

# Иконопись. 16-17 век

## От иконы — к парсуне!

Урок в 10 классе

Византийская икона  
12 век  
названа Владимирской  
Богоматерью на Руси

Третьяковская галерея

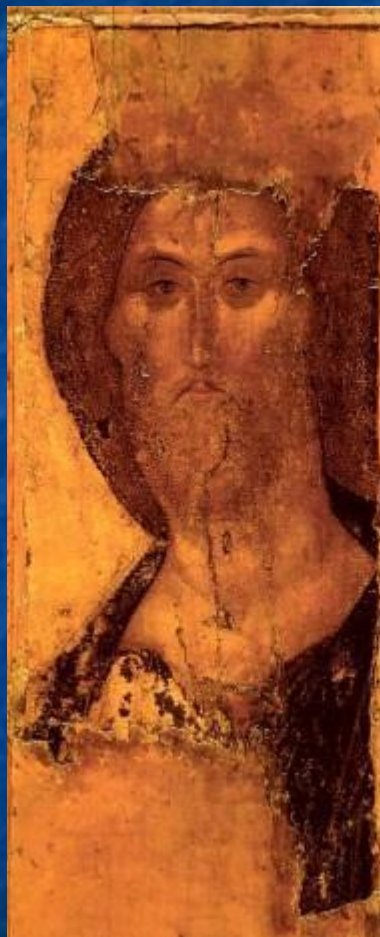




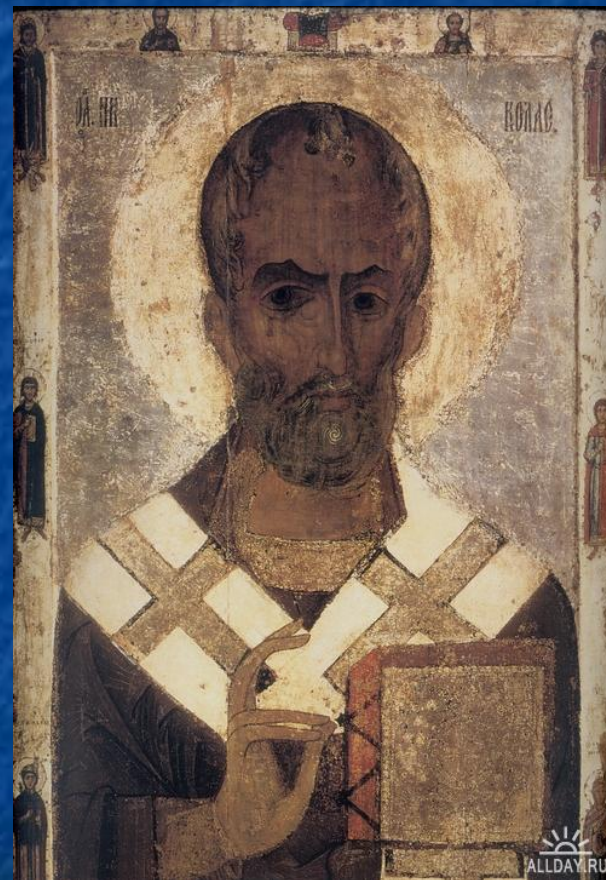
# Андрей Рублев



Богоматерь



Спас



Николай чудотворец

# Черты древнерусской иконописи 12-15 веков

- Плоскостные изображения
- Композиция проста
- Фигуры легковесны
- Глаза – композиционный центр
- Живопись темна, монохромна



ИКОНОПИСЬ

```
graph TD; A[ИКОНОПИСЬ] --- B[Годуновская школа]; A --- C[Строгонавская школа]
```

Годуновская  
школа

Строгонавская  
школа



# Прокопий Чирин

Семейная Икона Бориса Годунова «Никита Воин»





# Симон Ушаков

*Спас Нерукотворный*  
написан для Троице-Сергиевой  
Лавры в 1658 году

Архангел Михаил  
попирающий дьявола 1676

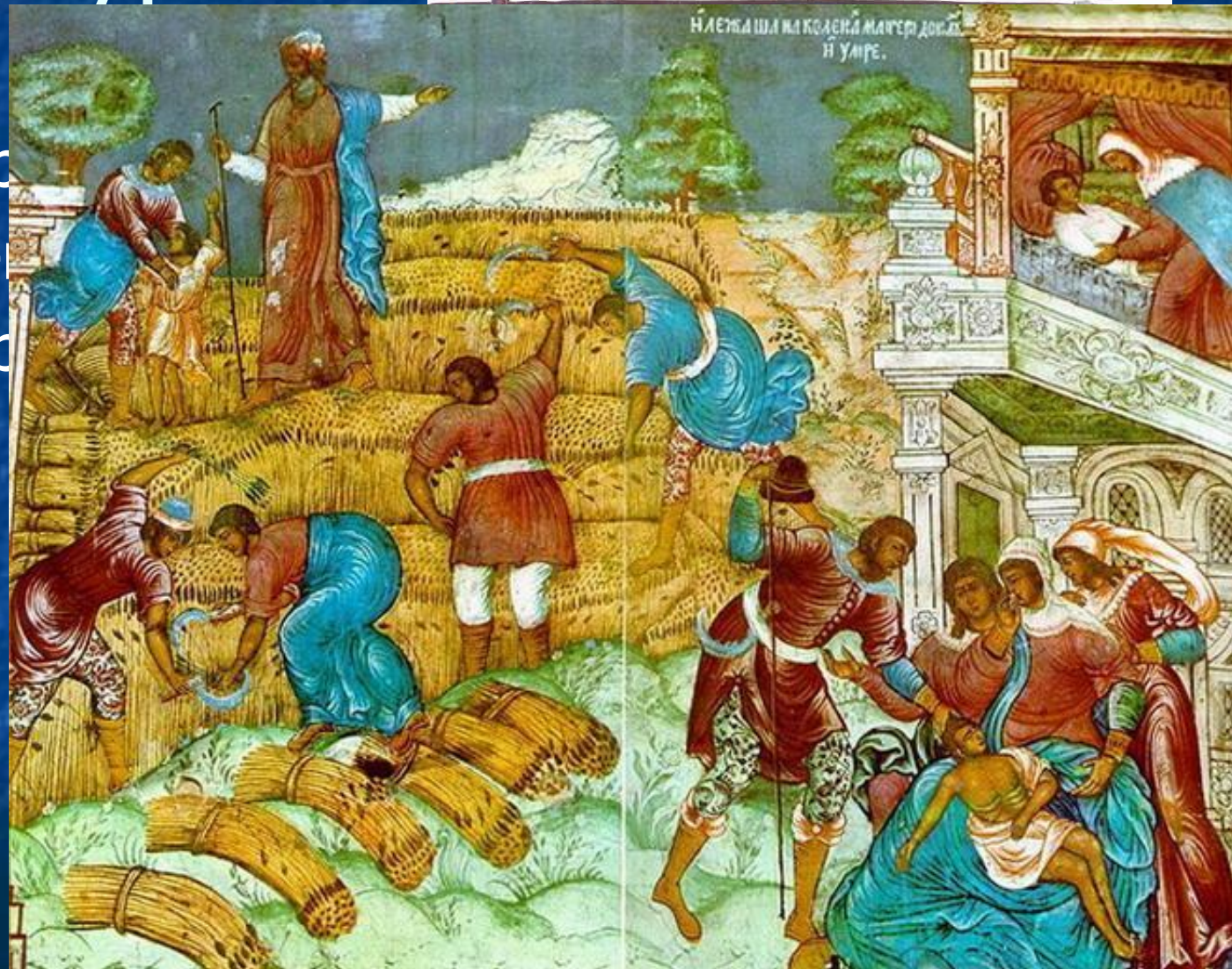
Похвала Владимирской  
иконе Божией Матери.  
Древо государства Российского. 1668





# Гурий Никитин

- Богоматер
- Воздвиже
- Деяние пр
- Елисея





# Черты новой живописи

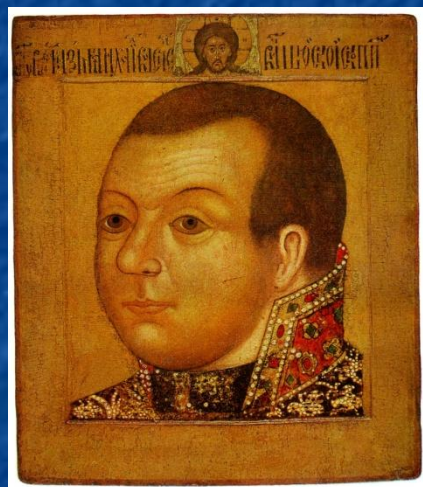
- Фигуры объемны
- Композиция сложна
- Живопись полихромна (многоцветна)
- Лики святых «как в жизни»
- Вторжение реализма в иконопись



# Веление Нового Времени – появление *парсуны*



Царь Иван  
Грозный



Скопин-  
Шуйский



Федор  
Иванович



Парсуна (персона) – изображение государственных мужей по еще иконописным законам.



Грозный



Евдокия  
Лопухина



Алексей Михайлович



# Принципы иконописи

- «бесплотный» стиль
- «плотский» стиль

**Кто  
победил?**

**А за какой стиль вы?**

**Почему  
?**

До скорой встречи!