

*«Я взглянул окрест меня — душа моя страданиями
человечества уязвлена стала..»*

Образ рассказчика в повести «Путешествие из Петербурга в Москву»

1. Рассказчик - чувствительный русский дворянин с европейским образованием и либеральными воззрениями

2. *Выпишите из текста цитаты, подтверждающие*

Чувствительность, эмоциональность рассказчика

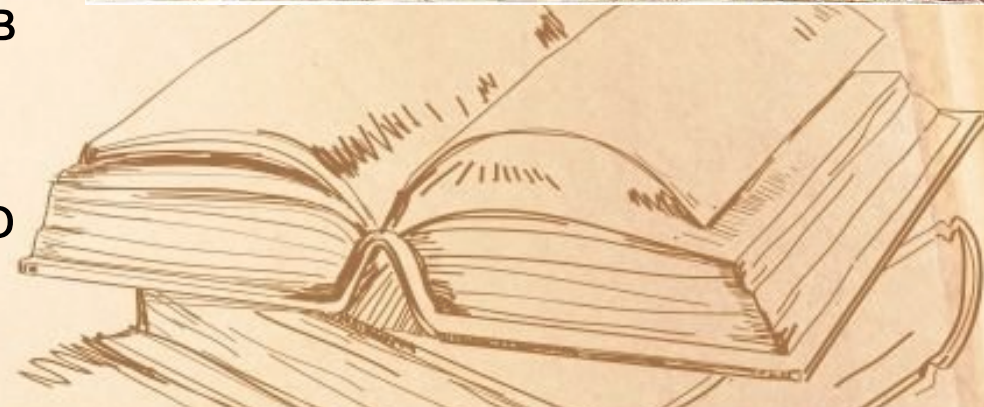
Отличительными чертами рассказчика являются его просветительский дух и сентиментальная чувствительность



Значение эпиграфа

«Чудище обло, озорно, огромно, стозевно и лаяй»

- Александр Радищев видоизменил строку из 514-го стиха поэмы Василия Тредиаковского «Телемахида» (1766). Телемак попадает в подземный мир, «где заключены цари, осужденные за злоупотребление властью». Они постоянно смотрят на себя в зеркало и видят чудовищ. У Тредиаковского фраза, описывающая Цербера, выглядела так: *«Чудище обло, озорно, огромно с тризевной и лаей»*
- Именно это адское чудовище Радищев использовал как аллегорическое олицетворение господствовавшего в России самодержавно-крепостнического строя, против которого и направлена вся его книга.
- Меняя «тризевную» на «стозевно», автор в первую очередь выражал идею многоликости того зла, описанию которого посвящено «Путешествие».



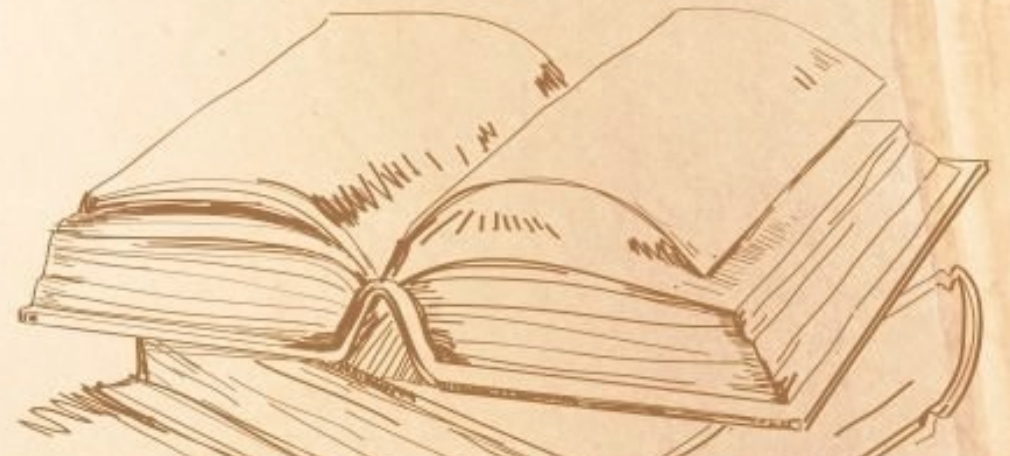
Соотношение черт классицизма и сентиментализма в повести

Классицизм

- Обличительный пафос,
- Высокие идеалы,
- Улучшение нравов, просвещение.

Сентиментализм

- Чувствительный герой-рассказчик
- Эпистолярный жанр
- Эмоциональные обращения к читателю



Домашнее задание

- Прочитать стр.76-84
- Стихотворение романтиков наизусть (с каникул)
- Прочитать стр. 92-111,
- Стр. 112 «Основные понятия», к каждому понятию выписать определение

