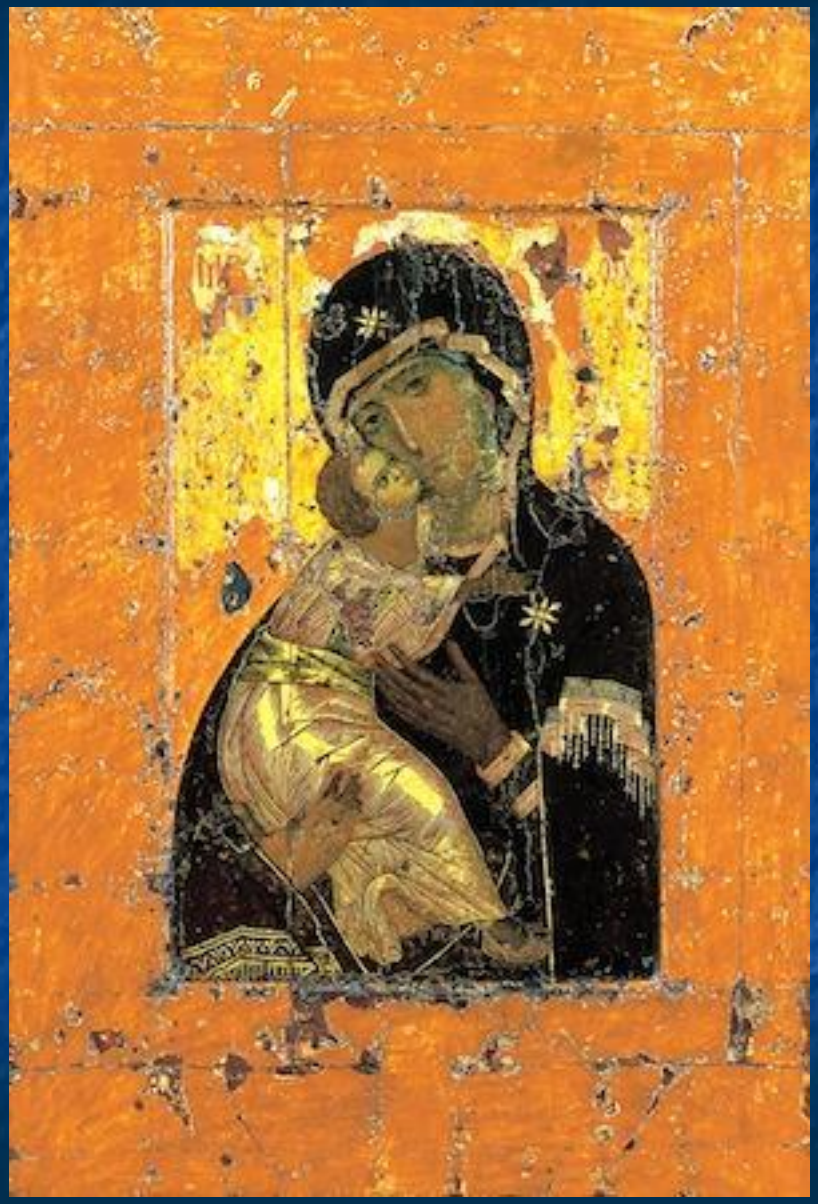
Иконопись. 16-17 век

От иконы – к парсуне!

Урок в 10 классе

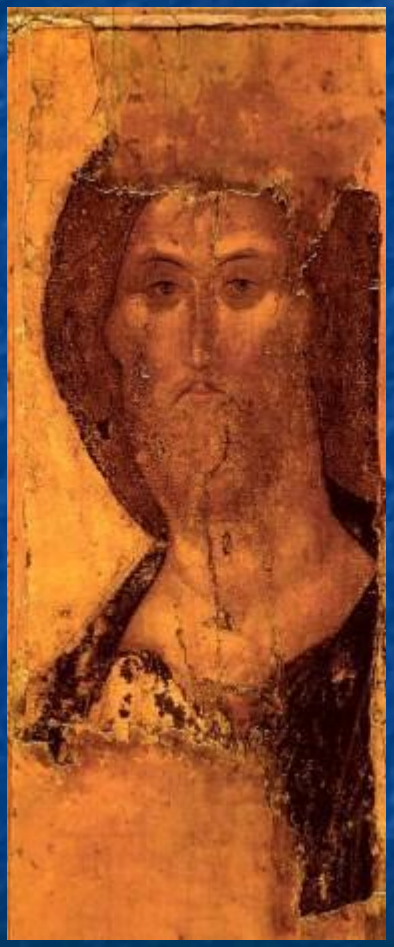


Византийская икона
12 век
названа Владимирской
Богоматерью на Руси

Третьяковская галерея

Андрей Рублев

Богоматерь



Спас

Николай чудотворец

Черты древнерусской иконописи 12-15 веков

- Плоскостные изображения
- Композиция проста
- Фигуры легковесны
- Глаза – композиционный центр
- Живопись темна, монохромна

иконопись
Годуновская школа
Строгонавская школа

Прокопий Чирин

Семейная Икона Бориса Годунова **«Никита Воин»**

Симон Ушаков

Спас Нерукотворный
написан для Троице-Сергиевой Лавры в 1658 году

Архангел Михаил попирающий дьявола1676

Похвала Владимирской иконе Божией Матери.
Древо государства Российского. 1668

Гурий Никитин

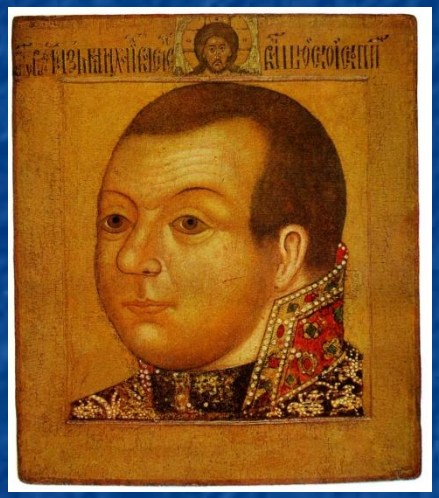
- Богоматер
- Воздвиже
- Деяние пр
  Елисея

Черты новой живописи

- Фигуры объемны
- Композиция сложна
- Живопись полихромна (многоцветна)
- Лики святых «как в жизни»
- Вторжение реализма в иконопись

Веление Нового Времени – появление ***парсуны***

Царь Иван Грозный



Скопин-Шуйский

Федор Иванович

Парсуна (персона) – изображение государственных мужей по еще иконописным законам.

Грозный

Евдокия Лопухина

Алексей Михайлович

Принципы иконописи

- «бесплотный» стиль
- «плотский» стиль

Кто победил?

А за какой стиль вы?

Почему ?

До скорой встречи!