

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
**«Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича
и Николая Григорьевича Столетовых»**
(ВлГУ)

Педагогический институт

Кафедра ППДНО

Доклад на тему

«Куинджи Архип Иванович»

Работу выполнила:

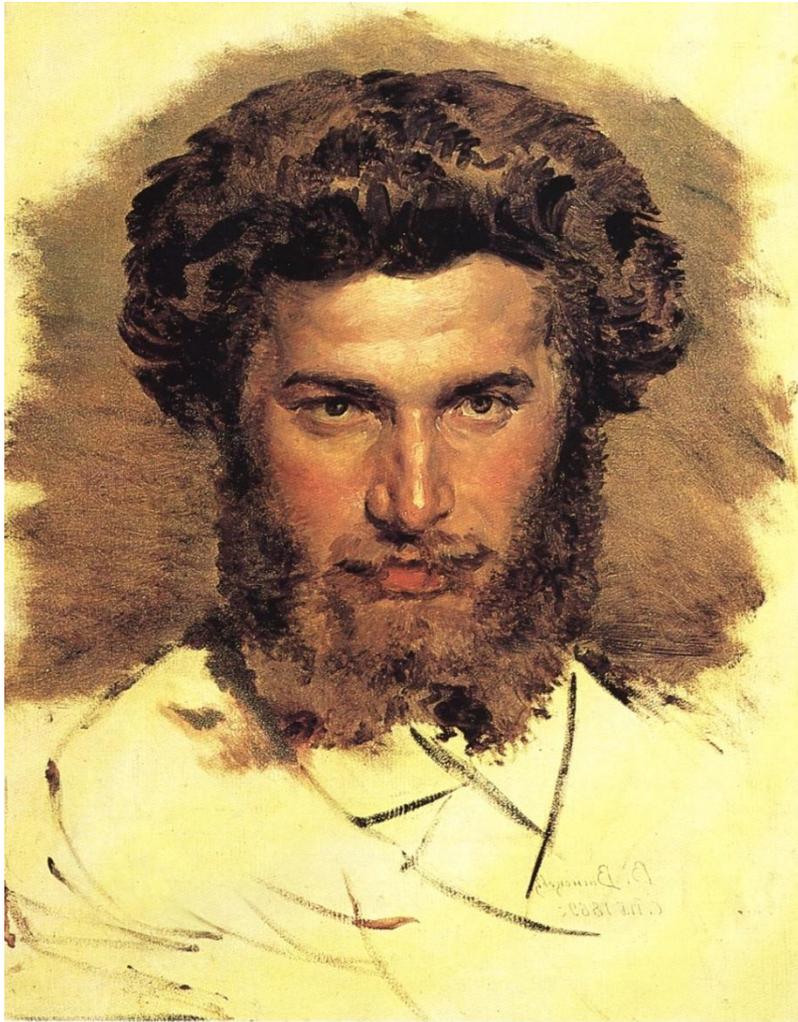
Студентка 3 курса ЗНОу-118
Заочного отделения кафедры ППДНО
Жижилева Анастасия Юрьевна

Работу проверила:

Старший преподаватель
Зотова Ирина Александровна

...истинное творчество вдохновляет и
возвышает
человека, перенося его в Миры
высшей реальности.
"Через искусство имеете Свет".

Архип Иванович Куинджи



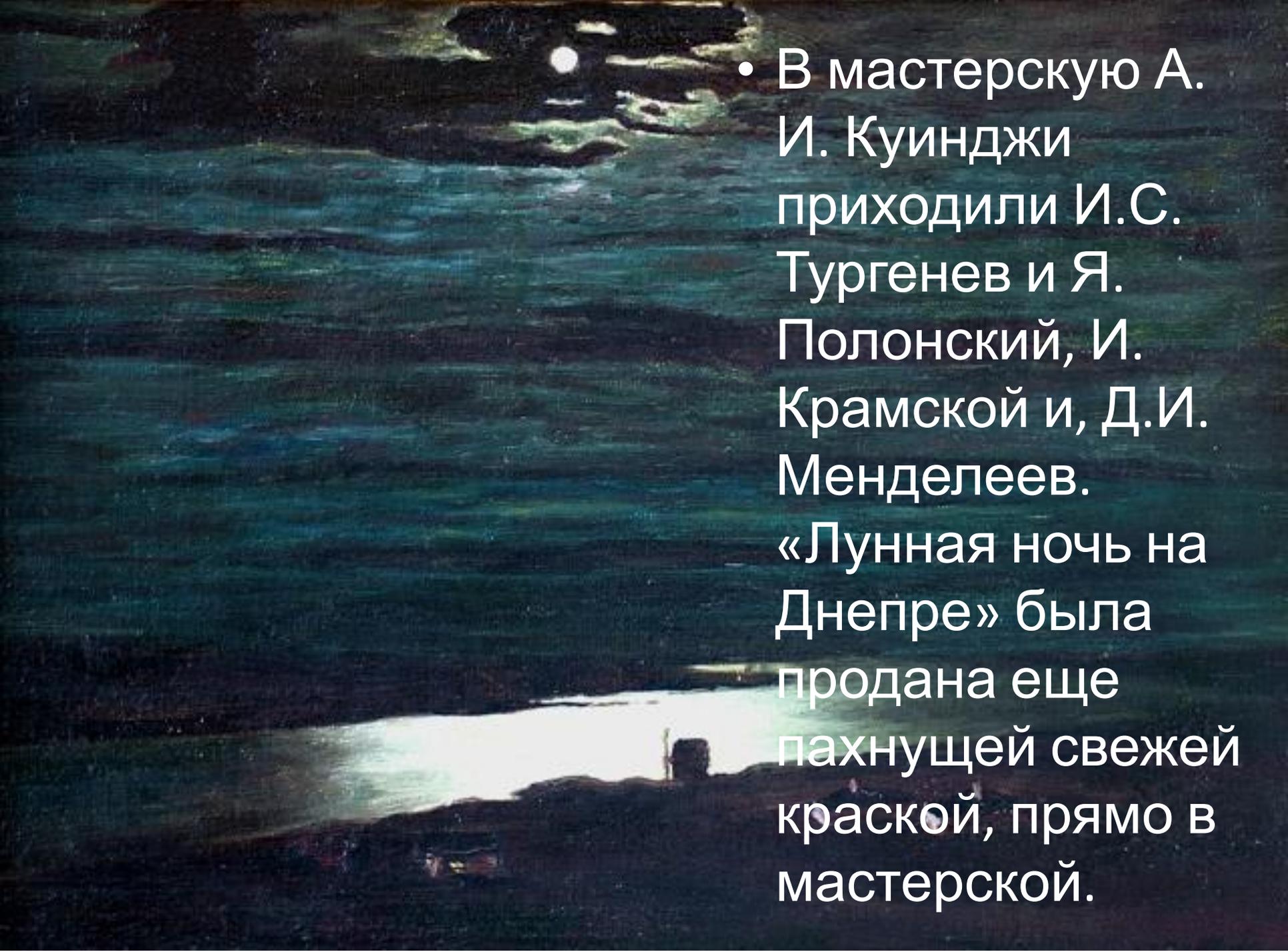
1842-1897

- Родился Архип Иванович Куинджи в Мариуполе, в семье бедного сапожника-грека.
- Любовь к рисованию проявилась у него в детстве, он рисовал везде, где приходилось, - на стенах домов, заборах, обрывках бумаги.
- Его можно считать самоучкой, так как он дважды в начале 1860-х годов неудачно пытался поступить в Петербургскую Академию художеств, и лишь в 1868 году стал вольнослушателем.
- Влиянием великого мариниста Айвазовского отмечены первые работы Куинджи, многие из которых не сохранились. Куинджи был, если можно так сказать, учеником Айвазовского, хотя и не в полной мере этого понятия.

- Учеба в Академии художеств, знакомство с крупными художниками-передвижниками И. Н. Крамским, И. Е. Репиным положили начало реалистическому восприятию действительности, что выразилось в создании пейзажей в духе классического передвижничества, с его грустью, тоской и серовато-коричневым колоритом. К этому периоду относятся такие произведения как "Осенняя распутица", "Забытая деревня", "Чумацкий тракт".



- 
- A painting of a landscape. The foreground is dominated by a bright, glowing area, possibly a body of water or a field, with a small, dark structure or figure in the center. The background is a dark, textured sky with a bright, circular light source, possibly the sun or moon, partially obscured by dark, swirling clouds. The overall mood is dramatic and atmospheric.
- Живописец по-новому раскрыл возможности пейзажа, преображая, очищая и возвышая реальность. Он добивался необычайной интенсивности и яркости красок, новых цветовых решений.

- 
- В мастерскую А. И. Куинджи приходили И.С. Тургенев и Я. Полонский, И. Крамской и, Д.И. Менделеев. «Лунная ночь на Днепре» была продана еще пахнувшей свежей краской, прямо в мастерской.



«Берёзовая роща»

Характерны для него многочисленные «солнечные» картины и эскизы (в их числе «Берёзовая роща», 1879 г.). Напряжённый контраст насыщенных тонов, световые эффекты — всё это было необычным для живописи XIX в. явлением.



«Христос в Гефсиманском саду» (1901 г.) Среди поздних произведений Куинджи — единственная у него сюжетная картина.



Дышащее необычайной гармонией
«Ночное» (1905—1908 гг.)



УМК «классическая
начальная школа» 1 класс

Тема «Природа в разное
время суток».

«Лунная ночь на Днепре»

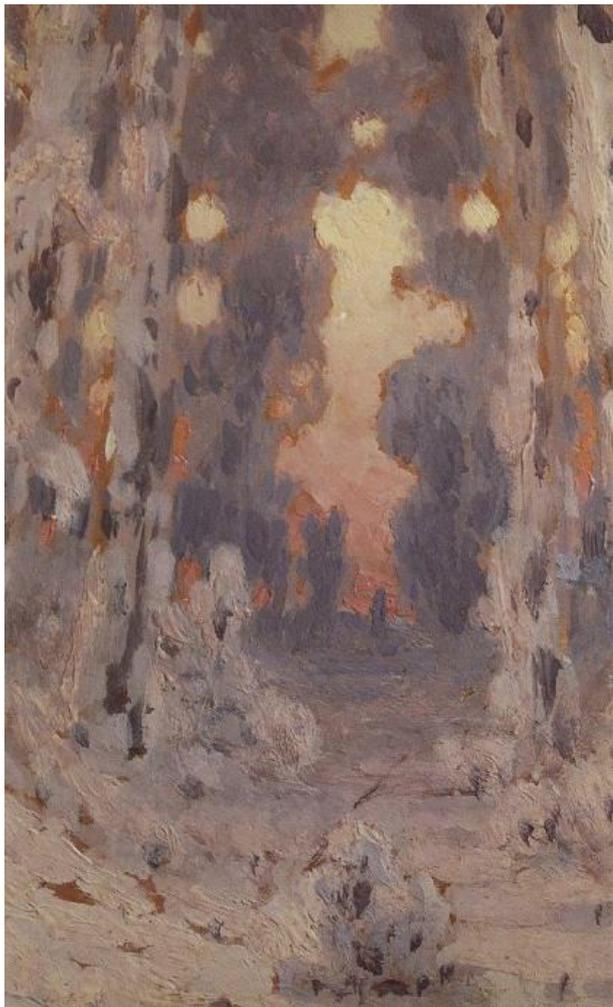


«Вечер в рисунках и
живописи»

«Вечер на Украине»



2 класс
Тема «Световой и тоновой контрасты»
«Закат»



УМК «Перспектива» 2 класс

Тема «Измени яркий цвет
белилами»

Тема «Вернисаж» 4 класс
«Как прекрасен этот мир»





Тема «Причудливый
хор облаков»

«Облака»



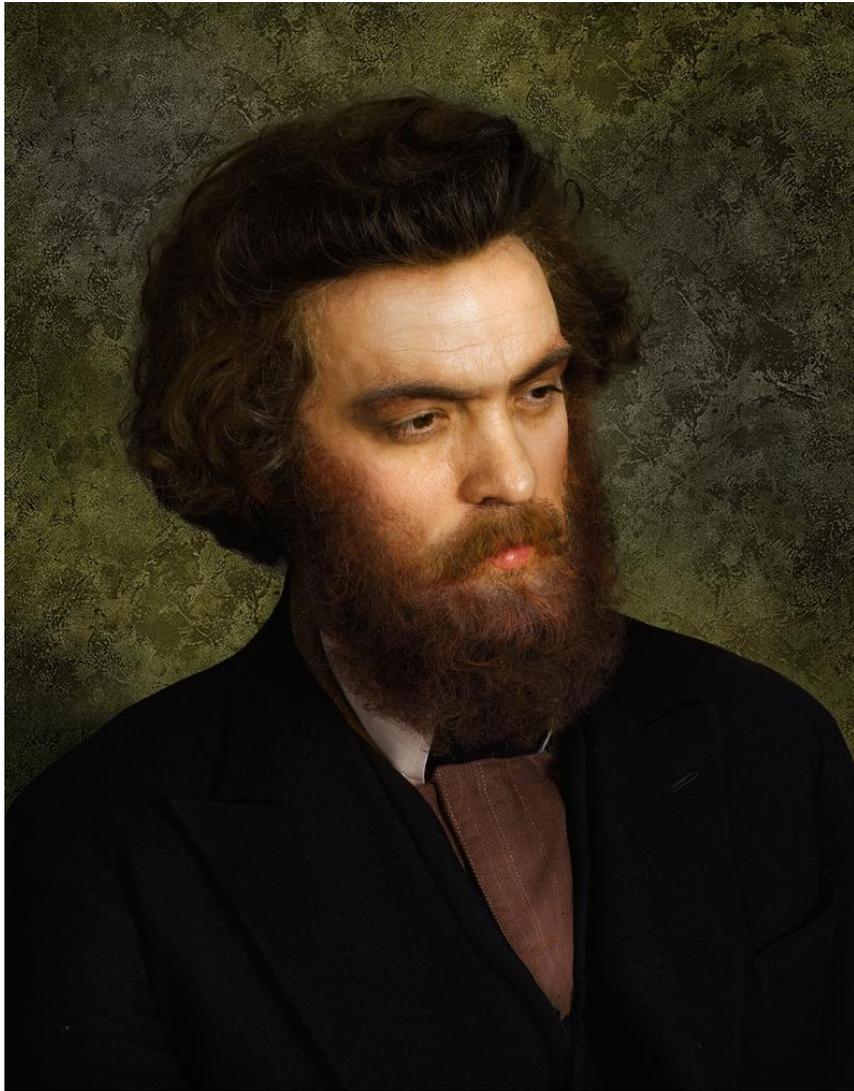
Тема «Любовь и
радость бытия»
«Оттепель»



Л.А. Неменская
«Школа России»
2 класс
«После дождя»

«Море с парусами и
парусным кораблём»





- Художник и в самом деле умел воспроизвести красками то, что вроде бы недоступно руке человека: свет лунной ночи и туманного утра, и жаркого солнечного дня, красное зарево заката, сверкание снега, мерцающую бронзу сосен, ослепительный блеск берёзовых стволов.
- Куинджи называли "художником света" за его любовь к светотеневым контрастам, эффектной передаче солнечных закатов, лунных ночей и полуденного освещения.