



# **ПРАВИЛА НАПИСАНИЯ ОТЛИЧНОГО СЦЕНАРИЯ**

**By Nikita Vlasyyuk**

# 1. ОПРЕДЕЛЯЕМ ТИП МЕРОПРИЯТИЯ

- Выпускной
- Свадьба
- Встреча друзей
- 8 марта
- День победы
- Церемония вручения премии Оскар
- Нобелевская премия
- Лекция
- Урок
- Конкурс чтецов стихотворений



## 2. ПИШЕМ СЦЕНАРИЙ ПОД ОПРЕДЕЛЕННЫЙ ХАРАКТЕР

- В идеале пишет сценарий тот человек, который его ведет
- В противном случае учитываем особенности ведущего



### 3. ИДЕАЛ — МАЛЬЧИК И ДЕВОЧКА

- Хорошо: мальчик и девочка, отличник и двоечник, спортсмен и прилежный ученик
  
- Не очень хорошо: две девочки, два мальчика, ребята с одним типом характера



## 4. СЦЕНАРИЙ ДОЛЖЕН БЫТЬ ЗАУЧЕН

- Идеально: выученный сценарий без планшетов
- Хорошо: много раз прочитанный сценарий. Планшет используется лишь для небольшой помощи
- Плохо: «Да че там? Зачем учить, если есть сценарий? Прочитаю по нему»



## 5. СЦЕНАРИЙ – ЭТО 50% УСПЕХА

- Помните, что хорошо написанный сценарий – это половина успешного выступления ведущих.
- Угадайте, что является второй половиной?



## 6. СЦЕНАРИЙ И РАБОТА ВЕДУЩИХ - ЭТО ФУНДАМЕНТ И ПОЗВОНОЧНИК ОРГАНИЗМА.

- Мероприятие успешно за счёт классных номеров, но то, как они поданы и на чем крепятся, очень важно



## 7. НИКАКИХ ЗАТЯЖЕК

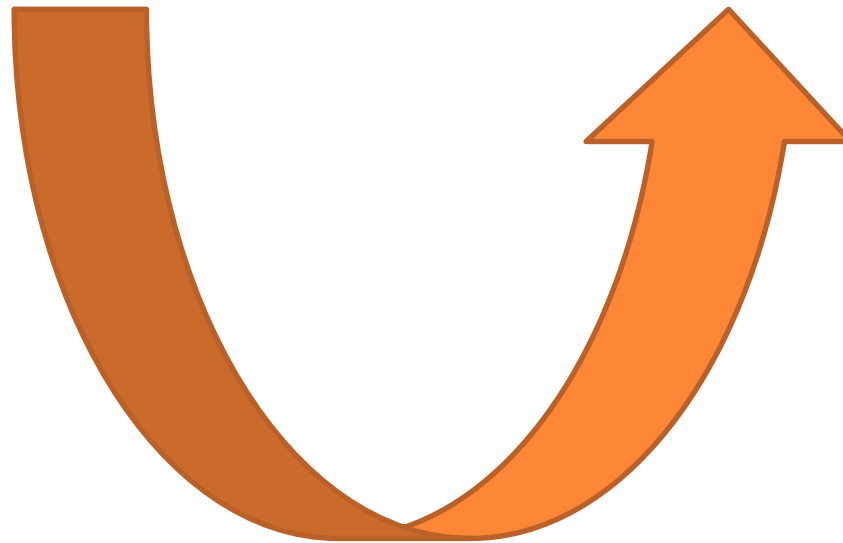
- Помните, что главные на сцене - артисты! Публика пришла смотреть на них. Ни в коем случае речь ведущих не должна быть дольше номеров
- Речь ведущих только связывает номера в красивую картину





## 8. ПРИДЕРЖИВАЙТЕСЬ СХЕМЫ РАССТАНОВКИ НОМЕРОВ

- 1. Самый зрелищный номер в конце
- 2. Второй по зрелищности – в начале
- 3. Самый скучный и неинтересный – в середине



## 9. НИКАКИХ ТАНЕЦ-ТАНЕЦ, ПЕСНЯ-ПЕСНЯ

- Если номера разнотипные, то ни в каком случае не ставить подряд 5 песен или 5 танцев. Зрители заскучают. Обязательно нужно миксовать!



## 10. ПРИЯТНЫЕ ПОДВОДКИ — НАШЕ ВСЁ!

- Самый идеальный вариант — связывать предыдущий номер со следующим
- В итоге получается полноценная картина
  
- Какие можете привести примеры?



## 11. ПЛАН Б НА СЛУЧАЙ ФОРС-МАЖОРА

- Игры со зрителями
  - Дополнительные диалоги
  - Диалоги со зрителями
  - Дополнительный номер
- 
- В идеале зритель не должен начать скучать. Процесс мероприятия – непрерывный!



## 12. ЮМОР И ЕЩЕ РАЗ ЮМОР

- Сценарий не должен быть скучным
- В нем должно присутствовать много шуток
- Улыбающийся зритель > серьезный зритель
- Юмор уместен почти во всех типах мероприятий
- Нет ничего хуже серьезного сценария



## 13. НЕ ЗАБЫВАТЬ ПРО МУЗЫКАЛЬНЫЕ ВСТАВКИ И ПРО ДВИЖЕНИЕ ДЕКОРАЦИЙ

- Все музыкальные отбивки и перемещение декораций нужно прописывать в сценарии
- Дополнительный сценарий обязательно должен быть у звукорежиссера и того, кто отвечает за декор и свет
- Звукорежиссер, декораторы и ведущие – одно целое
- На репетициях обязательно присутствие всех лиц



# ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

- Разбиться по командам и написать сценарий

