация
- демонстрация
- слайд-презентации

практические

- упражнения
- практические работы

Приемы работы:

1. разбор темы
2. устное рисование сюжета
3. поиск композиционного решения
4. беседа по картинам

Развитию художественно-творческой активности в старших классах способствуют такие формы как:

- ❑ -применение нетрадиционных форм проведения уроков (урок – деловая игра, урок – экскурсия);
- ❑ -использование нетрадиционных форм учебных занятий (интегрированные занятия);
- ❑ -использование игровых форм;
- ❑ -использование различных форм работы (групповые, парные, индивидуальные).

База
исследован
ия

•МОУ СОШ №2

Период

•26 января 2018-22
февраля 2018

Классы

•7 «а»,7 «б»

Задачи опытно-экспериментальной работы:

- ❑ выявить степень художественно-творческой активности старших школьников в ходе выполнения сюжетных композиций
- ❑ повысить уровень художественно-творческой активности старших школьников в ходе выполнения сюжетных композиций
- ❑ диагностическая работа по выявлению эффективности проведенной системы работы

Задача констатирующего этапа:



**ВЫЯВИТЬ СТЕПЕНЬ
художественно-творческой
активности старших
школьников в ходе выполнения
сюжетных композиций**

Диагностики констатирующего этапа

1.

- Беседа с учителем изобразительного искусства

2.

- Диагностическая методика на тему: «Изображение ветра»

3.

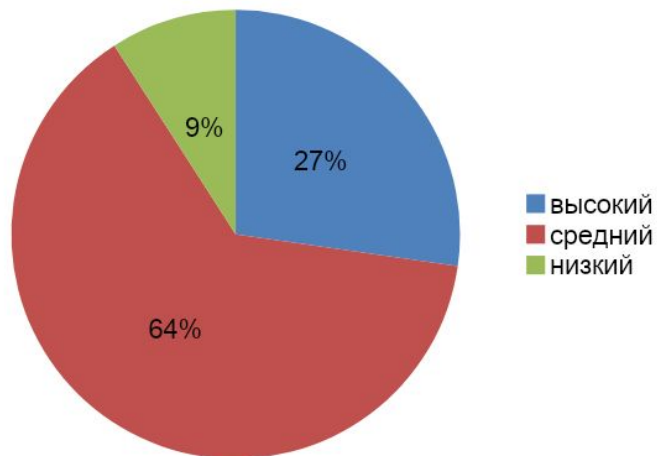
- Диагностическая методика на тему «Иллюстрация к стихотворению»

4.

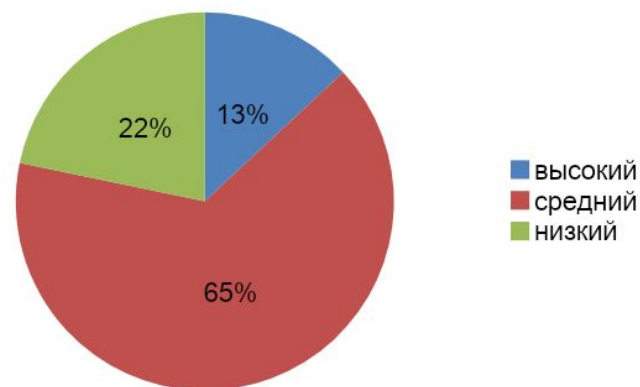
- Диагностическая методика на тему: «Рыбаки»

Результаты методики «Изображение ветра»

7 «а»

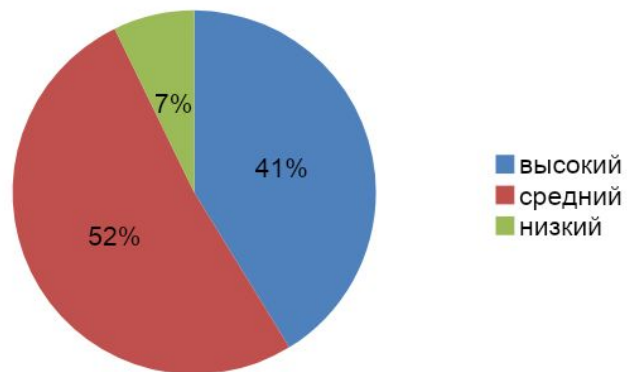


7 «б»

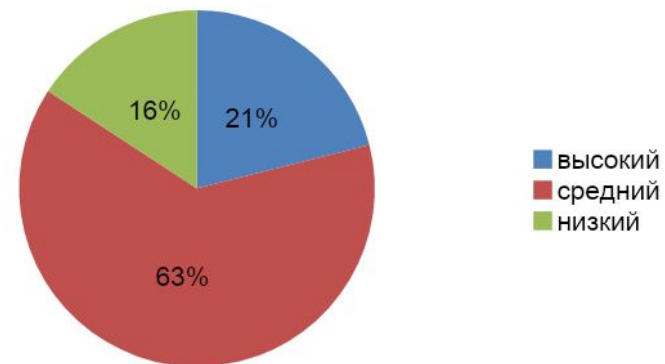


Результаты методики «Иллюстрация к стихотворению»

7 «а»

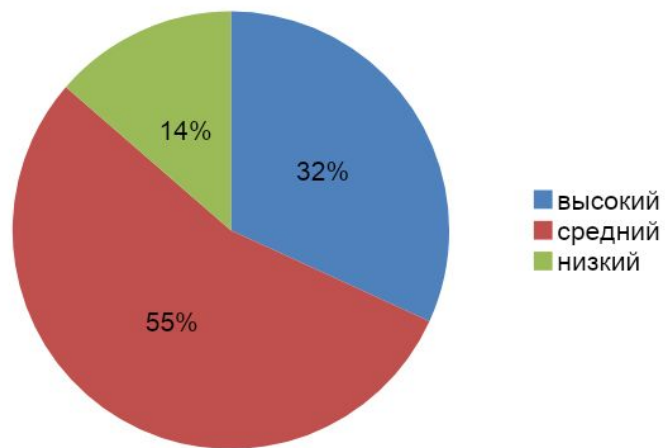


7 «б»

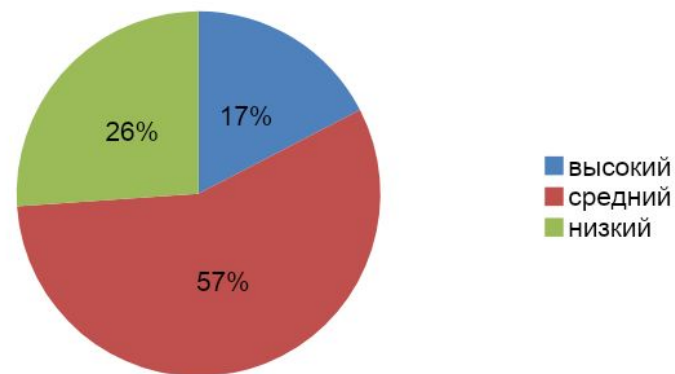


Результаты методики «Рыбаки»

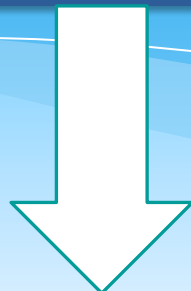
7 «а»



7 «б»



Цель формирующего этапа:



**повысить уровень
художественно-творческой
активности старших
школьников в ходе выполнения
сюжетных композиций**

Уроки тематического рисования:

1.

- Урок на тему: «Очарование природы»

2.

- Урок на тему: «Городской дизайн»

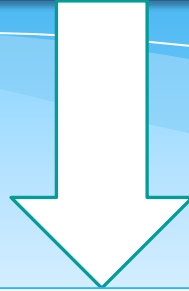
3.

- Урок на тему: «Город будущего»

4.

- Урок на тему: «Эпоха дам и кавалеров»

Цель контрольного этапа:



**диагностическая работа по
выявлению эффективности
проведенной системы
работы**

Комплекс методик констатирующего эксперимента

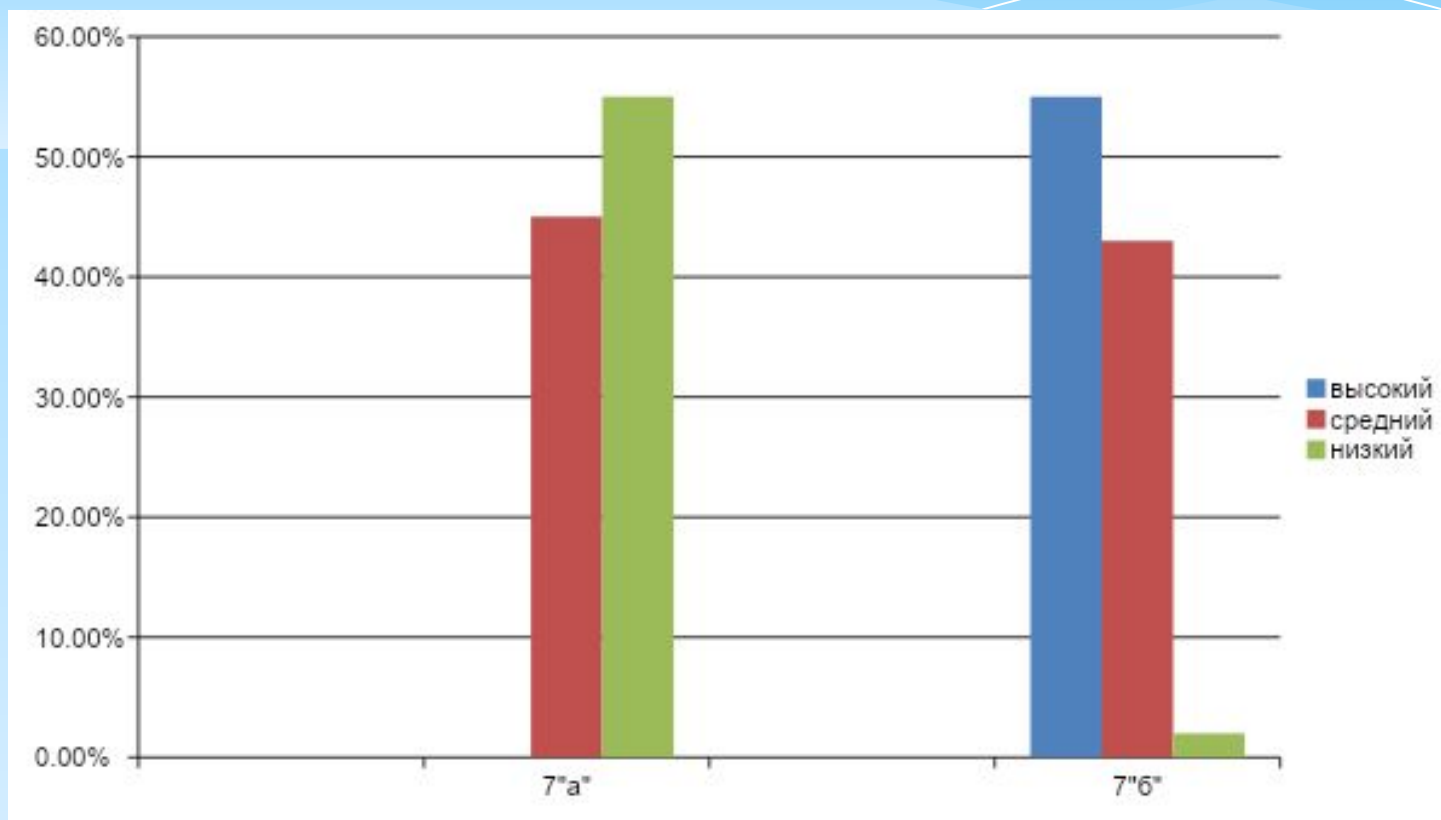
1.

- Диагностическая методика на тему «Иллюстрация к стихотворению»

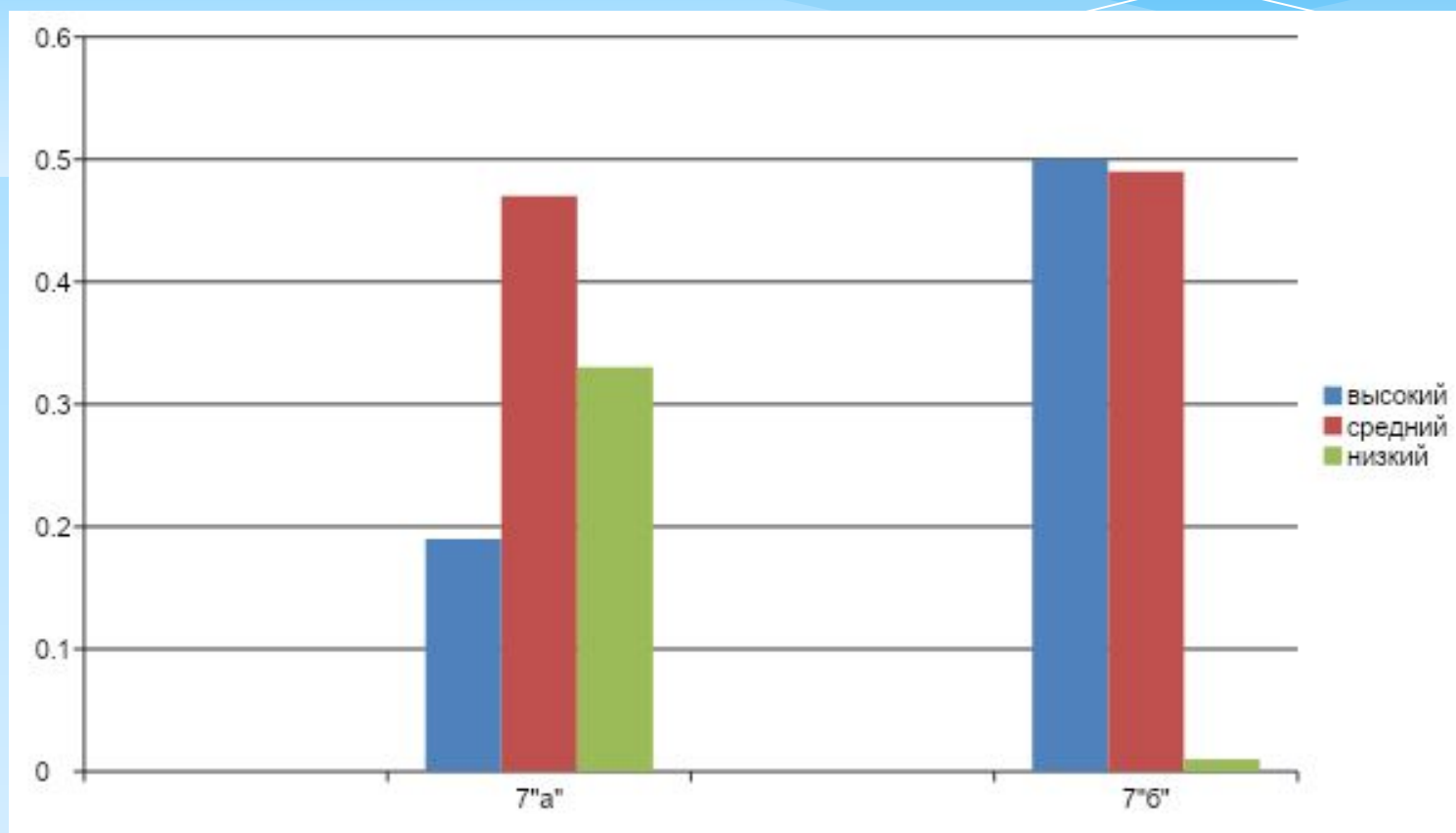
2.

- Диагностическая методика на тему «Дождливый день»

Сравнительные результаты методики «Иллюстрация к стихотворению» контрольного и экспериментального класса



Сравнительные результаты методики «Дождливый день» контрольного и экспериментального класса



- ❑ Таким образом, была доказана гипотеза: развитие художественно-творческой активности старших школьников в ходе выполнения сюжетных композиций посредством использования различных приемов.
- ❑ Проведенная опытно-экспериментальная работа доказала, что проводимые в системе занятия способствуют формированию художественно-творческой активности старших школьников в ходе выполнения сюжетных композиций.
- ❑ Экспериментальное исследование имеет общую практическую направленность. Разработанная система работы может быть использована на практике, но не представляет собой единственный законченный вариант, она может быть расширена и дополнена.

The background is a solid light blue color. In the upper half, there are several overlapping, semi-transparent white wavy lines that create a sense of movement and depth. The text is centered horizontally and vertically in the lower half of the image.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!