



Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы

Определение искусства

Искусство – это вид, результат творческой деятельности, в основе которой – художественный образ.

Художественный образ – это способ освоения и постижения действительности, наглядное воплощение идеи.



КАТАРСИС

Нравственное очищение в результате душевного потрясения или перенесённого страдания.

КАТАРСИС

Эмоциональное потрясение и внутреннее очищение, позволяющее личности подняться на более высокую ступень развития



драма



печаль, волнение,
сочувствие



катарсис, социальный
интеллект, эмпатия



гипертревожность, цинизм,
отвлечение от собственных
проблем

Мимесис

- **Мимесис** (греч. «подражание») – один из основных принципов в античной эстетике, а также в эстетике классицизма 16 – 18 вв., согласно которому подражание составляет сущность искусства. Уже у Пифагора музыка рассматривается как подражание небесной гармонии. Аристотель считал, что «искусство есть подражание прекрасной природе», хотя в отличие от Платона допускал изображение уродливого, нравственно предосудительного в искусстве. Способ и объект подражания являются конституирующими признаками литературных жанров.

Калокагатия

*от греч. kalos - красивый, agathos - хороший, или
добрый*

- Гармоничное сочетание физических (внешних) и нравственных (душевных, внутренних) достоинств
- Проводник идеи воспитания совершенного человека

Искусство - это деятельность человека, в которой он выражает восприятие мира, свое мировоззрение или душевное состояние художественными образами.

Виды искусства:

- ▶ литература
- ▶ архитектура
- ▶ скульптура
- ▶ живопись
- ▶ музыка
- ▶ танец
- ▶ кино
- ▶ театр





Литература (от латинского *litera* – буква, письменность) – вид искусства, в котором основным средством образного отражения жизни является слово.

Художественная литература – вид искусства, способный наиболее многогранно и широко раскрывать явления жизни, показывать их в движении и развитии

Функции литературы



1. Познавательная.
2. Эстетическая.
3. Коммуникативная.
4. Оценочная.
5. Воспитательная.
6. Эмоциональная.
7. Рекреационная.



Главным качеством искусства является его образность - воплощение конкретных форм определенных представлений о мире, жизни, человеческих отношениях, идеалов, ценностей. В литературе образность создается с помощью тропов. Какие виды тропов вы знаете?

Виды тропов

Эпитет ("красочное" определение) - слово или словосочетание, служащее образной характеристикой какого-либо лица, явления или предмета (чаще всего метафорическое прилагательное): *парус одинокий, мотыльковая красота, мороз-воевода.*

Нельзя смешивать с определительными прилагательными, являющимися просто предметными и логическими определениями.

- *Отговорила роща золотая
Березовым, веселым языком.*
(С.Есенин)

Ср.:

белый снег, мягкий снег – определительные прилагательные;

сахарный снег, *лебяжий* снег – эпитеты.



Романтизм



Романтизм – одно из крупнейших, выразительных и эстетически значимых направлений в европейском и американском искусстве конца 18 – первой половины 19 века. Романтизм возник в Германии



В основе романтизма – стремление личности к абсолютной свободе, к духовному совершенству, к недостижимому идеалу, в сочетании с пониманием несовершенства окружающего мира

Романтический пейзаж



Особенности романтизма

- возникает в период кризиса рационализма (разочарование в результатах Великой Французской революции, просветительских идеях, войне 1812 года, неудовлетворенность окружающей действительностью);
- романтическое двоемирие: бегство от действительности («здесь») в идеальный мир («там») как реализация романтического бунта против окружающего мира;
- внимание к внутреннему миру человека, углубленный психологизм;
- принципиально новый тип героя – исключительный, бунтующий, одинокий, обыкновенно с трагической судьбой. Исключительный герой в исключительных обстоятельствах;
- обращение к историческому прошлому, фольклору, экзотике.





Основные
жанры
романтизма:
исторический
роман, поэма,
баллада,
элегия. Расцвет
поэзии

Выдающиеся представители
романтизма:



Франция
– Виктор
Гюго



Англия

–

Вальтер

СКОТТ



Германия –
Эрнст
Теодор
Амадей
Гофман



Период зарождения романтического направления в России приходится на 1801-1815-е годы.

Родоначальниками русского романтизма является Василий Жуковский, оказавший огромное влияние на последующую литературу



Истоки русского романтизма: с одной стороны, чувствуется влияние немецкого романтизма (Гете, Шиллер, Гофман) с их мистицизмом, интересом к философским аспектам бытия, противопоставлением «дневного» и «ночного» мира; с другой стороны – влияние английского и французского романтизма (Байрон, Шелли, Шатобриан, Нодье) с их богоборческими мотивами, конфликтом личности и общества, проблематикой «сильной личности» и «естественного человека», экзотикой сюжета и места действия

Русский романтизм

Его важнейшими приметам стали меньшая отчетливость основных признаков и свойств и более тесная связь с другими литературными направлениями, прежде всего с классицизмом и сентиментализмом.

К особенностям русского романтизма можно отнести:

- исторический оптимизм;
- внимание к прошлому своей страны;
- идеальный герой: гражданин-патриот, наделённый чувством любви и глубокого христианского сострадания.

Домашнее задание

Перед вами высказывание В.Г. Белинского о сущности романтизма: «В теснейшем и существеннейшем своем значении романтизм есть ничто иное, как внутренний мир души человека, сокровенная жизнь его сердца. В груди и сердце человека заключается таинственный источник романтизма; чувство, любовь есть проявление или действие романтизма, и потому всякий человек – романтик».

Согласны ли вы с философским утверждением? Характерно ли романтическое (от слова романтизм, а не романтика, т.е. нужно вспомнить качества романтического (тоже от слова романтизм) героя) мироощущение для современного человека? Как вы думаете, почему?

Ответьте письменно на данные вопросы (5-7 предложений). Работу сдаем на подписанном (фамилия, группа) листочке.

Составить кластер на тему «романтизм» (можно иллюстрировать). Работу сдаем на подписанном (фамилия, группа) листочке.

Правила составления кластера

- Последовательность действий проста и логична: посередине чистого листа (классной доски) написать ключевое слово или предложение, которое является «сердцем» идеи, темы; вокруг «накидать» слова или предложения, выражающие идеи, факты, образы, подходящие для данной темы (модель «планеты и ее спутники»); по мере записи, появившиеся слова соединяются прямыми линиями с ключевым понятием. У каждого из «спутников» в свою очередь тоже появляются «спутники», устанавливаются новые логические связи. В итоге получается структура, которая графически отображает наши размышления, определяет информационное поле данной теме.

- Система кластеров позволяет охватить избыточный объем информации.

