

# Изобразительно- выразительные средства языка

Лексические  
(тропы)

Синтаксически  
е

Фонетические

# ТРОПЫ

(лексические средства)

## СРАВНЕНИЕ

---

Объект сравнения + образ  
сравнения

**ДЕС, точно ТЕРЕМ**  
**расписной**

**Лед** неокрепший на речке  
студеной, словно как  
**тающий сахар** лежит

**Великолепными коврами,**  
**блестя на солнце, снег**  
**лежит**

# Метафора

Скрытое сравнение

Художественная загадка

---

Объект сравнения – образ сравнения

**Ель рукавом мне  
тропинку завесила**

---

**Роняет лес багряный  
свой убор**

# Олицетворение

(приписывание какому-  
либо предмету или  

---

явлению человеческих  
качеств)

**Буря мглою небо кроет**

---

**Спит земля в сиянье  
голубом**

# Метонимия

(перенос имени)

---

**Я три тарелки съел**

**Чтоб Пушкина и Гоголя**  

---

**с базара понесли**

**Весь Рим ликует**

# Синекдоха

(название части  
употребляется вместо  
названия целого и  
наоборот)

**И слышно было до  
рассвета, как ликовал  
француз**

**Пуще всего береги  
копейку**

---

# Перифраз

(замена названия предмета  
или явления описанием их  
отличительных признаков)

---

*Царь зверей (вместо «лев»)*

*Братья наши меньшие  
(вместо «животные»)*

*Автор «Тараса Бульбы»  
(вместо «Гоголь»)*

# Гипербола

(художественное  
преувеличение)

---

***В сто тысяч солнц закат пылал***

# Литота

(художественное  
преуменьшение)

---

*Вот шпиг, прелестный шпиг,  
не более наперстка*

# Гротеск

Преувеличение до фантастического.  
Художественный прием, подчеркивающий  
искажение или смещение норм  
действительности.

---

*«Мы люди привышные! - говорят глуповцы. -  
Мы перетерпеть можем. Ежели нас теперича  
в одну кучу сложить и с четырёх концов  
запалить - мы и тогда противного слова не  
молвим!»*

# Ирония

**(скрытая насмешка)**

---

*Да ты — герой! (при оценке  
неблаговидного поступка)*

**Отколе, умная, бредешь ты,  
голова?**

# Сарказм

Злая, горькая или гневная  
насмешка.

---

*Бесконечны лишь Вселенная и глупость  
человеческая, при этом относительно  
бесконечности первой из них у меня имеются  
сомнения. (А.Эйнштейн)*

# Контекстные антонимы

---

*Комплекс неполноценности способен загубить человеческую душу. А может возвысить до небес..*

# Контекстные синонимы

---

*Была, правда, старая настольная лампа,  
купленная в комиссионном, чужая  
старина, не вызывающая никаких  
воспоминаний, поэтому ничем не дорогая..*

# Фразеологизм

---

*Ищи ветра в поле!*

*Ты свои аргументы из пальца  
высосал.*

# Диалектизм

Слово или оборот речи, принадлежащие какому-л. диалекту и употребляемые в литературном языке.

---

*Так после зыбки я впервые мир познавал.*

*(Зыбка – колыбель)*

# **Индивидуально- авторская лексика**

---

**Рука *миллионнопадая***

# **Лексический повтор** **(намеренное повторение в** **тексте одного и того же** **слова)**

---

**Лениво дышит полдень**  
**мглистый,**  
**Лениво катится река,**  
**И в тверди пламенной и чистой**  
**Лениво тают облака.**

# Оксиморон (соединение несоединимого)

---

**«Мертвые души»**

**«Живой труп»**

**Сладостные мучения испытал он,  
вернувшись на родину**

# Анафора (единоначатие)

---

*Руки опускаются, когда человек читает в газетах одно, а в жизни видит другое. Руки опускаются от постоянной неразберихи, бесхозяйственности, махрового бюрократизма.*

# Эпифора (одинаковая концовка)

---

*Как французы повлияли на Пушкина — мы знаем. Как Шиллер повлиял на Достоевского — мы знаем. Как Достоевский повлиял на всю новейшую мировую литературу — мы знаем.*

# Однородные члены

---

*Зал полон людьми старыми и  
молодыми, русскими и нерусскими,  
злыми и добрыми, порочными и  
светлыми, усталыми и  
восторженными.*

# Градация

однородные выразительные средства располагаются в порядке усиления или ослабления признака.

---

Нехорошо, недостойно, глупо  
и гадко смеяться над увечным  
человеком.

# Инверсия

(нарушение прямого  
порядка слов)

Прямой порядок	Обратный порядок
<ul style="list-style-type: none"><li>• Подлежащее + сказуемое</li><li>• Согл. Определение + гл. слово</li><li>• Обст. Од+сказуемое</li><li>• Сказуемое + ост. обст и дополнение</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Не верю я в добрые помыслы нынешних новых русских.</i></li><li>• <i>Вышел месяц ночью темной</i></li></ul>

# **Синтаксический параллелизм**

**(Одинаковое (параллельное)  
построение нескольких рядом**

**расположенных предложений, абзацев.)**

***Гляжу на будущность с боязнью,  
Гляжу на прошлое с тоской***

# Эллипсис

(сознательный пропуск слова  
или нескольких слов)

---

Не трусить, верным быть народу  
Любить родную землю-мать,  
Чтоб за нее в огонь и воду  
А если – то и жизнь отдать.

# Парцелляция

(Намеренное дробление предложения на значимые смысловые части)

---

*Жил в Германии хрупкий болезненный юноша. Заикался от неуверенности.  
Избегал развлечений.*

# Водные конструкции

(С их помощью передается субъективное отношение говорящего к сообщаемому)

---

Стало быть, по-вашему,  
физическим трудом должны  
заниматься все без исключения?

# Риторические фигуры

---

# Риторический

## вопрос

(выражение утверждения в  
вопросительной форме)

---

**Кто не проклинал  
станционных зрителей?  
Кто с ними не бранивался?**

# Риторическое восклицание

---

*Какая ночь!* Мороз  
трескучий...

# Риторическое обращение

---

*О жизнь моя! Судьба моя! Как  
трагичны вы и прекрасны!*

# Вопросно-ответная форма изложения

Форма речи, при которой автор как бы делает читателя своим собеседником, привлекает его к обсуждению важных вопросов, заставляет задуматься над ними.

---

*Многие считают, что бороться с проявлениями фашизма — дело правоохранительных органов. Ну а мы-то сами? Пешки, что ли? Щепки истории? Рабы времени и обстоятельств? Да ни один институт общества в одиночку с человекофобией, бесчеловечностью не справится — это задача нас всех.*

# **Композиционный стык** (Повторение в начале нового предложения слова или слов из предыдущего предложения, обычно, последних)

---

Мы шли к этой славе *долгие годы*.  
*Долгие годы* наш народ жил одним:  
все для фронта, все для победы.

**Фонетические  
средства  
выразительности**

---

# Аллитерация

(Повторение в тексте (чаще поэтическом) одинаковых согласных звуков)

---

Швед, русский — колет, рубит, режет.

Бой барабанный, клики, скрежет,

Гром пушек, топот, ржанье, стон,

И смерть и ад со всех сторон.

# Ассонанс

(Повторение в тексте  
одинаковых или похожих  
гласных звуков)

---

И приняла, и обласкала, и обняла,  
И в дальних далях им качала  
колокола....