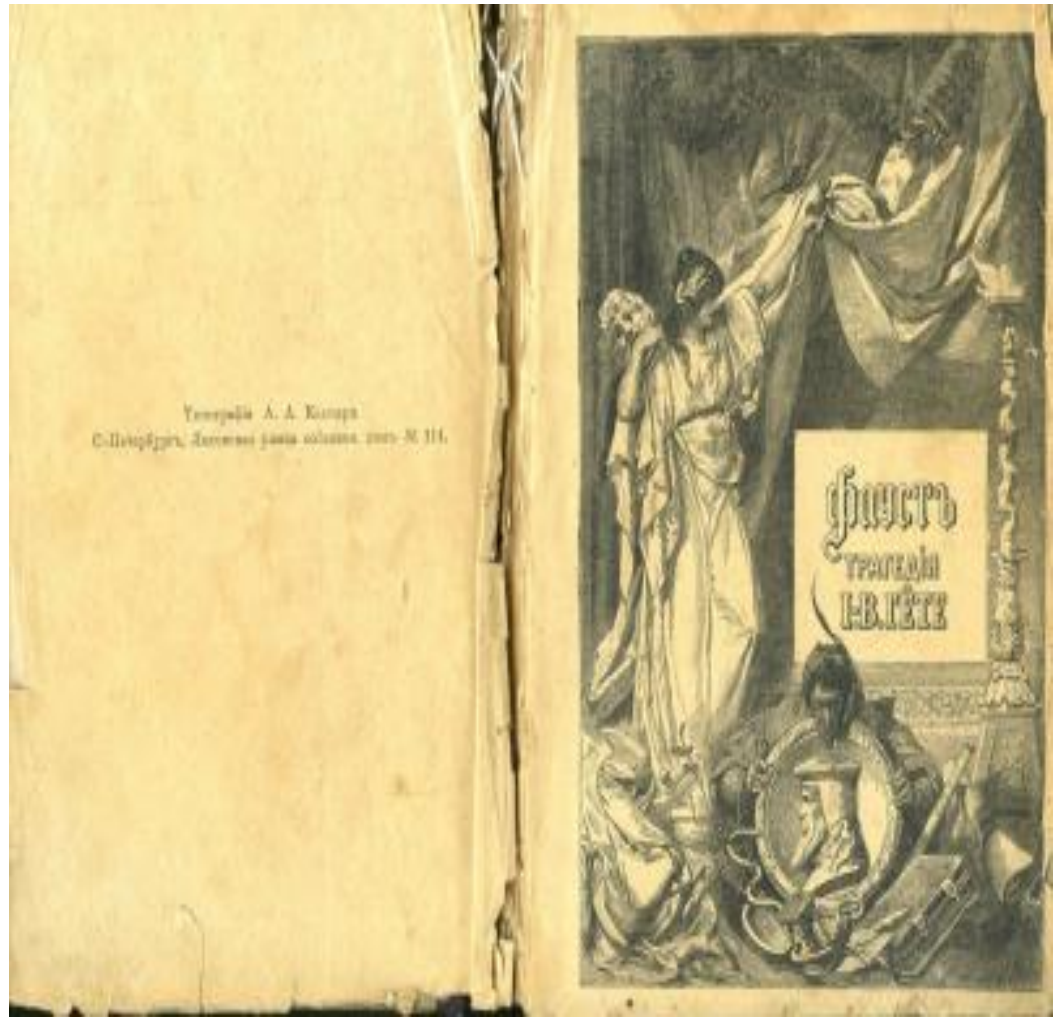
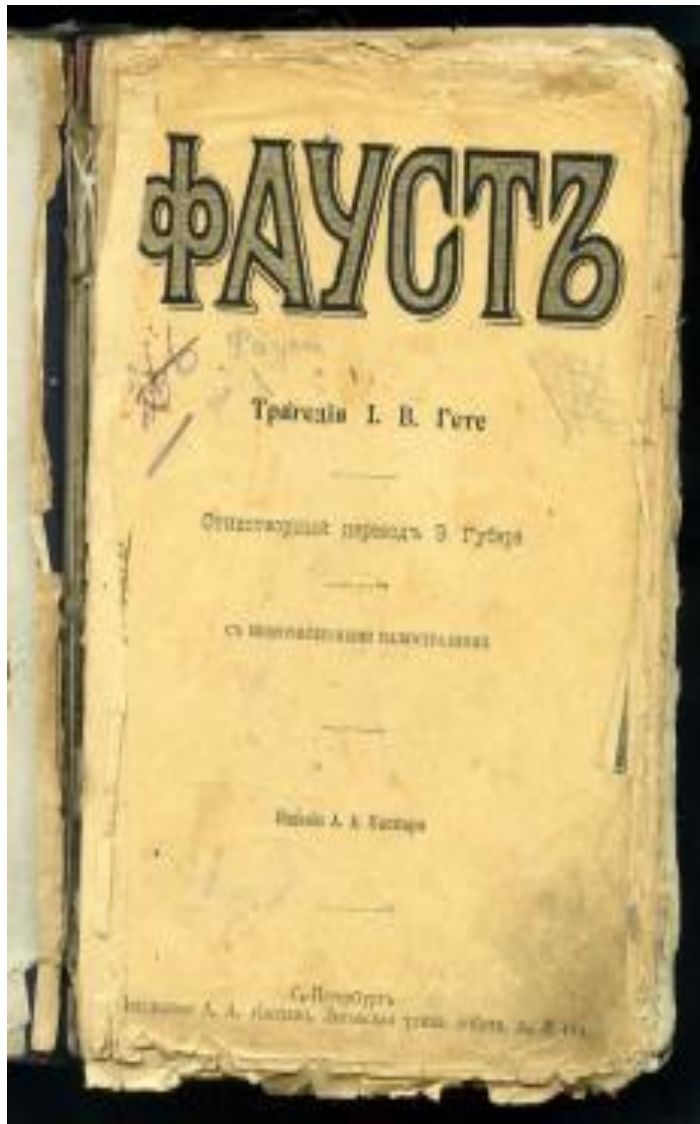


Безмежні світ і небеса,
Велична, вічна їх краса –
Їх мушу бачити і чути
І, дасть Бог, істинно
збагнути.

Й.В.Гете





ТЕСТОВІ ЗАВДАННЯ

- 1. Що відомо про Фауста на початку твору? За освітою він: а) філософ, лікар;
- б) математик; в) астроном.
- 2. Фауста більше тривожить: а) нестача грошей; б) відсутність сім'ї; в) безплідність наук, яким він присвятив життя.
- 3. Гете був сучасником двох великих епох: а) бароко і просвітництва; б) просвітництва і романтизму; в) відродження.
- 4. Фауст переклав першу фразу Біблії: а) “Спочатку була думка”; б) “Спочатку була сила”; в) “Спочатку була дія”.
- 5. За жанром твір “Фауст” є: а) романом; б) п'єсою; в) філософською поемою у формі драми.
- 6. Гете використовує у творі: а) гротеск; б) фантастику; в) метафору.
- 7. Особливості композиції “Фауста”: а) 5 прологів, 2 частини; б) 3 прологи, 2 частини; в) “Присвята”, 2 частини.
- 8. Хто головні герої трагедії: а) Фауст і Мефістофель; б) Господь і Мефістофель; в) Фауст і Маргарита.
- 9. Основні запитання трагедії: а) суперечка Господа і Мефістофеля; б) історія Фауста і Маргарити; в) випробовування Фауста.
- 10. Вагнер – це: а) вчений-схоласт; б) людина з народу; в) студент.
- 11. Як Мефістофель характеризує світ і людство: а) “мізерність людська”; б) людина любить супокій; в) “у мороці блукає”.
- 12. Вибір усього життя Фауста: а) істина; б) прекрасна мить; в) молодість.
- ВІДПОВІДІ: 1а, 2в, 3б, 4в, 5в, 6б, 7б, 8а, 9в, 10а, 11а, 12а.

Теоретичні знання

Форма відповіді – “Мікрофон”



Проблематика драми

“Фауст”:

- місце людини на землі;
- сенс буття особистості;
- моральний вибір;
- самопізнання

Художній простір:

- духовний стан світу.

-
- земля;
- небо;
-

Час:

- минуле;
- торішнє;
- майбутнє

Вічність

ОСНОВА ДРАМИ

-

легенда про доктора Фауста,
вченого-чорнокнижника
XVIст., який продав душу
дияволу

ЖАНР

-

трагедія, поема,
філософська поема у
формі драми



Доктор Фаустус.
Мал.Дж.Давида
(1645)





Схарактеризуйте
Мефістофеля
його словами:

Я – тої сили часть, що
робить лиш добро,
бажаючи лиш злого.
Я – заперечення
усього!



Господь :
Людина
здатна до
розвитку,
пошуку
смислу
буття



Мефістофел
ь: людина -
мізерне
створіння,
“тварина із
тварин”

Хто ж
така
людина?

КАБІНЕТ ФАУСТА. НІЧ

Ох, я ще тут, в тюрмі-
норі?
О мури прокляті сирі!
У цих мальованих шибках
Небесний світ – і той зачах!

Ну і до чого ж я довчивсь?
Як дурнем був, так і лишивсь...



Illustration par El Deloy

Lith. de Villiers



“А я стою на роздоріжжі...
У мене в грудях дві душі живуть,
Між себе вкрай не схожі – і ворожі...”



Фауст і Мефістофель

Тобі немає ризику.
Угодьмося. Лиш дай мені
підписку.

Як буду змушений гукнути:
“Спинися, мить! Прекрасна
ти!”-
Тоді закуй мене у пута,
Тоді я рад на згубу йти.

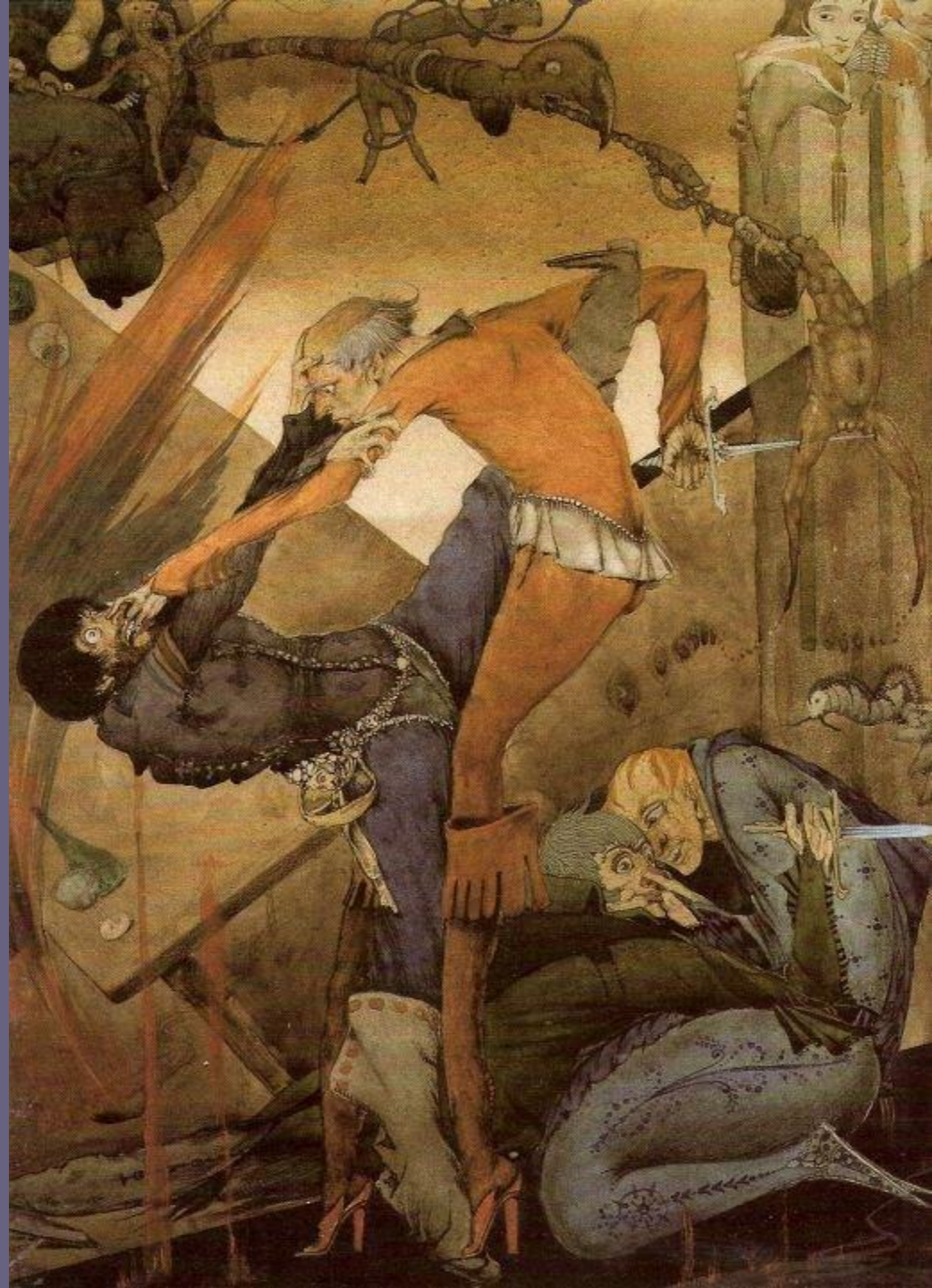
Через які випробовування проводить Мефістофель Фауста?

- Форма відповіді – “Ланцюжок”
- -примітивні розваги;
- -спокуса коханням;
- -спокуса славою;
- -спокуса мистецтвом і красою;
- -спокуса багатством і необмеженою владою;
- -ОСТАННЯ МИТЬ ЖИТТЯ

АВЕРБАХІВ СКЛЕП

Прелюдожерно гарно
нам,
Мов всім на світі
кабанам!

Вони мені обридли
всі





- “Авербахів склеп у Лейпцигу”

Мефістофель показує тваринне
нутро людей



ВІДЬМИНА КУХНЯ



“Не по мені вузьке
життя”

Фауст хоч і
помолодішав,
не втратив своєї
сутності

МАРГАРИ ТА



Мефістофел
ь:

“Вона
рокована!”

Голос з неба:

“Врятована!”

Чи є Фауст причиною
смерті
Маргарити?



ВАЛЬПУРЖИНА НІЧ



ВАЛЬПУРЖИНА НІЧ

-Ти в даль вдивися пильно:
Он дівчина , прекрасна і сумна;
Мов скована іде вона...
Мені здається, впізнаю
В ній Гретхен милую мою.

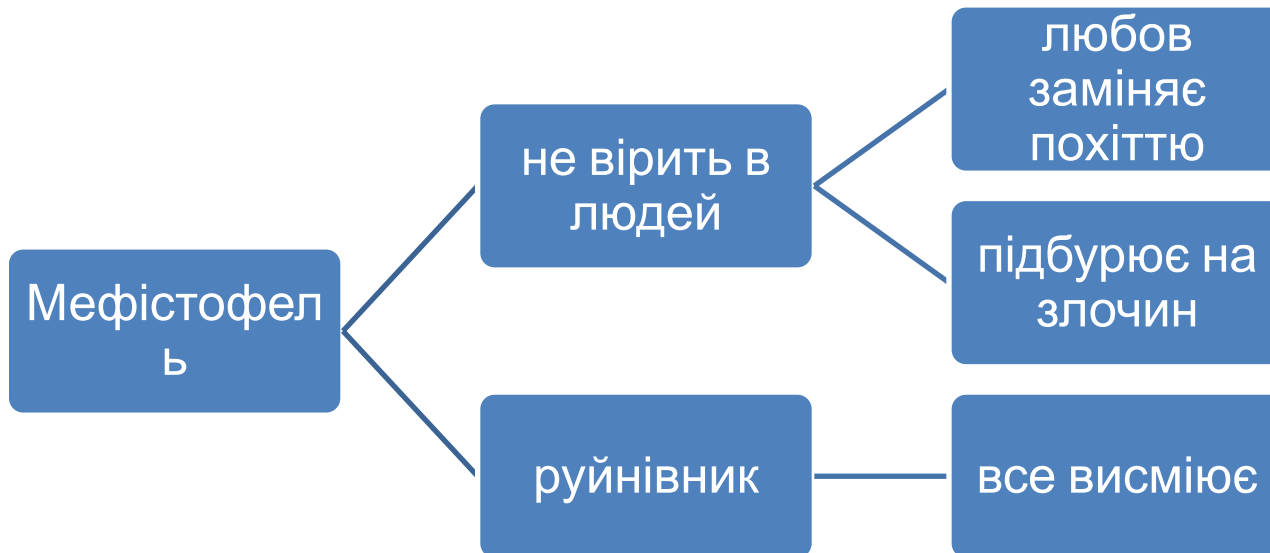
-Нехай собі! Немає в тім добра.
То ж привід неживий,
оманлива мара.

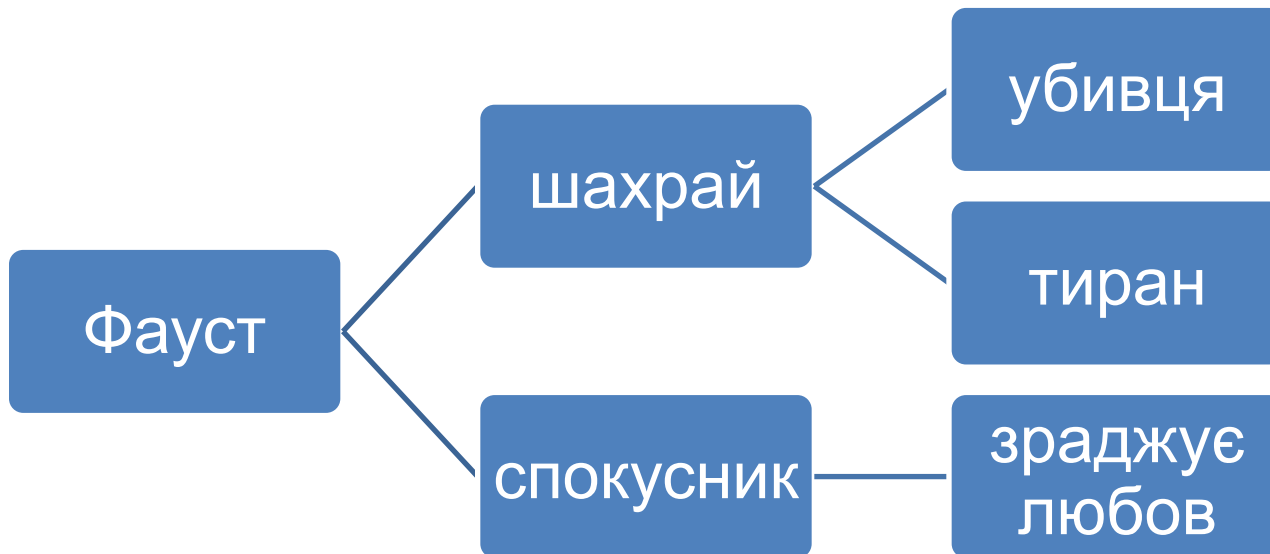


Лиш той життя і волі гідний,
Хто б'ється день у день за них.
Нехай же вік і молоде й старе
Життєві блага з бою тут бере.
Коли б побачив, що стою
З народом вільним в вільному
краю,
Тоді гукнув би до хвилини:
Постій, хвилино, гарна ти!
Ніяка вічність не поглине
Мої діла, мої труди!

Чи слід сприймати фінал як
поразку Фауста?
Чи пошук був даремним?







ОПОЗИЦІЯ ФАУСТ - МЕФІСТОФЕЛЬ

Що об'єднує Фауста і Мефістофеля?

Що їх різнить?

Чи заслуговує Фауст прощення за союз із чортом?

Чи вважаєте ви Мефістофеля злим і підступним?

Чому Фауст потрапляє до раю?

До кого ви станете в опозицію?

До Фауста?

До Мефістофеля?

9 8 7 6 5 4 3 2 1 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

ІДЕЯ ДІАЛЕКТИЧНОЇ ЄДНОСТІ

Фауст
?

Мефістофель
?

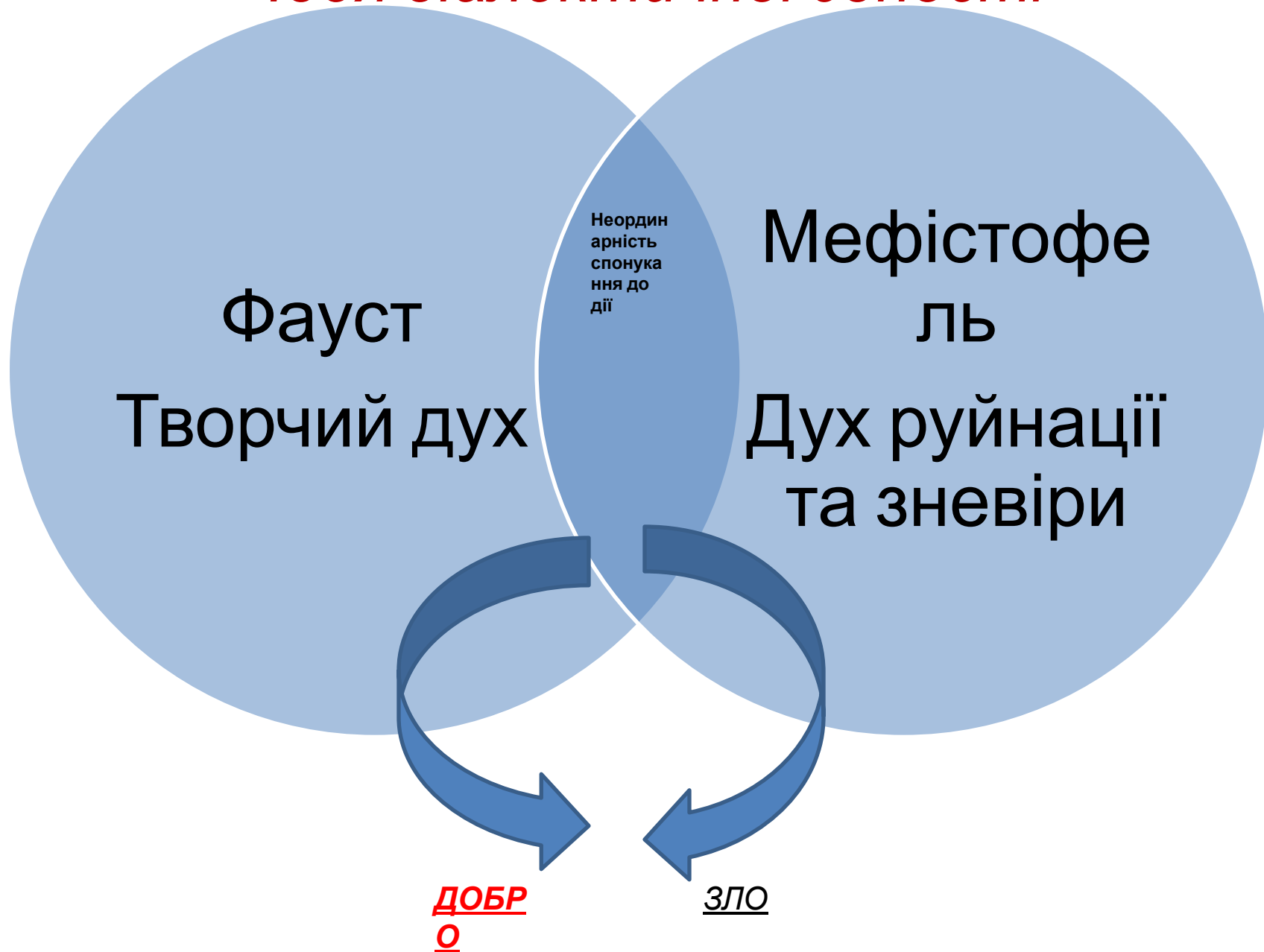


?

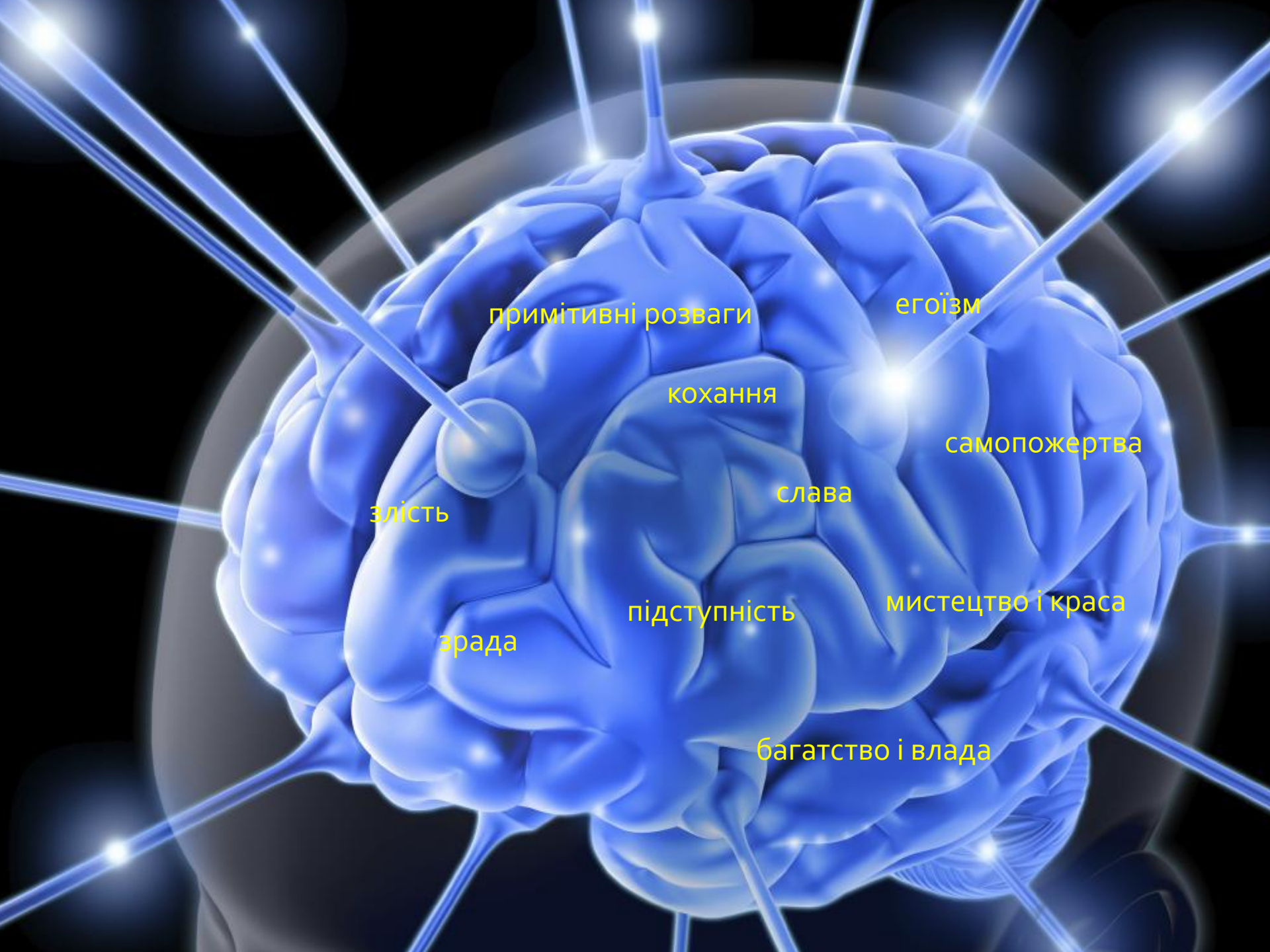


?

Ідея діалектичної єдності



- Працюючи над Фаустом, Гете писав: “Всю долю людства я хочу пережити в глибинах свого я...”
- Як ви розумієте ці слова?
- Які глибини свого “Я” мав на увазі митець?
- Фауст – це символічний образ людства... Фауст безкінечний і тому вічний... Фауст – це вічне продовження розповіді про вічних шукачів, страждених героїв, котрим на шляху до мети треба пройти безліч випробувань...”



примітивні розваги

егоїзм

кохання

самопожертва

злість

слава

підступність

мистецтво і краса

зрада

багатство і влада

A glowing blue brain is the central focus, surrounded by a network of blue lines representing neural connections. The lines radiate from the brain, some ending in bright white light points. The background is dark, making the blue glow stand out. The overall aesthetic is futuristic and scientific.

ОСТАННЯ МИТЬ

“Бідаха рветься зупинить
Пусту, благу останню мить”

“Лиш той життя і волі
гідний,
Хто беться день у день
за них”

LEONE D'ORO ALLA 68ª MOSTRA DI VENEZIA 2011

UN FILM DI
ALEXANDER SOKUROV

Faust

PROLINE FILM CON IL SUPPORTO DI MASS MEDIA DEVELOPMENT AND SUPPORT FOUNDATION E THE RUSSIAN CINEMA FUND PRESENTA UN FILM DI ALEXANDER SOKUROV "FAUST"
JOHANNES ZEILER ANTON ADASINSKIY ISOLDA DYCHAUK GEORG FRIEDRICH HANNA SCHYGULLA ANTJE LEWALD FLORIAN BRÜCKNER
SIGURDUR SKULASSON MAXIM MEHMET ORIGINAL MUSICA DI ANDREY SIGLE SCENOGRAFIE DI ELENA ZHUKOVA COSTUMI DI LIDIA KRUKOVA MAKE-UP TAMARA FRID
MONTAGGIO DI JÖRG HAUSCHILD DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA BRUNO DELBONNEL DIGITAL COLOURING DI PETER DOYLE SCENEGGIATURA DI YURI ARABOV
BASATO SULLA TRAGEDIA DI JOHANN WOLFGANG VON GOETHE PRODOTTO DA ANDREY SIGLE DIRETTO DA ALEXANDER SOKUROV

Archibald

proline
film



CF
CINEMA
FUND

FILMS Boutique

Summa
GROUP



 68
MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
la Biennale di Venezia 2011
Leone d'Oro per il miglior film

Человек одержал победу над дьяволом, точка поставлена?

- Какую победу?

- **Но ведь Фауст в конце фильма закидывает Мефистофеля камнями.**

- А мы уверены, что он его убил? Что это не его воображение?

- **То есть, мы делаем круг и возвращаемся к исходной**



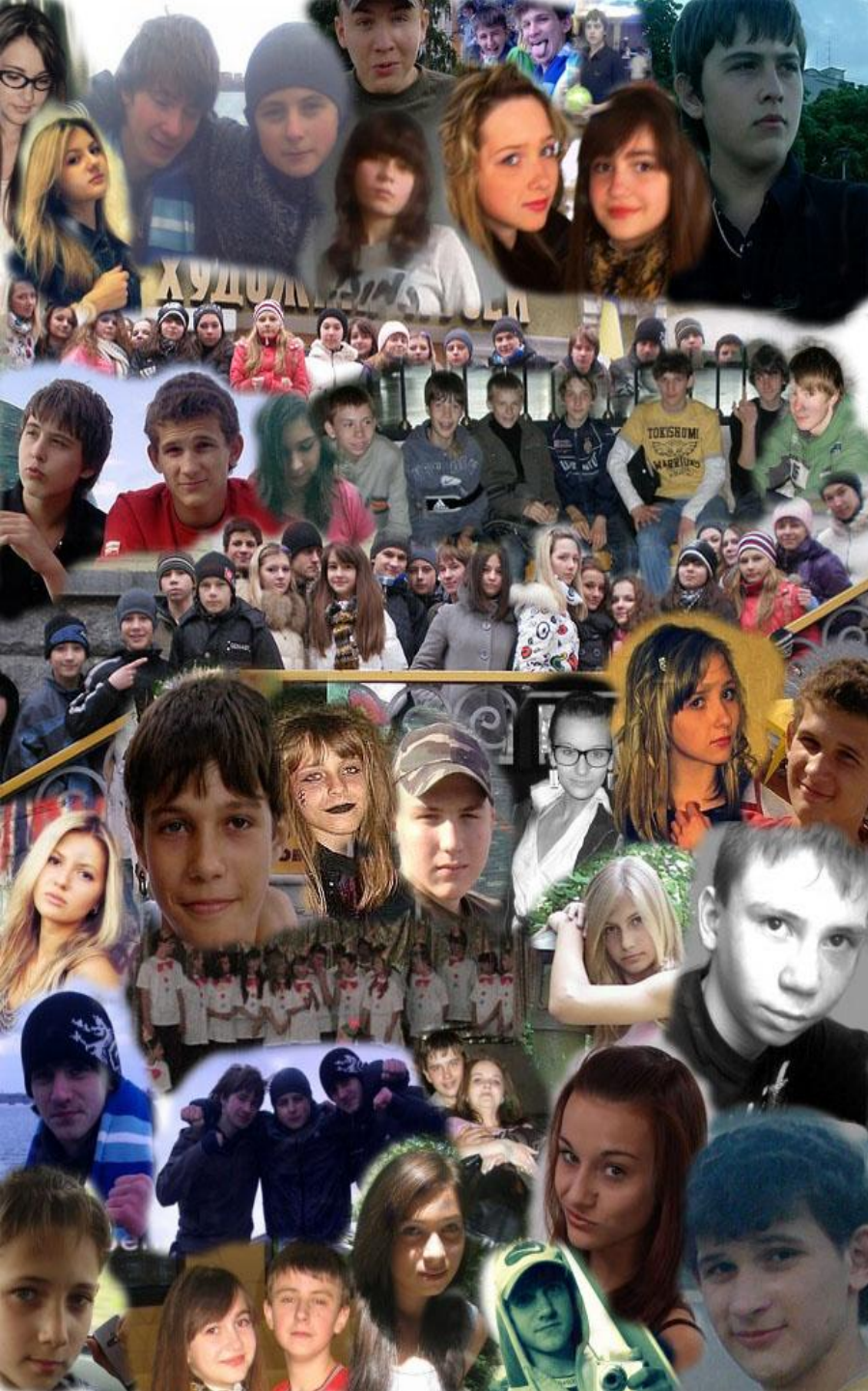
- Именно. К сожалению, ни исторический, ни гуманитарный опыт большую часть людей ничему не учит. Все ведь было уже — и крестовые походы, и Первая мировая, и вот опять. На территории Старого света все почему-то повторяется.



- Для меня Фауст является фигурой живой. И в его судьбе есть все, что может случиться в судьбе человека.

«Есть фильмы, которые заставляют смеяться или плакать, а есть те, что меняют вашу жизнь».





**Чого сучасна людина
може навчитися у
Фауста?**





Найголовніше мати сильну волю, здібності і наполегливість, щоб довести все до кінця.

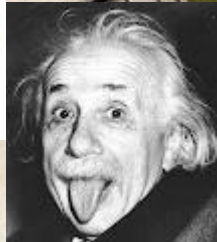
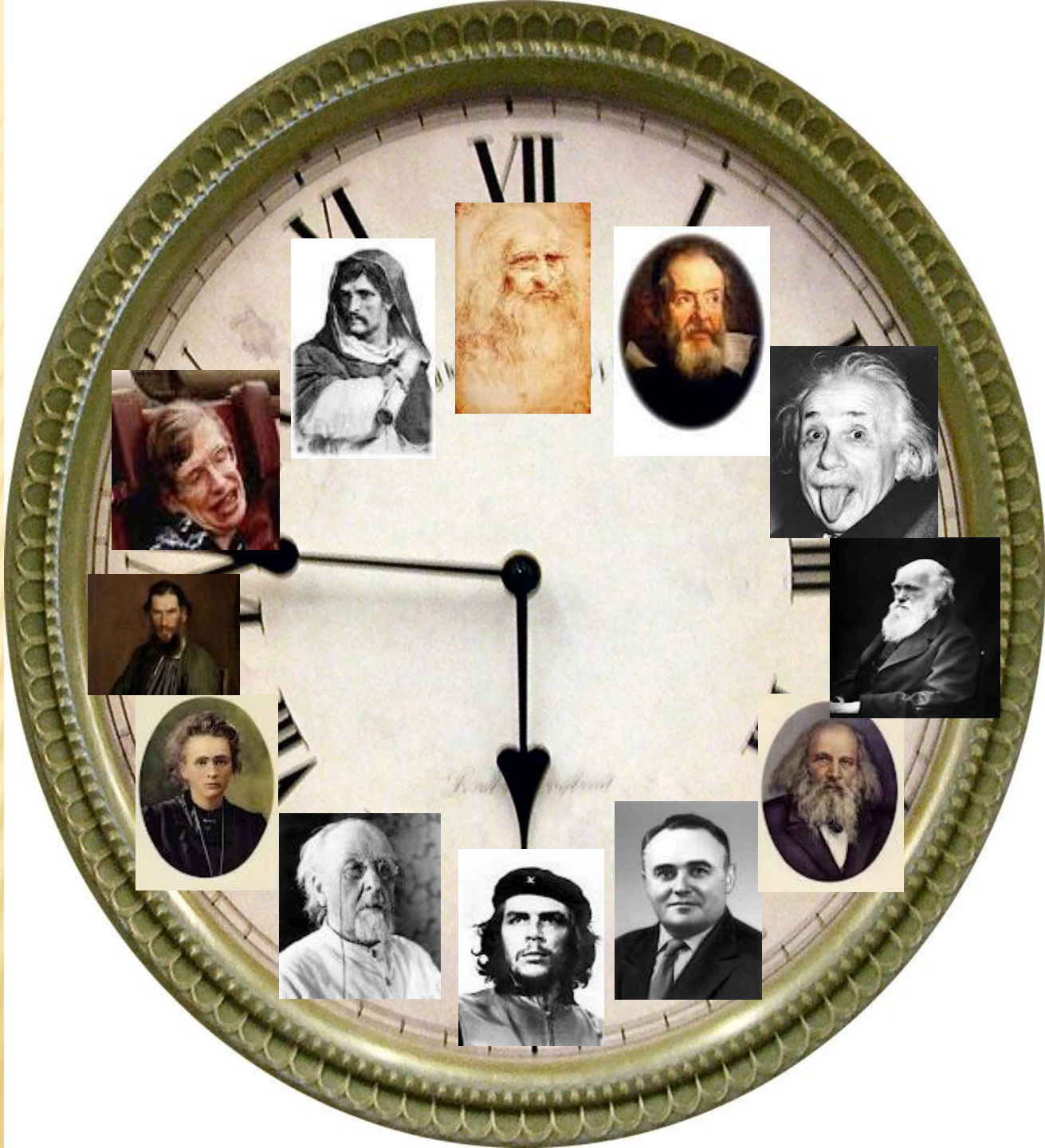
Працюйте, поки вам світить день.

Треба кимось бути, щоб щось створити.

Найбільшу радість можна отримати лише від великої праці.

В.Гете

Й.







XVIII THE MOON

анімація aija

Таємниця життя
незбагненна,
але ми не можемо
відмовитися від
спокуси пізнання її
і розуміння.

Й.В.Гете

Не можна робити
ідола з істини,
бо без любові і милосердя
вона не приносить
ніякої користі.
Більше того, і сама істина
пізнається любов'ю.

Б.Паскаль

