

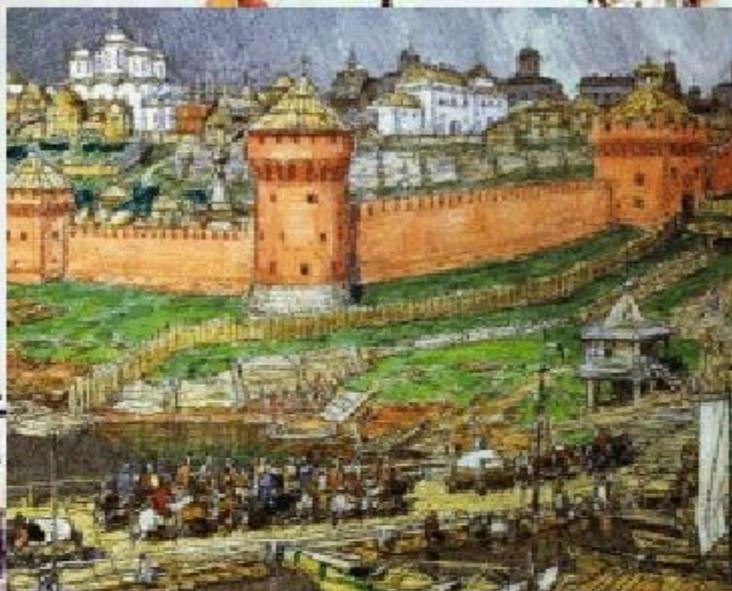
Дрво брво доло (акне во зсе горни)  
 Говоритъе кхирто прсту лисио вл  
 ерхихъ сирбъ (во зсе горни)  
 рницю ой кибки .  
 Диманъ и оук онимокъ кнэ и

# РУССКАЯ КУЛЬТУРА XVI ВЕКА

ИЗЪ БЕРУХЪ ДЪЛЕХЪ . Глава , ѿ  
 Глгословляю азъ многогрѣшнин  
 ѿмисъ , и поучаю инаказъю Гварах  
 мляю . ернкочадаго гына сгн  
 его . ѿмисъ . Него же  
 домочайцевъ . Бити в



# Москва 16 века





## **Конец XVI - начало XVII века**

**В правление царя Федора Ивановича между коронованными головами двуглавого орла появляется знак страстей Христовых: так называемый голгофский крест, придающий религиозную окраску гербу государства.**



**Появление "голгофского креста" в гербе России совпадает со временем утверждения в 1589 году патриаршества и церковной независимости России.**

# ФАКТОРЫ, ПОВЛИЯВШИЕ НА РАЗВИТИЕ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ XVI ВЕКА:

1. Формирование единого Российского государства,
2. Освобождение страны от татаро-монгольского господства,



ОНИ НЕ ПРОСТО ОКАЗЫВАЛИ ВОЗДЕЙСТВИЕ, НО И ОПРЕДЕЛЯЛИ  
СОДЕРЖАНИЕ И НАПРАВЛЕННОСТЬ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО ПРОЦЕССА.

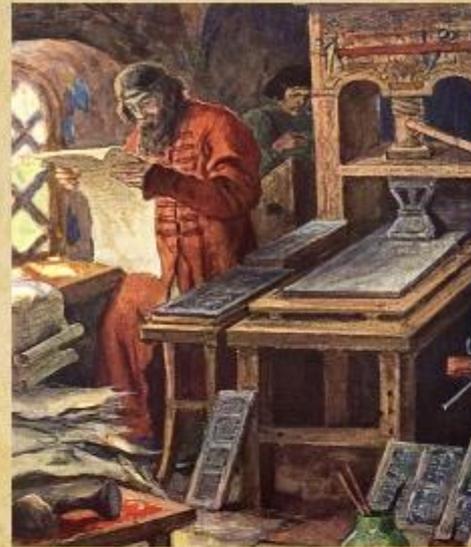


## Печатных дел мастера.

Сторонники царя стали срочно искать мастера, который смог бы приступить к организации печатного дела. Выбор пал на Ивана Федорова (Москвитина) - дьякона одной из церквей Москвы. Иван был опытным переплетчиком, столяром и переписчиком.



помощник Петр Мстиславец



Иван Федоров

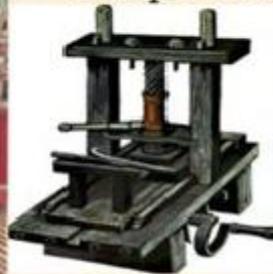
# Развитие книгопечатания



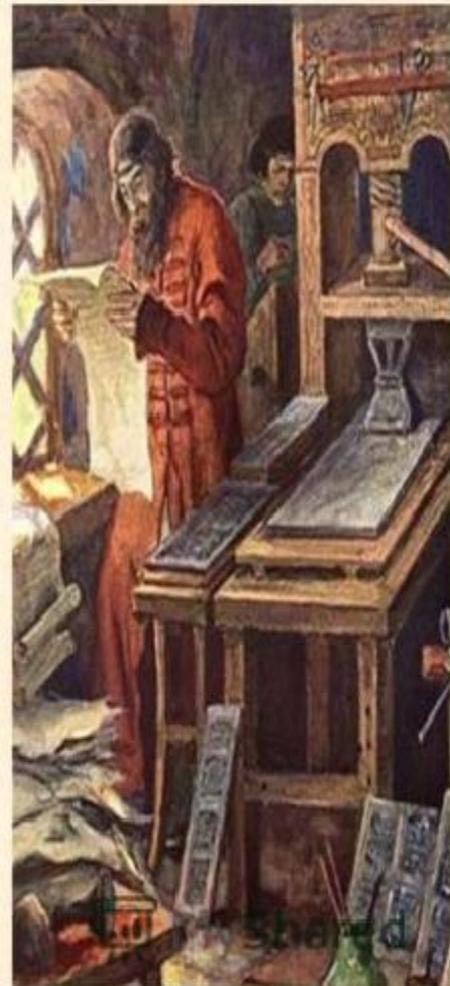
В середине XVI века в Москве появился типографский станок. Произошло это во время правления Ивана VI Грозного.

Именно в это время царь «повелел устроить в преславном граде Москве дом от своей царской казны, где печатному дому строится...»

Неподалеку от Кремля появилось здание с башней и решетчатыми воротами - Печатный двор. Мастерами печатного дела были знаменитые, хорошо знавшие печатное дело Иван Федоров и Петр Тимофеев.



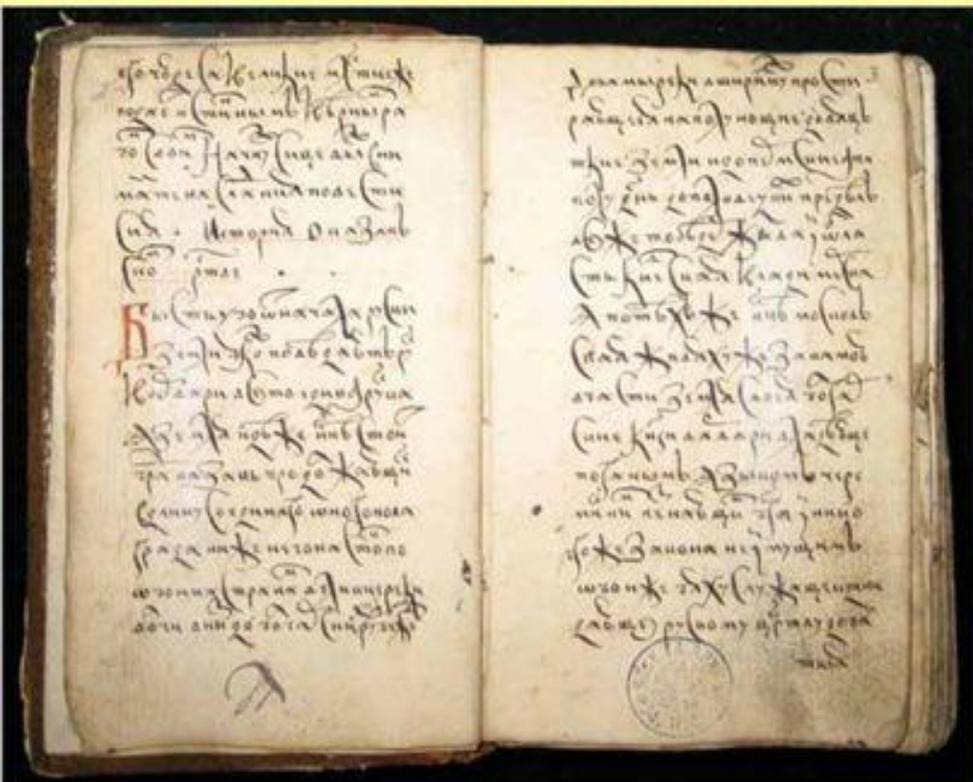
В 1563 они приступили к созданию первой русской печатной книги «Апостол», которая вышла 1 марта 1564 года.



# Книгопечатание



# Литература



«Сказание вкратце  
от начала царства Казанского».

Сокращенное название –  
«Казанская история».

Список XVI в.

Популярный в XVI в. жанр  
– воинская повесть.

О взятии Казани рассказывает  
«Сказание вкратце от начала  
царства Казанского».

Автор идеализирует Ивана IV:  
«Быть велми премудр, и  
храбр, и усерд, и крепко силен  
телом, и легок ногами аки  
пардус, и подобен во всем  
деду своему».

Русские воины «все на Казань  
дыхающе дерзостию брани и  
гневом, аки огонь».

Жанр -  
публицистика  
*Иван Семенович Пересветов*

Самый известный публицист XVI века. В своих челобитных, адресованных Ивану Грозному, он предложил проекты реформ, укрепляющих власть царя.



# Андрей Курбский



**«История о великом князе  
МОСКОВСКОМ»**

**В посланиях Ивану Грозному  
изложил идеи о такой  
государственной власти, когда  
монарх правит вместе с  
выборным органом,  
представляющим все слои  
населения.**



# «Хронограф»

Автор неизвестен

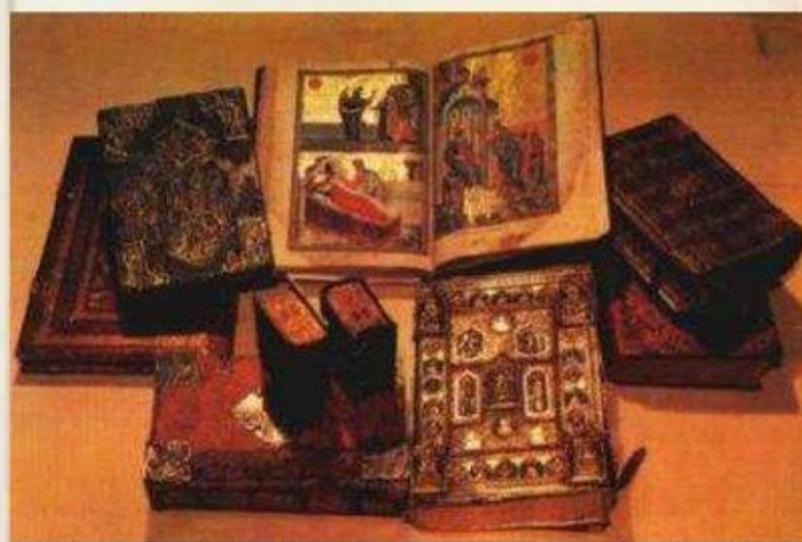


**1512 год**

Сборник занимательных и  
нравоучительных сочинений по  
всемирной истории.

# «Четьи Миней»

«Четьими» на Руси назывались  
книги, предназначенные для  
чтения.



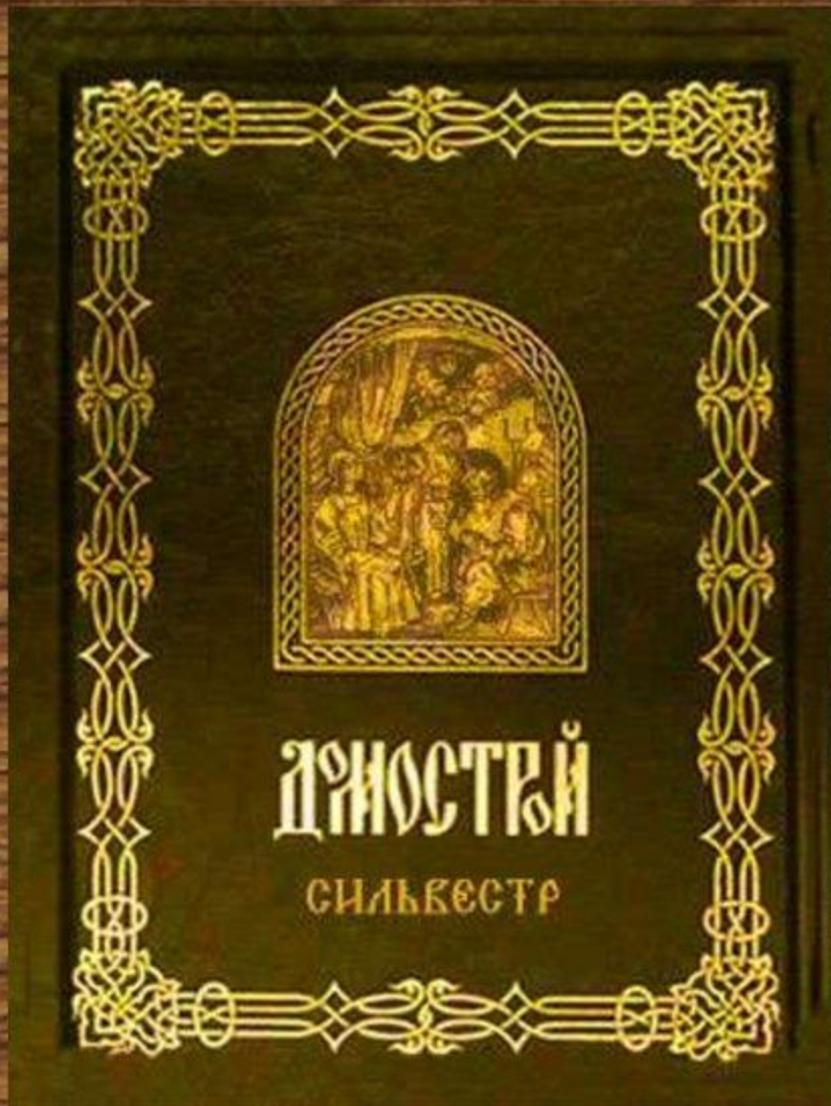
«Миней» – сборники, где все  
произведения распределены по  
месяцам и дням, в которые их  
рекомендуется читать.

# Сильвестр



Сильвестр (в иконах  
Спиридон, ум. ок.  
1566) — русский  
православный  
священник,  
политический и  
литературный деятель  
XVI века.

глав, сгруппированных по следующим основным направлениям:



- О строении духовном (Как веровати)
- О строении мирском (Как царя чтити)
- Об организации семьи (Как жить с женами и с детьми и с домочадцами)
- Об управлении семейным хозяйством (строении домовном)
- Кулинарная группа
- Послание и наказание ото отца к сыну

# Архитектура России XVI века



# 1. НОВЫЙ ОБЛИК СТОЛИЦЫ.

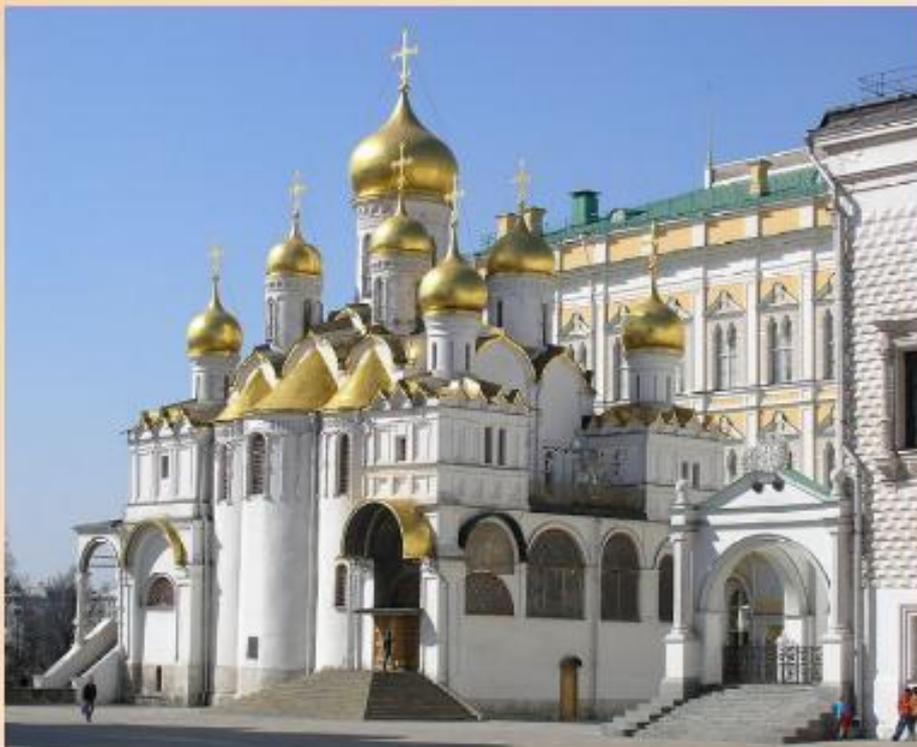


**В. Васнецов. Соборы  
Московского кремля.**

Архитектура 16 века отличалась разнообразием стилей, особенно в церковном зодчестве. Классические соборы соседствовали с шатровыми.

В 1555-60 гг. на Красной площади воздвигнут храм Василия Блаженного, посвященный взятию русскими войсками Казани. Русские мастера Барма и Постник реализовали в нем идею объединения русских земель вокруг Москвы.

# Благовещенский собор



- Благовещенский собор — православный храм в честь Благовещения Богородицы, расположенный на соборной площади Московского Кремля. Благовещенский собор был построен в 1484-1489 г.г. псковскими мастерами. Собор являлся домовою церковью великокняжеской семьи.

# Успенский собор



- Успенский собор Московского Кремля — православный храм, расположенный на Соборной площади Московского Кремля. Сооружён в 1475—1479 г.г. под руководством итальянского архитектора Аристотеля Фиораванти. Главный храм Московского государства. Старейшее полностью сохранившееся здание Москвы.

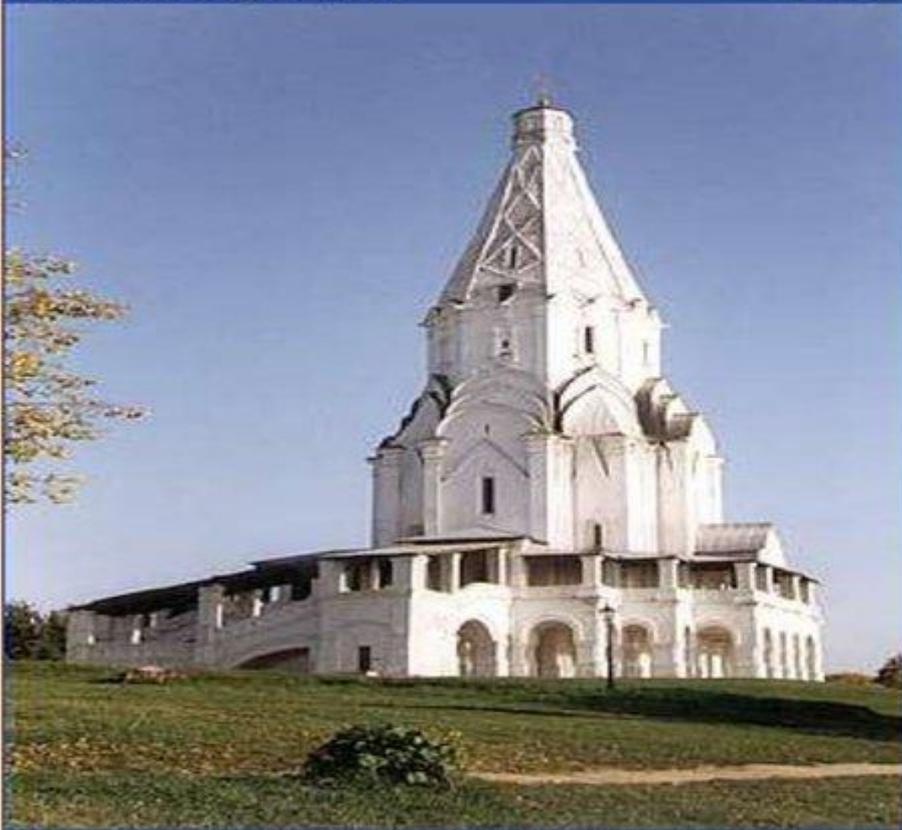
# Архангельский собор



Собор святого Архистратига Михаила (Архангельский собор) в Кремле — православный храм, расположенный на Соборной площади Московского Кремля. В начале XVI в. уже после смерти Ивана III был воздвигнут Архангельский собор (1505—1508), ставший усыпальницей династии Рюриковичей. Его построил итальянец Алоизо де Каркано или Алевиз, как его звали на Руси.

# ЦЕРКОВЬ ВОЗНЕСЕНИЯ В КОЛОМЕНСКОМ

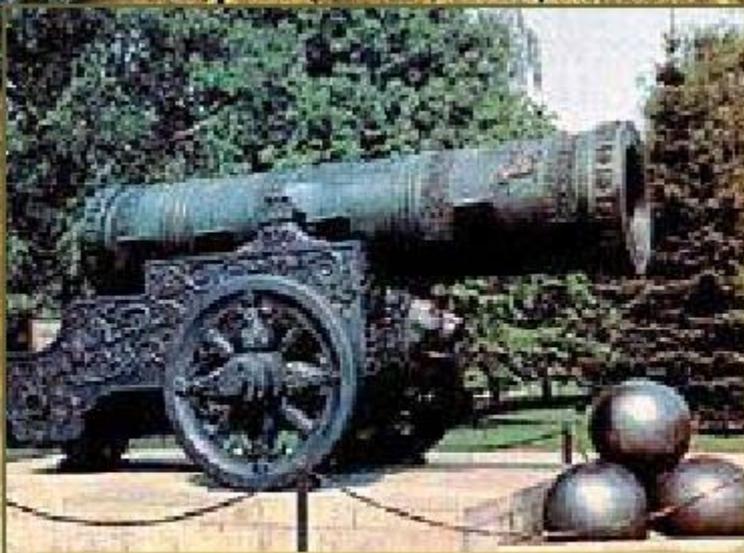
Иллюстрация



Церковь Вознесения в Коломенском  
(после реставрации). 1999 г.

Фото С. Миронова

Шатровый стиль –  
вид  
архитектурного  
сооружения,  
которое  
завершается  
высокой  
многогранной  
пирамидой

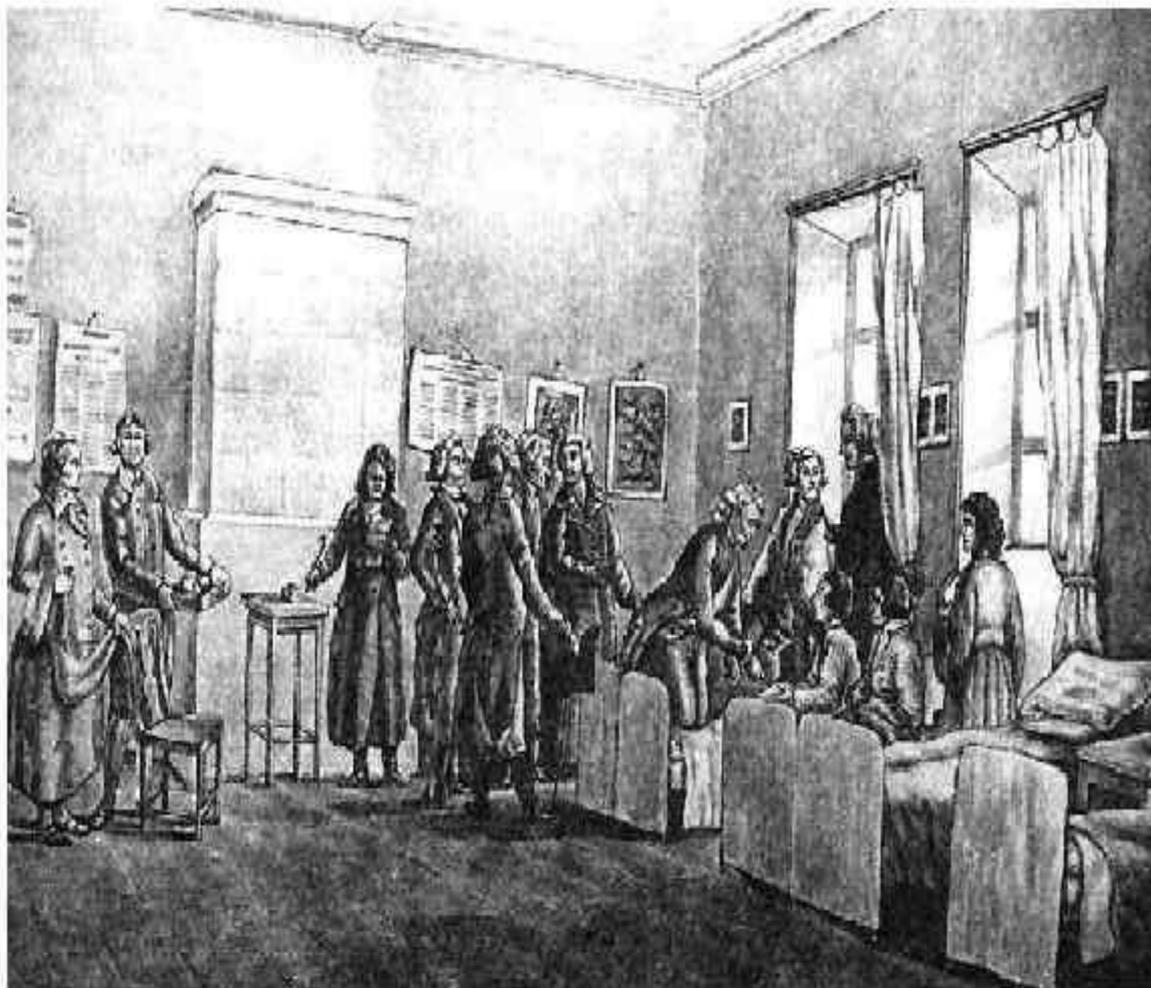


Однажды пришла в Москву тревожная весть: идет со всей ордой на город крымский хан. Но Андрей Чохов и его друзья – пушечных дел мастера – не сидели сложа руки. Они отлили в 1586 г. пушку, о какой никто не слышал... Стреляла она каменной картечью. Орда не дошла до Москвы, и не пришлось горожанам увидеть, как бьет орудие, которое за величину прозвали **Царь-пушкой**.

У подножия колокольни Иван Великий находится **Царь-колокол**, отлитый из бронзы, высота его 6 метров и 14 см. Но на колокольню его так и не подняли, так как во время пожара в 1737 году на Красной площади от колокола откололся кусок весом в 11 тонн. Поэтому его просто установили на пьедестал, на обозрение всем людям.



# Доктора медицины и лекари



Первая государственная  
Лекарская школа в России была  
открыта в 1654 году при  
Аптекарском приказе на  
средства государственной казны.  
Принимали в нее детей  
стрельцов, духовенства и  
служилых людей. Обучение  
включало сбор трав, работу в  
аптеке и практику в полку.  
Кроме того, ученики изучали  
анатомию, фармацию,  
латинский язык, диагностику  
болезней и способы их лечения.

- *В конце XV - XVI века усиленно росла грамотность населения Руси. Статистика подсчета надписей на документах начала XVI века определяет число грамотных дворян и бояр - выше 65%, посадских людей - 25 - 40%. Первенство держали священники, поголовно грамотными были дьяки. Образование необходимо было купечеству.*



## ВЫВОДЫ:

XVI столетие занимает особое место в истории русской культуры.

Век ставил новые вопросы и искал ответы на вызовы своего времени, осмысливая их в контексте средневековых православных ценностей.

При этом русская культура не была чужда заимствованию. Влияние и Запада, и Востока ощутимо в разных сферах культуры. Но это был не перенос, а творческое переосмысление, основанное на своей системе ценностей и этических принципах.

Отечественная культура продолжала развиваться самобытно.

Будучи частью мировой и христианской культуры, она при этом оставалась культурой суверенной, самостоятельной.

