





НОСИФ БРОДСКИЙ

Ушел... Мне остается молоко,  
Плюс радиус ночного шиферблата...  
Оставил только яблоки в салат!  
и смылся, тапалобие Пизалата!  
Попробуем окранны халата,  
исследуем окранны котелок.  
Воздрузим на затылок котелок...  
с присохшими остатками салата...  
Какие звезды?! Пол и потолок...  
В окошке — отражается палата.

Ночь. Окна — бесконечности озлит.  
Палата и них двоится и каубитя.  
За окнами — решетки передлетя.  
наружу отраженью не пробития —  
в пространстве этом — задом-наперед —  
постелью мудроно не ошнбития!  
Но сон меня сегодня не берет.  
Уснути бы... и вообще — самоубития!  
Рискуя — раз тут все паоберот —  
тем самым в свою дупу углубития!

Уснути бы... Санитары на посту.  
Приносит ли им пользу отраженья?  
Оно лишь умножает тесноту,  
поскольку бесконечности — умноженья.  
Я сам уже в глазах своих расту,  
и стекла, подхлестнува воображенья,  
сжимают между койками версту...  
Я чувствую во внутренностях женя,  
взирая на далекую звезду.  
Основа притяженья — торможенья!

[104] Стихотворения

СТИХОТВОРЕНИЯ

... — остался весь сонный,  
... — остался сонный,  
... — остался сонный,  
... — остался сонный,  
... — остался сонный,  
... — остался сонный,  
... — остался сонный,  
... — остался сонный,  
... — остался сонный,  
... — остался сонный,

... — остался сонный,  
... — остался сонный,  
... — остался сонный,  
... — остался сонный,  
... — остался сонный,  
... — остался сонный,  
... — остался сонный,  
... — остался сонный,  
... — остался сонный,  
... — остался сонный,

... — остался сонный,  
... — остался сонный,  
... — остался сонный,  
... — остался сонный,  
... — остался сонный,  
... — остался сонный,  
... — остался сонный,  
... — остался сонный,  
... — остался сонный,  
... — остался сонный,

[105] Стихотворения

sharmel.livemaster.ru

sharmel.livemaster.ru



Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in dark ink on aged parchment. The script is dense and difficult to read, but appears to be a form of early modern cursive. The text is arranged in several lines, with some words appearing to be in a different script or language, possibly Latin or Italian. The parchment is aged and shows some staining and wear.

















