



В.Г.Распутин. Фото А.Елфимова

Повесть «Прощание с Матерой» заставляет нас оглянуться на то, что мы оставляем, включившись в гонку цивилизаций, увидеть и полюбить российскую глубинку, из которой все мы вышли. Распутин с особой остротой понимает, к чему могут привести наша беспамятность, равнодушие, безверие, утрата родовых корней...

ПРЕЗЕНТАЦИЯ КНИГИ

**В.Распутин
«Прощание с
Матерой»**

Родина писателя



Родина писателя



Мир, который нас окружает, давно стал привычным. Может быть, поэтому мы забываем о его беззащитности и хрупкости.

Когда-то все было погружено во мрак. Не было ни дня, ни ночи. Не было ни звезд, ни луны, ни солнца. Не ласкали слух своим пением птицы. Не было цветов, радующих глаз.

Вся вселенная была тьмой и хаосом. Но Бог не хотел, чтобы все осталось так вечно. Он наполнил мир гармонией и красотой: «Вначале сотворил Бог небо и землю. Земля же была пуста. И сказал Бог: да соберется вода в одно место, и да явится суша. И назвал Бог сушу Землею, а собрание вод назвал морями.

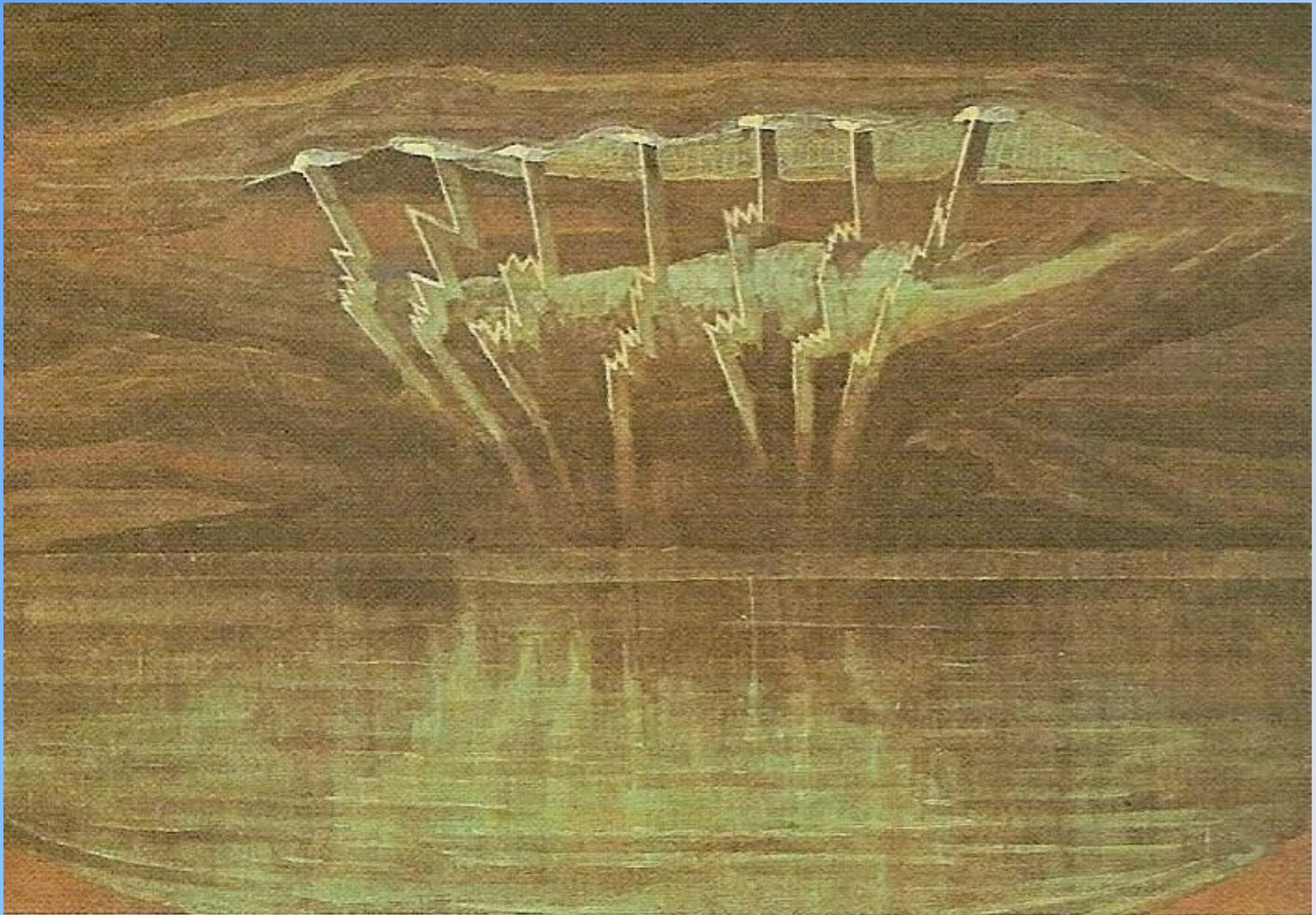
Но Бог не хотел, чтобы все осталось так вечно. Он наполнил мир гармонией и красотой: «Вначале сотворил Бог небо и землю. Земля же была безвидна и пуста. И сказал Бог: да соберется вода в одно место, и да явится суша. И назвал Бог сушу Землею, а собрание вод назвал морями.



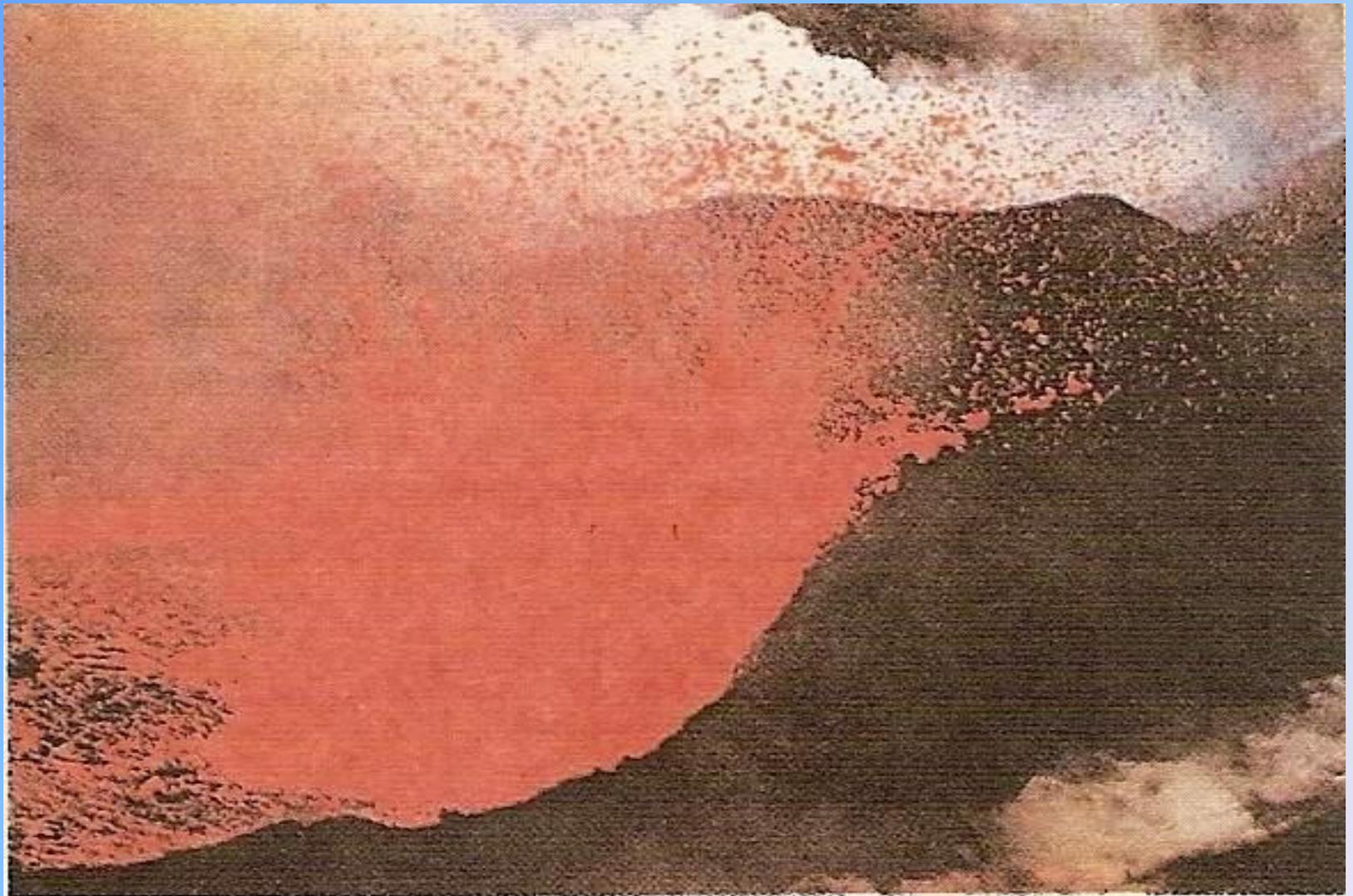
На создание всего неба бог затратил
один-единственный день.



Вода над твердью.



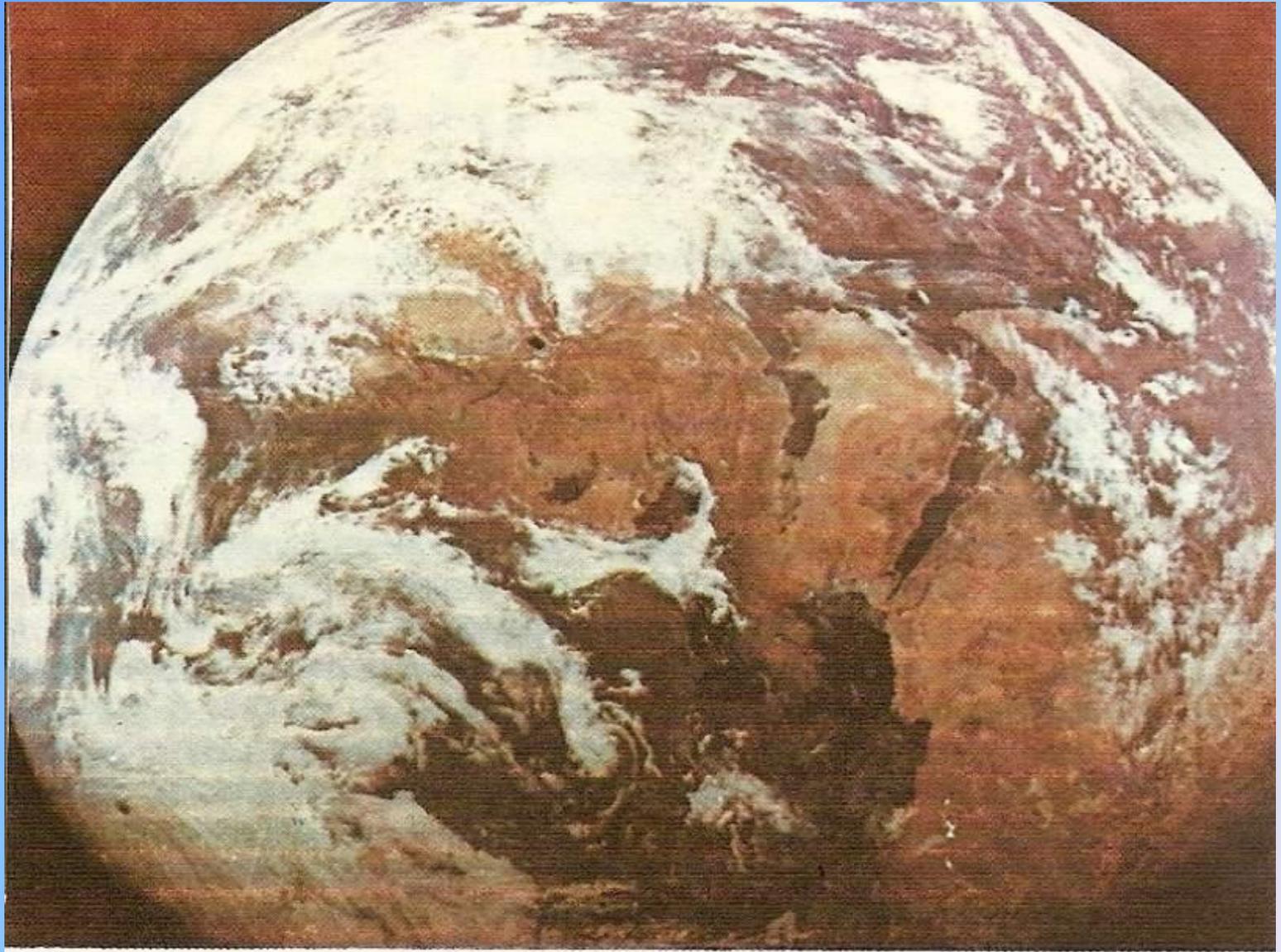
«...разверзлись все источники великой бездны,
и окна небесные отворились...»



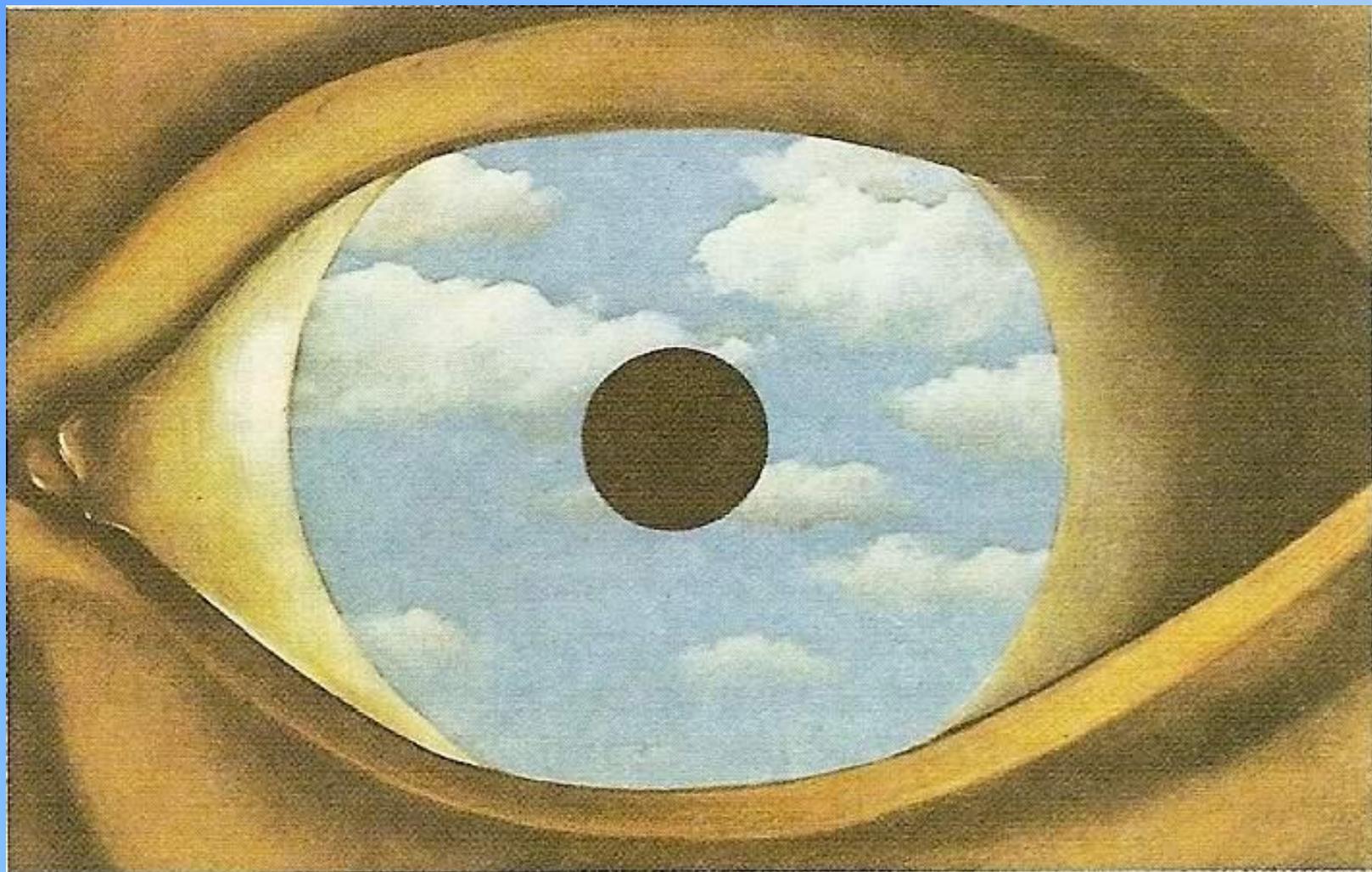
Рождение суши посреди океана.



«Вода же постепенно возвращалась с земли...»



Этот висящий в пустоте шар —
наша Земля.



Чистый небосвод... рассеянный свет...
«И увидел Бог, что это хорошо».

*Прежде безобразная и
неустроенная, земля
получила такую красоту,
что побудила к похвале
самого Творца.*

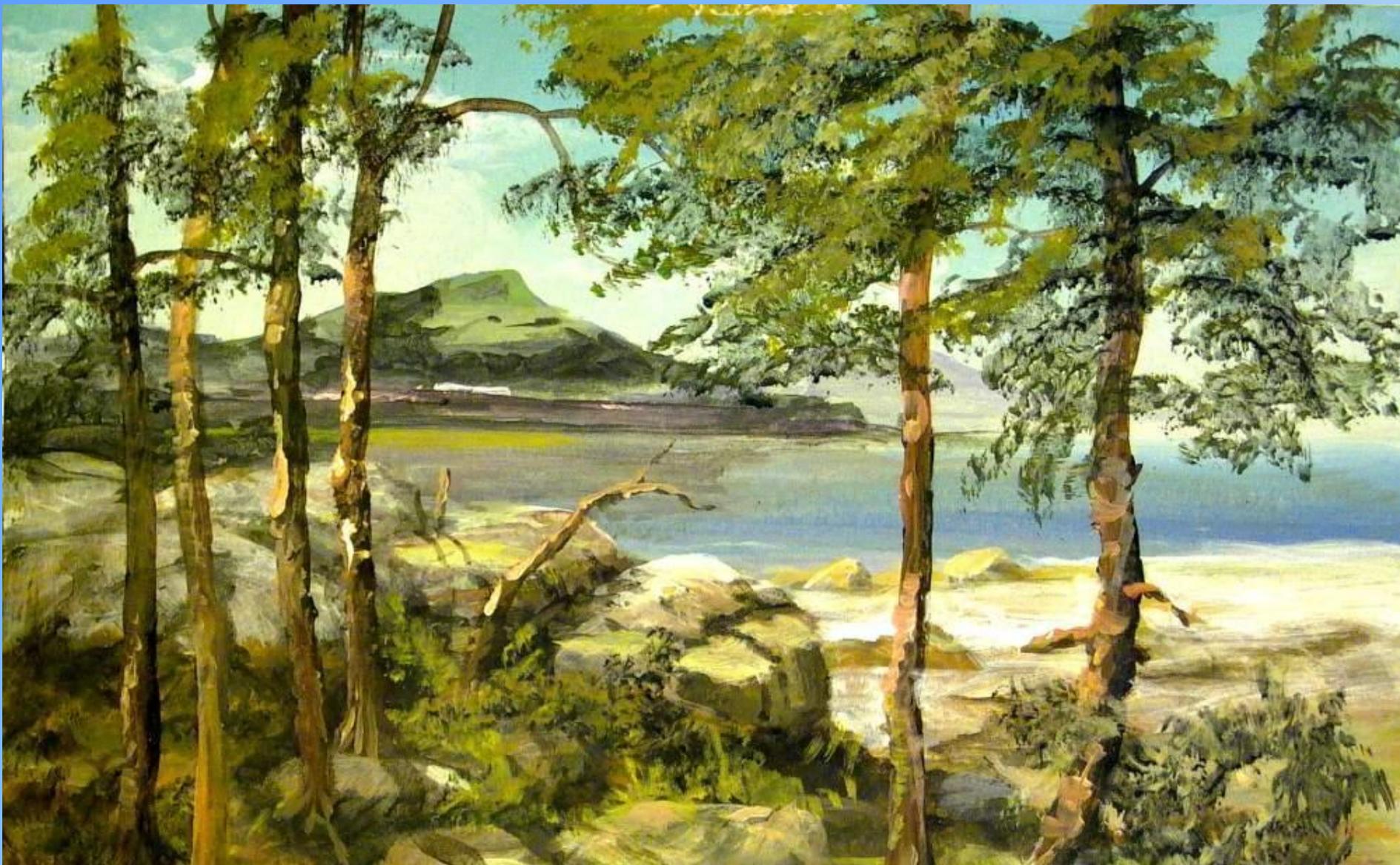


О! Светло-светлая, красно-украшенная

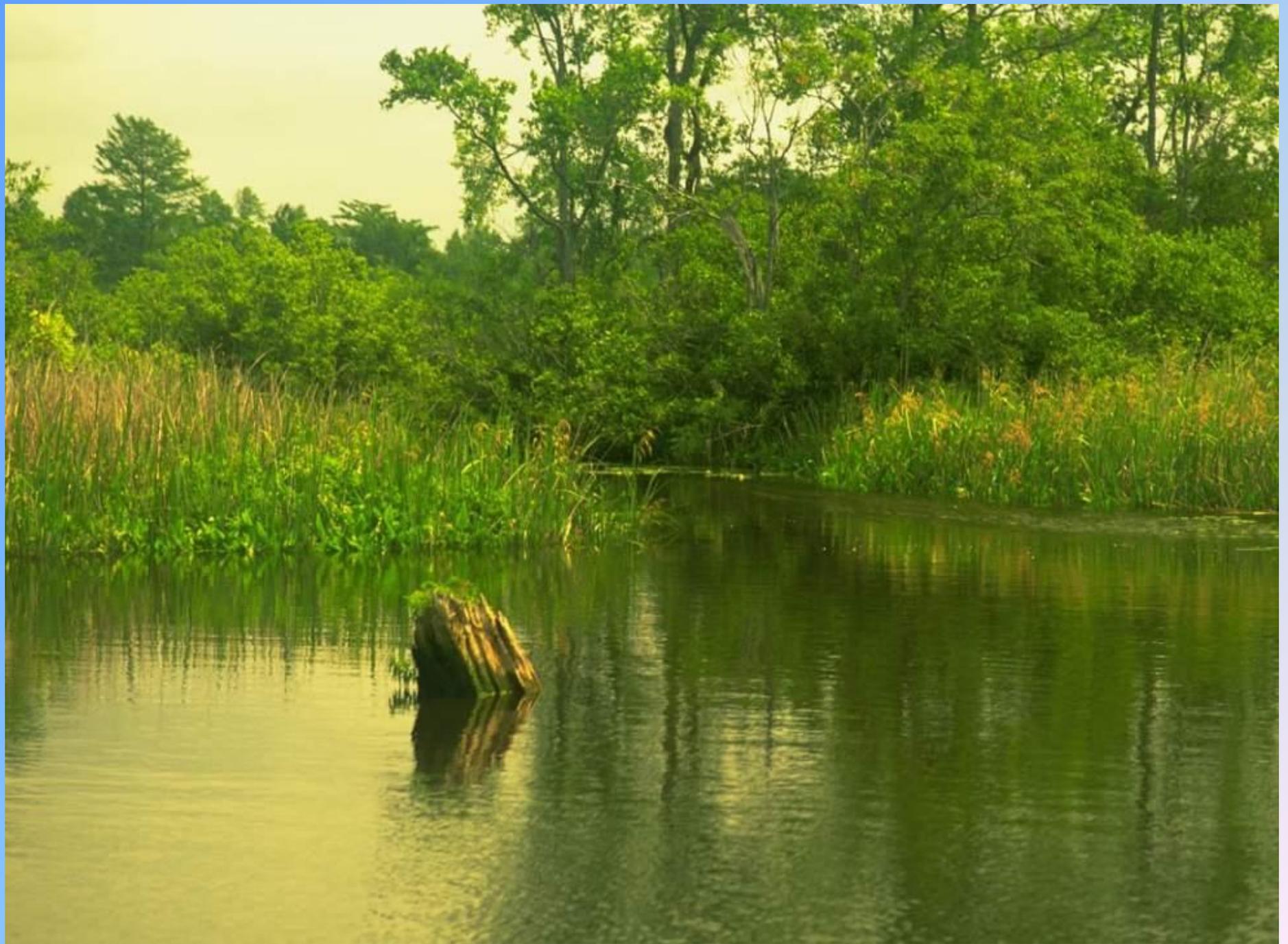




Земля Русская наша!



Дивное диво озера твои, -





реки, ручьи.



Дубровами частыми славишься ты,



И горы твои высоки и круты,





и просторны поля,



Зверей не исчислить в дремучих лесах,





Не счесть твоих мелких крылатых птиц,





Славишься селами ты,

Поэтический образ в повести В.Распутина «Прощание с Матёрой»

- Одним из центральных поэтических образов повести В.Распутина «Прощание с Матерой» является образ родной земли.

- Какой вы можете составить ассоциативный ряд и какие подобрать эпитеты к слову Земля?

- Матушка, кормилица, жизнь, дом, очаг, урожай, опора, надежда, храм, оберег, благополучие, заступница, родина, отчизна...

- Она же родная, необъятная, священная, великая, прекрасная, богохранимая...

В повести В.Распутина наиболее частый эпитет, сопутствующий слову Земля, - родная, т.е. та, где «каждый камень еще до твоего рождения предчувствовал и ждал тебя, и тут каждая травка по новой весне несет тебе что-то в остережение или поддержку от былых времен и во всем за тобой родовой догляд».

Сила настоящего художника слова такова, что он дает нам ощущение присутствия при событиях, о которых рассказывает, и даже участия в них, если они нас трогают. Мы видим Матеру глазами автора, Дарьи, Хозяина острова.

Какой же мы запомнили распутинскую Матеру? Чем живет остров Матера? Каков смысл названия? Что предопределило судьбу острова?

На эти и другие вопросы нам предстоит найти ответы.

Закрывая талантливую книгу, думающий читатель обязательно обогащается ею: мыслями автора и героев, опытом их чувств, поведения, отношением к миру и людям – опытом их жизни.

Распутин сказал: «Традиционные начала русской литературы хорошо известны, они до сих пор остаются ее продолжением: проповедь добра, совесть, обостренное чувство истины, правда и надежда». Поэтому и в повести можно выделить несколько ключевых нравственно-философских категорий: совесть, вина, судьба, память...

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ К ИЗУЧЕНИЮ ПОВЕСТИ В. РАСПУТИНА «ПРОЩАНИЕ С МАТЕРОЙ»

- - Почему нарушена настоящая жизнь в деревне Матера? Какие детали говорят об этом? С чем связаны эти изменения?
- - Какие чувства вызывает сцена разорения кладбища?
- Как автор решает проблему ответственности каждого за свои дела и помыслы, проблему духовной опустошенности?
- - Раскройте роль 11 главы в писательском понимании смысла жизни.
- - Как писатель выявляет, кто есть кто?
- - Объясните взаимосвязь между темой, эпиграфом, выводами урока? Подберите аргументы в пользу... .
- - Кого бы вы назвали главным действующим лицом в ... фрагменте?

- - Как в речи ... передается эмоциональное состояние героя?
- -Какую ведущую черту в образе... подчеркивают внешность, переживания, речь?
- - Повесть названа «Прощание с Матерой». Хотелось бы вам назвать ее иначе? Как?
- - Назовите одним словом то эмоциональное впечатление, которое вызвал у вас облик Дарьи? Что оказало влияние на это впечатление?
- - Существует ли для главных героев необходимость выбора...? Если да, то в чем он состоит?
- -Какое определение слова «земля» встретилось тебе в словарях? Что под этим словом понимает автор?

- - Обратитесь к эпизоду, описывающему..., и к эпизоду... . Проанализируйте их.
- - Подумай, что отличает ... от других персонажей?
- - Из эпизода ... выбери фразу, которая могла бы стать частью вывода? Подумай, что можно добавить в качестве вывода к выбранной тобой фразе?
- - Как ты думаешь... - это цель или средство?
- - В какой момент и почему изменился взгляд ... на ...? Почему? Приходится ли... держать ответ за свои действия? Приведи пример из текста.
- - Как внутренний монолог передает состояние персонажа...?
- - Как вы оцениваете такую черту характера, как ...?
- - Чьи действия в кульминационный момент оказались более предсказуемыми? Почему?
- - Какое отношение к конфликту имеют...?
- - Что произвело на вас наибольшее впечатление? Почему?