

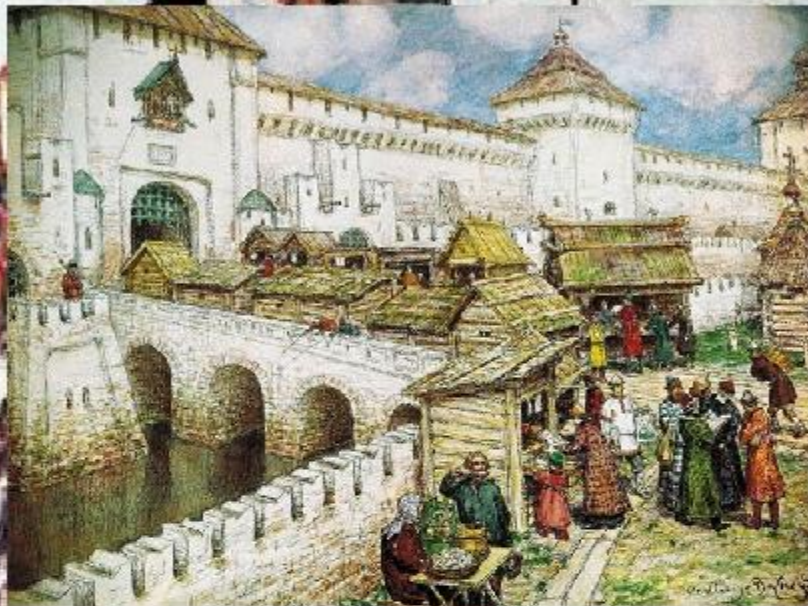
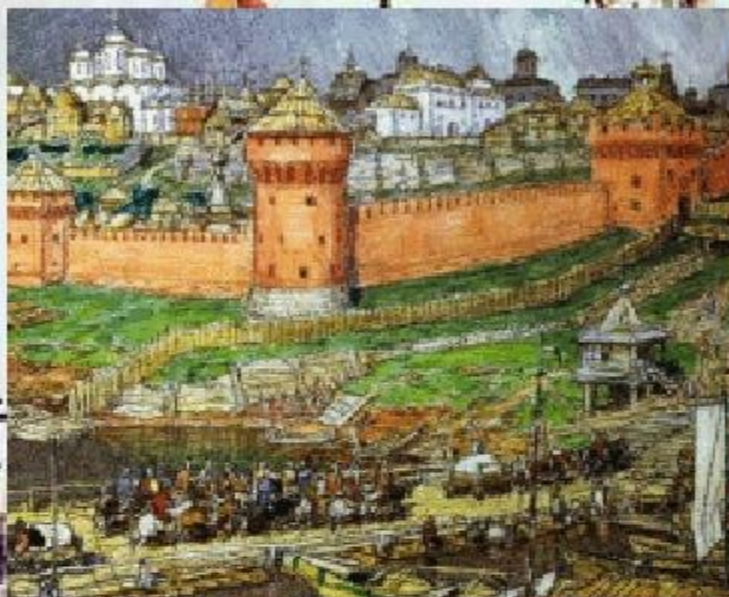
Дрво брво доло (акне во зсе горни)
 Говоритъ ео кхирто прсту лисио вл
 ерхихъ сиръ брво доло до зсе горни
 рницю ой кхирк.

РУССКАЯ КУЛЬТУРА XVI ВЕКА

шдобрехъ дублехъ. Глава, сѣ
 Глгословлаю азъ многогрѣшнин
 ѿмисъ, и поучаю ѿнаказѣю ѿвразх
 млжю, еднкочадаго сына свѣтл
 его, ѿмисъ. Не ро же
 домочацевъ. Бити в



Москва 16 века





Конец XVI - начало XVII века

В правление царя Федора Ивановича между коронованными головами двуглавого орла появляется знак страстей Христовых: так называемый голгофский крест, придающий религиозную окраску гербу государства.



Появление "голгофского креста" в гербе России совпадает со временем утверждения в 1589 году патриаршества и церковной независимости России.

ФАКТОРЫ, ПОВЛИЯВШИЕ НА РАЗВИТИЕ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ XVI ВЕКА:

1. Формирование единого Российского государства,
2. Освобождение страны от татаро-монгольского господства,



ОНИ НЕ ПРОСТО ОКАЗЫВАЛИ ВОЗДЕЙСТВИЕ, НО И ОПРЕДЕЛЯЛИ
СОДЕРЖАНИЕ И НАПРАВЛЕННОСТЬ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО ПРОЦЕССА.

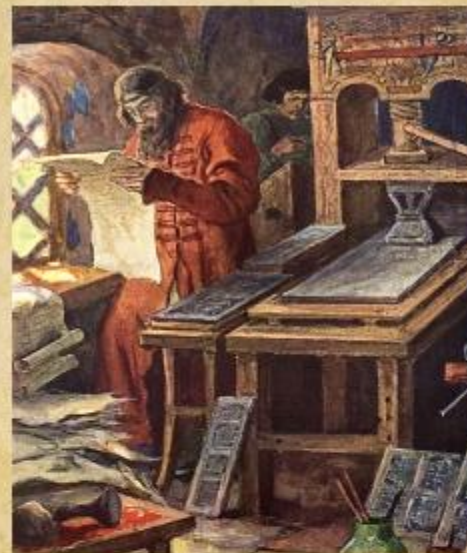


Печатных дел мастера.

Сторонники царя стали срочно искать мастера, который смог бы приступить к организации печатного дела. Выбор пал на Ивана Федорова (Москвитина) - дьякона одной из церквей Москвы. Иван был опытным переплетчиком, столяром и переписчиком.



помощник Петр Мстиславец



Иван Федоров

Развитие книгопечатания



В середине XVI века в Москве появился типографский станок. Произошло это во время правления Ивана VI Грозного.

Именно в это время царь «повелел устроить в преславном граде Москве дом от своей царской казны, где печатному дому строится...»

Неподалеку от Кремля появилось здание с башней и решетчатыми воротами - Печатный двор. Мастерами печатного дела были знаменитые, хорошо знавшие печатное дело Иван Федоров и Петр Тимофеев.



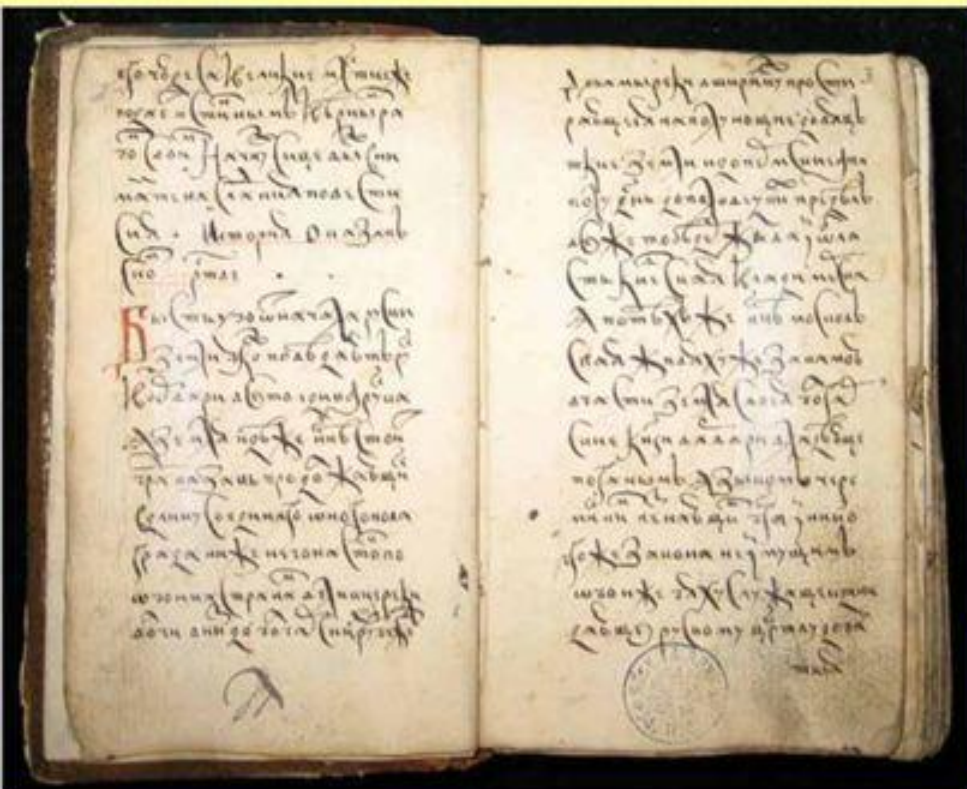
В 1563 они приступили к созданию первой русской печатной книги «Апостол», которая вышла 1 марта 1564 года.



Книгопечатание



Литература



«Сказание вкратце
от начала царства Казанского».

Сокращенное название –
«Казанская история».

Список XVI в.

Популярный в XVI в. жанр
– воинская повесть.

О взятии Казани рассказывает
«Сказание вкратце от начала
царства Казанского».

Автор идеализирует Ивана IV:
«Быть велми премудр, и
храбр, и усерд, и крепко силен
телом, и легок ногами аки
пардус, и подобен во всем
деду своему».

Русские воины «все на Казань
дыхающе дерзостию брани и
гневом, аки огонь».

Жанр -
публицистика
Иван Семенович Пересветов



Самый известный публицист XVI века. В своих челобитных, адресованных Ивану Грозному, он предложил проекты реформ, укрепляющих власть царя.



Андрей Курбский



**«История о великом князе
МОСКОВСКОМ»**

**В посланиях Ивану Грозному
изложил идеи о такой
государственной власти, когда
монарх правит вместе с
выборным органом,
представляющим все слои
населения.**



«Хронограф»

Автор неизвестен

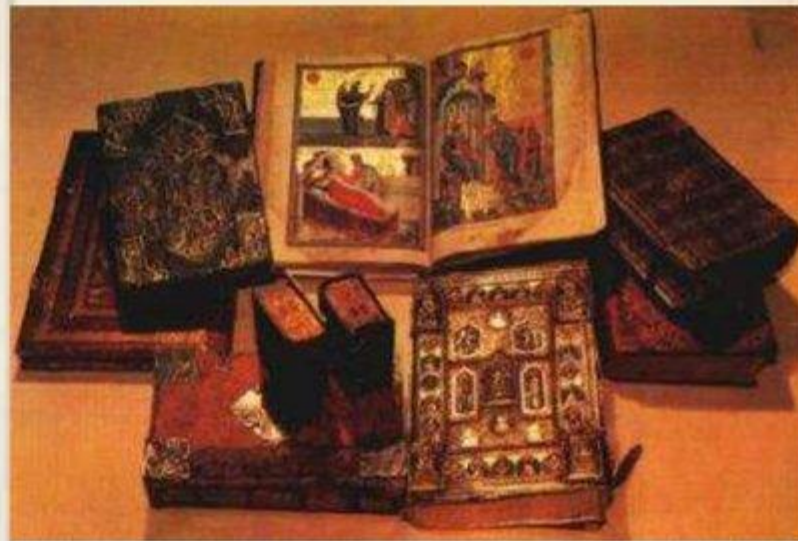


1512 год

Сборник занимательных и
наравоучительных сочинений по
всемирной истории.

«Четьи Минеи»

«Четьими» на Руси назывались
книги, предназначенные для
чтения.



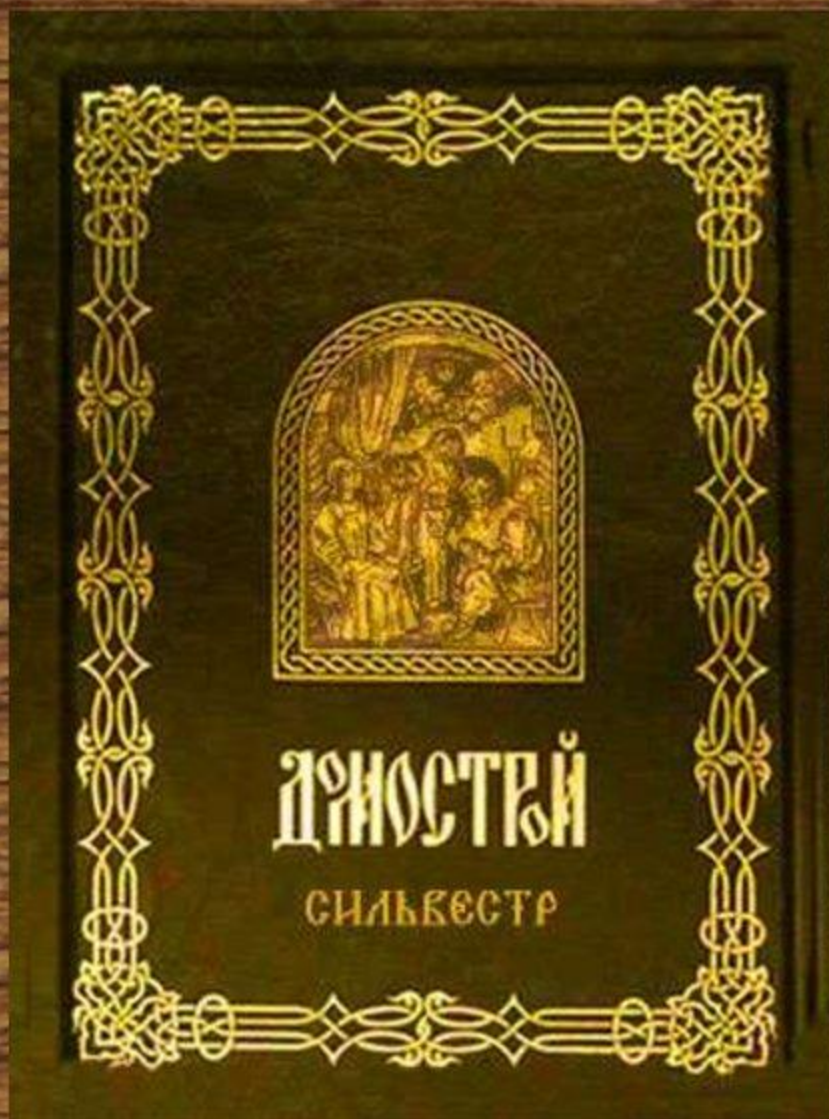
«Минеи» – сборники, где все
произведения распределены по
месяцам и дням, в которые их
рекомендуется читать.

Сильвестр



Сильвестр (в иконах
Спиридон, ум. ок.
1566) — русский
православный
священник,
политический и
литературный деятель
XVI века.

глав, сгруппированных по следующим основным направлениям:

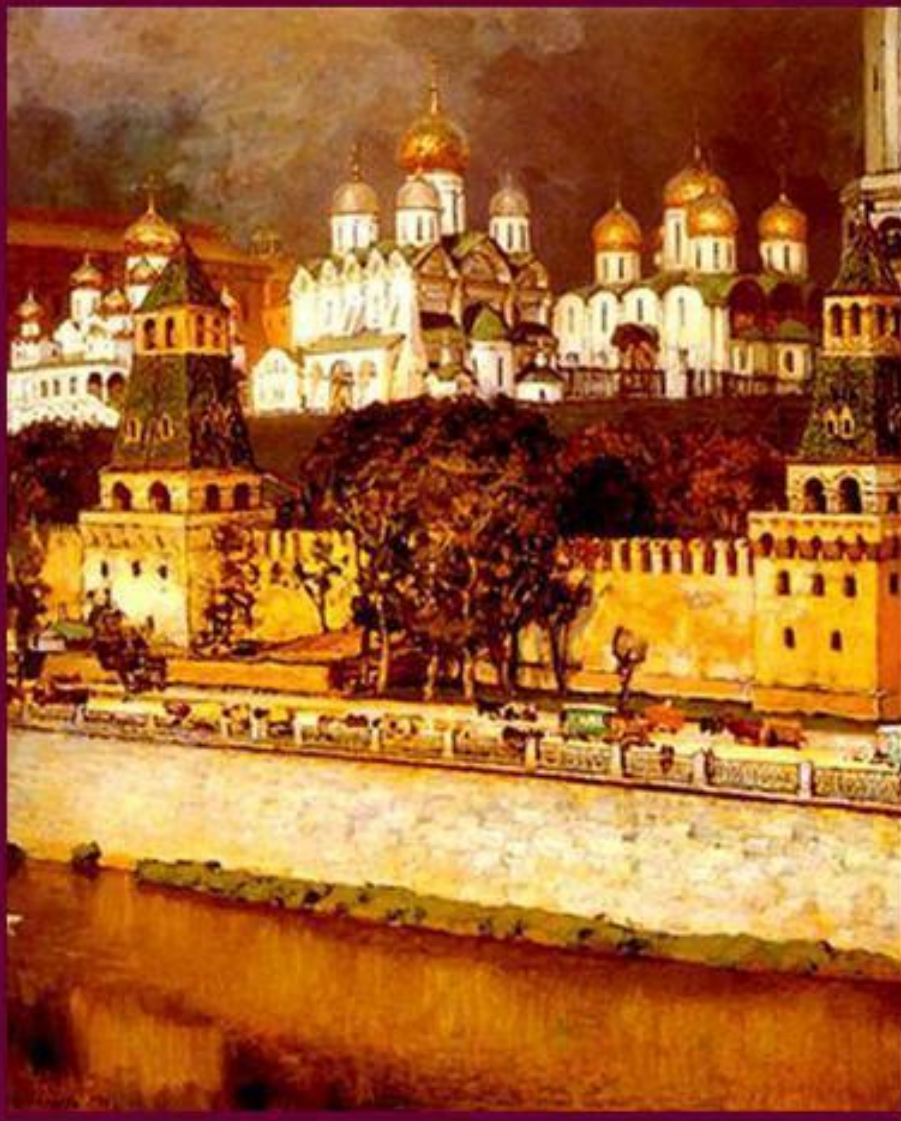


- О строении духовном (Как веровати)
- О строении мирском (Как царя чтити)
- Об организации семьи (Как жить с женами и с детьми и с домочадцами)
- Об управлении семейным хозяйством (строении домовном)
- Кулинарная группа
- Послание и наказание ото отца к сыну

Архитектура России XVI века



1. НОВЫЙ ОБЛИК СТОЛИЦЫ.

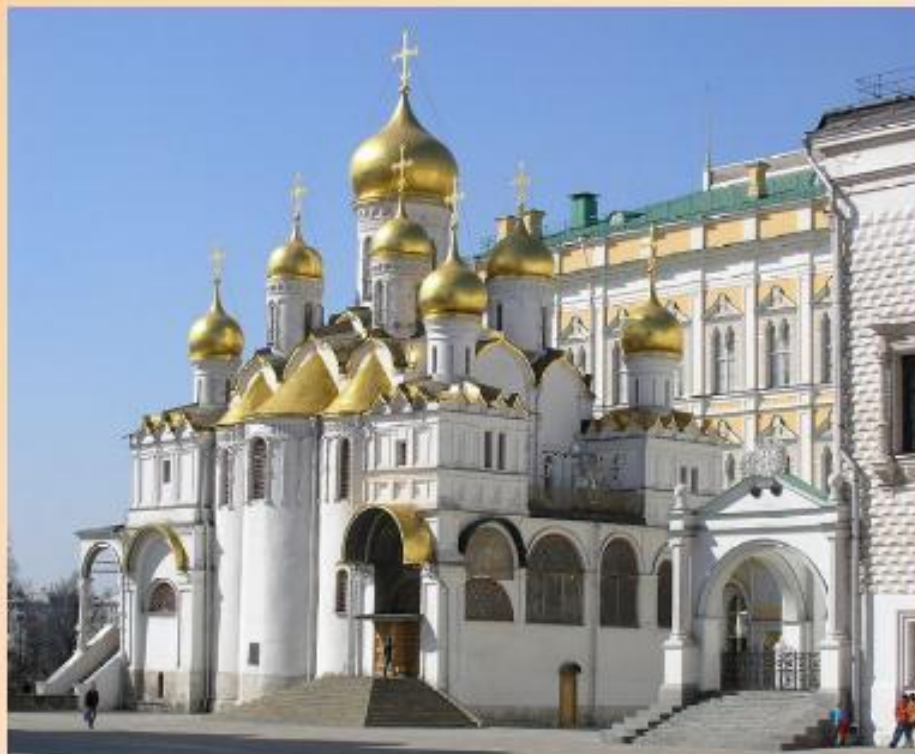


**В. Васнецов. Соборы
Московского кремля.**

Архитектура 16 века отличалась разнообразием стилей, особенно в церковном зодчестве. Классические соборы соседствовали с шатровыми.

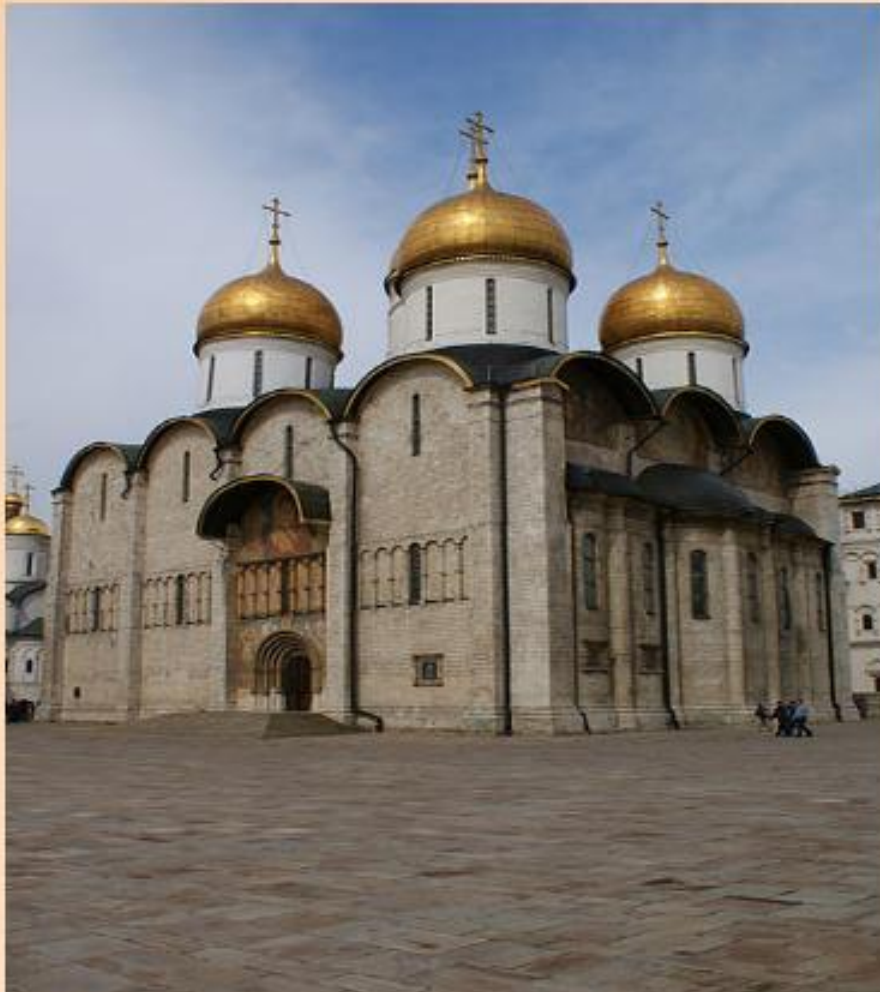
В 1555-60 гг. на Красной площади воздвигнут храм Василия Блаженного, посвященный взятию русскими войсками Казани. Русские мастера Барма и Постник реализовали в нем идею объединения русских земель вокруг Москвы.

Благовещенский собор



- Благовещенский собор — православный храм в честь Благовещения Богородицы, расположенный на соборной площади Московского Кремля. Благовещенский собор был построен в 1484-1489 г.г. псковскими мастерами. Собор являлся домовою церковью великокняжеской семьи.

Успенский собор



- Успенский собор Московского Кремля — православный храм, расположенный на Соборной площади Московского Кремля. Сооружён в 1475—1479 г.г. под руководством итальянского архитектора Аристотеля Фиораванти. Главный храм Московского государства. Старейшее полностью сохранившееся здание Москвы.

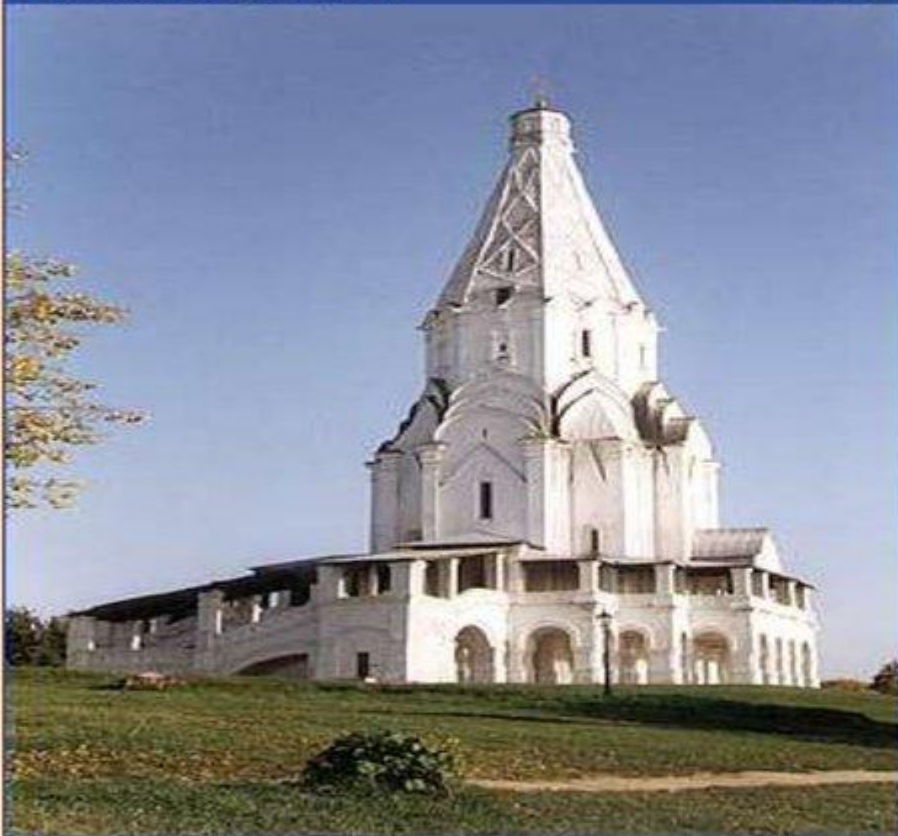
Архангельский собор



Собор святого Архистратига Михаила (Архангельский собор) в Кремле — православный храм, расположенный на Соборной площади Московского Кремля. В начале XVI в. уже после смерти Ивана III был воздвигнут Архангельский собор (1505—1508), ставший усыпальницей династии Рюриковичей. Его построил итальянец Алоизо де Каркано или Алевиз, как его звали на Руси.

ЦЕРКОВЬ ВОЗНЕСЕНИЯ В КОЛОМЕНСКОМ

Иллюстрация



Церковь Вознесения в Коломенском
(после реставрации). 1999 г.

Фото С. Миронова

Шатровый стиль –
вид
архитектурного
сооружения,
которое
завершается
высокой
многогранной
пирамидой

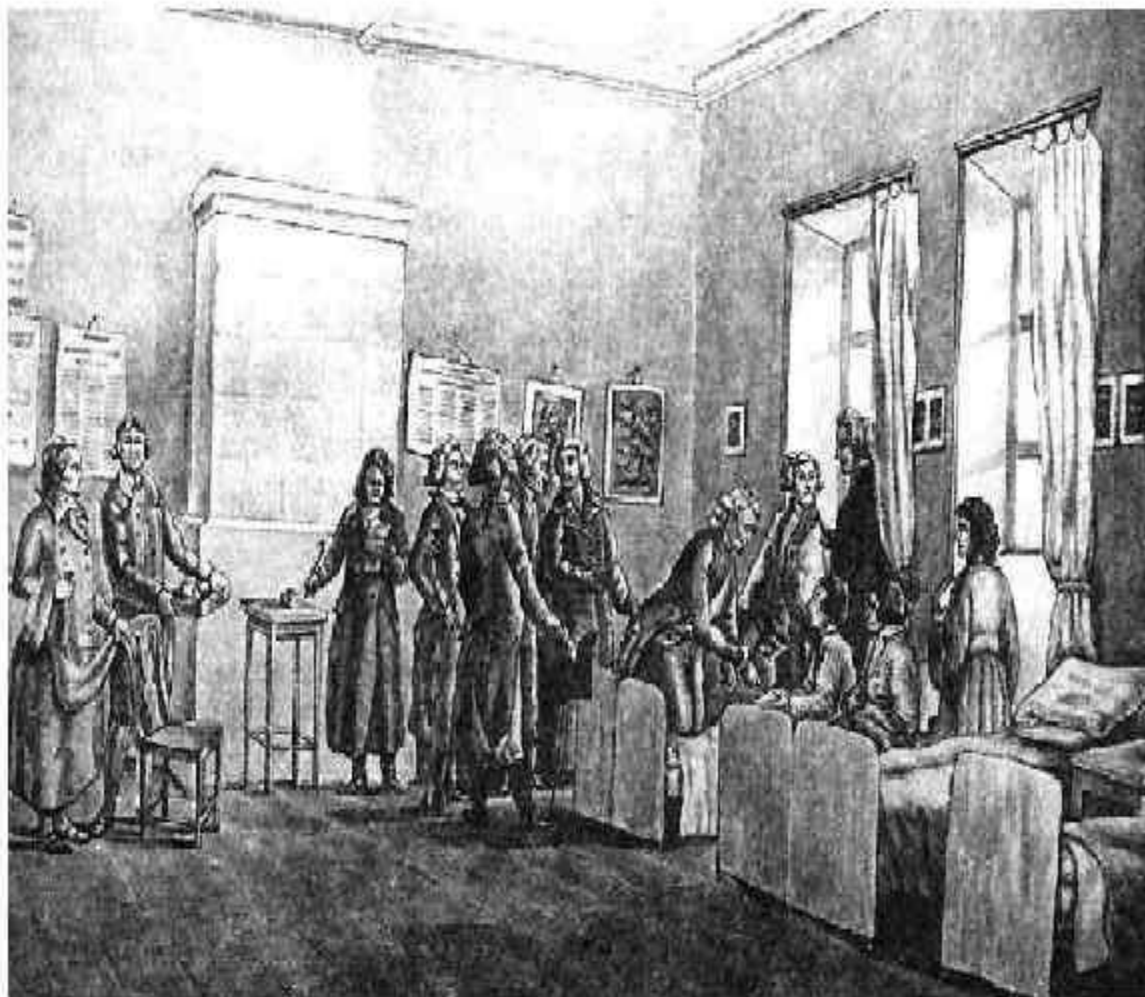


Однажды пришла в Москву тревожная весть: идет со всей ордой на город крымский хан. Но Андрей Чохов и его друзья – пушечных дел мастера – не сидели сложа руки. Они отлили в 1586 г. пушку, о какой никто не слышал... Стреляла она каменной картечью. Орда не дошла до Москвы, и не пришлось горожанам увидеть, как бьет орудие, которое за величину прозвали **Царь-пушкой**.

У подножия колокольни Иван Великий находится **Царь-колокол**, отлитый из бронзы, высота его 6 метров и 14 см. Но на колокольню его так и не подняли, так как во время пожара в 1737 году на Красной площади от колокола откололся кусок весом в 11 тонн. Поэтому его просто установили на пьедестал, на обозрение всем людям.



Доктора медицины и лекари



Первая государственная
Лекарская школа в России была
открыта в 1654 году при
Аптекарском приказе на
средства государственной казны.
Принимали в нее детей
стрельцов, духовенства и
служилых людей. Обучение
включало сбор трав, работу в
аптеке и практику в полку.
Кроме того, ученики изучали
анатомию, фармацию,
латинский язык, диагностику
болезней и способы их лечения.

- В конце XV - XVI веке усиленно росла грамотность населения Руси. Статистика подсчета надписей на документах начала XVI века определяет число грамотных дворян и бояр - выше 65%, посадских людей - 25 - 40%. Первенство держали священники, поголовно грамотными были дьяки. Образование необходимо было купечеству.



ВЫВОДЫ:

XVI столетие занимает особое место в истории русской культуры.

Век ставил новые вопросы и искал ответы на вызовы своего времени, осмысливая их в контексте средневековых православных ценностей.

При этом русская культура не была чужда заимствованию. Влияние и Запада, и Востока ощутимо в разных сферах культуры. Но это был не перенос, а творческое переосмысление, основанное на своей системе ценностей и этических принципах.

Отечественная культура продолжала развиваться самобытно.

Будучи частью мировой и христианской культуры, она при этом оставалась культурой суверенной, самостоятельной.

