



АФАНАСИЙ  
АФАНАСЬЕВИЧ  
ФЕТ (ШЕНШИН)

1820-1892

**РУССКИЙ ПОЭТ (НАСТОЯЩАЯ  
ФАМИЛИЯ ШЕНШИН), ЧЛЕН  
КОРРЕСПОНДЕНТ ПЕТЕРБУРГСКОЙ  
АКАДЕМИИ НАУК (1886).  
НАСЫЩЕННАЯ КОНКРЕТНЫМИ  
ПРИМЕТАМИ ЛИРИКА ПРИРОДЫ,  
МИМОЛЕТНЫЕ НАСТРОЕНИЯ  
ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ДУШИ,  
МУЗЫКАЛЬНОСТЬ: «ВЕЧЕРНИЕ ОГНИ».  
МНОГИЕ СТИХИ ПОЛОЖЕНЫ НА  
МУЗЫКУ**

# Биография

**АФАНАСИЙ АФАНАСЬЕВИЧ ФЕТ (ШЕНШИН)-**  
**ИЗВЕСТНЫЙ РУССКИЙ ПОЭТ-ЛИРИК. РОДИЛСЯ**  
**23 НОЯБРЯ 1820 ГОДА В СЕЛЕ НОВОСЕЛКИ**  
**ОРЛОВСКОЙ ГУБЕРНИИ. ЕГО ОТЦОМ БЫЛ**  
**БОГАТЫЙ ПОМЕЩИК АФАНАСИЙ ШЕНШИН,**  
**МАТЬ-КАРОЛИНА ШАРЛОТТА ФЁТ,**  
**ПРИЕХАВШАЯ ИЗ ГЕРМАНИИ. РОДИТЕЛИ НЕ**  
**СОСТОЯЛИ В БРАКЕ. МАЛЬЧИК БЫЛ ЗАПИСАН**  
**СЫНОМ ШЕНШИНА, НО КОГДА ЕМУ БЫЛО 14**  
**ЛЕТ, ОБНАРУЖИЛАСЬ ЮРИДИЧЕСКАЯ**  
**НЕЗАКОННОСТЬ ЭТОЙ ЗАПИСИ, ЧТО ЛИШАЛО**  
**ЕГО ПРИВИЛЕГИЙ, ДАВАВШИХСЯ**  
**ПОТОМСТВЕННЫМ ДВОРЯНАМ.**

**ОТНЫНЕ ОН ДОЛЖЕН БЫЛ НОСИТЬ  
ФАМИЛИЮ ФЕТ, БОГАТЫЙ НАСЛЕДНИК  
ВНЕЗАПНО ПРЕВРАТИЛСЯ В «ЧЕЛОВЕКА  
БЕЗ ИМЕНИ», СЫНА БЕЗВЕСТНОГО  
ИНОСТРАНЦА СОМНИТЕЛЬНОГО  
ПРОИСХОЖДЕНИЯ. ФЕТ ПРИНЯЛ ЭТО  
КАК ПОЗОР. ВЕРНУТЬ УТРАЧЕННОЕ  
ПОЛОЖЕНИЕ СТАЛО НАВЯЗЧИВОЙ  
ИДЕЕЙ, ОПРЕДЕЛИВШЕЙ ВСЕ ЕГО  
ЖИЗНЕННЫЙ ПУТЬ**

# УЧЕБНЫЕ ГОДЫ

Учился в немецкой школе-пансионате в городе Верро (ныне Выру, Эстония), затем в пансионе профессора Погодина, историка, писателя, журналиста, в который поступил для подготовки в Московский университет. Окончил в 1844 словесное отделение философского факультета университета, где познакомился с Григорьевым, своим ровесником, товарищем по увлечению поэзией. "Благословение" на серьезную литературную работу Фету дал Гоголь, сказавший: "Это несомненное дарование". Первый сборник стихотворений Фета "Лирический пантеон" вышел в 1840 и получил одобрение Белинского, что вдохновило его на дальнейшее творчество. Его стихи появились во многих изданиях.



# Проба пера

В 1840 г. появился в Москве первый сборник стихов Фета: "Лирический пантеон А. Ф.". Сборник успеха в публике не имел, но обратил на себя внимание журналистики, и с 1842 г. в погодинском "Москвитяине" нередко помещались стихотворения Фета (сохранившего эту фамилию, в качестве литературного псевдонима, до конца жизни) и А. Д. Галахов внес некоторые из них в первое же издание своей "Хрестоматии", 1843 г. Наибольшее литературное влияние на Афанасия Афанасьевича, как лирика, оказывал в то время Гейне.

**РАДИ ДОСТИЖЕНИЯ СВОЕЙ  
ЦЕЛИ- ВЕРНУТЬ ДВОРЯНСКОЕ  
ЗВАНИЕ- В 1845 ОН ПОКИНУЛ  
МОСКВУ И ПОСТУПИЛ В  
ВОЕННУЮ СЛУЖБУ В ОДИН ИЗ  
ПРОВИНЦИАЛЬНЫХ ПОЛКОВ  
НА ЮГЕ. ПРОДОЛЖАЛ  
ПИСАТЬ СТИХИ**

ТОЛЬКО ЧЕРЕЗ ВОСЕМЬ ЛЕТ, НАХОДЯСЬ НА СЛУЖБЕ В ГВАРДЕЙСКОМ ЛЕЙБ-УЛАНСКОМ ПОЛКУ, ОН ПОЛУЧИЛ ВОЗМОЖНОСТЬ ЖИТЬ ВБЛИЗИ ПЕТЕРБУРГА.

В 1850 В ЖУРНАЛЕ "СОВРЕМЕННОК", ХОЗЯИНОМ КОТОРОГО СТАЛ НЕКРАСОВ, ПУБЛИКУЮТСЯ СТИХОТВОРЕНИЯ ФЕТА, КОТОРЫЕ ВЫЗЫВАЮТ ВОСХИЩЕНИЕ КРИТИКОВ ВСЕХ НАПРАВЛЕНИЙ. ОН БЫЛ ПРИНЯТ В СРЕДУ ИЗВЕСТНЕЙШИХ ПИСАТЕЛЕЙ (НЕКРАСОВ И ТУРГЕНЕВ, БОТКИН И ДРУЖИНИН И ДР.), БЛАГОДАРЯ ЛИТЕРАТУРНЫМ ЗАРАБОТКАМ УЛУЧШИЛ СВОЕ МАТЕРИАЛЬНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ, ЧТО ДАЛО ЕМУ ВОЗМОЖНОСТЬ СОВЕРШИТЬ ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ЕВРОПЕ. В 1857 В ПАРИЖЕ ОН ЖЕНИЛСЯ НА ДОЧЕРИ БОГАТЕЙШЕГО ЧАЕТОРГОВЦА И СЕСТРЕ СВОЕГО ПОЧИТАТЕЛЯ В. БОТКИНА — М. БОТКИНОЙ.



# Свадьба

В 1857 ГОДУ 37-ЛЕТНИЙ ФЕТ БЕРЕТ ГОДИЧНЫЙ  
ОТПУСК И НА ДЕНЬГИ, ПОЛУЧЕННЫЕ  
ОТ ПУБЛИКАЦИИ СТИХОВ, ОТПРАВЛЯЕТСЯ  
В ПАРИЖ. ТАМ ОН ПОЗНАКОМИЛСЯ С ДОЧЕРЬЮ  
БОГАТОГО МОСКОВСКОГО ЧАЕТОРГОВЦА МАРИЕЙ  
ПЕТРОВНОЙ БОТКИНОЙ. МАРИЯ ПЕТРОВНА БЫЛА  
НЕКРАСИВА И ЕЙ УЖЕ ИСПОЛНИЛОСЬ 28 ЛЕТ.  
НЕСМОТРЯ НА ОГРОМНОЕ ПРИДАНОЕ,  
ЖЕЛАЮЩИХ ЖЕНИТЬСЯ НА МАРИИ БОТКИНОЙ  
НЕ НАХОДИЛОСЬ. ОБОШЛИСЬ БЕЗ ДОЛГИХ  
УХАЖИВАНИЙ – СПУСТЯ НЕСКОЛЬКО МЕСЯЦЕВ  
ПОСЛЕ ЗНАКОМСТВА ФЕТ СДЕЛАЛ  
ПРЕДЛОЖЕНИЕ. ПЕРЕД СВАДЬБОЙ ПОЭТ  
ПРИЗНАЛСЯ ЕЙ В СВОЕМ НЕЗАКОННОМ  
ПРОИСХОЖДЕНИИ. НО ВЕНЧАНИЕ ФЕТА И МАРИИ  
БОТКИНОЙ СОСТОЯЛОСЬ. НОВОЯВЛЕННЫЕ  
СУПРУГИ ПОСЕЛИЛИСЬ В МОСКВЕ.



**СЕМЕЙНАЯ ЖИЗНЬ ПОЭТА  
СЛОЖИЛАСЬ ВПОЛНЕ  
УДАЧНО. В ДОМЕ СУПРУГОВ  
ВСЕГДА ЦАРИЛО  
ВЗАИМНОЕ УВАЖЕНИЕ.  
МАРИЯ ПЕТРОВНА  
С ЭНТУЗИАЗМОМ  
ПОМОГАЛА МУЖУ ВЕСТИ  
ХОЗЯЙСТВО, ФЕТУ  
НРАВИЛСЯ ЕЕ СПОКОЙНЫЙ  
ДОБРОЖЕЛАТЕЛЬНЫЙ  
ХАРАКТЕР.**

**Мария Петровна Боткина**

# ПОКУПКА ИМЕНИЯ

**В 1860 г. он купил хутор Степановку с 200 десятин земли, в Мценском уезде, и энергично принялся хозяйничать, живя там безвыездно и лишь зимой наезжая ненадолго в Москву. В течение десяти с лишком лет (1867 - 1877) Афанасий Афанасьевич был мировым судьей и писал в это время в "Русском Вестнике" журнальные статьи о сельских порядках ("Из деревни"), где выказал себя столь убежденным и цепким русским "аграрием", что вскоре получил от народнической печати кличку "крепостника". Хозяином Фет оказался превосходным, в 1877 г. бросил Степановку и купил за 105 000 рублей имение Воробьевку в Щигровском уезде, Курской губернии, близ Коренной Пустыни; под конец жизни состояние Афанасия Фета дошло до величины, которую можно назвать богатством.**

# ДОМ ФЕТА В УСАДЬБЕ ВОРОБЬЕВКА



# ЛИЧНЫЕ КАЧЕСТВА

## ФЕТА

В пределах семьи и дружеского кружка Фет отличался мягкостью и добротой, о которых неоднократно, с большой и искренней похвалой, отзываются в письмах к И. Тургенев, Л. Толстой, В. Боткин и др.

Индивидуализмом объясняется и практичность Афанасия Афанасьевича и его яркая борьба с потравами и покосами, о которой он наивно докладывал публике в своих журнальных статьях "Из деревни", в ущерб собственной своей репутации. Этим же обуславливается равнодушие, какое обнаруживает Шеншин в своих "воспоминаниях" к великим политическим "вопросам", волновавшим его современников. О событии 19 февраля 1861 г. Фет говорит, что оно не возбудило в нем ничего, "кроме детского любопытства".

# СБОРНИКИ «ВЕЧЕРНИЕ ОГНИ» И ПЕРЕВОДЫ

В 1873 г. за Фетом была утверждена фамилия Шеншин со всеми связанными с нею правами. В 1881 г. Ш. купил в Москве дом и стал приезжать в Воробьевку на весну и лето уже дачником, сдав хозяйство управляющему. В это время довольства и почета Шеншин с новой энергией принялся за поэзию оригинальную и переводную, и за мемуары. Он издал в Москве: четыре сборника лирических стихотворений "Вечерние огни" (1883, 1885, 1888, 1891) и переводы Горация (1883), Ювенала (1885), Катулла (1886), Тибулла (1886), Овидия (1887), Вергилия (1888), Проперция (1889), Персия (1889) и Марциала (1891); перевод обеих частей "Фауста" Гете (1882 и 1888); написал мемуары "Ранние годы моей жизни, до 1848 г." (издание уже посмертное, 1893) и "Мои воспоминания, 1848 - 1889 г." (в двух томах, 1890); перевод сочинений А. Шопенгауэра: 1) о четвертом корне закона достаточного основания и 2) о воле в природе (1886) и "Мир, как воля и представление" (2-е издание - 1888 г.).

## ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ ЖИЗНИ



28 и 29 января 1889 г. торжественно отпразднован в Москве юбилей 50-летней литературной деятельности Фета; вскоре после того ему было Высочайше пожаловано звание камергера. Скончался Фет 21 ноября 1892 г. в Москве, не дожив двух дней до 72 лет; похоронен в родовом имении Шеншиных селе Клейменове, в Мценском уезде, в 25 верстах от Орла.

Мария Боткина пережила мужа всего на 2 года. Посмертные издания его оригинальных стихотворений: в двух томах - 1894 г. ("Лирические стихотворения А. Фета", Санкт-Петербург, с биографией, написанной К. Р. и под редакцией К. Р. и Н.Н. Страхова) и в трех томах - 1901 г. ("Полное собрание стихотворений", Санкт-Петербург, под редакцией Б.В. Никольского).