



АФАНАСИЙ
АФАНАСЬЕВИЧ
ФЕТ (ШЕНШИН)

1820-1892

**РУССКИЙ ПОЭТ (НАСТОЯЩАЯ
ФАМИЛИЯ ШЕНШИН), ЧЛЕН
КОРРЕСПОНДЕНТ ПЕТЕРБУРГСКОЙ
АКАДЕМИИ НАУК (1886).
НАСЫЩЕННАЯ КОНКРЕТНЫМИ
ПРИМЕТАМИ ЛИРИКА ПРИРОДЫ,
МИМОЛЕТНЫЕ НАСТРОЕНИЯ
ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ДУШИ,
МУЗЫКАЛЬНОСТЬ: «ВЕЧЕРНИЕ ОГНИ».
МНОГИЕ СТИХИ ПОЛОЖЕНЫ НА
МУЗЫКУ**

Биография

АФАНАСИЙ АФАНАСЬЕВИЧ ФЕТ (ШЕНШИН)-
ИЗВЕСТНЫЙ РУССКИЙ ПОЭТ-ЛИРИК. РОДИЛСЯ
23 НОЯБРЯ 1820 ГОДА В СЕЛЕ НОВОСЕЛКИ
ОРЛОВСКОЙ ГУБЕРНИИ. ЕГО ОТЦОМ БЫЛ
БОГАТЫЙ ПОМЕЩИК АФАНАСИЙ ШЕНШИН,
МАТЬ-КАРОЛИНА ШАРЛОТТА ФЁТ,
ПРИЕХАВШАЯ ИЗ ГЕРМАНИИ. РОДИТЕЛИ НЕ
СОСТОЯЛИ В БРАКЕ. МАЛЬЧИК БЫЛ ЗАПИСАН
СЫНОМ ШЕНШИНА, НО КОГДА ЕМУ БЫЛО 14
ЛЕТ, ОБНАРУЖИЛАСЬ ЮРИДИЧЕСКАЯ
НЕЗАКОННОСТЬ ЭТОЙ ЗАПИСИ, ЧТО ЛИШАЛО
ЕГО ПРИВИЛЕГИЙ, ДАВАВШИХСЯ
ПОТОМСТВЕННЫМ ДВОРЯНАМ.

**ОТНЫНЕ ОН ДОЛЖЕН БЫЛ НОСИТЬ
ФАМИЛИЮ ФЕТ, БОГАТЫЙ НАСЛЕДНИК
ВНЕЗАПНО ПРЕВРАТИЛСЯ В «ЧЕЛОВЕКА
БЕЗ ИМЕНИ», СЫНА БЕЗВЕСТНОГО
ИНОСТРАНЦА СОМНИТЕЛЬНОГО
ПРОИСХОЖДЕНИЯ. ФЕТ ПРИНЯЛ ЭТО
КАК ПОЗОР. ВЕРНУТЬ УТРАЧЕННОЕ
ПОЛОЖЕНИЕ СТАЛО НАВЯЗЧИВОЙ
ИДЕЕЙ, ОПРЕДЕЛИВШЕЙ ВСЕ ЕГО
ЖИЗНЕННЫЙ ПУТЬ**

УЧЕБНЫЕ ГОДЫ

Учился в немецкой школе-пансионате в городе Верро (ныне Выру, Эстония), затем в пансионе профессора Погодина, историка, писателя, журналиста, в который поступил для подготовки в Московский университет. Окончил в 1844 словесное отделение философского факультета университета, где подружился с Григорьевым, своим сверстником, товарищем по увлечению поэзией. "Благословение" на серьезную литературную работу Фету дал Гоголь, сказавший: "Это несомненное дарование". Первый сборник стихотворений Фета "Лирический пантеон" вышел в 1840 и получил одобрение Белинского, что вдохновило его на дальнейшее творчество. Его стихи появились во многих изданиях.



Проба пера

В 1840 г. появился в Москве первый сборник стихов Фета: "Лирический пантеон А. Ф.". Сборник успеха в публике не имел, но обратил на себя внимание журналистики, и с 1842 г. в погодинском "Москвитяине" нередко помещались стихотворения Фета (сохранившего эту фамилию, в качестве литературного псевдонима, до конца жизни) и А. Д. Галахов внес некоторые из них в первое же издание своей "Хрестоматии", 1843 г. Наибольшее литературное влияние на Афанасия Афанасьевича, как лирика, оказывал в то время Гейне.

**РАДИ ДОСТИЖЕНИЯ СВОЕЙ
ЦЕЛИ- ВЕРНУТЬ ДВОРЯНСКОЕ
ЗВАНИЕ- В 1845 ОН ПОКИНУЛ
МОСКВУ И ПОСТУПИЛ В
ВОЕННУЮ СЛУЖБУ В ОДИН ИЗ
ПРОВИНЦИАЛЬНЫХ ПОЛКОВ
НА ЮГЕ. ПРОДОЛЖАЛ
ПИСАТЬ СТИХИ**

ТОЛЬКО ЧЕРЕЗ ВОСЕМЬ ЛЕТ, НАХОДЯСЬ НА СЛУЖБЕ В ГВАРДЕЙСКОМ ЛЕЙБ-УЛАНСКОМ ПОЛКУ, ОН ПОЛУЧИЛ ВОЗМОЖНОСТЬ ЖИТЬ ВБЛИЗИ ПЕТЕРБУРГА.

В 1850 В ЖУРНАЛЕ "СОВРЕМЕННОК", ХОЗЯИНОМ КОТОРОГО СТАЛ НЕКРАСОВ, ПУБЛИКУЮТСЯ СТИХОТВОРЕНИЯ ФЕТА, КОТОРЫЕ ВЫЗЫВАЮТ ВОСХИЩЕНИЕ КРИТИКОВ ВСЕХ НАПРАВЛЕНИЙ. ОН БЫЛ ПРИНЯТ В СРЕДУ ИЗВЕСТНЕЙШИХ ПИСАТЕЛЕЙ (НЕКРАСОВ И ТУРГЕНЕВ, БОТКИН И ДРУЖИНИН И ДР.), БЛАГОДАРЯ ЛИТЕРАТУРНЫМ ЗАРАБОТКАМ УЛУЧШИЛ СВОЕ МАТЕРИАЛЬНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ, ЧТО ДАЛО ЕМУ ВОЗМОЖНОСТЬ СОВЕРШИТЬ ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ЕВРОПЕ. В 1857 В ПАРИЖЕ ОН ЖЕНИЛСЯ НА ДОЧЕРИ БОГАТЕЙШЕГО ЧАЕТОРГОВЦА И СЕСТРЕ СВОЕГО ПОЧИТАТЕЛЯ В. БОТКИНА – М. БОТКИНОЙ.

Свадьба

В 1857 ГОДУ 37-ЛЕТНИЙ ФЕТ БЕРЕТ ГОДИЧНЫЙ
ОТПУСК И НА ДЕНЬГИ, ПОЛУЧЕННЫЕ
ОТ ПУБЛИКАЦИИ СТИХОВ, ОТПРАВЛЯЕТСЯ
В ПАРИЖ. ТАМ ОН ПОЗНАКОМИЛСЯ С ДОЧЕРЬЮ
БОГАТОГО МОСКОВСКОГО ЧАЕТОРГОВЦА МАРИЕЙ
ПЕТРОВНОЙ БОТКИНОЙ. МАРИЯ ПЕТРОВНА БЫЛА
НЕКРАСИВА И ЕЙ УЖЕ ИСПОЛНИЛОСЬ 28 ЛЕТ.
НЕСМОТРЯ НА ОГРОМНОЕ ПРИДАНОЕ,
ЖЕЛАЮЩИХ ЖЕНИТЬСЯ НА МАРИИ БОТКИНОЙ
НЕ НАХОДИЛОСЬ. ОБОШЛИСЬ БЕЗ ДОЛГИХ
УХАЖИВАНИЙ – СПУСТЯ НЕСКОЛЬКО МЕСЯЦЕВ
ПОСЛЕ ЗНАКОМСТВА ФЕТ СДЕЛАЛ
ПРЕДЛОЖЕНИЕ. ПЕРЕД СВАДЬБОЙ ПОЭТ
ПРИЗНАЛСЯ ЕЙ В СВОЕМ НЕЗАКОННОМ
ПРОИСХОЖДЕНИИ. НО ВЕНЧАНИЕ ФЕТА И МАРИИ
БОТКИНОЙ СОСТОЯЛОСЬ. НОВОЯВЛЕННЫЕ
СУПРУГИ ПОСЕЛИЛИСЬ В МОСКВЕ.



Мария Петровна Боткина

**СЕМЕЙНАЯ ЖИЗНЬ ПОЭТА
СЛОЖИЛАСЬ ВПОЛНЕ
УДАЧНО. В ДОМЕ СУПРУГОВ
ВСЕГДА ЦАРИЛО
ВЗАИМНОЕ УВАЖЕНИЕ.
МАРИЯ ПЕТРОВНА
С ЭНТУЗИАЗМОМ
ПОМОГАЛА МУЖУ ВЕСТИ
ХОЗЯЙСТВО, ФЕТУ
НРАВИЛСЯ ЕЕ СПОКОЙНЫЙ
ДОБРОЖЕЛАТЕЛЬНЫЙ
ХАРАКТЕР.**

ПОКУПКА ИМЕНИЯ

В 1860 г. он купил хутор Степановку с 200 десятин земли, в Мценском уезде, и энергично принялся хозяйничать, живя там безвыездно и лишь зимой наезжая ненадолго в Москву. В течение десяти с лишком лет (1867 - 1877) Афанасий Афанасьевич был мировым судьей и писал в это время в "Русском Вестнике" журнальные статьи о сельских порядках ("Из деревни"), где выказал себя столь убежденным и цепким русским "аграрием", что вскоре получил от народнической печати кличку "крепостника". Хозяином Фет оказался превосходным, в 1877 г. бросил Степановку и купил за 105 000 рублей имение Воробьевку в Щигровском уезде, Курской губернии, близ Коренной Пустыни; под конец жизни состояние Афанасия Фета дошло до величины, которую можно назвать богатством.

ДОМ ФЕТА В УСАДЬБЕ ВОРОБЬЕВКА



ЛИЧНЫЕ КАЧЕСТВА

ФЕТА

В пределах семьи и дружеского кружка Фет отличался мягкостью и добротой, о которых неоднократно, с большой и искренней похвалой, отзываются в письмах к И. Тургенев, Л. Толстой, В. Боткин и др.

Индивидуализмом объясняется и практичность Афанасия Афанасьевича и его яркая борьба с потравами и покосами, о которой он наивно докладывал публике в своих журнальных статьях "Из деревни", в ущерб собственной своей репутации. Этим же обуславливается равнодушие, какое обнаруживает Шеншин в своих "воспоминаниях" к великим политическим "вопросам", волновавшим его современников. О событии 19 февраля 1861 г. Фет говорит, что оно не возбудило в нем ничего, "кроме детского любопытства".

СБОРНИКИ «ВЕЧЕРНИЕ ОГНИ» И ПЕРЕВОДЫ

В 1873 г. за Фетом была утверждена фамилия Шеншин со всеми связанными с нею правами. В 1881 г. Ш. купил в Москве дом и стал приезжать в Воробьевку на весну и лето уже дачником, сдав хозяйство управляющему. В это время довольства и почета Шеншин с новой энергией принялся за поэзию оригинальную и переводную, и за мемуары. Он издал в Москве: четыре сборника лирических стихотворений "Вечерние огни" (1883, 1885, 1888, 1891) и переводы Горация (1883), Ювенала (1885), Катулла (1886), Тибулла (1886), Овидия (1887), Вергилия (1888), Проперция (1889), Персия (1889) и Марциала (1891); перевод обеих частей "Фауста" Гете (1882 и 1888); написал мемуары "Ранние годы моей жизни, до 1848 г." (издание уже посмертное, 1893) и "Мои воспоминания, 1848 - 1889 г." (в двух томах, 1890); перевод сочинений А. Шопенгауэра: 1) о четвертом корне закона достаточного основания и 2) о воле в природе (1886) и "Мир, как воля и представление" (2-е издание - 1888 г.).

ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ ЖИЗНИ



28 и 29 января 1889 г. торжественно отпразднован в Москве юбилей 50-летней литературной деятельности Фета; вскоре после того ему было Высочайше пожаловано звание камергера. Скончался Фет 21 ноября 1892 г. в Москве, не дожив двух дней до 72 лет; похоронен в родовом имении Шеншиных селе Клейменове, в Мценском уезде, в 25 верстах от Орла.

Мария Боткина пережила мужа всего на 2 года. Посмертные издания его оригинальных стихотворений: в двух томах - 1894 г. ("Лирические стихотворения А. Фета", Санкт-Петербург, с биографией, написанной К. Р. и под редакцией К. Р. и Н.Н. Страхова) и в трех томах - 1901 г. ("Полное собрание стихотворений", Санкт-Петербург, под редакцией Б.В. Никольского).