

Николай Георгиевич Гарин-Михайловский



1852-1906

Инженер-путеец, путешественник, писатель

- Гарин– Михайловский был выдающимся писателем, человеком благородным, талантливым педагогом. Он прожил яркую и интересную жизнь.



Краткая биография автора

- Родился Николай Михайловский (Гарин – литературный псевдоним) 20 февраля 1852 года в семье богатого военного. Начальное образование Гарин-Михайловский получил в гимназии г. Одессы.



Трудовая деятельность

- Затем Михайловский учился на юриста, а стал инженером. Окончил Институт путей сообщения. Он мечтал опоясать всю Россию железными дорогами.





- Н.Г. Гарин-Михайловский принимал участие в стройке Транссибирской железнодорожной магистрали. По его инициативе был изменен проект трассы и возник новый поселок Новониколаевск, впоследствии **Новосибирск.**

Новосибирцы увековечили память о Н. Г. Гарине-Михайловском, присвоив его имя привокзальной площади, станции метро, школе, одной из библиотек города.



Площадь в Новосибирске
им. Гарина Михайловского



Железнодорожный вокзал
Им. Гарина-Михайловского

Из воспоминаний М.Горького

- «Был он строен, красив, двигался быстро, но изящно, чувствовалось, что эта быстрота не от нервной расшатанности, а от избытка энергии. Говорил как будто небрежно, но на самом деле очень ловко и своеобразно построенными фразами.»

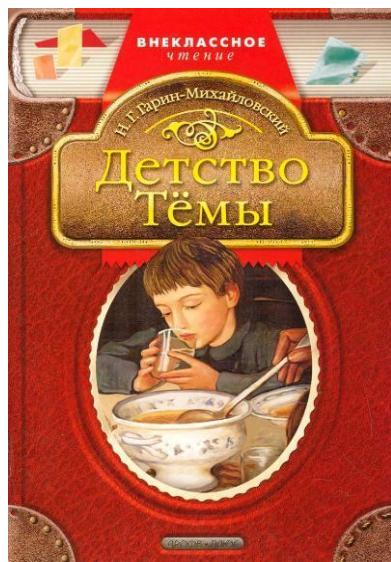


Характер будущего писателя

- «Добр он был тоже по-русски. Деньги разбрасывал так, как будто они его отягощали и он брезговал разноцветными бумажками, на которые люди обменивают силы свои. Первым браком он был женат на богатой женщине, дочери генерала Черевина, личного друга Александра Третьего. Но её миллионное состояние он в краткий срок истратил на сельскохозяйственные опыты и в 95-96 годах жил личным заработком».
- «Жил широко, угощая знакомых изысканными завтраками и обедами, дорогим вином. Сам ел и пил так мало, что нельзя было понять: чем же питается его неукротимая энергия? Любил делать подарки и вообще любил делать приятное людям... Принимая жизнь как праздник, он бессознательно заботился, чтоб и окружающие его так же принимали её».

Литературная деятельность

- В литературу вошел, когда ему было уже 40 лет. Первое произведение Николая Георгиевича Гарина-Михайловского было опубликовано в 1892 году. Повесть «**Детство Тёмы**» имела такой успех, что автор создал продолжение - еще
- 3 части: «**Гимназисты**», «**Студенты**», «**Инженеры**» (это тетралогия биографического характера).



Гарин - путешественник

- Гарин-Михайловский совершил кругосветное путешествие. Написал путевые очерки «Вокруг света.»



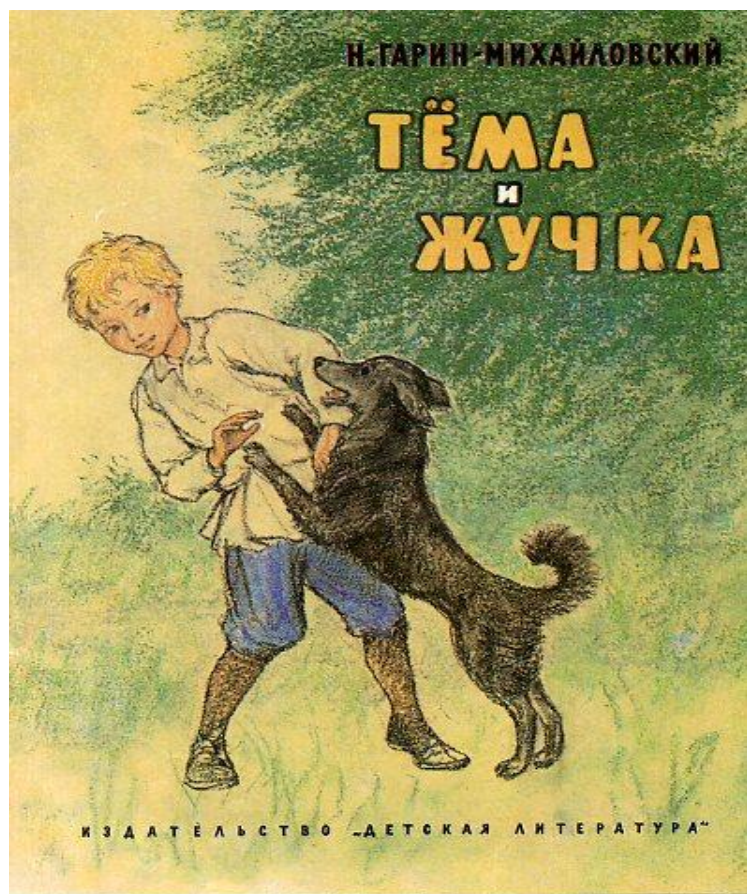
Вышел в соседнюю комнату, прилёг на диван, и паралич сердца оборвал жизнь этого талантливого, неистощимо бодрого человека.

Скончался Гарин-Михайловский 10 декабря 1906 года в возрасте 54 лет.



Он так и умер "на ходу", - участвовал в каком-то заседании по литературным делам, сказал горячую речь, вышел в соседнюю комнату, прилёг на диван, и паралич сердца оборвал жизнь этого талантливого, неистощимо бодрого человека.

«Тема и Жучка». Обсуждение рассказа.



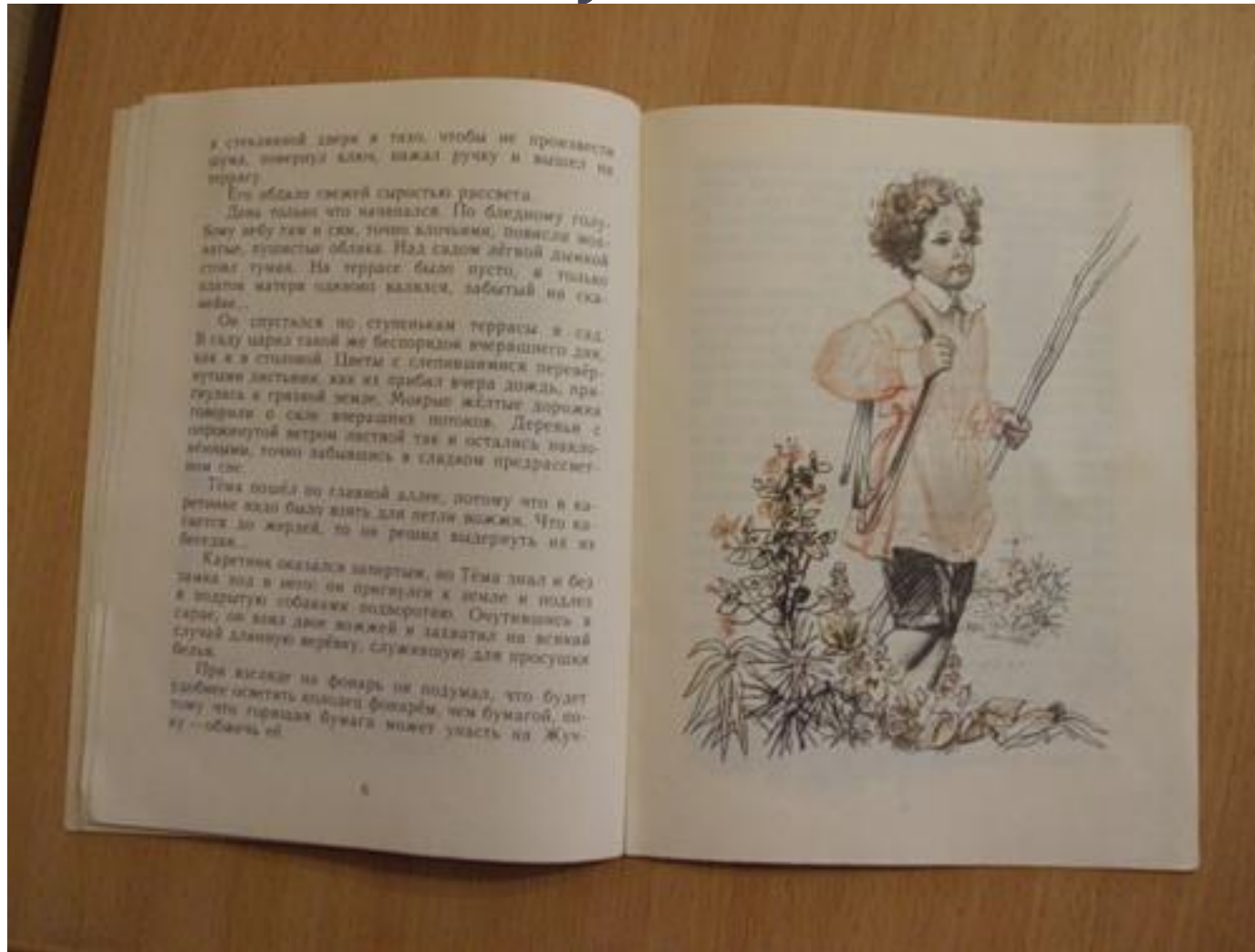
В какое время суток происходит действие рассказа?



Какие чувства испытал Тема после сообщения няни?



Как готовится Тема к спасению Жучки?



Почему так спешил к колодцу?

На террасе было пусто, а только платан жатери одиноко казался забытой на скамейке.

Он слушался по ступенькам террасы в сад. В саду кипела такая же беспорядочная вихревая дрянь, как и в столовой. Цветы и срезанные перевернутыми листьями, как из прилива ветра дождя, пригнулись к грязной земле. Мокрое желтые апрельские говорыли в силе вчерашних потопов. Деревья с перекинутой ветром листвою так и остались наклонившимися, тени забивались в сладком предразсветном смуте.

Тема пошел по главной аллее, потому что в каретнике надо было взять для него кошжи. Что каснется до жердей, то он решил выдернуть их из беседки.

Каретник оказался закрытым, но Тема знал и без замка ход в него, он пригнулся к земле и шло в выдергивать отбавками подворотни. Очутившись в сарае, он взял дно кошжи и захлопал на всякий случай длинную веревку, служившую для просушки белья.

При взгляде на фонарь он подумал, что будет удобнее осветить колодезь фонарем, чем бумагой, потому что горючая бумага может упасть на Жунок — обжечь её.

Выбравшись из сарая, Тема избрал кратчайший путь к беседке — перелез прямо через стену, отделившую черную двор от сада. Он взял в зубы фонарь, наматал на него кошжи, распялался веревкой и полез на стену. Он хотел был лазить, но сидеть трудно было набираться к стене, ничьи стучали два молотка и он едва не упал.

Вообразившись наверх, он же мгновенно присел, тяжело дыша, чтобы свесил нос и наклонился, чтобы выбрать место, куда прыгнуть. Он увидел над собой сложенные канонерскими кусты и только теперь спохватнулся, что это всего забрызгает, когда он упадет в свеженачищенную дырку. Он послышался было назад, но дорюга времени, решив прыгать. Он всё-таки глянул глазами более редкой дырки в горькую прямо на червячий кусок земли. Тем



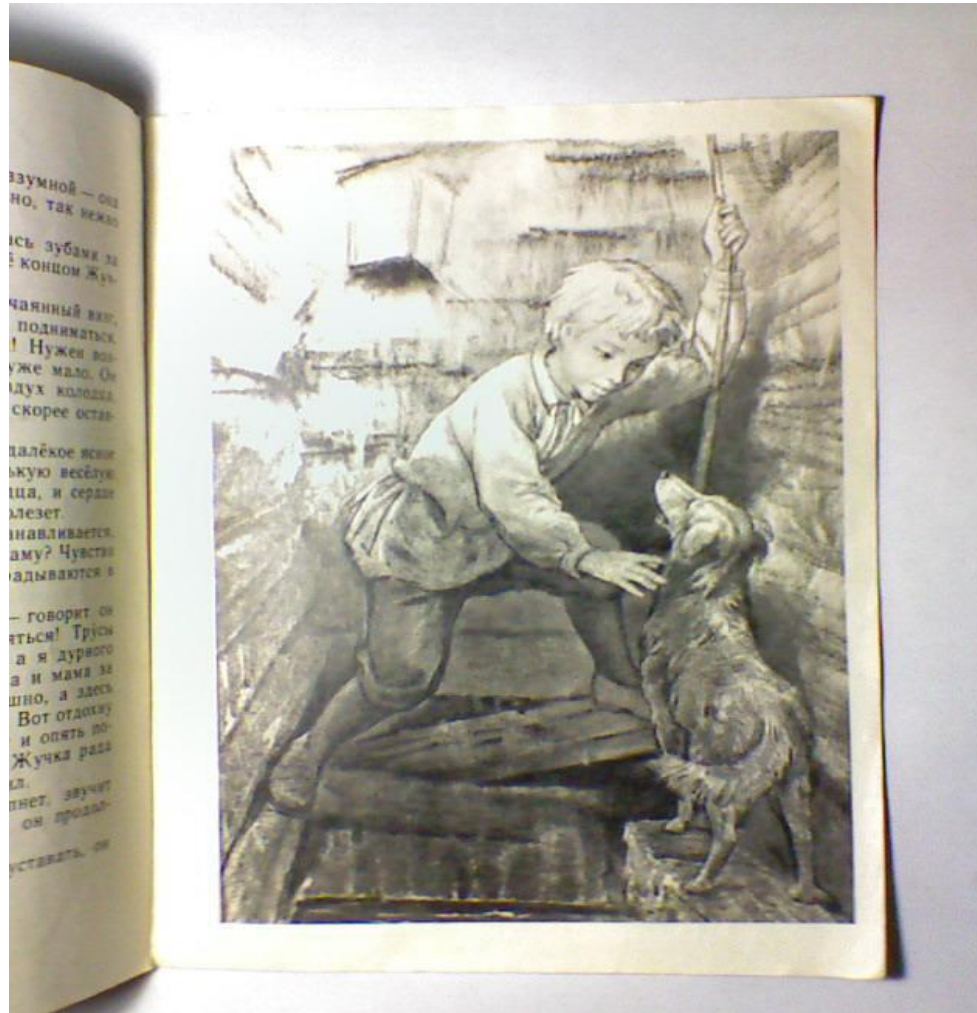
Что он увидел, когда заглянул в колодец?



Почему план Темы «потерпел непредвиденное фиаско»? Что ему пришлось предпринять?



Какие трудности испытал мальчик, когда спускался в колодец?



взумной — она
но, так же
ись зубами за
концом Жуч-
чаянный вил,
подниматься,
! Нужен во-
уже мало. Он
дух колодез-
скорое оста-
далёкое ясно
ькую весёлу-
ща, и сердце
лезет.
наваливается.
аму? Чувство
адвигается в
— говорит он
ться! Грусь
а я дурного
а и мама за
шно, а здесь
Вот отдохну
и опять по-
Жучка рада
ел.
тнет, звучит
он продо-
оставить, он

Как вы думаете, почему Тема ни с кем не посоветовался, ни у кого не попросил помощи?



Что было бы с Жучкой, если бы Тёма её не спас?

взник перепадание, и лопнул в колодезь. Он сознаёт только одно: что времени терять нельзя ни секунды.

Его охватывает страх, как бы не задохнуться, но он вспоминает, что Жучка сидит там уже целые сутки! Это успокаивает его, и он спускается дальше. Он осторожно шупает спускающийся канат пожу для себя опоры и, найдя её, сначала пробует, потом твёрдо упирается и спускает следующую ногу.

Добравшись до того места, где застряли брошенные верёвки и фонарь, он укрепляет покрепче фонарь, отвязывает конец каната и спускается дальше. Вось всё-таки даёт себя чувствовать и снова беспомощен и пугает его, Тёма начинает дышать ртом. Результат получается блестящий: вони нет, страх ослепительный улетучивается.

Снизу тоже благополучные вестки. Жучка, опять уже утешившаяся на прежнем месте, успокоившись и весёлым попискиванием выражает сочувствие безумному предпринятию. Это спокойствие и твёрдая уверенность Жучки передаются мальчику, и он благополучно достигает дна.

Между ним и Жучкой происходит трогательное свидание друзей, не чаявших уже больше свидеться в этом мире. Он наклонится, гладит её; она лижет его пальцы, и так как опыт заставляет её быть благоразумной — она не трогается с места, но зато так трогательно, так нежно вибрирует, что Тёма готов заплакать.

Не теряя времени, он, осторожно держась зубами за нагаженную канатную петлю, освобождает свободным концом Жучку, затем поспешно карабкается наверх.

Жучка, видя такую замену, поднимает отчаянный визг, но этот визг только побуждает Тёму быстрее подниматься.

Но подниматься труднее, чем спускаться! Нужен воздух, нужны силы, а того и другого у Тёмы уже мало. Он



Как вы считаете, смелый - это тот, кто не боится или тот, кто может побороть свой страх? Можно ли Тему назвать смелым?



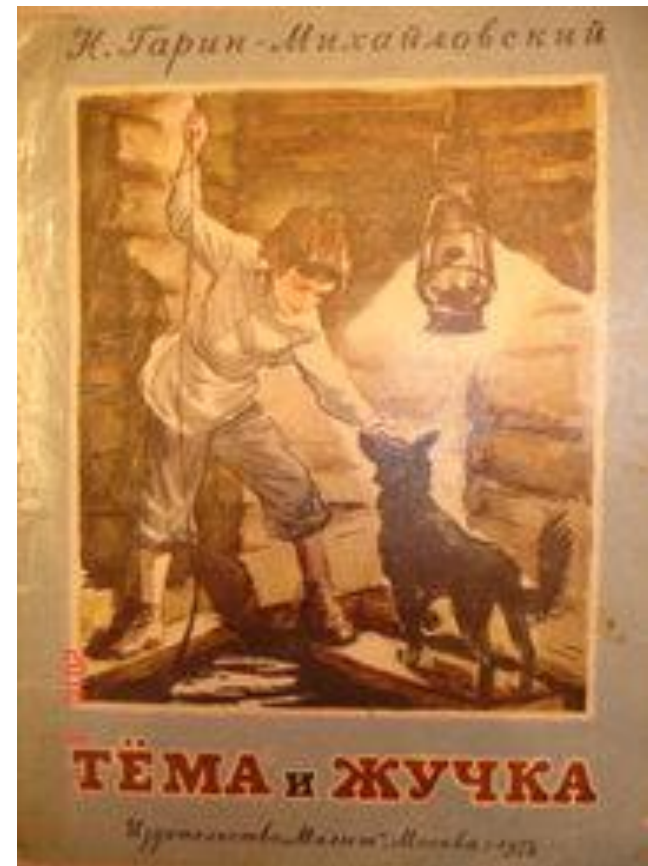
- -«с ужасом вслушивался в слова няни»
- -«опять вздрогнул»
- -«содрогнулся»
- -«в его душу закрадывается страх»
- -«сердце его сжимается тоской»
- -«страх охватывает его»

Можно ли Тему назвать героем?

- Какие качества характера присущи герою?



Какой момент рассказа был для вас самым волнующим?



О чем тебе хотелось бы спросить
Тему, когда он поправится?



Выводы из прочитанного рассказа:

- Животным трудно выбираться из опасной ситуации – они надеются на доброту и отзывчивость своих хозяев.
- Какой еще можно сделать вывод?

