

Иконопись. 16-17 век

От иконы — к парсуне!

Урок в 10 классе



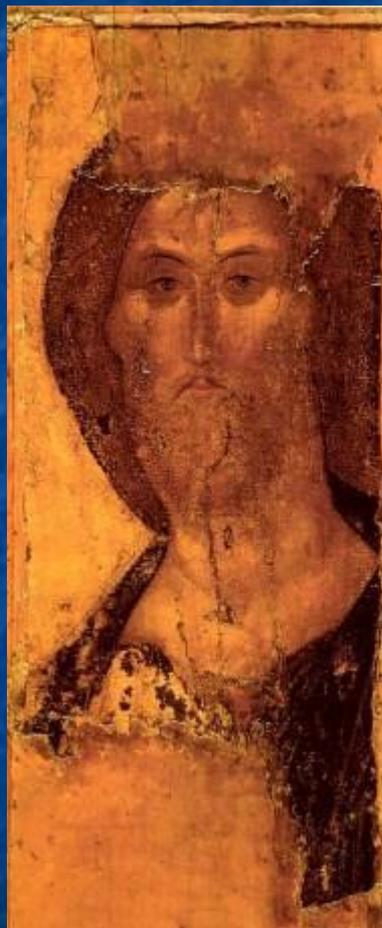
Византийская икона
12 век
названа Владимирской
Богородицею на Руси

Третьяковская галерея

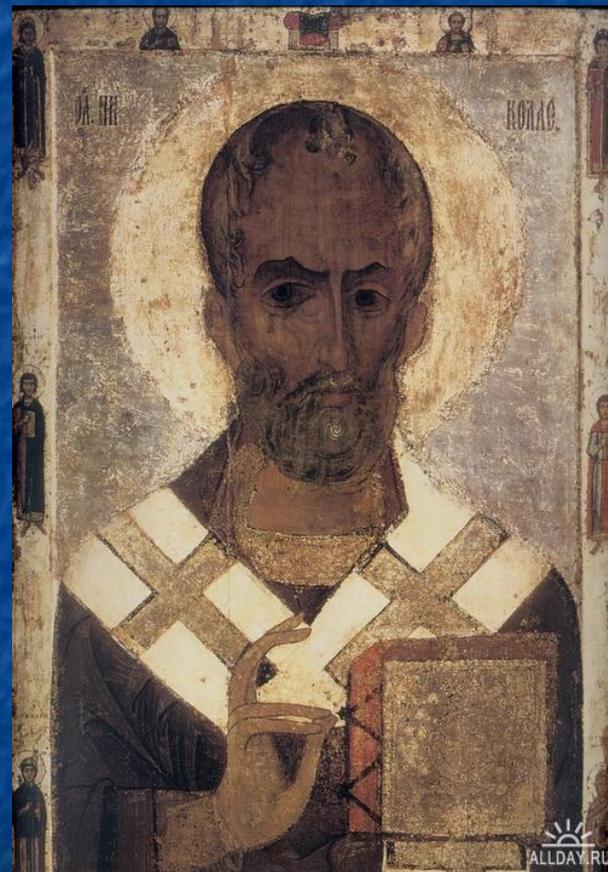
Андрей Рублев



Богоматерь



Спас



Николай чудотворец

Черты древнерусской иконописи 12-15 веков

- Плоскостные изображения
- Композиция проста
- Фигуры легковесны
- Глаза – композиционный центр
- Живопись темна, монохромна

ИКОНОПИСЬ

```
graph TD; A[ИКОНОПИСЬ] --- B[Годуновская школа]; A --- C[Строгонавская школа];
```

Годуновская
школа

Строгонавская
школа

Прокопий Чирин

Семейная Икона Бориса Годунова «Никита Воин»



Симон Ушаков

Спас Нерукотворный
написан для Троице-Сергиевой
Лавры в 1658 году

Архангел Михаил
попирающий дьявола 1676

Похвала Владимирской
иконе Божией Матери.
Древо государства Российского. 1668



Гурий Никитин

- Богоматер
- Воздвиже
- Деяние пр
- Елисея



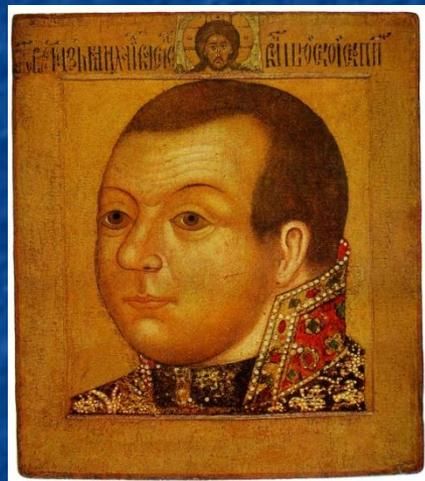
Черты новой живописи

- Фигуры объемны
- Композиция сложна
- Живопись полихромна (многоцветна)
- Лики святых «как в жизни»
- Вторжение реализма в иконопись

Веление Нового Времени – появление *парсуны*



Царь Иван
Грозный



Скопин-
Шуйский



Федор
Иванович

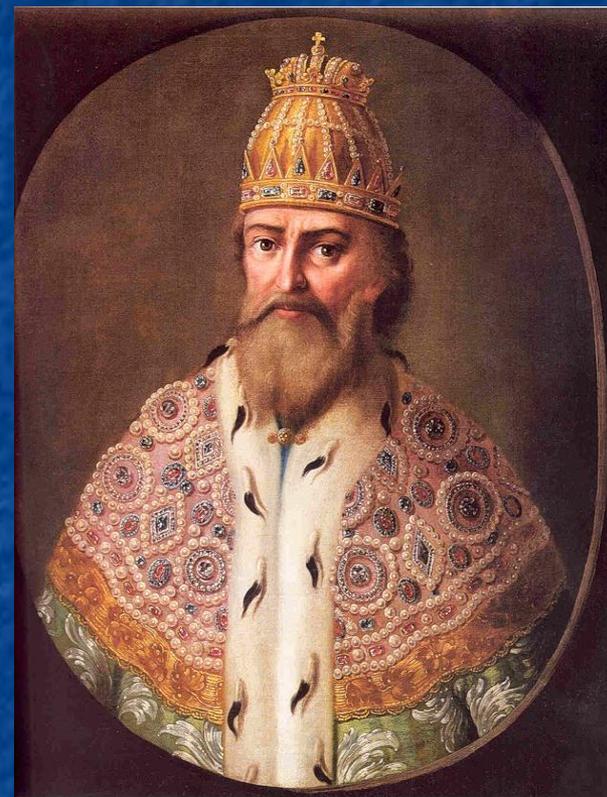
Парсуна (персона) – изображение
государственных мужей по еще иконописным
законам.



Грозный



Евдокия
Лопухина



Алексей Михайлович

Принципы иконописи

- «бесплотный» стиль
- «плотский» стиль

**Кто
победил?**

А за какой стиль вы?

**Почему
?**

До скорой встречи!