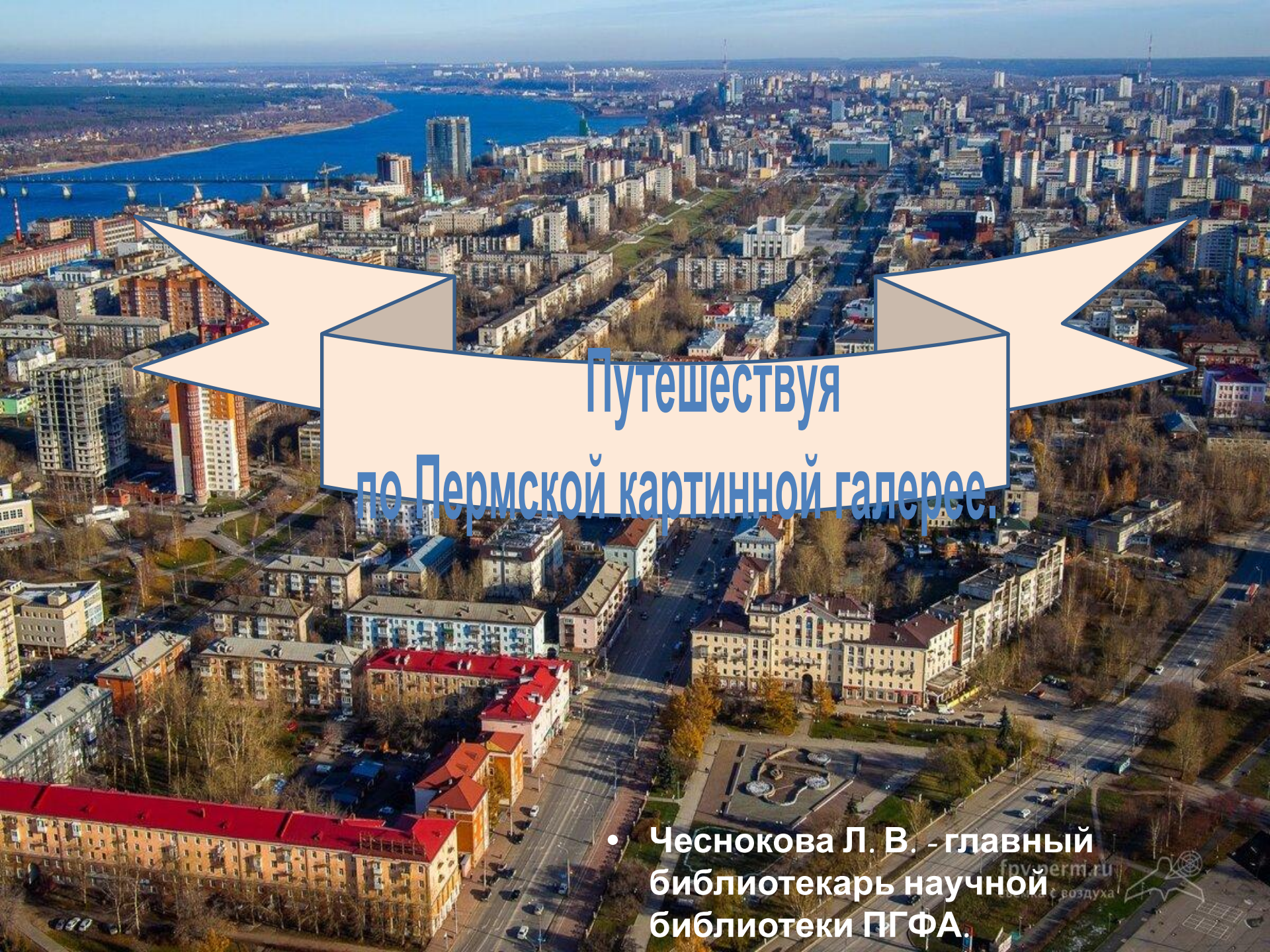
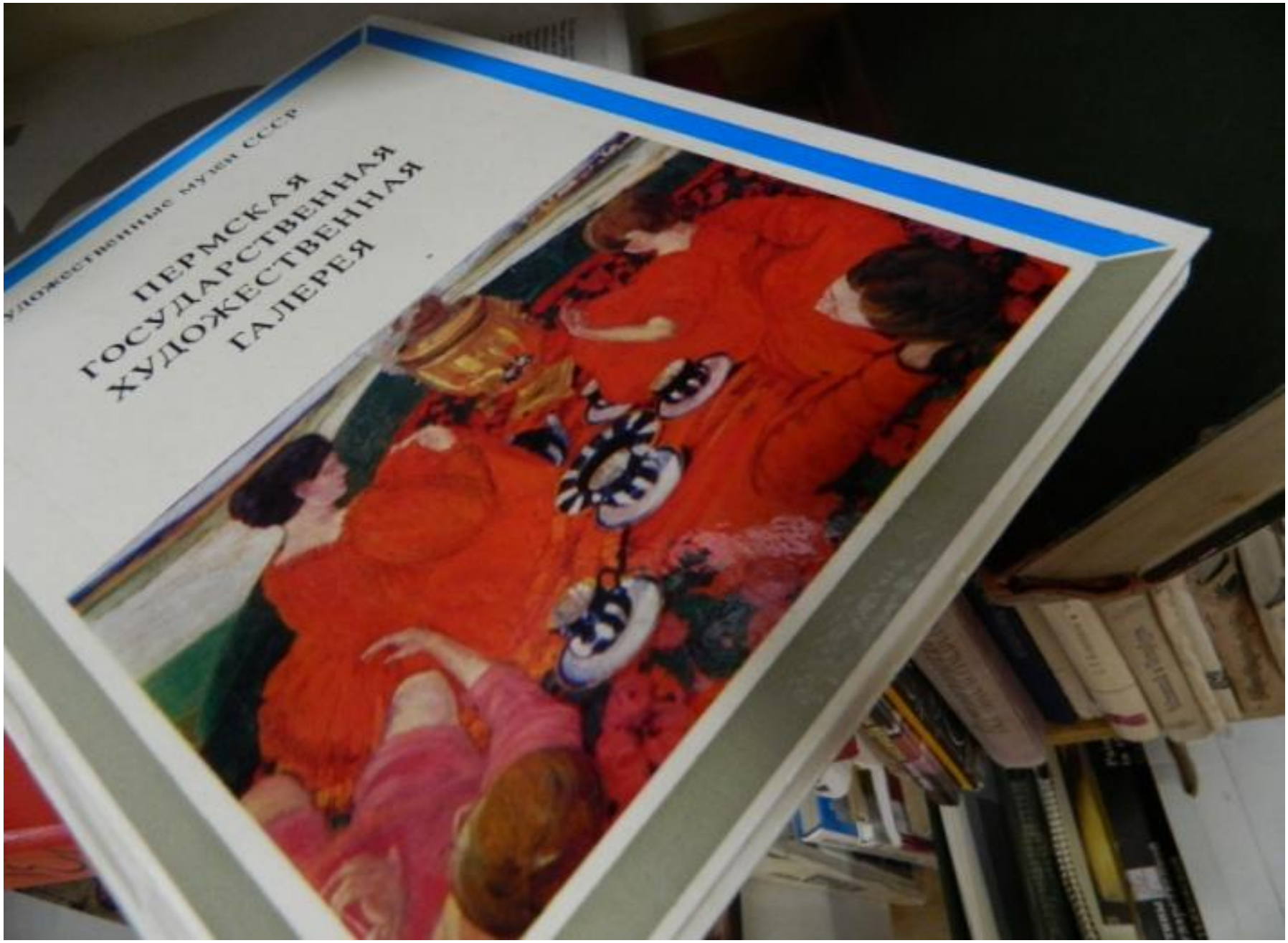


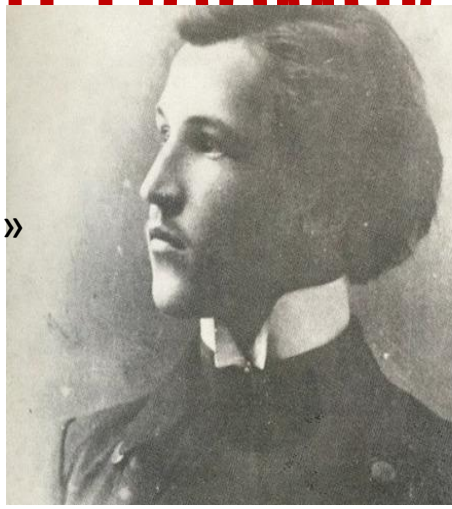
Путешествуя по Пермской картинной галерее.

- Чеснокова Л. В. - главный библиотекарь научной библиотеки ПГФА.

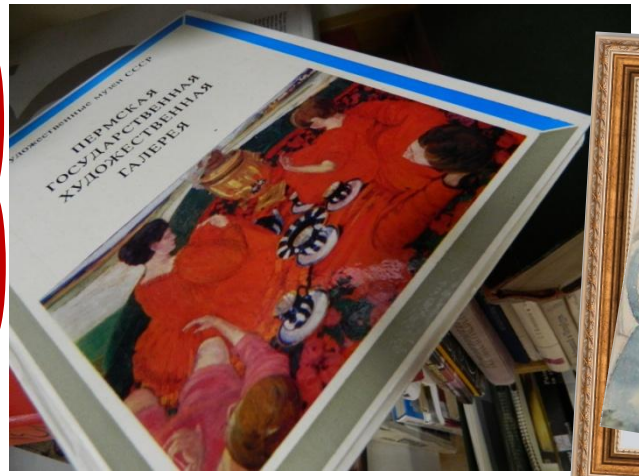

ПЕРМСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
ГАЛЕРЕЯ

Художник Субботин Пермяк

пермский вариант футуризма
«как знак всемирной динамики»



ав



Пётр Иванович Субботин родился 06.12.1886 г. в селе Кудымкар (сегодня это административный центр Коми-Пермяцкого округа Пермского края).

Его отец, Иван Васильевич Субботин, работал на мельнице у Строгановых.

Мать, Мария Пименовна, была из коми-пермяцких крестьян
У них было 9 детей.

В 1898 г., после успешного окончания начальной школы в Кудымкаре, Петра отправили в Пермь для поступления в реальное училище, на 6 класс переводят в Вятское реальное училище и через год возвращают в Пермь.

Иван Васильевич разорился и по состоянию своего здоровья оставил работу у Строгановых,
обнищал и не мог посылать деньги сыну.
Петру пришлось зарабатывать уроками рисования да пением в церковных хорах.

Петя особенно был привязан к матери до последних дней своей жизни.
Ещё студентом он писал жене из Москвы: «Жаль мне мать. Писать бы надо ей чаще, а вот теперь совершенно некогда. Не забывай её. Она не забывает нас. Ведь она всех нас любит, у неё вся жизнь в детях...»

Дом , в котором жил будущий художник

Пётр обладал приятным голосом и часто выступал на ученических вечерах.
На одном из таких концертов в Мариинской гимназии он познакомился с гимназисткой Толей (Евстолией) Волковой, которую тут же привлек в свой любительский кружок.
Их дружба оказалась очень прочной.

Пермь, Мариинская гимназия начала XX века

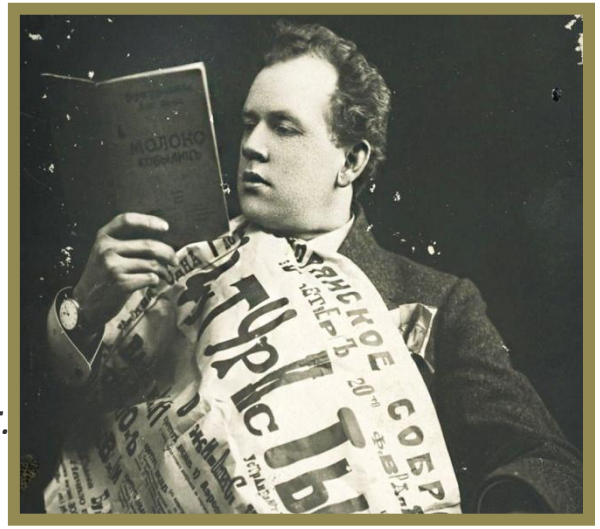
В августе 1907 г. Пётр с женой приехали в Москву для поступления в Строгановское императорское училище. Субботин одним из первых был зачислен на живописно-декоративный факультет.
Была принята в училище и его жена.

В училище не знали, что Пётр был женат.
Евстолия училась под своей девичьей фамилией (*директор не любил женатых студентов и под разными предлогами их отчислял*).

Учились они в одно время с будущим художником- философом Марком Шагалом.

М.Шагал «Уличный скрипач».1913 г.

Поэт - футурист Василий Каменский
О молодом Субботине-Пермяке:



«Это был совсем особенный человек.

В первый раз я встретил его в Перми, в доме своего дядюшки Ивана Гавриловича Волкова. Он был небольшого роста, с красивым, тонким, бледным лицом и носил длинные черные волосы.

Я сейчас же, как только разговорились, узнал, что он родом из крестьян Коми-пермяцкого края, что он мечтает стать художником, а потому едет в Москву учиться в художественное Строгановское училище.

Петя производил впечатление тихого, скромного, вдумчивого юноши-мечтателя. При разговоре о том, что нас всех ожидает впереди, Петя вдруг оживлялся и вдохновенно говорил, что всем надо ехать в Москву или в Петербург, где много культуры и школ, много нужно учиться, а иначе будем пропащими и никому ненужными, бесполезными для народа, которому мы обязаны служить во имя всеобщего блага...»

Пётр находил себе разнообразную работу: переписывал бумаги, чертил, рисовал, давал уроки, пел в хоре. Вместе с женой писали углем портреты мелких чиновников, лабазников. Старались нарисовать их «красивыми», «важными», как просили заказчики.

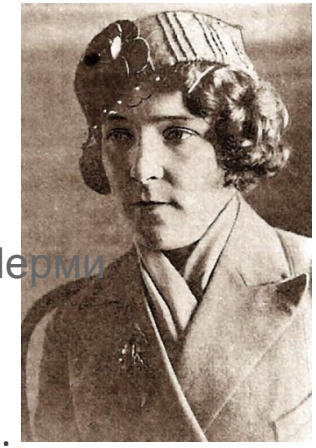
Изредка присылал деньги его старший брат Александр, сам некогда бывший студентом медицинского института и испытавший все трудности студенческой жизни.

Летом 1908 г. Пётр и Евстолия приезжают на каникулы в Кудымкар.
Родители тепло встретили невестку.

Лето кончилось. Нужно продолжать учёбу.
Жена осталась в Перми, в отцовском доме.
(Учиться одновременно двоим было очень трудно, тем более, что Толя ожидала ребенка).
Он продолжал добывать средства к существованию любой работой.

Пётр Иванович писал жене:
«Я чувствую, что перед тобой чем-то виноват. Может быть, если б не я, ты иначе построила жизнь, лучше устроилась, училась бы в художественном училище...»

«Петя, я не могу всё, что чувствую на душе, выразить тебе в своих письмах. Твоё волнение я понимаю. Ты, Петя, не думай, не беспокойся за меня. Пойми меня, мой друг, лучше одному вначале кончить учиться, легче будет, а потом – другому ….»



Ия Петровна Субботина

Евстолия Ивановна после рождения дочери Ии в 1908 г. переехала из Перми в Кизел , где ей предложили место преподавателя рисования и черчения.

Через 7 лет он заканчивает училище и остаётся в качестве преподавателя.
Перевозит в Москву свою семью,
но жить трудно – преподавательского заработка не хватает.

В легких развился туберкулезный процесс. Срочно потребовалась поездка в Крым. Администрация Строгановского училища сумела отправить художника на лечение в Ялту.

Материальные затруднения вынудили его
отправить семью к своим старикам-родителям на Урал.
Пётр Иванович продолжал работать, писать плакаты, создавать эскизы костюмов и оформлять декорациями любительские спектакли. Его сценографией заинтересовался даже сам К.С.Станиславский.

Большое влияние на его развитие в этот период оказала сестра К. С. Станиславского Зинаида Сергеевна Соколова. Через неё он получил работу по составлению орнаментов для Московского кустарного музея. Она помогла устроиться в мастерскую художника К. Ф. Юона, чье творчество оказало сильное влияние на его развитие.

Дипломной работой в 1914 г. Петра Ивановича на звание художника было панно «**Песня Перуну»,** получившее на экзаменах высокую оценку.

(Перун- бог громовержец в славянской мифологии).

«**Отдых над рекой. Чаепитие**».1914 г

Работы этих лет декоративны и праздничны, даже в их названиях передано состояние ожидания радости и счастья.

По окончании «Строгановски» получил звание художника-практика-живописца-декоратора первого разряда.

Дирекция училища, присудив ему «Золотую медаль», премировала его творческой командировкой за границу для ознакомления с Дрезденской картинной галереей, но война помешала осуществить эту поездку.

Субботин был оставлен в училище в качестве преподавателя живописно - декоративного факультета.

Летом 1918 г. художник, авангардист-романтик уезжает к семье на Урал…

И появляется псевдоним «Пермяк».

В 1919-м получил заказ на оформление Москвы к первой годовщине со дня образования Красной Армии.

В Перми он занялся организацией художественных мастерских, как говорится , « с нуля» закладывал основы обучения живописи.

К октябрю 1921 г. аналогичные задействовали в Кунгуре и Кудымкаре.

В ноябре 1921 г. стал художником-руководителем Пермского государственного художественного техникума, где в то время обучали пермских художников.

Старался возить студентов на экскурсии в Москву и Петроград.

Организаторская работа отнимала у художника почти все время.

С большим трудом он мог выкроить час-другой для личных занятий живописью.

«Ох, Толечка, - писал он, - если бы ты побыла на моем

Фото Перми начала XX века

месте, сколько дела и все нужное. Но у меня есть и личное, свое дело, которое я совершенно забросил, это живопись.

Так я больше не могу, иначе я совершенно потеряю связь с искусством;

я собираюсь работать, писать и так много-много мыслей у меня и живописных исканий, но нет времени».

Сперва он обосновался в Усолье, где

театральные мастерские.
И добился успеха
- местная труппа получила аншлаги.

Разин

В Перми нарисовал эскизы
к пьесе Василия Каменского «Степан

И снова триумф.

Театральную мастерскую художник организовал и в Кудымкаре, и она превратилась в Народный театр, где ставились не только драматические спектакли по произведениям классиков, но и оперы.

Пётр Иванович провозгласил:

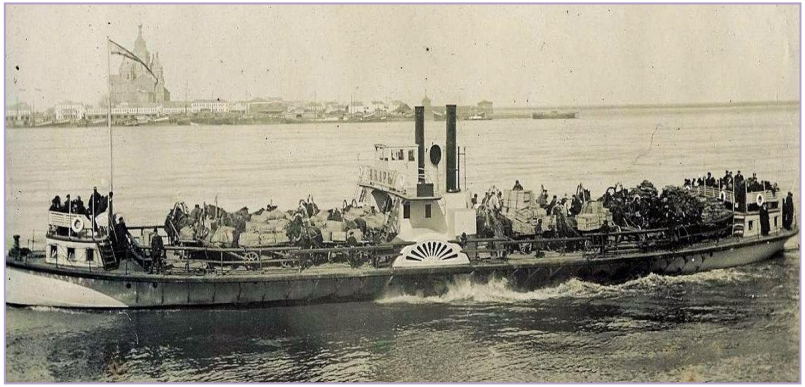
«Поступать в мастерские могут все - даже неграмотные!».

И, несмотря на разруху, голод и холод 20-х годов, люди за художником шли.

Ездил зимой на санях с лошадью, летом сплавлялся на пароходе.
Какая это была самоотверженность:
ему нужно было из Перми в Кунгур (85 км.),
оттуда — в Кудымкар (ещё 300 км), и так несколько раз в год!

Его интересовал пермяцкий быт, его история, песни, обычаи.
Он ходил по деревням, ярмаркам, собирал интересные образцы орнаментов коми-пермяцких тканей, опоясок, скатертей, полотенец.

Как-то в сентябре 1922 г. Петр Иванович возвращался в Пермь…
«*Доехал до пристани скоро, ночью был мороз, и я очень продрог. Вечером сел я на пароход и только ночью в 12 часов на следующий день прибыл в Пермь».*



В ноябре Субботин окончательно слег.
Лечащий врач послал Евстолии Ивановне

«Если хотите застать Петра Ивановича живым, выезжайте».

Потянулись мучительно-тяжелые дни.

Накануне нового года он высказал желание увидеть своих детей (у них было две дочки и сын) и попросил устроить для них ёлку - не хотел своей болезнью омрачать детям радостный зимний праздник.

Жене говорил: «*Если что случится со мной, помни о детях, детям надо дать высшее образование».*

За день до смерти Петр Иванович попросил

- пригласить к нему скрипача.

Два часа молча слушал музыку.

После ухода скрипача сказал:
«*Ну, я теперь наслушался музыки, теперь можно умирать».*

Умер Первый «народный» министр культуры Прикамья 03.01.1923 г.

Ему было 36 лет.

Погребён на Егошихинском кладбище Перми

Автопортрет. Холст, масло.

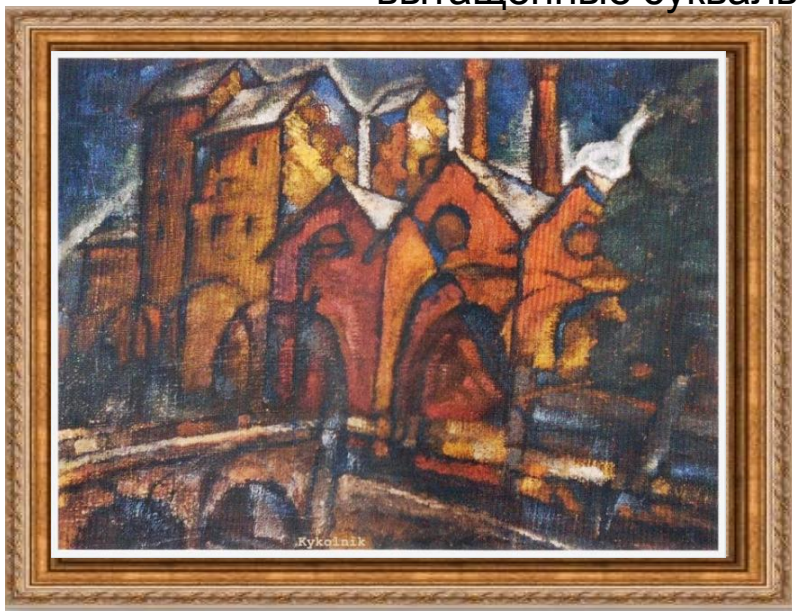
назовешь.

К 40-м годам прошлого века были утрачены практически все картины живописца.

В Пермском художественном техникуме, который Субботин-Пермяк создал и которым руководил, уже через год после кончины мастера его имя оказалось запретным.

А ведь художник стал вехой в развитии культуры Прикамья и России. Один из родоначальников русского футуризма, бывший в одном ряду с Маяковским, Северяниным, Хлебниковым, Каменским, оказался забытым...

Вспомнили о Субботине лишь в 60-х годах XX века, когда к искусствоведам Пермской художественной галереи попали «останки» полотен живописца, вытащенные буквально со свалки.



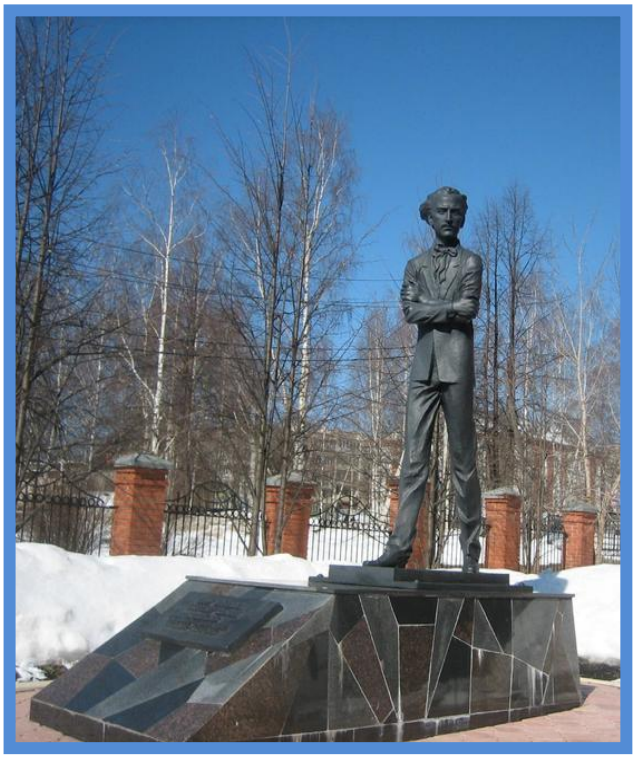
Наши реставраторы привели картины в

Теперь часть из них хранится в Коми-

окружном краеведческом музее, часть - в художественной галерее в Перми.

«Завод». 1922 г

В Кудымкаре установлен памятник П.И. Субботину-Пермяку на площадке около здания краеведческого музея, носящего его имя.

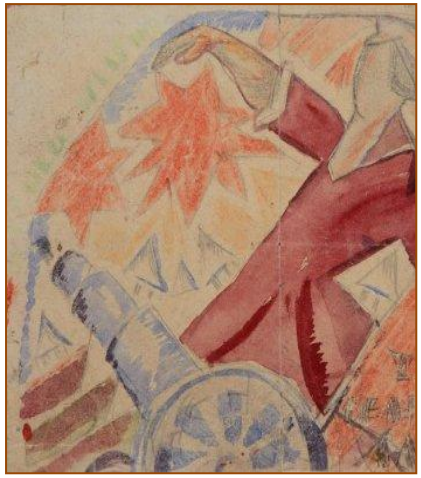


Фигура идущего художника со скрещенными на груди руками отражает основные принципы, провозглашенные им в искусстве и жизни –

постоянное движение, творческий поиск и новаторство, неуемная жажда жизни, устремленность в будущее, служение народу.

Открытие состоялось в преддверии 125-летия со дня рождения художника и стало одним из мероприятий, посвященных 5-летию образования Пермского края.

На торжественном открытии памятника Почетным гостем бы Кира Григорьевна Барламова - внучка П.И. Субботина-Перм



«Ты не жди великой славы»
бумага; акварель; графитный карандаш; цветные карандаши 1919 г.

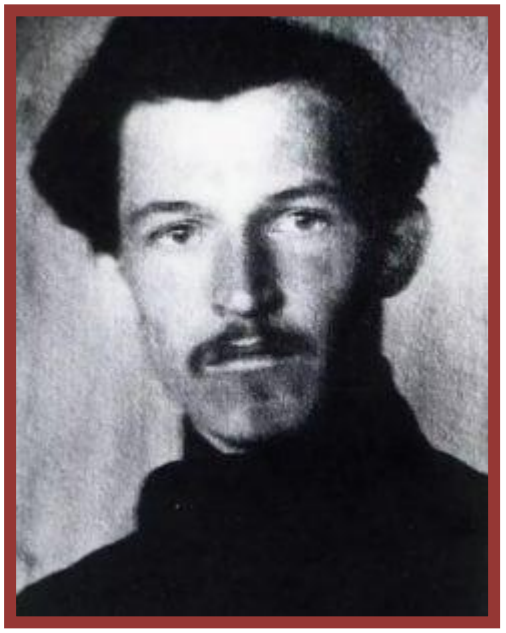
Картины художника помогают зрителю увидеть прекрасное даже, в казалось бы, самых необычных творческих выражениях.

Натюрморт
с булками и
посудой
холст;
масло
1921 г.

«Рабочий –сила»
холст; масло .1921 г.

«Купальщицы»
холст; масло
1920- 19922 г.г

Просветитель,
российский художник-авангардист,
автор более 40 картин и около 100 графических произведений,
педагог,
профессор декоративной живописи,
посвятивший свою короткую жизнь
пропаганде нового искусства
в своем родном городе Кудымкаре и
в Пермской губернии.
Заложил основу
художественного образования на Урале.



Пётр Иванович Субботин -Пермяк стал одним
из самых крупных живописцев,
родившихся и творивших
на территории Прикамья.