

Изобразительно- выразительные средства языка

Лексические
(тропы)

Синтаксически
е

Фонетические

ТРОПЫ

(лексические средства)

СРАВНЕНИЕ

Объект сравнения + образ
сравнения

ДЕС, точно ТЕРЕМ
расписной

Лед неокрепший на речке
студеной, словно как
тающий сахар лежит

Великолепными коврами,
блестя на солнце, снег
лежит

Метафора

Скрытое сравнение

Художественная загадка

Объект сравнения – образ сравнения

**Ель рукавом мне
тропинку завесила**

**Роняет лес багряный
свой убор**

Олицетворение

(приписывание какому-
либо предмету или

явлению человеческих
качеств)

Буря мглою небо кроет

**Спит земля в сиянье
голубом**

Метонимия

(перенос имени)

Я три тарелки съел

Чтоб Пушкина и Гоголя

с базара понесли

Весь Рим ликует

Синекдоха

(название части
употребляется вместо
названия целого и
наоборот)

**И слышно было до
рассвета, как ликовал
француз**

**Пуще всего береги
копейку**

Перифраз

(замена названия предмета
или явления описанием их
отличительных признаков)

Царь зверей (вместо «лев»)

*Братья наши меньшие
(вместо «животные»)*

*Автор «Тараса Бульбы»
(вместо «Гоголь»)*

Гипербола

(художественное
преувеличение)

В сто тысяч солнц закат пылал

Литота

(художественное
преуменьшение)

*Вот шпиг, прелестный шпиг,
не более наперстка*

Гротеск

Преувеличение до фантастического.
Художественный прием, подчеркивающий
искажение или смещение норм
действительности.

*«Мы люди привышные! - говорят глуповцы. -
Мы перетерпеть можем. Ежели нас теперича
в одну кучу сложить и с четырёх концов
запалить - мы и тогда противного слова не
молвим!»*

Ирония

(скрытая насмешка)

*Да ты — герой! (при оценке
неблаговидного поступка)*

**Откоде, умная, бредешь ты,
голова?**

Сарказм

Злая, горькая или гневная
насмешка.

*Бесконечны лишь Вселенная и глупость
человеческая, при этом относительно
бесконечности первой из них у меня имеются
сомнения. (А.Эйнштейн)*

Контекстные антонимы

*Комплекс неполноценности способен
загубить человеческую душу. А
может возвысить до небес..*

Контекстные синонимы

*Была, правда, старая настольная лампа,
купленная в комиссионном, чужая
старина, не вызывающая никаких
воспоминаний, поэтому ничем не дорогая..*

Фразеологизм

Ищи ветра в поле!

*Ты свои аргументы из пальца
высосал.*

Диалектизм

Слово или оборот речи, принадлежащие какому-л. диалекту и употребляемые в литературном языке.

Так после зыбки я впервые мир познавал.

(Зыбка – колыбель)

Индивидуально- авторская лексика

Рука *миллионнопадая*

Лексический повтор **(намеренное повторение в** **тексте одного и того же** **слова)**

Лениво дышит полдень
мглистый,
Лениво катится река,
И в тверди пламенной и чистой
Лениво тают облака.

Оксиморон (соединение несоединимого)

«Мертвые души»

«Живой труп»

Сладостные мучения испытал он,
вернувшись на родину

Анафора (единоначатие)

Руки опускаются, когда человек читает в газетах одно, а в жизни видит другое. Руки опускаются от постоянной неразберихи, бесхозяйственности, махрового бюрократизма.

Эпифора (одинаковая концовка)

Как французы повлияли на Пушкина — мы знаем. Как Шиллер повлиял на Достоевского — мы знаем. Как Достоевский повлиял на всю новейшую мировую литературу — мы знаем.

Однородные члены

*Зал полон людьми старыми и
молодыми, русскими и нерусскими,
злыми и добрыми, порочными и
светлыми, усталыми и
восторженными.*

Градация

однородные выразительные средства располагаются в порядке усиления или ослабления признака.

Нехорошо, недостойно, глупо
и гадко смеяться над увечным
человеком.

Инверсия

(нарушение прямого
порядка слов)

Прямой порядок	Обратный порядок
<ul style="list-style-type: none">• Подлежащее + сказуемое• Согл. Определение + гл. слово• Обст. Од+сказуемое• Сказуемое + ост. обст и дополнение	<ul style="list-style-type: none">• <i>Не верю я в добрые помыслы нынешних новых русских.</i>• <i>Вышел месяц ночью темной</i>

Синтаксический параллелизм

**(Одинаковое (параллельное)
построение нескольких рядом**

расположенных предложений, абзацев.)

***Гляжу на будущность с боязнью,
Гляжу на прошлое с тоской***

Эллипсис

(сознательный пропуск слова
или нескольких слов)

Не трусить, верным быть народу
Любить родную землю-мать,
Чтоб за нее в огонь и воду
А если – то и жизнь отдать.

Парцелляция

(Намеренное дробление предложения на значимые смысловые части)

*Жил в Германии хрупкий болезненный юноша. Заикался от неуверенности.
Избегал развлечений.*

Водные конструкции

(С их помощью передается субъективное отношение говорящего к сообщаемому)

Стало быть, по-вашему,
физическим трудом должны
заниматься все без исключения?

Риторические фигуры

Риторический

вопрос

(выражение утверждения в
вопросительной форме)

**Кто не проклинал
станционных зрителей?
Кто с ними не бранивался?**

Риторическое восклицание

Какая ночь! Мороз
трескучий...

Риторическое обращение

*О жизнь моя! Судьба моя! Как
трагичны вы и прекрасны!*

Вопросно-ответная форма изложения

Форма речи, при которой автор как бы делает читателя своим собеседником, привлекает его к обсуждению важных вопросов, заставляет задуматься над ними.

Многие считают, что бороться с проявлениями фашизма — дело правоохранительных органов. Ну а мы-то сами? Пешки, что ли? Щепки истории? Рабы времени и обстоятельств? Да ни один институт общества в одиночку с человекофобией, бесчеловечностью не справится — это задача нас всех.

Композиционный стык (Повторение в начале нового предложения слова или слов из предыдущего предложения, обычно, последних)

Мы шли к этой славе *долгие годы*.
Долгие годы наш народ жил одним:
все для фронта, все для победы.

**Фонетические
средства
выразительности**

Аллитерация

(Повторение в тексте (чаще поэтическом) одинаковых согласных звуков)

Швед, русский — колет, рубит, режет.

Бой барабанный, клики, скрежет,

Гром пушек, топот, ржанье, стон,

И смерть и ад со всех сторон.

Ассонанс

(Повторение в тексте
одинаковых или похожих
гласных звуков)

И приняла, и обласкала, и обняла,
И в дальних далях им качала
колокола....