



ТЕХНИКА ГРАФИКИ



ВВЕДЕНИЕ

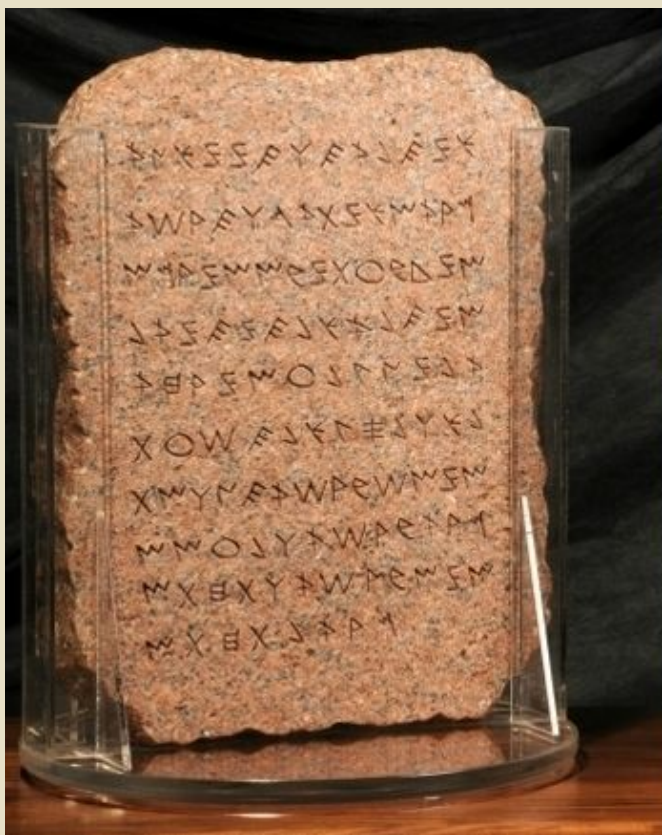
Краткая историческая справка



Первые графические работы появились на самых ранних стадиях развития человеческого общества, когда древний человек выцарапывал изображения на камнях и стенах пещер, на костяных пластинах. Так было положено начало искусству графики.



Человеческая речь стала развиваться, появлялся язык, и теперь рисунки стали обозначать не только слова, но и фразы, и отдельные слоги, звуки, начертание их менялось, пока полностью не трансформировалось в вид знакомых нам букв ставших в последствие основой алфавита.



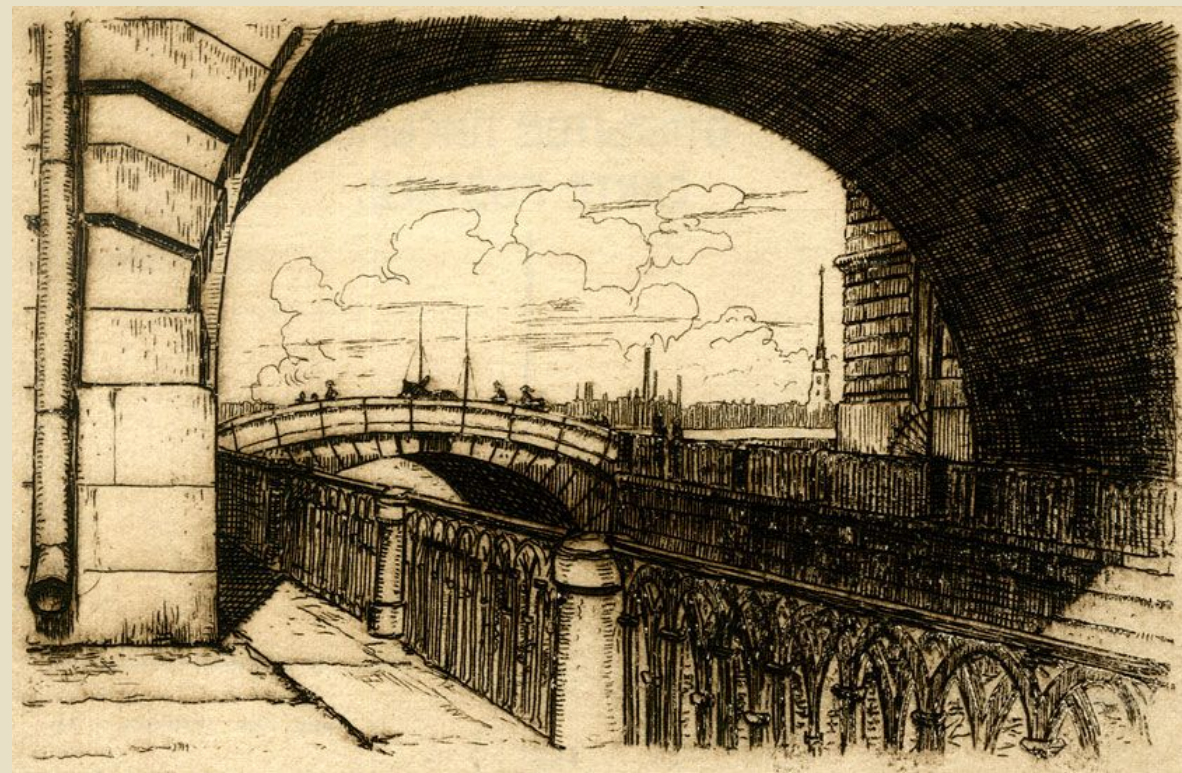
Термин "графика" первоначально употреблялся лишь применительно к письму и каллиграфии, т.к. являлся основой создания рукописных текстов. Однако, человек пошел еще дальше: стали появляться иллюстрации к в книгах, визуально отображающие текст в них содержащийся



Образованность населения увеличивалась, потребность в печатной продукции росла, что требовало и большего производства как книжных произведений, так и графических работ.

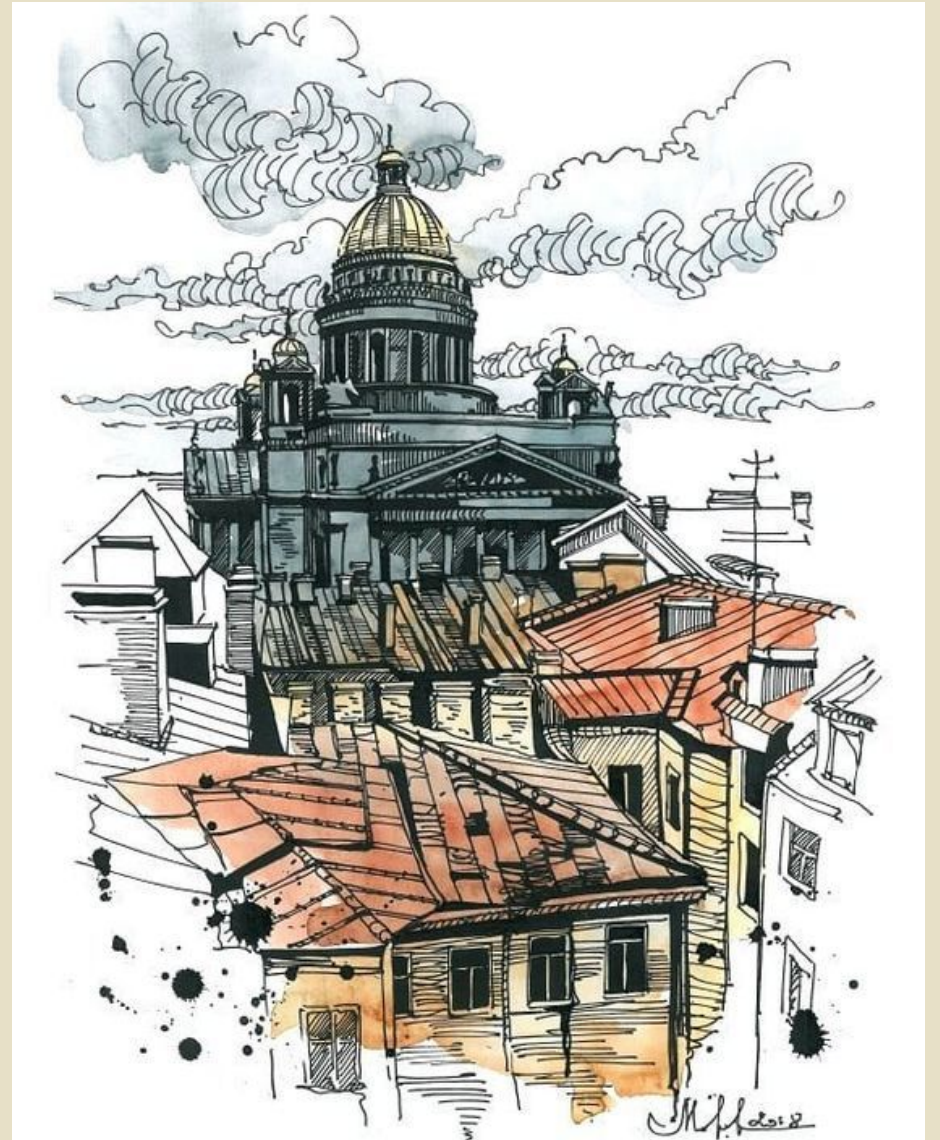


Распространение чёткого, контрастного линейного рисунка, который получил в конце XIX - начале XX вв. несколько новых значений. Тогда графика определилась как искусство, в основе которого лежат линия, контраст чёрного и белого. Кроме контурной линии в графике используются штрих и пятно, также контрастирующие с поверхностью бумаги.

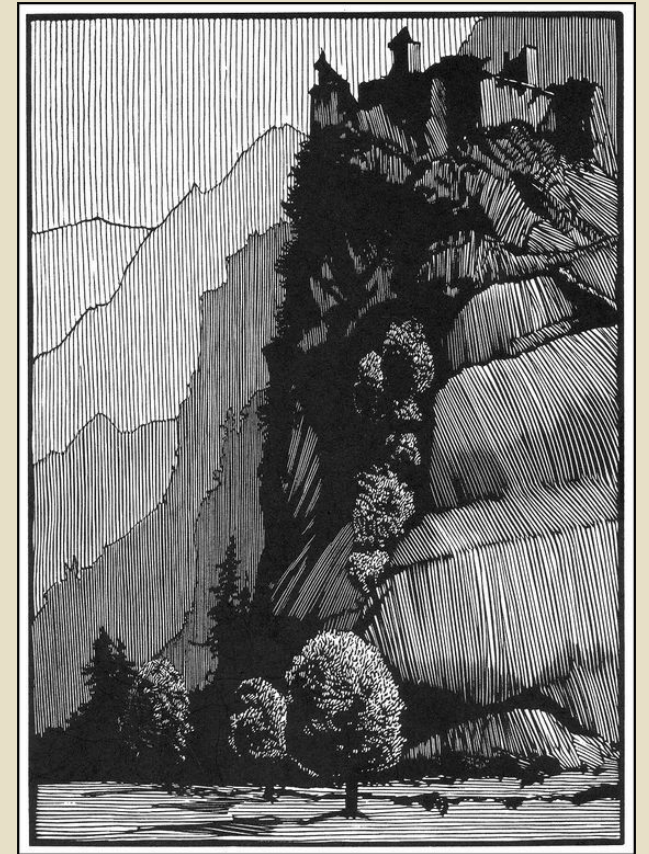


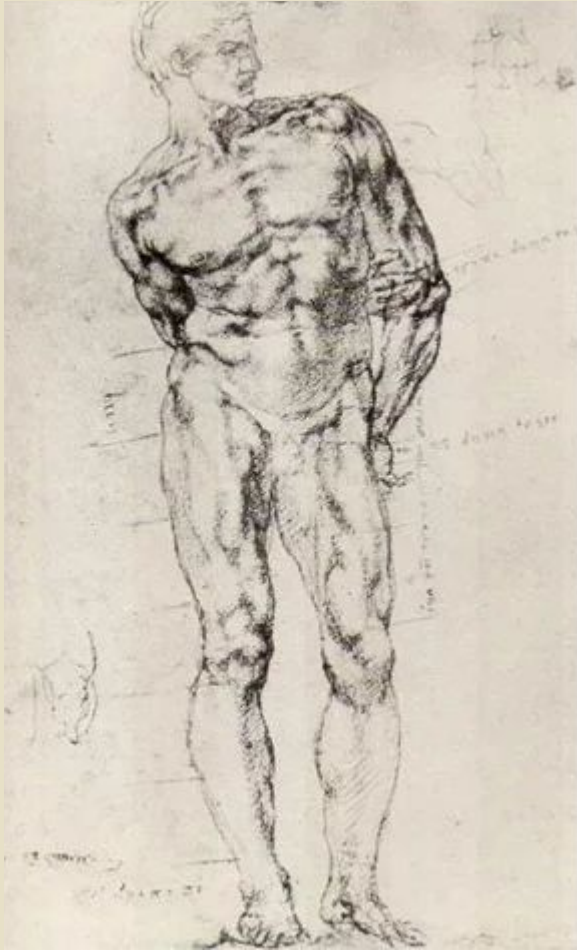
Графика (от греч. "grafo" — «пишу») — изобразительное искусство, включающие в себя рисунок и произведения искусства, базирующиеся на искусстве рисунка, но обладающие собственными выразительными средствами и изобразительными возможностями.

Это значит, что в основе лежит всегда рисунок, но это не мешает графике использовать в качестве дополнения, к уже сложившимся мотивам, цвет. Цвет в графике не является главным, как например в живописи, но здесь он играет вспомогательную роль.

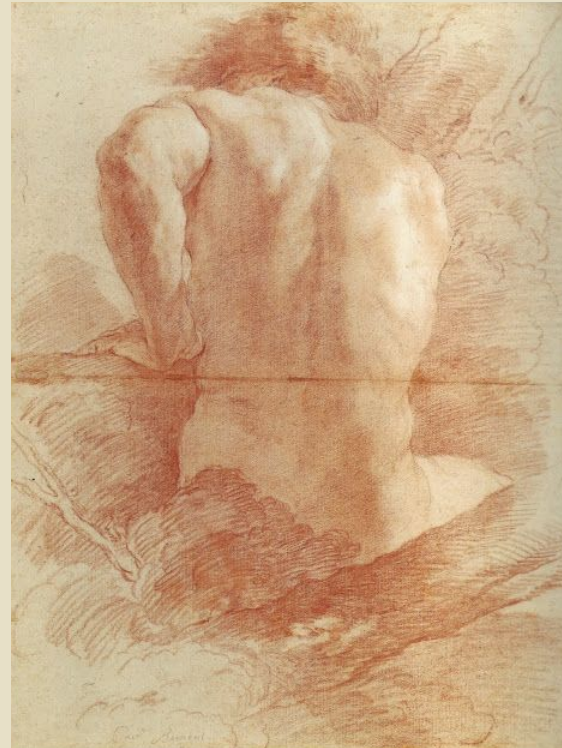


Графическое искусство включает в себя и печатные художественные произведения (гравюру, литографию и др.).





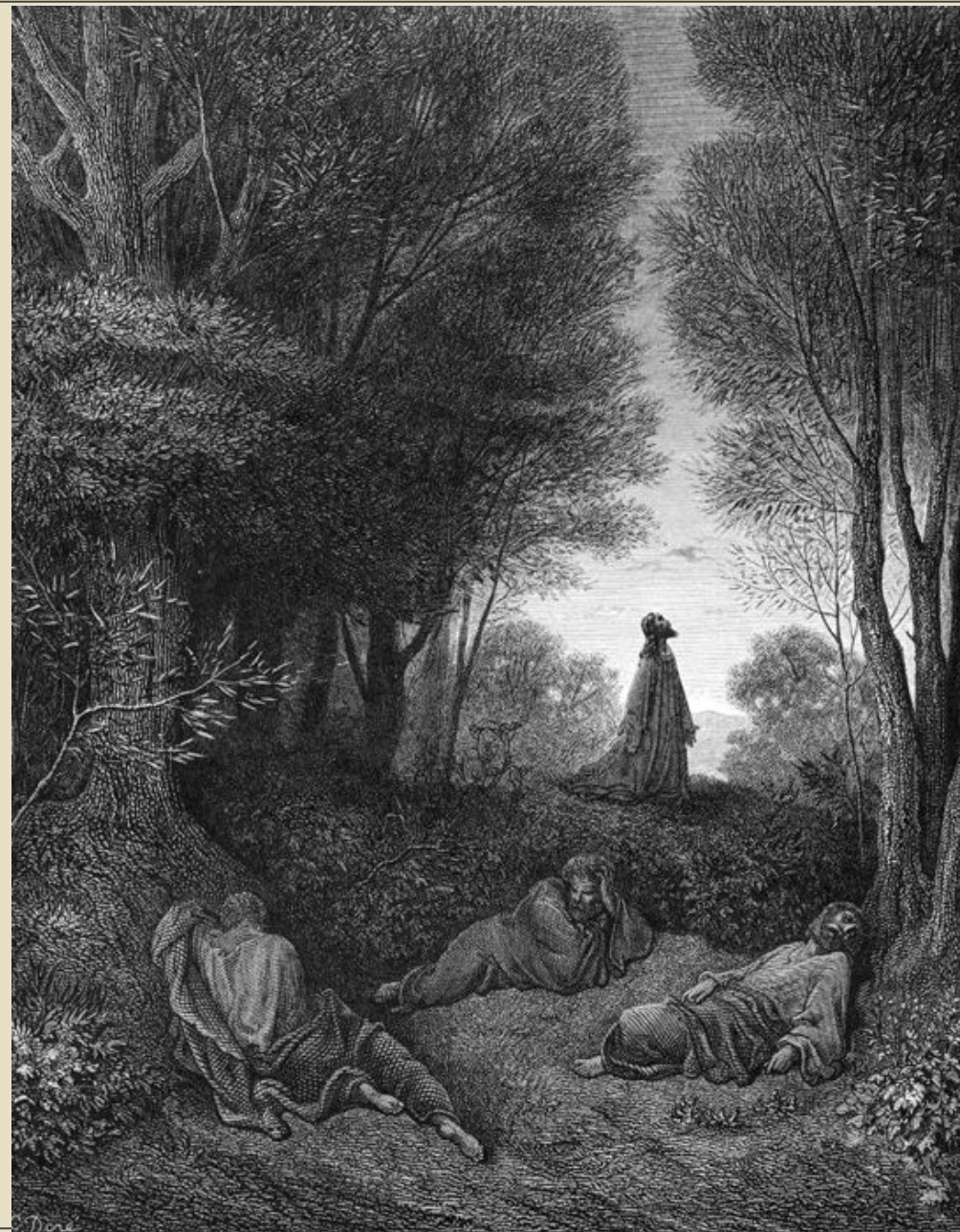
В графике наряду с завершёнными композициями самостоятельную художественную ценность имеют и натурные наброски, эскизы к произведениям живописи, скульптуры, архитектуры (рисунки Микеланджело, Л. Бернини в Италии, Рембрандта в Голландии, В. И. Баженова в России).



Графические изображения нарисованные от руки

Нарисованными изображениями являются: портрет, натюрморт, пейзаж, анималистика, просто набросок и прочее

Материалы: карандаш, тушь, перо, пастель, уголь, различные соусы, иногда в качестве дополнительных материалов используются акварель и гуашь.



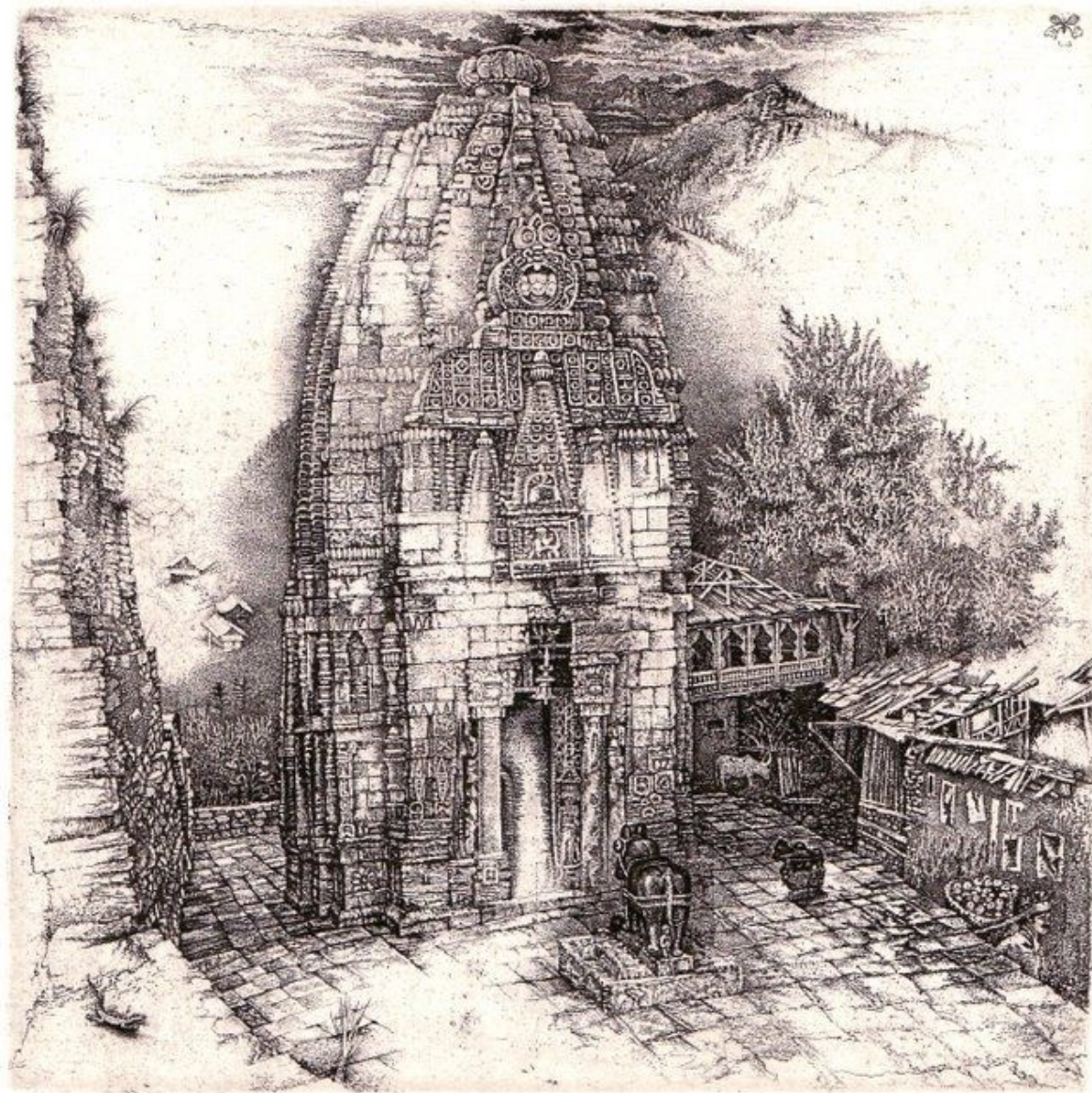
Гюстав Доре. Иисус в Гефсиманском саду. Иллюстрации к Библии

Станковая графика (станковый рисунок, эстамп, лубок)

Станковая графика - род искусства графики, произведения которого:

- самостоятельны по назначению и форме;
- не включены в ансамбли книги или альбома;
- не входят в контекст улицы или общественного интерьера;
- не имеют прикладного назначения.

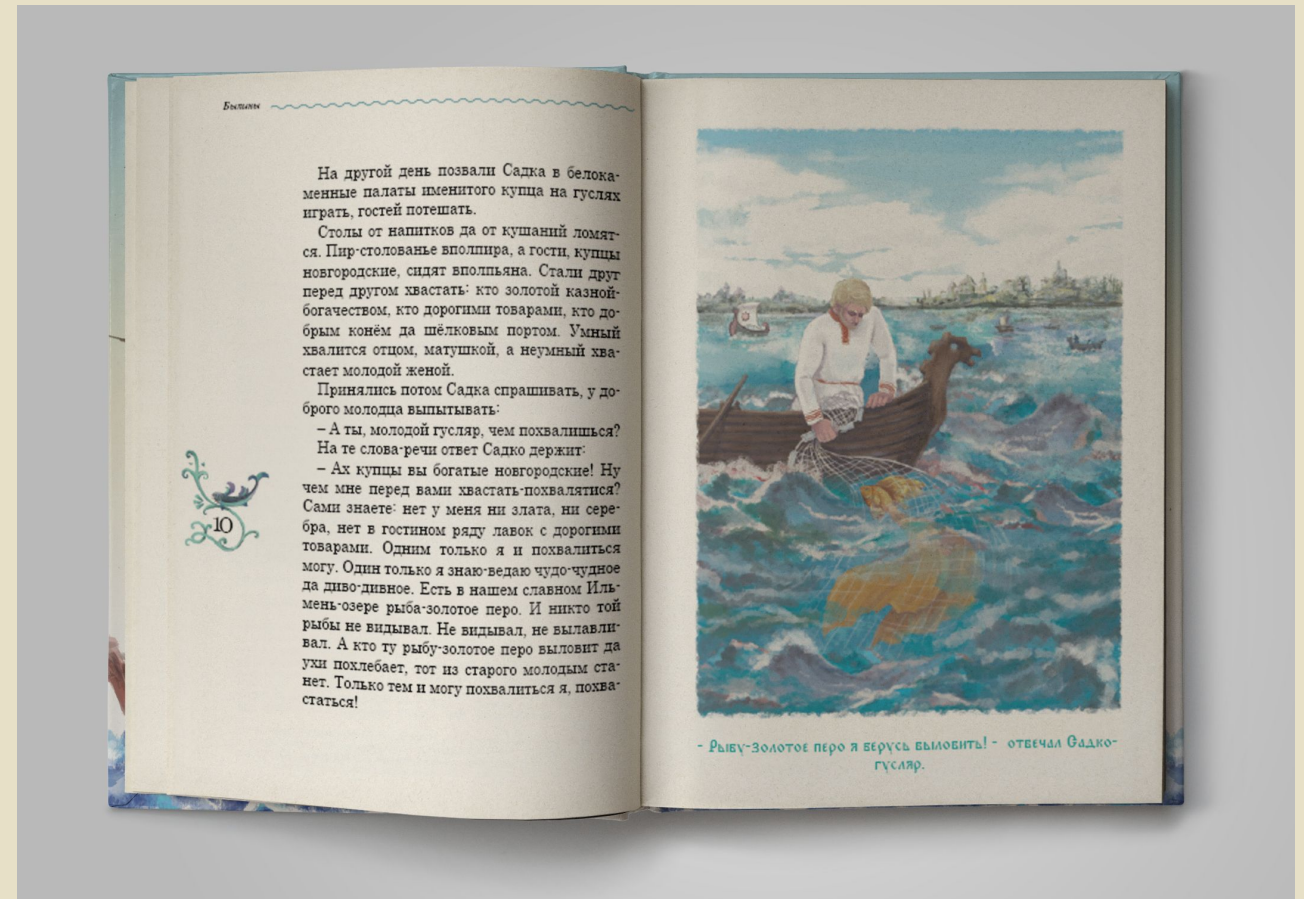
Никиреев Станислав Михайлович. Храм в Нагаре Куму



Храм в Нагаре-Куму, Индия, правый оттиск 3/8 Литограф 95.

Книжная графика (иллюстрации, буквицы, обложка, и т. п.)

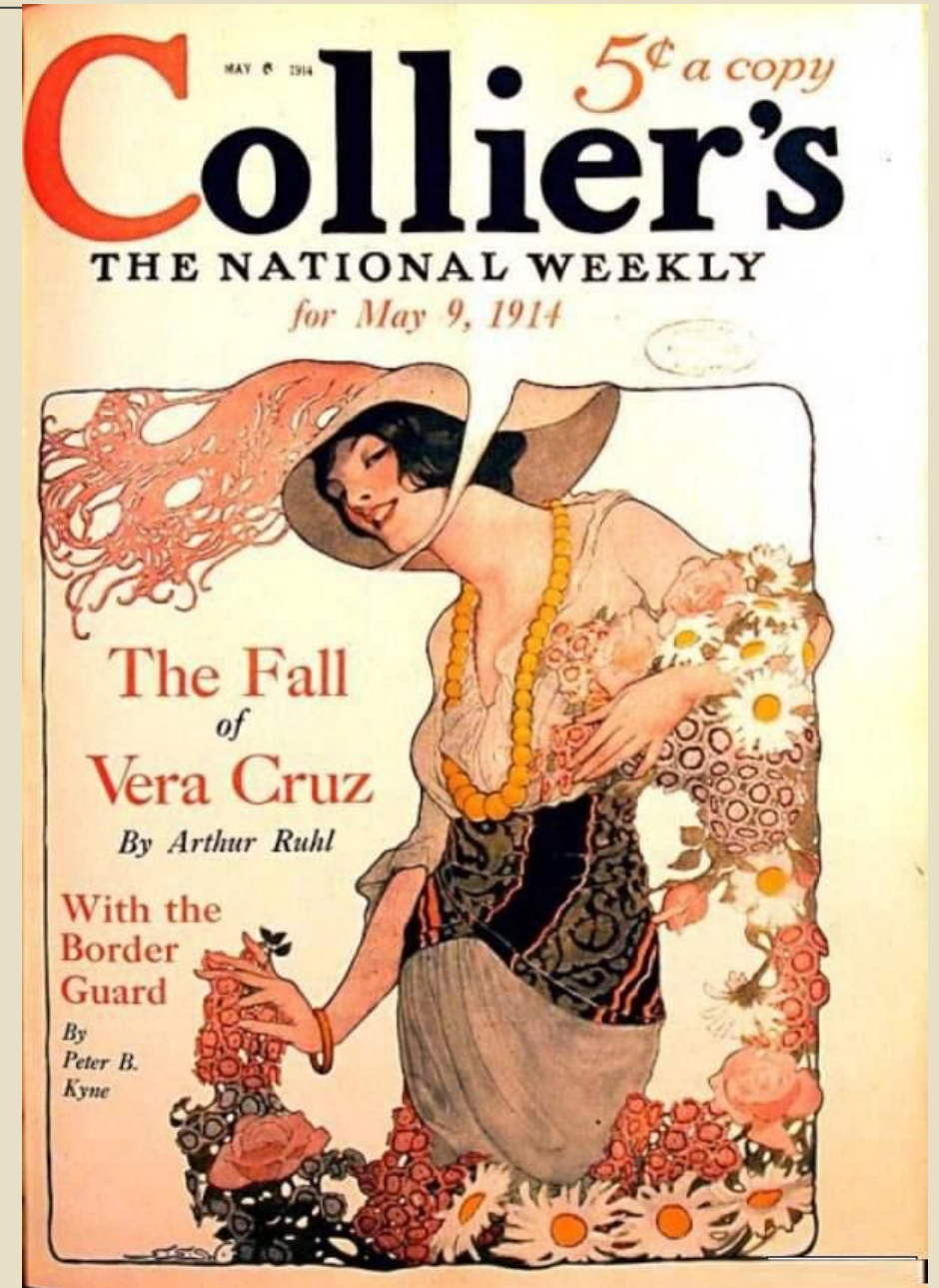
С рукописной книгой с древности и средних веков во многом связана история рисунка, а с печатной книгой — развитие гравюры и литографии. В древнем мире появился шрифт, также относимый к графике, поскольку сама по себе буква является графическим знаком.



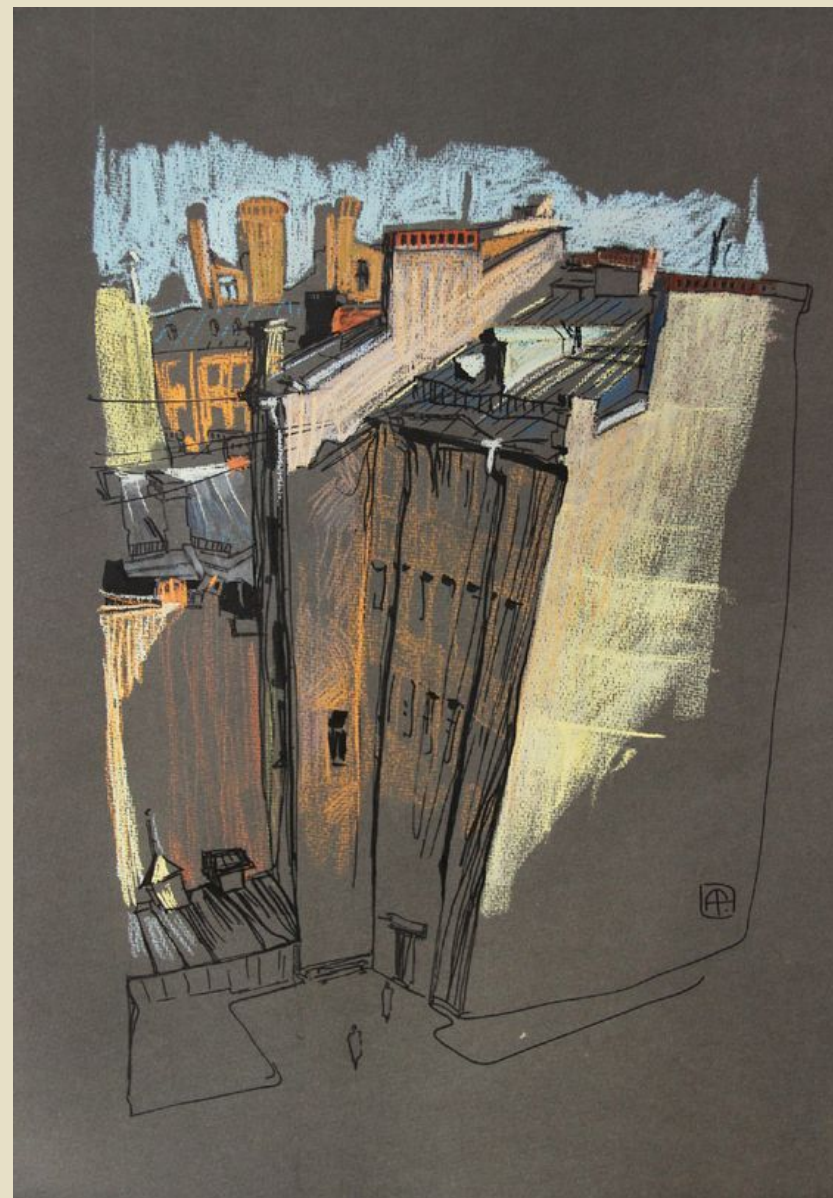
Журнальная и газетная графика

Как правило, адресованы строго определённым группам читателей и являются либо мировыми и общероссийскими изданиями, либо рекламными каталогами.

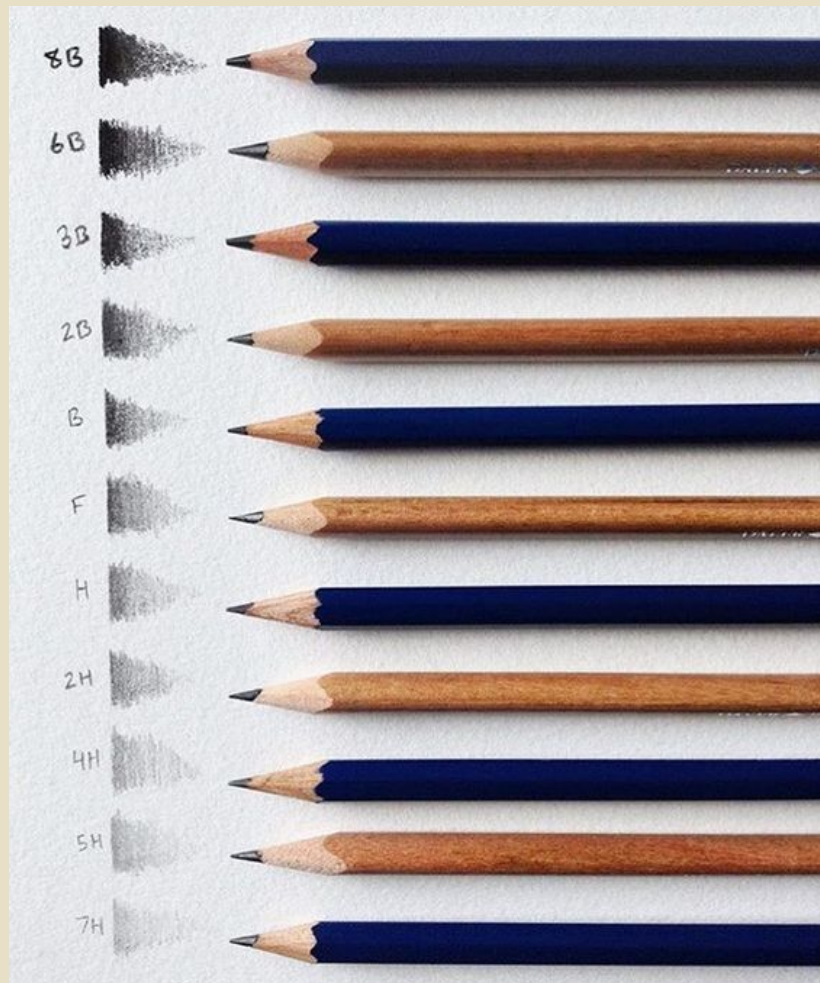
Наследие графического искусства многообразно. Оно отмечено работами таких всемирно известных мастеров, как Альбрехт Дюрер (1471—1528), Франсиско Гойя (1746—1828), Гюстав Доре (1832—1883), японских художников Китагава Утамаро (1753—1806), Хиросиге Андо (1797—1858) и гравёра и рисовальщика Хокусай Кацусика (1760—1849), чьё творчество оказало значительное влияние на европейское искусство конца XIX — начала XX вв.

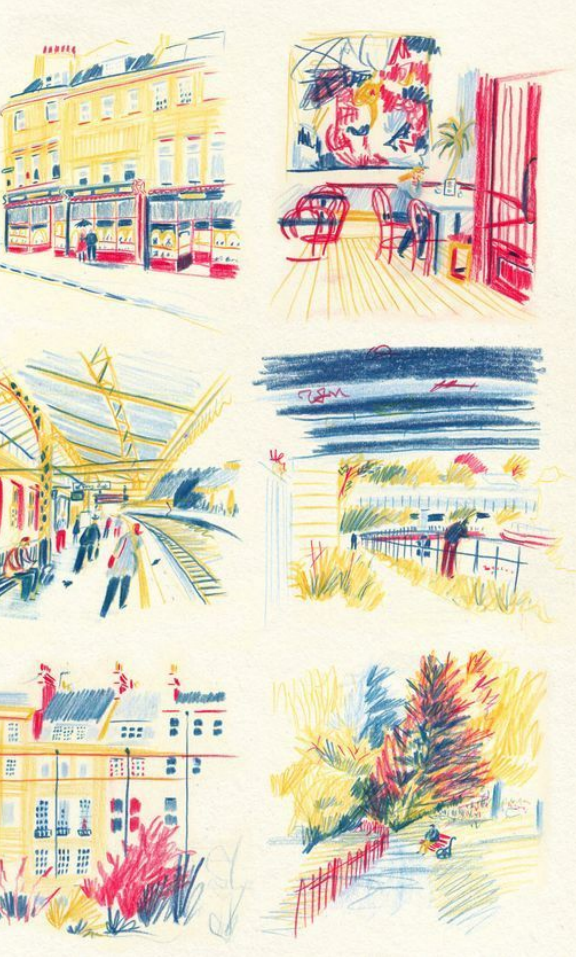


Бумага



Карандаш

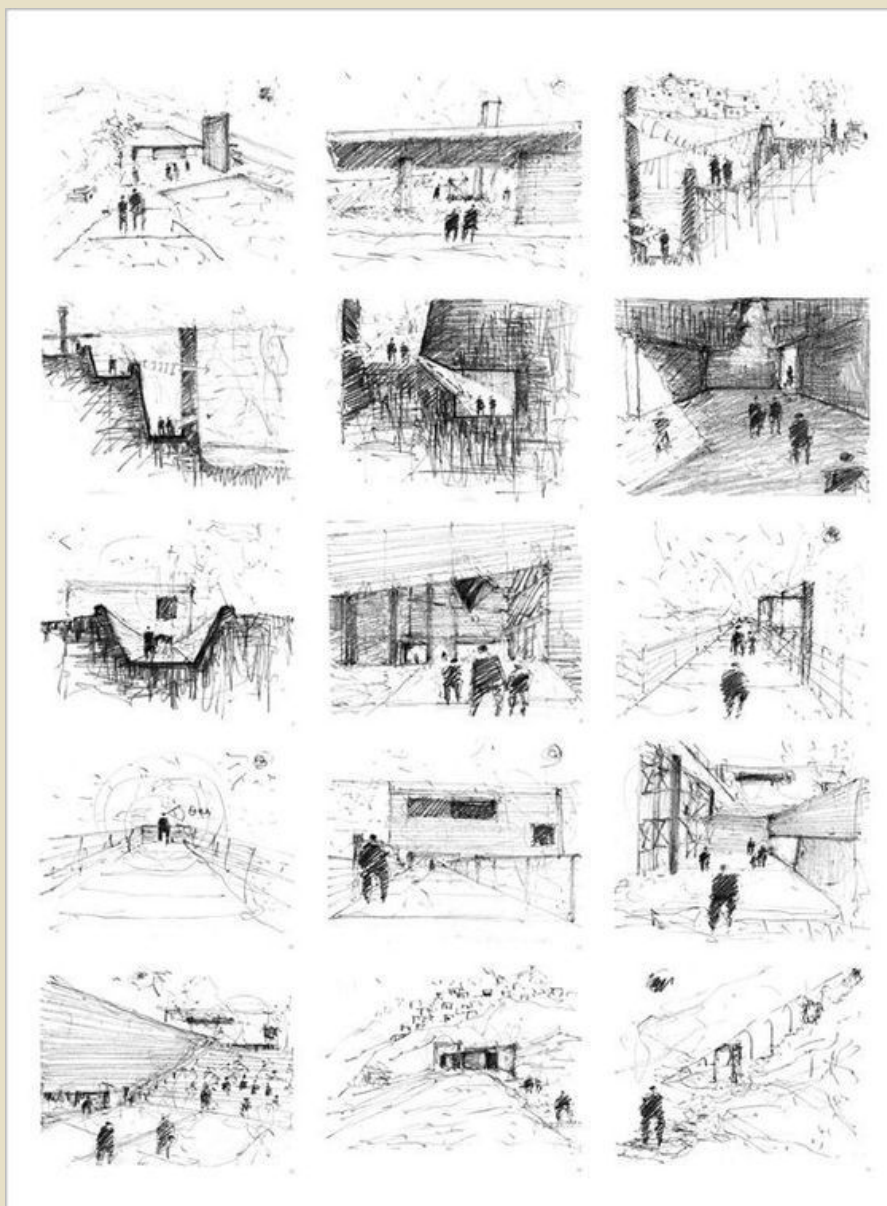




Цветные, акварельные карандаши



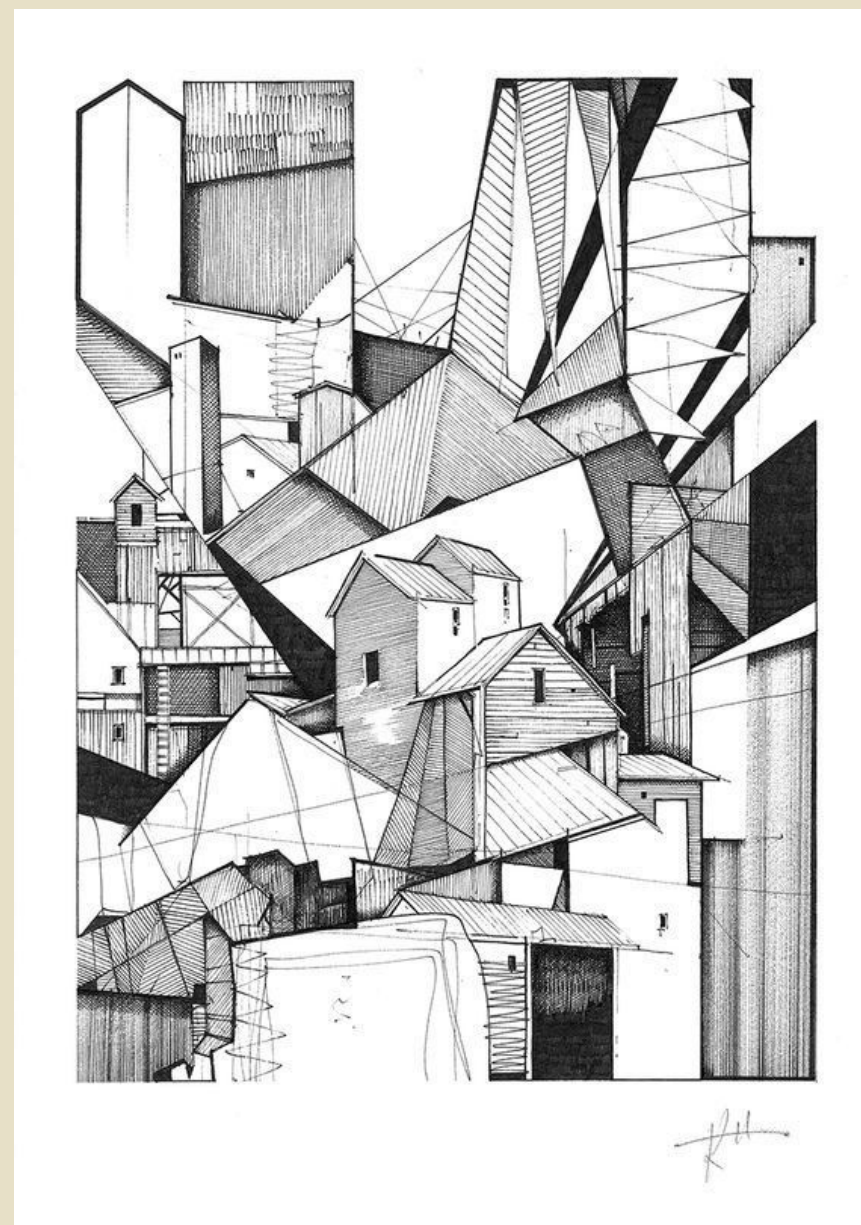
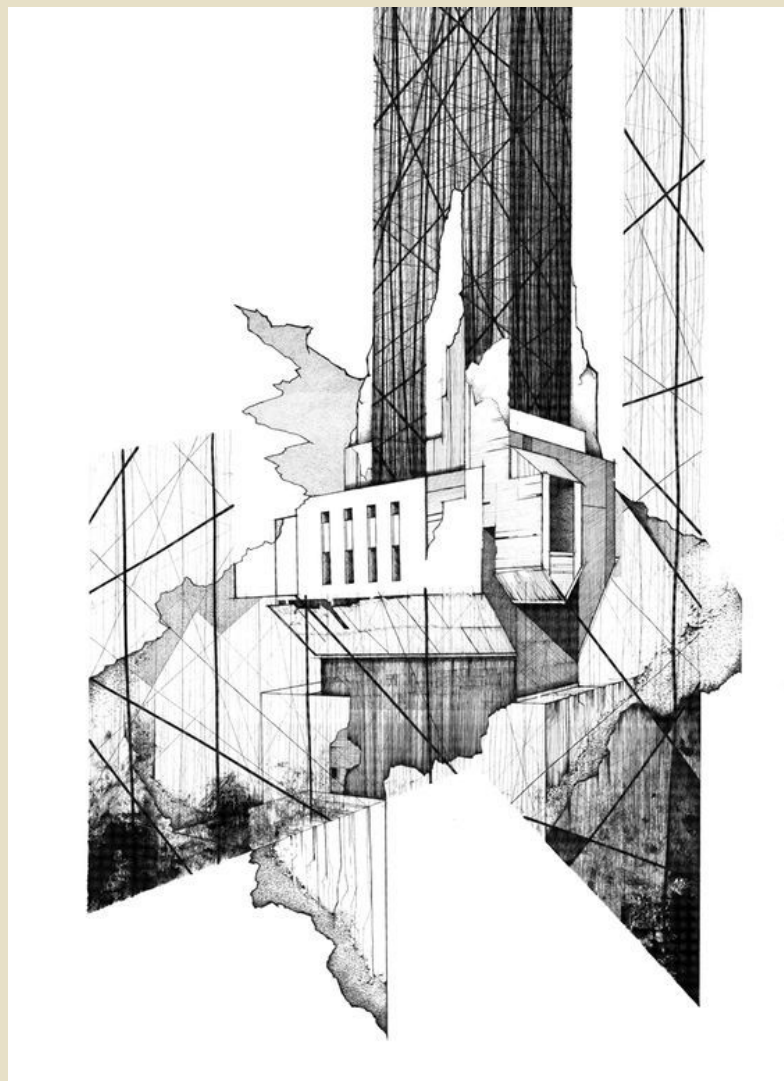
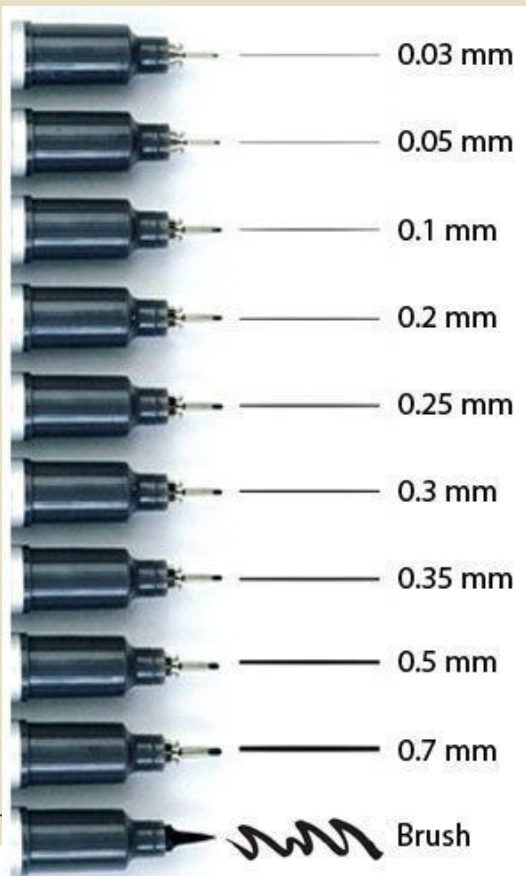
Уголь, сангина, соус



Перо



Линер

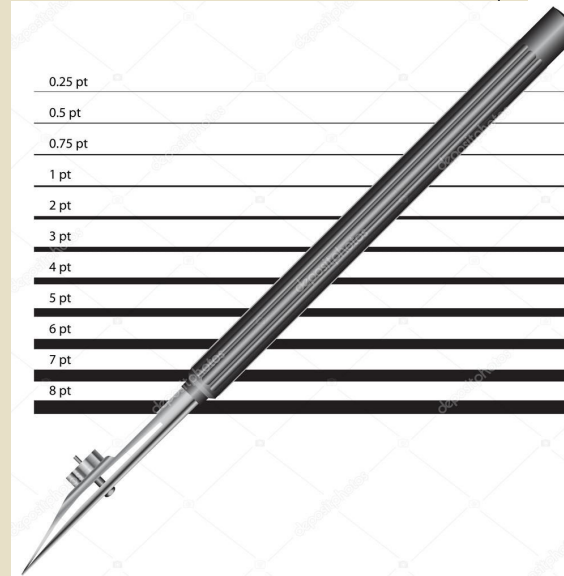
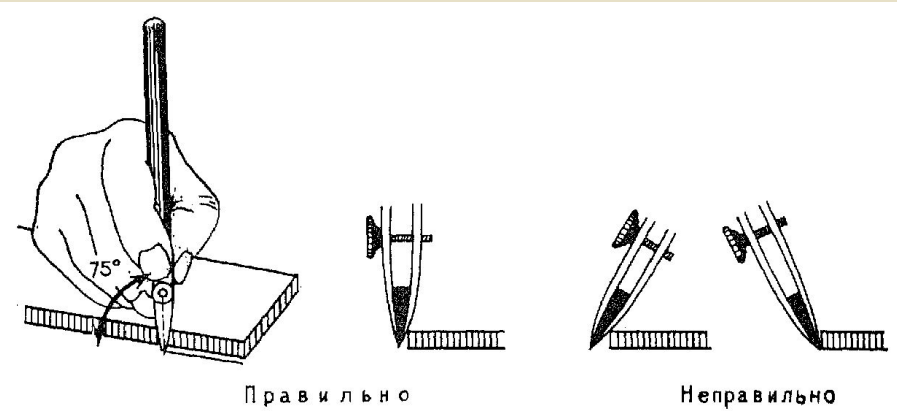
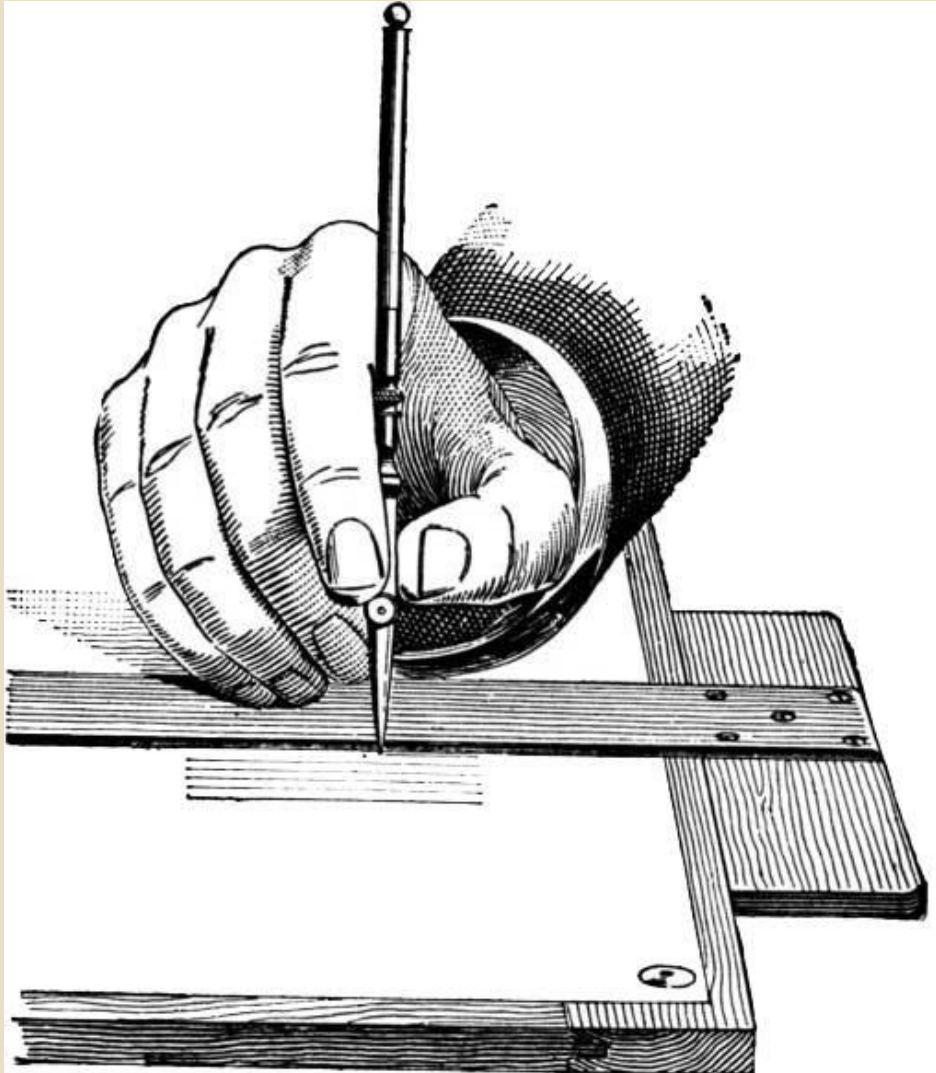




Рапидограф



Рейсфедер

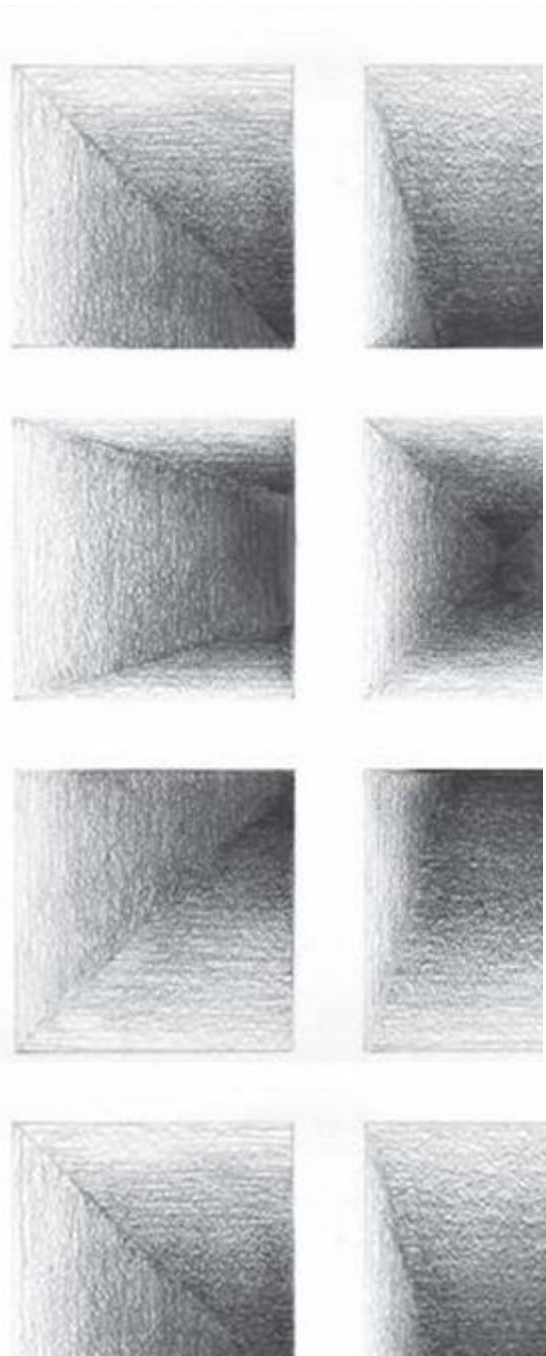
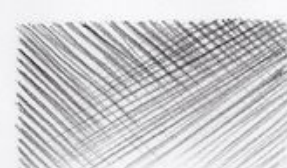
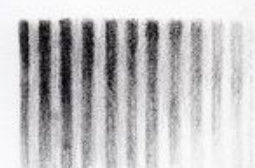
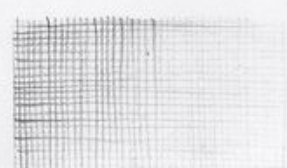
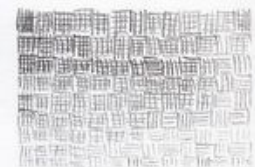
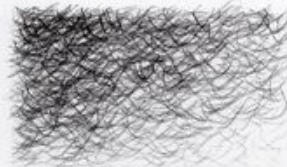
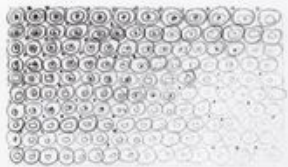
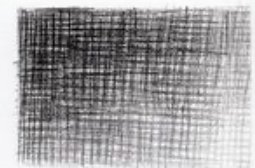
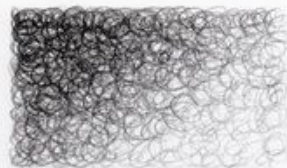
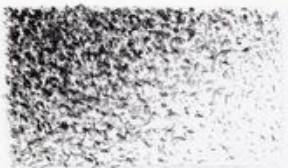
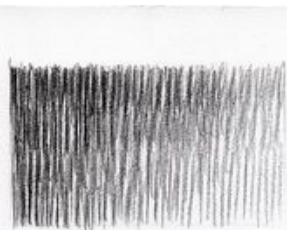
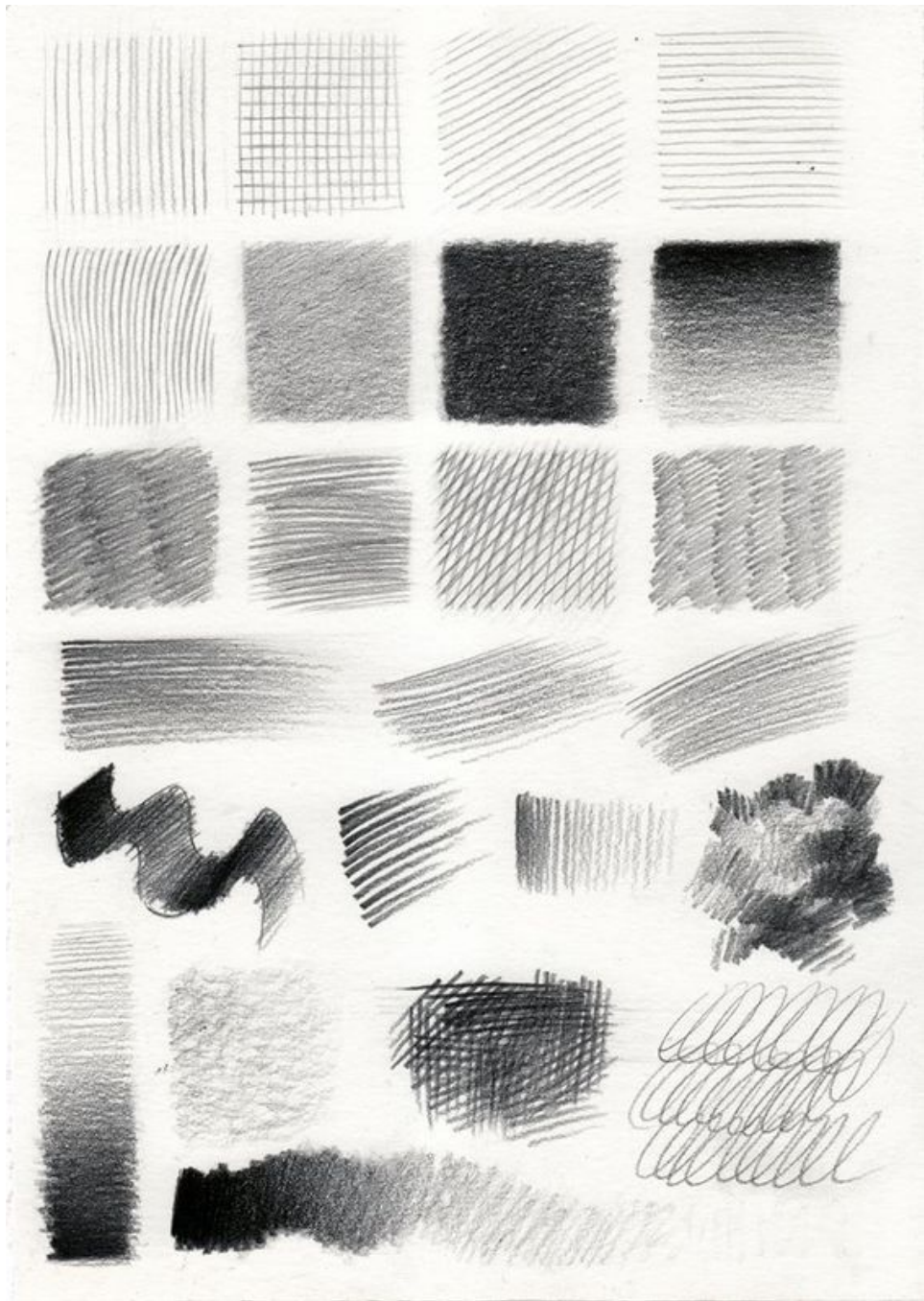


Тушь

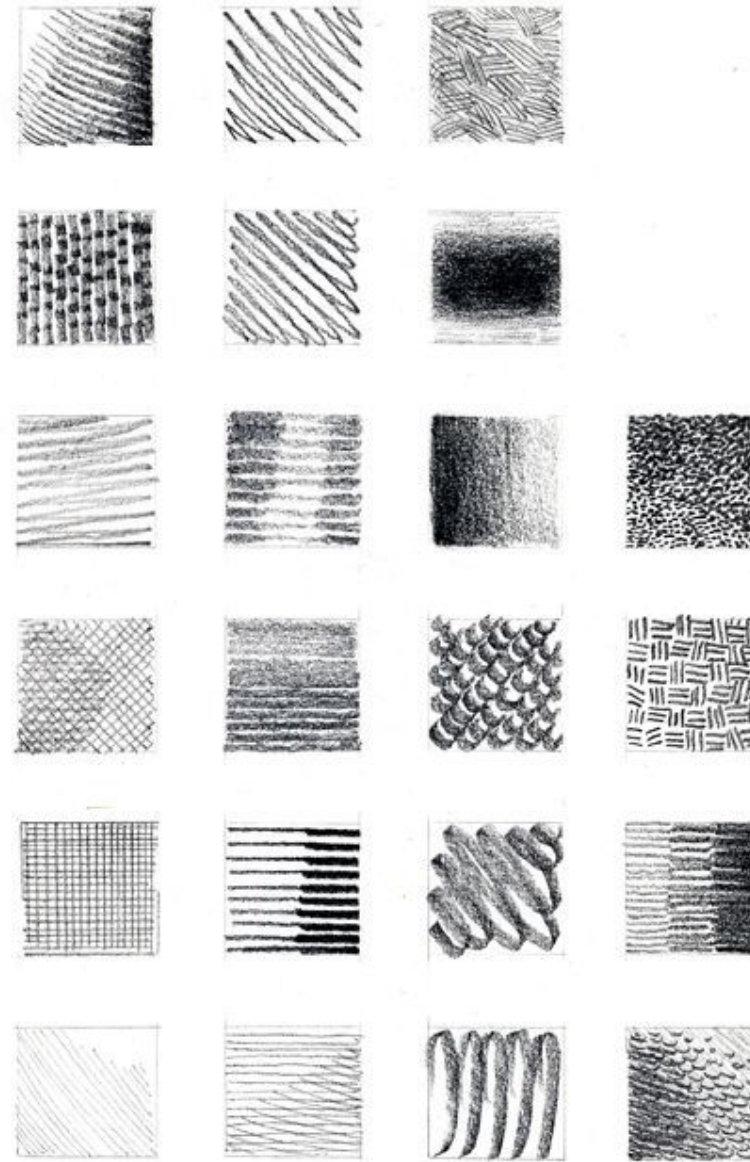
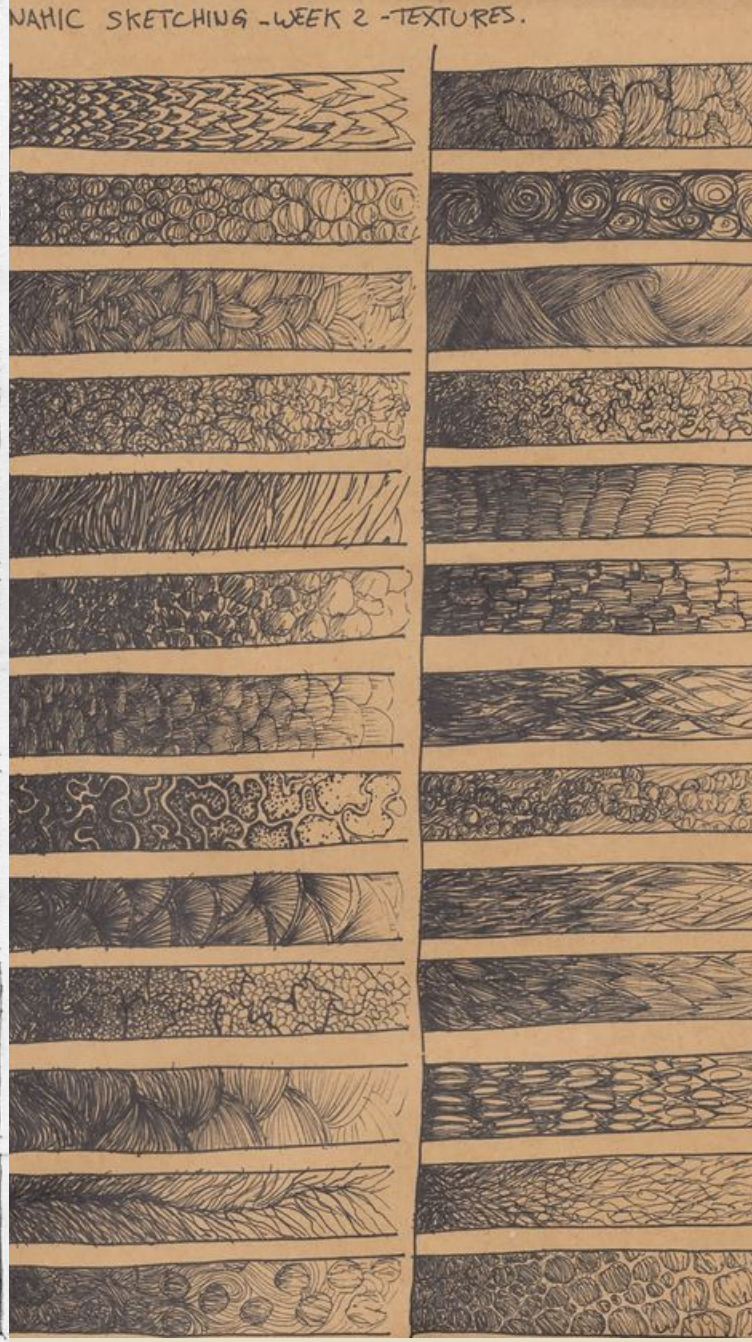
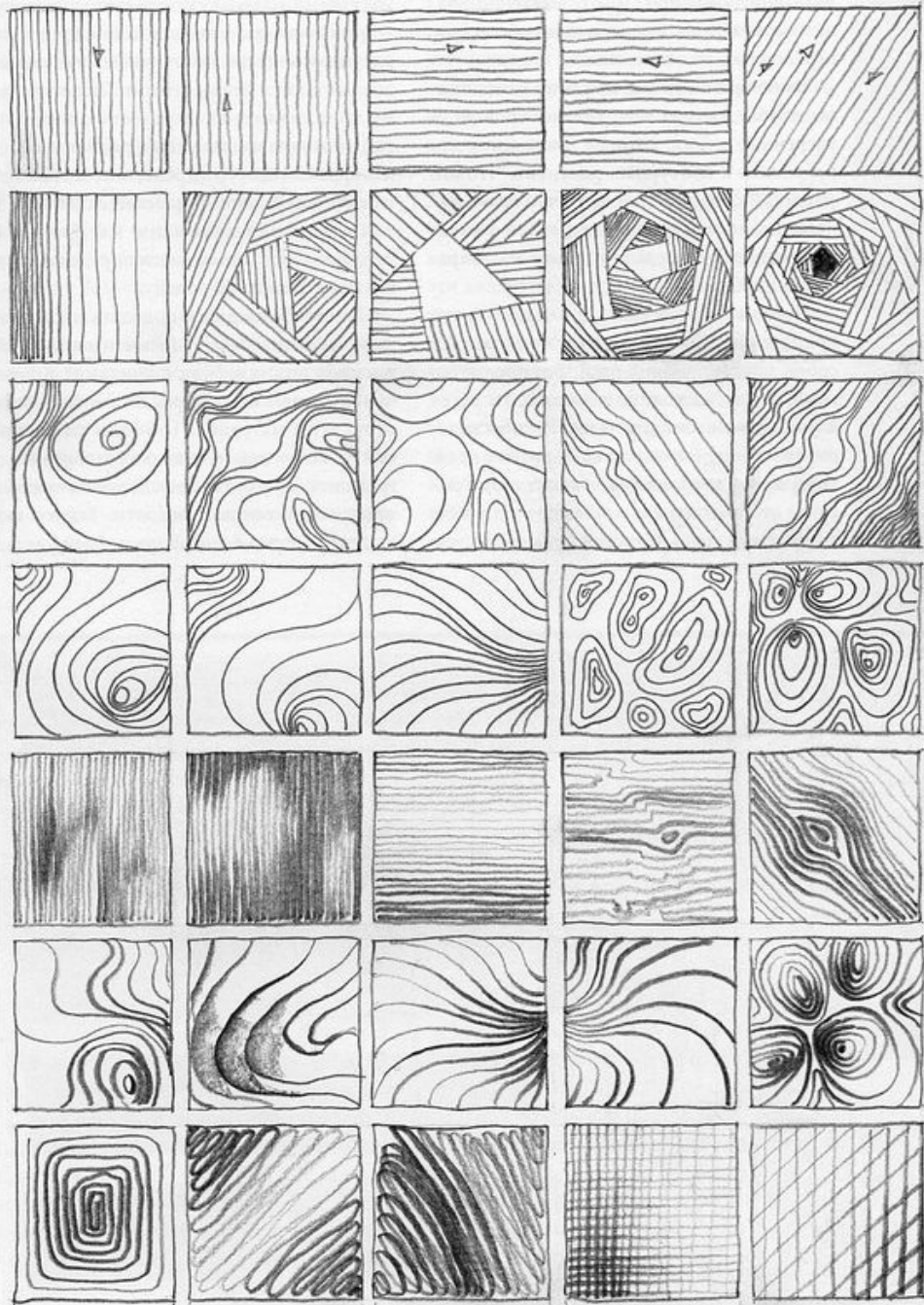


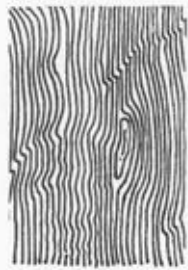
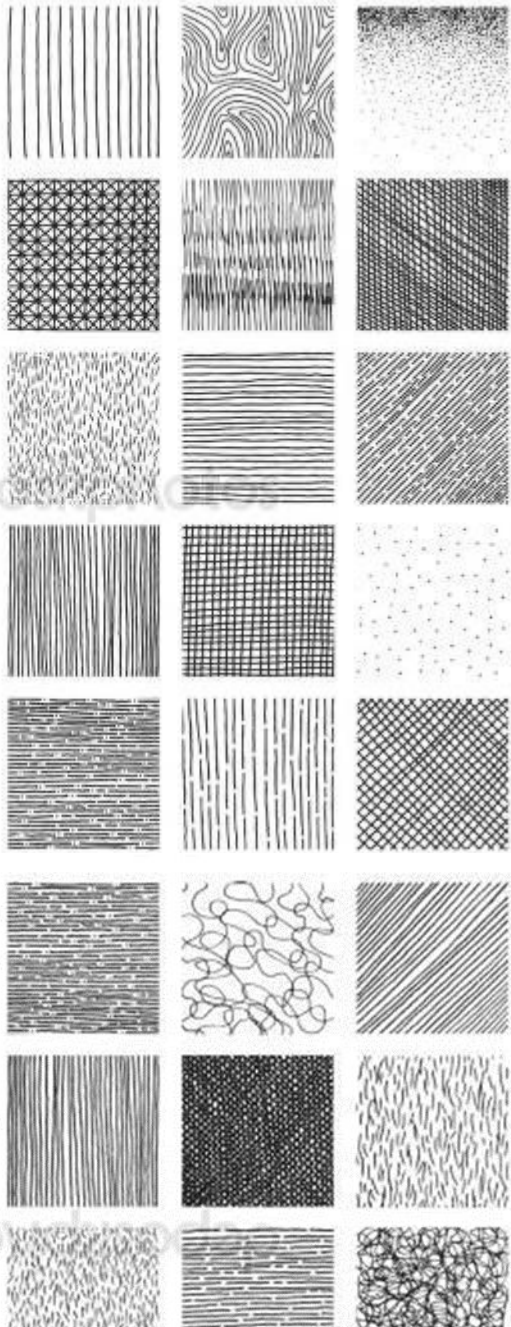


УПРАЖНЕНИЕ



TEXTURE SKETCHING - WEEK 2 - TEXTURES.

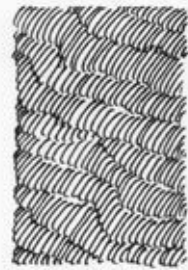




Continuous



Broken



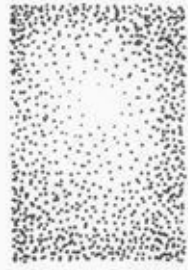
Loops



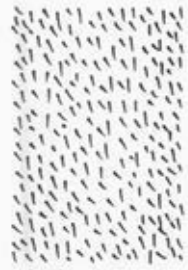
Ragged



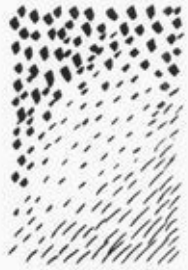
Scribbled



Dots



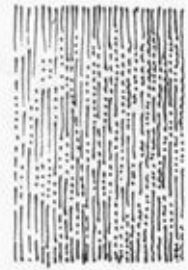
Dashes



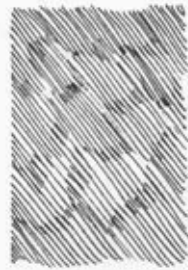
Rhythmic



Rhythmic



Lines/dots



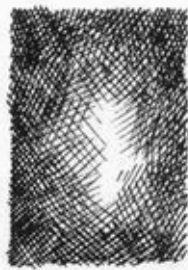
Diagonal



Diagonal



Cross-hatching



Cross-hatching



Cross-hatching



Broad arcs



Directional



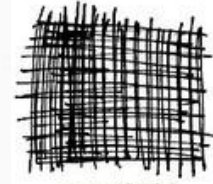
Sharp



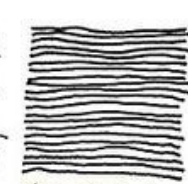
Interlocking



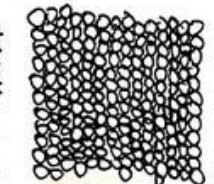
Ripples



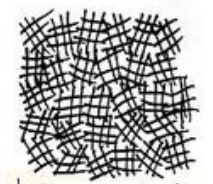
cross-hatch



horizontal lines



circles in lines



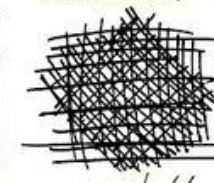
broken cross-hatch



broken lines



rough vertical lines



cross hatch



0.8mm dots



diagonal lines



0.8 0.4 0.2



slanted broken lines



wood effect



circular scribbles



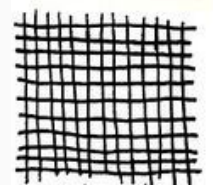
alternating lines



shading - 0.8mm



varying width



patchwork



close spots



dandelion effect



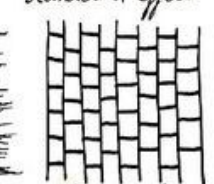
squiggles



loopy lines



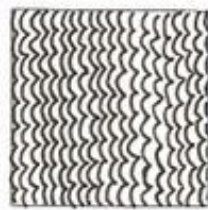
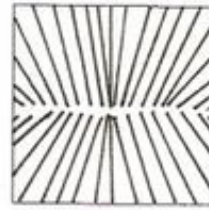
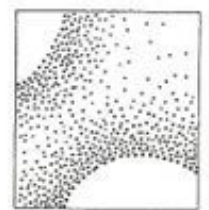
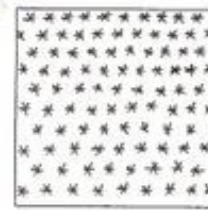
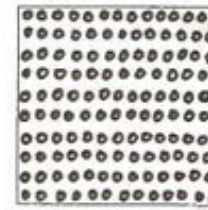
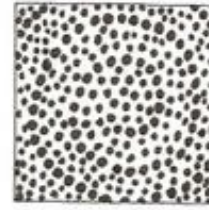
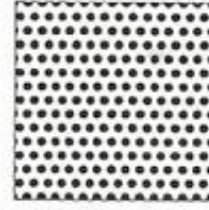
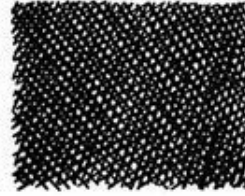
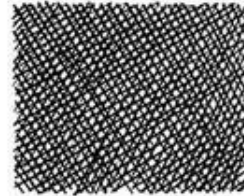
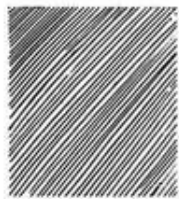
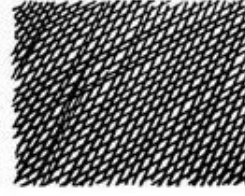
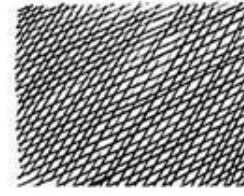
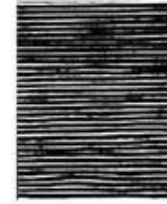
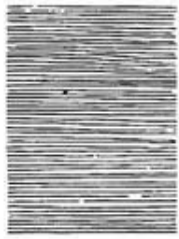
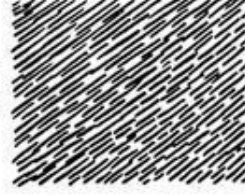
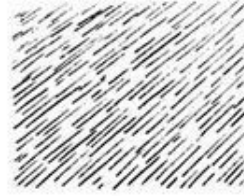
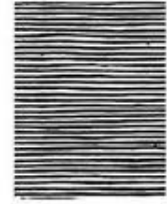
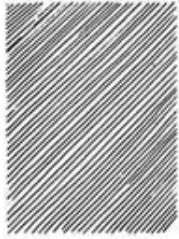
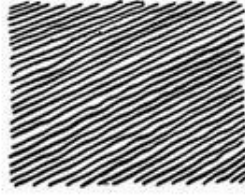
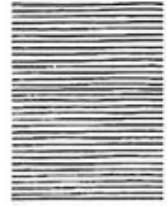
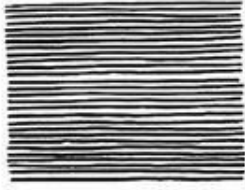
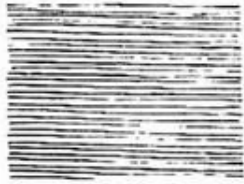
loose waves



brickwork

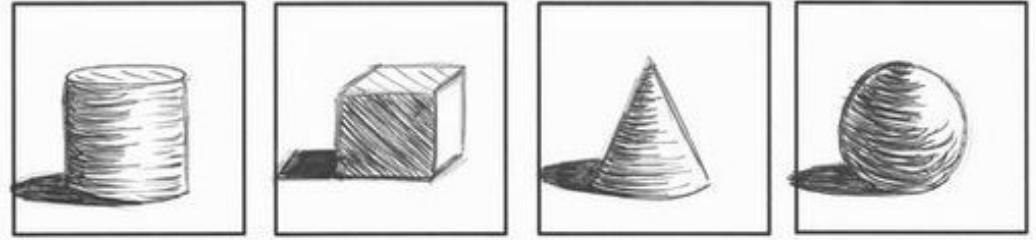


scribbled zigzag

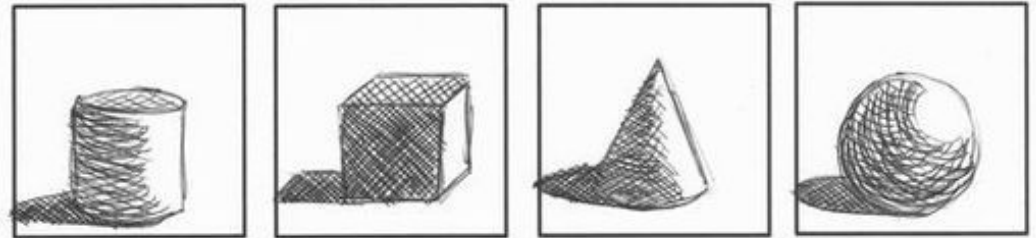




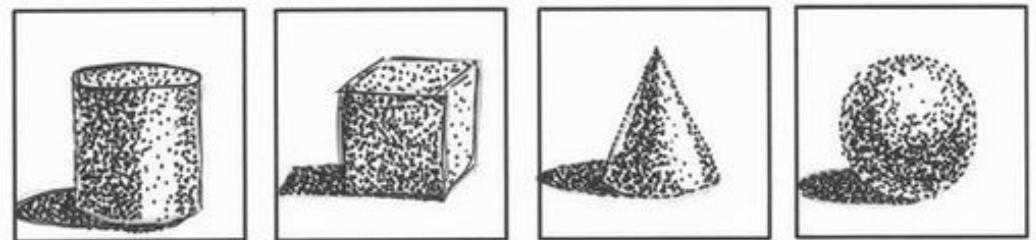
Hatching



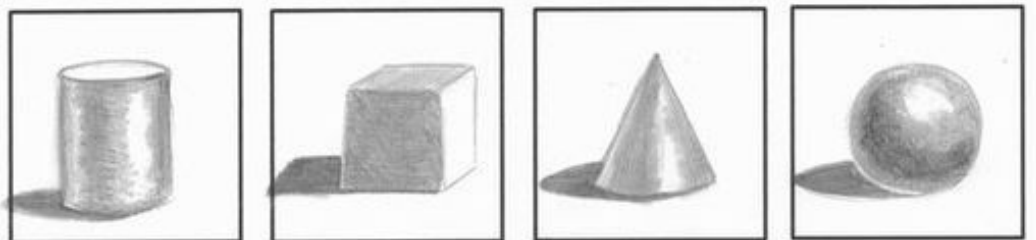
Crosshatching



Stippling



Blending

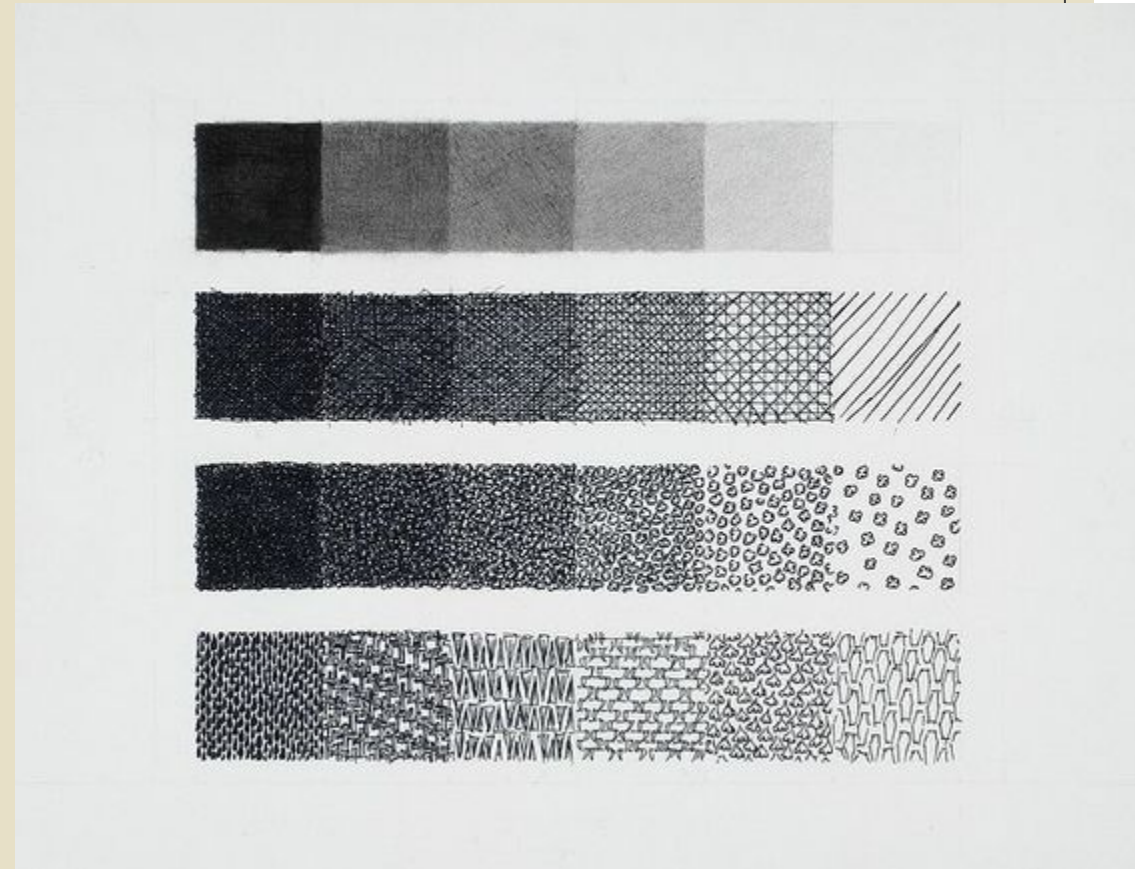


Карандаш

- Равномерное заполнение плоскости горизонтальными, вертикальными, диагональными линиями; прямая, волнистая, ломаная, линия цельная, широкая полоса.

Обратите внимание! Зависимость линий от силы нажима и угла наклона карандаша. Работа острием и боковой стороной карандаша.

- Перекрестный (в два, три, четыре ит.д.) штрих
- равномерное заполнение плоскости и растяжка
- Штрих, выполненный боковой стороной карандаша, равномерное заполнение плоскости и растяжка.
- Градация тона, выполняемая штрихом. Равномерное покрытие плоскости штрихом.
- Штрих на форме.
- Растушевка. Растушевка в сочетании с штрихом.



Линер/рапидограф, перо

- Равномерное заполнение плоскости горизонтальными, вертикальными, диагональными линиями; прямая, волнистая, ломаная, линия цельная, широкая полоса.

Обратите внимание! Используйте разную толщину материала, сплошная/прерывистая.

- Перекрестный (в два, три, четыре ит.д.) штрих равномерное заполнение плоскости и растяжка
- Градация тона, выполняемая штрихом. Равномерное покрытие плоскости штрихом.
- Штрих на форме.
- Организация плоскости различными видами штриховки (поэкспериментируйте)
- Создание иллюзорного пространства за счет штриховой интенсивности
- Пуантель (точечность)