

An aerial photograph of a city, likely Perm, Russia, showing a dense urban landscape with numerous multi-story apartment buildings and a large river in the background. A white banner with a blue outline is superimposed over the center of the image, containing the title text.

Путешествуя по Пермской картинной галерее.

- **Чеснокова Л. В. - главный библиотекарь научной библиотеки ПГФА.**



УДОВОЖЕСТВОНЕНЕНО МУЗЕЙ СССР

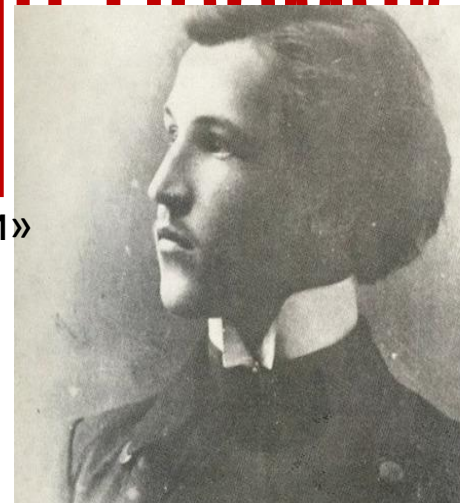
ПЕРМСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
ГАЛЕРЕЯ



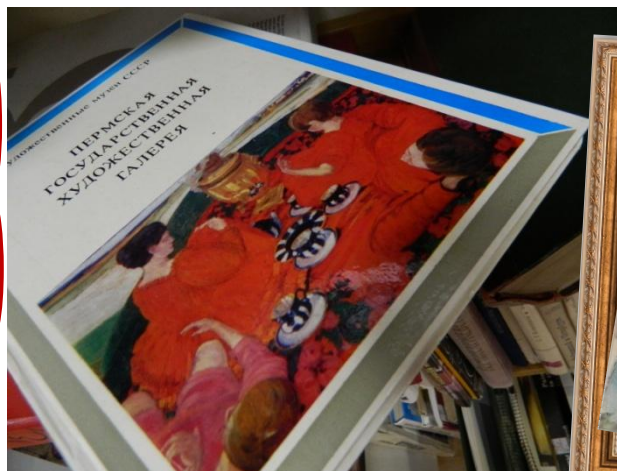


Художник Субботиш Парули

пермский вариант футуризма
«как знак всемирной динамики»



ав



Пётр Иванович Субботин родился 06.12.1886 г. в селе Кудымкар (сегодня это административный центр Коми-Пермяцкого округа Пермского края).



Его отец, Иван Васильевич Субботин, работал на мельнице у Строгановых.

Мать, Мария Пименовна, была из коми-пермяцких крестьян. У них было 9 детей.



В 1898 г., после успешного окончания начальной школы в Кудымкаре, Петра отправили в Пермь для поступления в реальное училище, на 6 класс переводят в Вятское реальное училище и через год возвращают в Пермь.

Иван Васильевич разорился и по состоянию своего здоровья оставил работу у Строгановых, обнищал и не мог посылать деньги сыну.

Петру пришлось зарабатывать уроками рисования на пенем в церковных хорах.

Петя особенно был привязан к матери до последних дней своей жизни.

Ещё студентом он писал жене из Москвы: «Жаль мне мать. Писать бы надо ей чаще, а вот теперь совершенно некогда. Не забывай её. Она не забывает нас. Ведь она всех нас любит, у неё вся жизнь в детях...»



Дом, в котором жил будущий художник



Пётр обладал приятным голосом и часто выступал на ученических вечерах. На одном из таких концертов в Мариинской гимназии он познакомился с гимназисткой Толей (Евстолией) Волковой, которую тут же привлек в свой любительский кружок. Их дружба оказалась очень прочной.

Пермь, Мариинская гимназия начала XX века

В августе 1907 г. Пётр с женой приехали в Москву для поступления в Строгановское императорское училище. Субботин одним из первых был зачислен на живописно-декоративный факультет. Была принята в училище и его жена.



М.Шагал «Уличный скрипач».1913 г.

В училище не знали, что Пётр был женат. Евстолия училась под своей девичьей фамилией (директор не любил женатых студентов и под разными предлогами их отчислял).

Учились они в одно время с будущим художником- философом Марком Шагалом.

Поэт - футурист Василий Каменский
О молодом Субботине-Пермяке:

«Это был совсем особенный человек.»



В первый раз я встретил его в Перми, в доме своего дядюшки Ивана Гавриловича Волкова. Он был небольшого роста, с красивым, тонким, бледным лицом и носил длинные черные волосы.

Я сейчас же, как только разговорился, узнал, что он родом из крестьян Коми-пермяцкого края, что он мечтает стать художником, а потому едет в Москву учиться в художественное Строгановское училище.

Петя производил впечатление тихого, скромного, вдумчивого юноши-мечтателя. При разговоре о том, что нас всех ожидает впереди, Петя вдруг оживлялся и вдохновенно говорил, что всем надо ехать в Москву или в Петербург, где много культуры и школ, много нужно учиться, а иначе будем пропащими и никому ненужными, бесполезными для народа, которому мы обязаны служить во имя всеобщего блага...»



Пётр находил себе разнообразную работу: переписывал бумаги, чертил, рисовал, давал уроки, пел в хоре. Вместе с женой писали углем портреты мелких чиновников, лабазников. Старались нарисовать их «красивыми», «важными», как просили заказчики.

Изредка присылал деньги его старший брат Александр, сам некогда бывший студентом медицинского института и испытавший все трудности студенческой жизни.

Летом 1908 г. Пётр и Евстолия приезжают на каникулы в Кудымкар. Родители тепло встретили невестку.

Лето кончилось. Нужно продолжать учёбу.

Жена осталась в Перми, в отцовском доме.

(Учиться одновременно двоим было очень трудно, тем более, что Толя ожидала ребенка).

Он продолжал добывать средства к существованию любой работой.

Пётр Иванович писал жене:

«Я чувствую, что перед тобой чем-то виноват. Может быть, если б не я, ты иначе построила жизнь, лучше устроилась, училась бы в художественном училище...»

«Петя, я не могу всё, что чувствую на душе, выразить тебе в своих письмах. Твоё волнение я понимаю. Ты, Петя, не думай, не беспокойся за меня. Пойми меня, мой друг, лучше одному вначале кончить учиться, легче будет, а потом – другому»



*Ия Петровна
Субботина*

Евстолия Ивановна после рождения дочери Ии в 1908 г. переехала из Перми в Кизел , где ей предложили место преподавателя рисования и черчения.

Через 7 лет он заканчивает училище и остаётся в качестве преподавателя. Перевозит в Москву свою семью, но жить трудно – преподавательского заработка не хватает.

В легких развился туберкулезный процесс. Срочно потребовалась поездка в Крым. Администрация Строгановского училища сумела отправить художника на лечение в Ялту.

Материальные затруднения вынудили его

отправить семью к своим старикам-родителям на Урал.

Пётр Иванович продолжал работать, писать плакаты, создавать эскизы костюмов и оформлять декорациями любительские спектакли. Его сценографией заинтересовался даже сам К.С.Станиславский.

Большое влияние на его развитие в этот период оказала сестра К. С. Станиславского Зинаида Сергеевна Соколова. Через неё он получил работу по составлению орнаментов для Московского кустарного музея. Она помогла устроиться в мастерскую художника К. Ф. Юона, чье творчество оказало сильное влияние на его развитие.

Дипломной работой в 1914 г. Петра Ивановича на звание художника было панно «**Песня Перуну**», получившее на экзаменах высокую оценку.

(Перун- бог громовержец в славянской мифологии).



«Отдых над рекой.

Чаепитие». 1914 г

Работы этих лет декоративны и праздничны, даже в их названиях передано состояние ожидания радости и счастья.

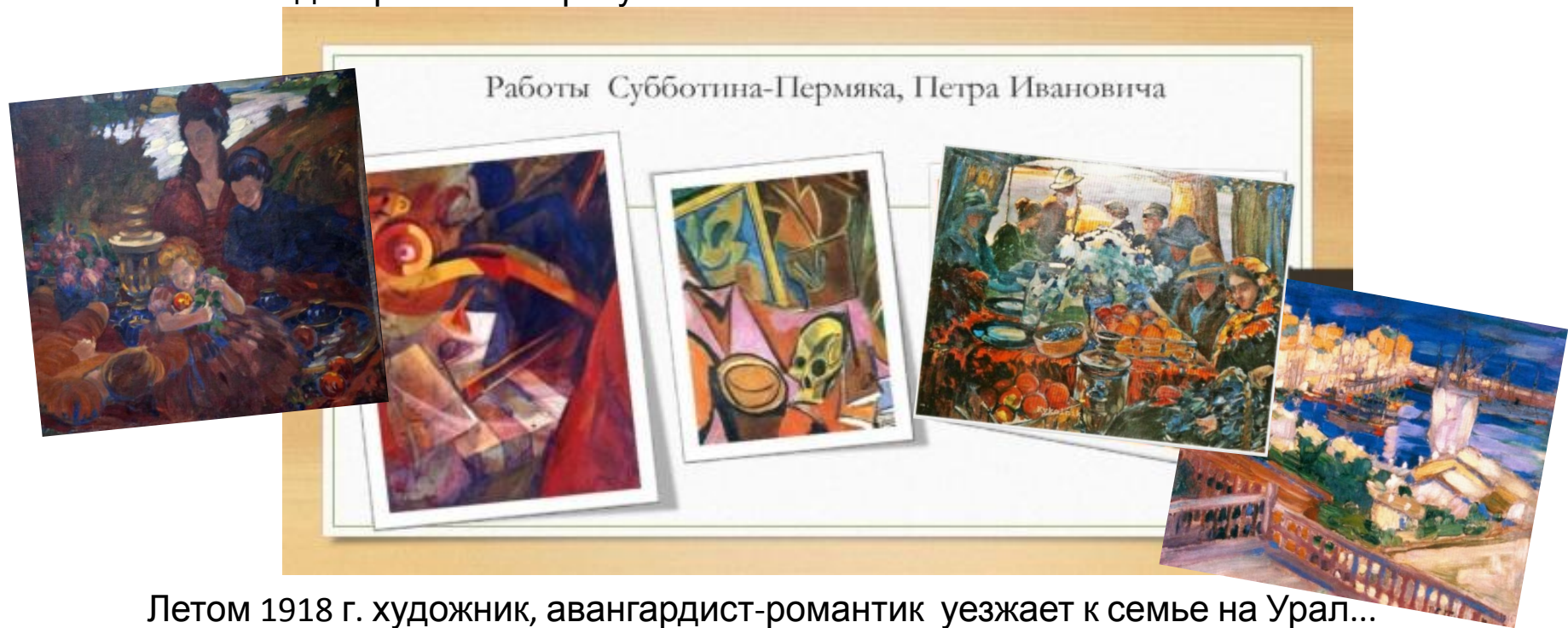


По окончании «Строгановски» получил звание

художника-практика-живописца-декоратора первого разряда.

Дирекция училища, присудив ему «Золотую медаль», премировала его творческой командировкой за границу для ознакомления с Дрезденской картинной галереей, но война помешала осуществить эту поездку.

Субботин был оставлен в училище в качестве преподавателя живописно - декоративного факультета.



Летом 1918 г. художник, авангардист-романтик уезжает к семье на Урал...

И появляется псевдоним «Пермяк».

В 1919-м получил заказ на оформление Москвы к первой годовщине со дня образования Красной Армии.

В Перми он занялся организацией художественных мастерских, как говорится, «с нуля» закладывал основы обучения живописи.

К октябрю 1921 г. аналогичные задействовали в Кунгуре и Кудымкаре.

В ноябре 1921 г. стал художником-руководителем Пермского государственного художественного техникума, где в то время обучали пермских художников.

Старался возить студентов на экскурсии в Москву и Петроград.

Организаторская работа отнимала у художника почти все время.

С большим трудом он мог выкроить час-другой для личных занятий живописью.

«Ох, Толечка, - писал он, - если бы ты побыла на

моем



Фото Перми начала XX века

месте, сколько дела и все нужное. Но у меня есть и личное, свое дело, которое я совершенно забросил, это живопись.

Так я больше не могу, иначе я совершенно потеряю связь с искусством; я собираюсь работать, писать и так много-много мыслей у меня и живописных исканий, но нет времени».



Сперва он обосновался в Усолье, где

театральные мастерские.

И добился успеха

- местная труппа получила аншлаги.

Разин



В Перми нарисовал эскизы
к пьесе Василия Каменского «Степан

И снова триумф.

Театральную мастерскую художник организовал и в Кудымкаре, и она превратилась в Народный театр, где ставились не только драматические спектакли по произведениям классиков, но и оперы.

Пётр Иванович провозгласил:

«Поступать в мастерские могут все - даже неграмотные!».

И, несмотря на разруху, голод и холод 20-х годов, люди за художником шли.

Ездил зимой на санях с лошастью, летом сплавлялся на пароходе.

Какая это была самоотверженность: ему нужно было из Перми в Кунгур (85 км.), оттуда — в Кудымкар (ещё 300 км), и так несколько раз в год



Его интересовал пермяцкий быт, его история, песни, обычаи.

Он ходил по деревням, ярмаркам, собирал интересные образцы орнаментов коми-пермяцких тканей, опоясок, скатертей, полотенец.

Как-то в сентябре 1922 г. Петр Иванович возвращался в Пермь...

«Доехал до пристани скоро, ночью был мороз, и я очень продрог.

Вечером сел я на пароход и только ночью в 12 часов

на следующий день прибыл в Пермь».



В ноябре Субботин окончательно слег. Лечащий врач послал Евстолии Ивановне

«Если хотите застать Петра Ивановича живым, выезжайте».

Потянулись мучительно-тяжелые дни.

Накануне нового года он высказал желание увидеть своих детей (у них было две дочки и сын) и попросил устроить для них ёлку - не хотел своей болезнью омрачать детям радостный зимний праздник.

Жене говорил: *«Если что случится со мной, помни о детях, детям надо дать высшее образование».*

●
пригласить



За день до смерти Петр Иванович попросил

к нему скрипача.

Два часа молча слушал музыку.

После ухода скрипача сказал:

«Ну, я теперь наслушался музыки, теперь можно умирать».

Умер Первый
«народный» министр
культуры Прикамья
03.01.1923 г.

Ему было 36 лет.

Погребён
на Егошихинском кладбище Перми

Автопортрет. Холст, масло.



назовешь.

К 40-м годам прошлого века были утрачены практически все картины живописца.

В Пермском художественном техникуме, который Субботин-Пермяк создал и которым руководил, уже через год после кончины мастера его имя оказалось запретным.

А ведь художник стал вехой в развитии культуры Прикамья и России. Один из родоначальников русского футуризма, бывший в одном ряду с Маяковским, Северяниным, Хлебниковым, Каменским, оказался забытым...

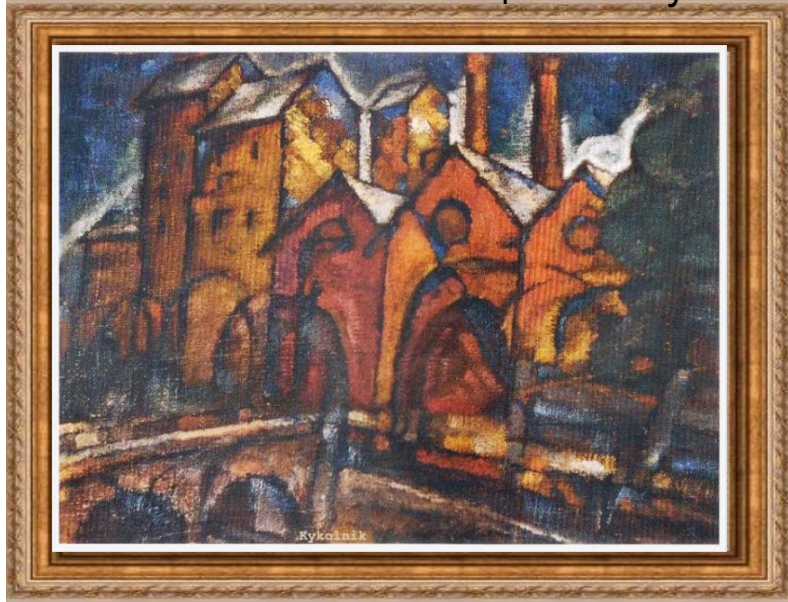
Вспомнили о Субботине лишь в 60-х годах XX века, когда к искусствоведам Пермской художественной галереи попали «останки» полотен живописца, вытащенные буквально со свалки.

Наши реставраторы привели картины в

Теперь часть из них хранится в Коми-

окажущем краеведческом музее,
часть - в художественной галерее в Перми.

«Завод». 1922 г



В Кудымкаре установлен памятник П.И. Субботину-Пермяку на площадке около здания краеведческого музея, носящего его имя.

Фигура идущего художника со скрещенными на груди руками отражает основные принципы, провозглашенные им в искусстве и жизни –

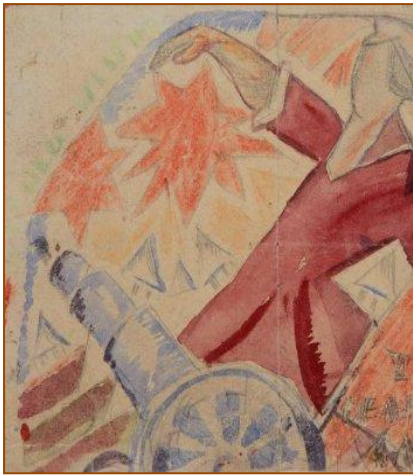
постоянное движение, творческий поиск и новаторство, неумная жажда жизни, устремленность в будущее, служение народу.



Открытие состоялось в преддверии 125-летия со дня рождения художника и стало одним из мероприятий, посвященных 5-летию образования Пермского края.

На торжественном открытии памятника Почетным гостем была Кира Григорьевна Барламова - внучка П.И. Субботина-Пермяка.





«Ты не жди великой славы»

бумага; акварель; графитный карандаш; цветные карандаши 1919 г.

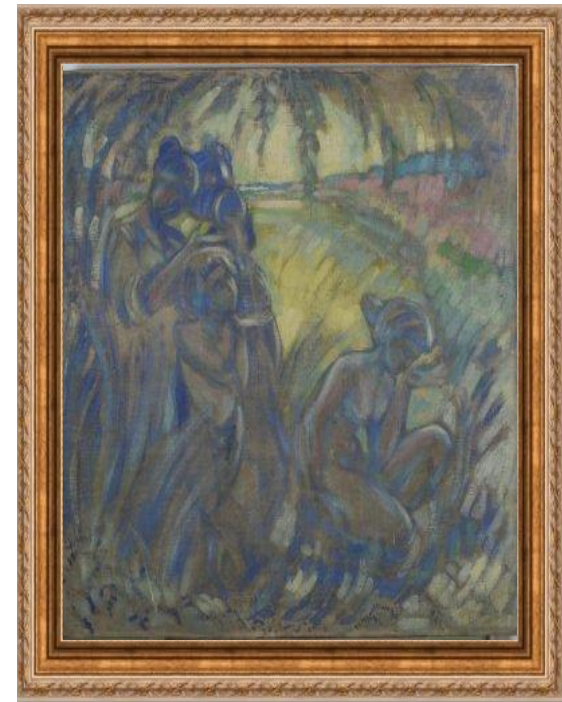
Картины художника помогают зрителю увидеть прекрасное даже, в казалось бы, самых необычных творческих выражениях.



Натюрморт
с булками и
посудой
холст;
масло
1921 г.



«Рабочий –сила»
холст; масло .1921 г.



«Купальщицы»
холст; масло
1920- 1922 г.г

**Просветитель,
российский художник-авангардист,
автор более 40 картин и около 100 графических произведений,
педагог,
профессор декоративной живописи,
посвятивший свою короткую жизнь
пропаганде нового искусства
в своем родном городе Кудымкаре и
в Пермской губернии.
Заложил основу
художественного образования на Урале.**

**Пётр Иванович Субботин -Пермяк стал одним
из самых крупных живописцев,
родившихся и творивших
на территории Прикамья.**

