

Возраст



- Тематика смены/отряда
- Структура
- стилистика



Визитка  
КТД



Цели,  
Задачи,  
Условия успеха

Методы развития  
идеи:

<https://lifehacker.ru/15-kreativnyx-metodik/>



**Цель всегда  
одна!**

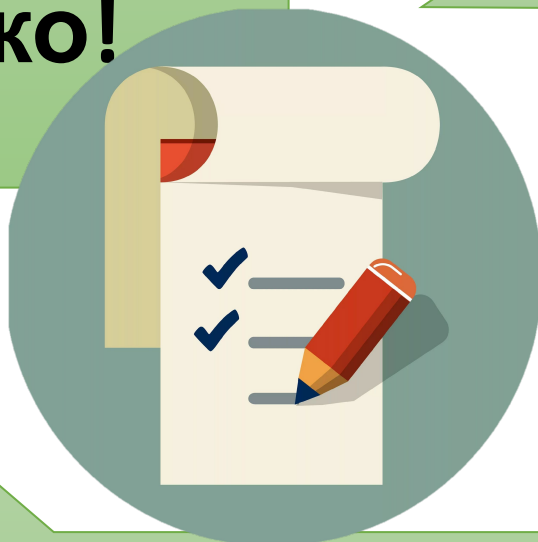


Цель — это конечный желаемый  
результат

Если задаете вопрос «что хотите?»  
– ставите цель

Цель должна быть конкретной, если цель не будет  
конкретной и облеченной в форму набора задач (будет  
слишком общей), она будет просто идеей или фантазией.

# Задач может быть несколько!



Задача — проблемная ситуация с явно и заранее заданной целью.

Задача отвечает на вопрос «как сделать?», возникает в силу понимания проблемы, возникшей на пути к цели. Задача определяет план работ для решения задачи, для достижения цели в итоге.

Если описываете проблему, что хотите в связи с ней, задаете вопрос «что сделать?» — формулируете задачу

Любая конкретизация, "обсасывание" цели неизбежно превращается в набор задач. Дело в том, что как только поставили цель, сразу же становится понятно, что проблем на пути к ней будет много.

Цель – достижение согласия в конфликтной ситуации.

Цель – чётко донести до детей информацию.



**Задачи:**

- 1) умело провести дискуссию или спор.
- 2) настроить на положительное общение.

**Задачи:**

- 1) найти и изучить необходимый материал,
- 2) проверить и отредактировать,
- 3) грамотно его изложить.

**Способствовать:**

Расширению, воспитанию, знакомству, выявлению,

снятию, повышению, развитию, реализации ...

**Привить:**

чувство, культуру, навыки...

Настроить

Ознакомить

Повторить

Выявить

Воспитать

Поставить в позицию лидера

Раскрыть потенциал

Подвести итоги

Закрепить

# Структура визитной карточки отряда:

Предварительная работа

Коллективное планирование

Коллективная подготовка

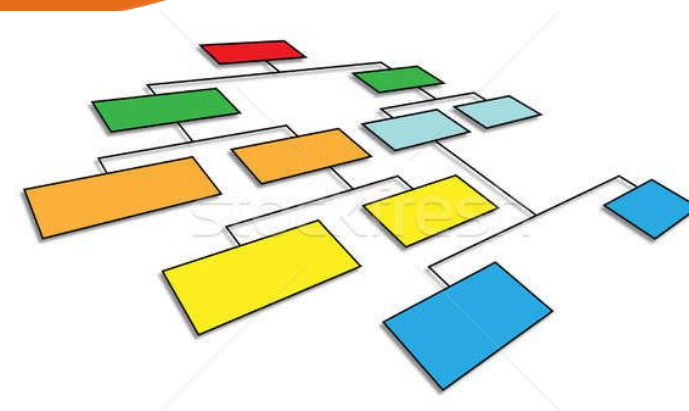
выступление

Рефлексия

Ближайшее последствие участия

# Стилистика

«подать» материал определенным образом



Условия успеха

Товарищество

Общая забота

Единство  
мыслей,  
действий, чувств

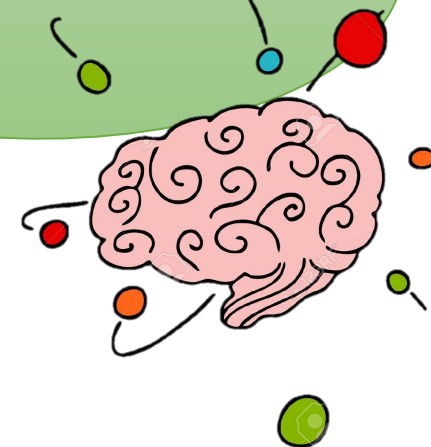
Творчество, а  
не шаблон

От личности к делу, а не от  
дела к личности.  
Не отбор предложений и идей  
при планировании работы, а  
предоставление возможности  
каждому выбрать то, что  
соответствует его интересам  
и желаниям.

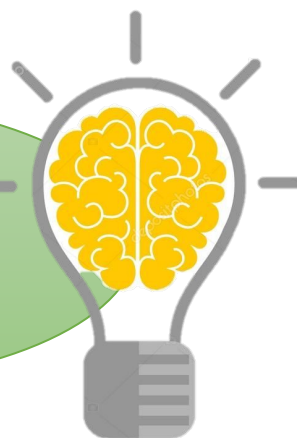
Тех. Сопровождение  
(все, что влияет на  
эмоциональное  
заражение  
присутствующих)



СОДЕРЖАНИЕ



ЕСТЬ  
ИДЕЯ!



Командная работа и  
ваше  
психологическое  
состояние



Внешний вид



Подготовка,  
настрой

Выступление

Выход на сцену

Рефлексия,  
Принятие  
результата

Ближайшее  
последствие участия



Методы развития идеи:

Переворот

Метод  
ограничений

Метод 6-ти  
шляп Боно

Мозговой  
штурм

Ассоциативная  
копилка

Метод квоты  
идей

Фрирайтинг

Фила

Обратная  
мозговая атака

Катена

Случайный  
стимул

Бисоциация

Метод  
Киплинга

Инсайтный  
метод

Матрица  
возможностей

## Что

**Мозговой штурм, или брейншторм,** — известная креативная методика по поиску идей в команде. Техника позволяет рассматривать любую проблему под разными углами.

## Как

- Соберите команду из 5–10 человек.
- Сформулируйте проблему.
- Засеките 10–15 минут на то, чтобы каждый член команды подумал и записал свои мысли.
- Каждый участник делится своими идеями, а ведущий записывает их на доске.

Группа может дать позитивную обратную связь после того, как автор закончит выступление.

- Проголосуйте за лучшую идею.

## Важно

Поощряйте абсурдные идеи и не критикуйте чужие предложения. Не углубляйтесь в детали, чтобы сэкономить время и силы. Главное не качество идей, а их количество.



## Что

Суть техники «обратная мозговая атака» — поиск недостатков и совершенствование рассматриваемого объекта. Метод был придуман в компании General Electric и подходит для решения конкретных задач в различных областях.

## Как

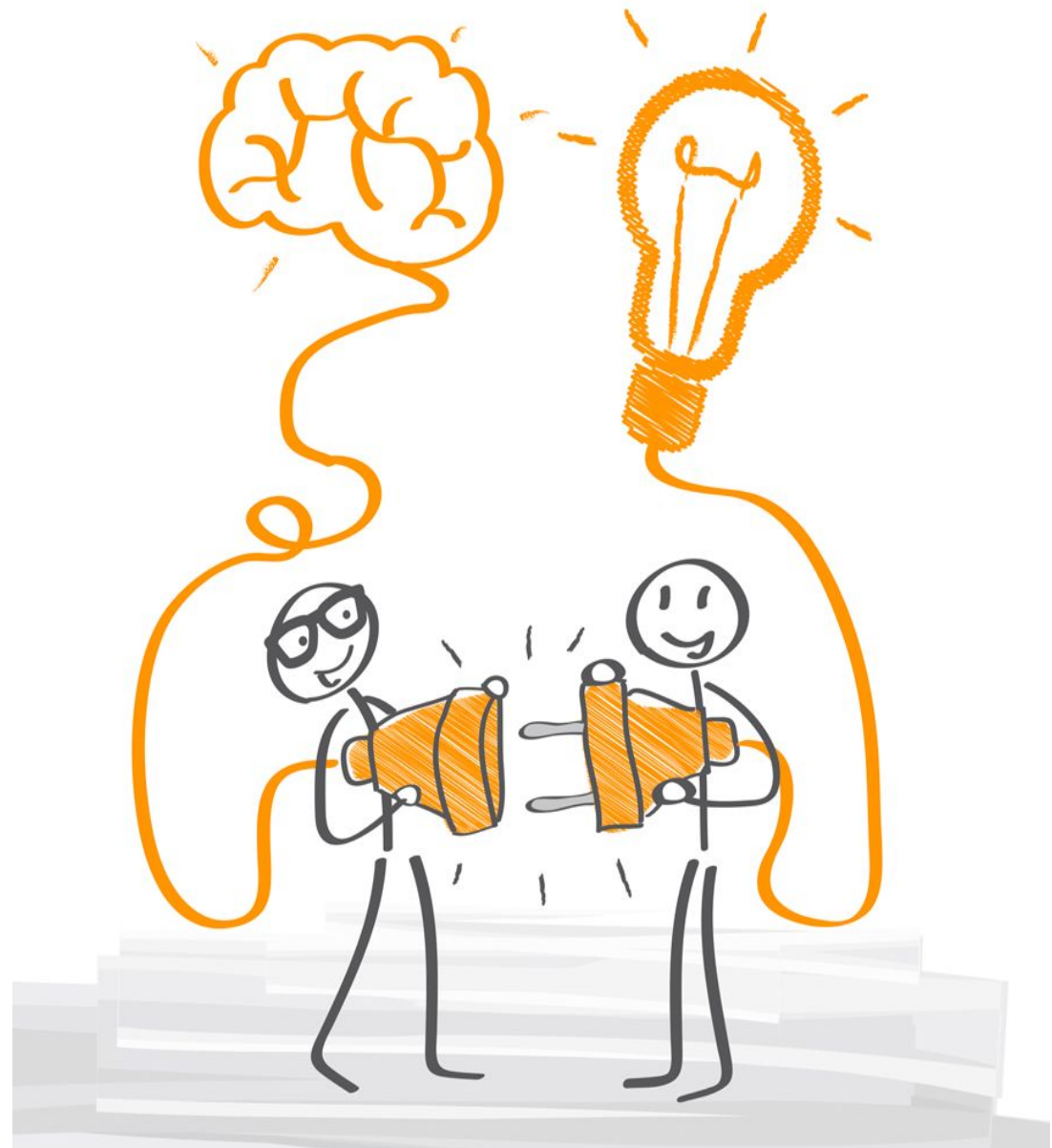
- Соберите команду из 5–10 человек.
- Сформулируйте задачу.
- Дайте каждому участнику 10–15 минут для того, чтобы найти или придумать все возможные недостатки описанного объекта.
- Каждый участник должен поделиться своими идеями.
- Ведущий записывает идеи на доске.

Группа может дать обратную связь после того, как автор закончит выступление.

- После того как все выскажутся, обсудите, как избавиться от недостатков, используя метод мозгового штурма.

## Важно

Поощряйте любую критику, даже если она будет болезненно воспринята окружающими.



## Что

Эта техника «**Матрица возможностей**» известна также как метод морфологического анализа Фрица Цвикки. Её суть — придумать как можно больше решений для отдельных частей задачи и скомбинировать их случайным образом.

## Как

- Сформулируйте задачу.
- Нарисуйте таблицу 5 на 10.

Первый ряд ячеек — «Характеристика». Выпишите сюда основные параметры задачи.

- Придумайте для каждого параметра свойство и запишите в остальных рядах. Выбирайте абсурдные идеи, а не стандартные.
- Компонуйте отдельные ячейки в столбцах и оценивайте, насколько результат соответствует поставленной задаче.
- Выпишите понравившиеся идеи.

Ниже — матрица возможностей для дизайна пакета молока.

Характеристика / свойство	1	2	3	4	5
Формат	Сценарий	Выступление в зрительном зале	Приглашение куда-либо зрителей	Интерактив	Не появиться на сцене
Понадобится	Машина	Световое шоу	Рисунки с человеческий рост	Детский молоток-пицалка	Смываемая краска для волос
Главное изображение	Эмоции из мультика	Аудио цитаты из мультика	Слишком эмоциональные актеры	...	...



## Важно

Самое главное — выбрать самые существенные параметры и выключить внутреннего критика на этапе заполнения таблицы. Так вы сможете придумать как можно больше невероятных вариаций.

## Что

Техника «переворот» придумана экспертом в области творческого мышления Эдвардом де Боно. Суть — придумать все возможные решения проблемы, записать их и отредактировать так, чтобы они стали значить ровно противоположное.

## Как

- Сформулируйте задачу.
- Выпишите всё, что приходит вам в голову, когда вы думаете о её решении. Это могут быть мысли о формулировке задачи, известные методы решения, связь этой задачи с другой — что угодно.
- Отредактируйте свои мысли так, чтобы они изменили значение на противоположное. Замените слова на антонимы, поменяйте порядок слов, поиграйте с частицей «не».
- Рассмотрите каждое «перевёрнутое» предположение и спросите себя, при каких условиях оно могло бы стать возможным решением задачи.

Запишите возникшие идеи.

Выберите лучшие и доработайте их, если требуется.

## Важно

Если гора не идёт к Магомеду, Магомед идёт к горе. Эта поговорка — классический пример применения этого метода.





## Что

Метод основан на известном стихотворении Редьярда Киплинга.

Суть — проанализировать проблему и развить идеи с помощью вопросов «что?», «где?», «когда?», «как?», «зачем?» и «кто?». Метод подойдёт для работы с конкретными задачами в команде и самостоятельно.

## Как

- Сформулируйте задачу.
- Задайте объекту рассмотрения шесть основных вопросов: «что?», «где?», «когда?», «как?», «зачем?» и «кто?».
- Ответив, переходите к дополнительным. Это поможет всесторонне рассмотреть проблему.

Сколько?

Почему бы и нет?

Каков срок?

В каком месте?

Кто с этим справится?

Где ещё?

В чём состоит проблема?

Где это происходит?

Когда это происходит?

Почему это происходит?

Как преодолеть эти трудности?

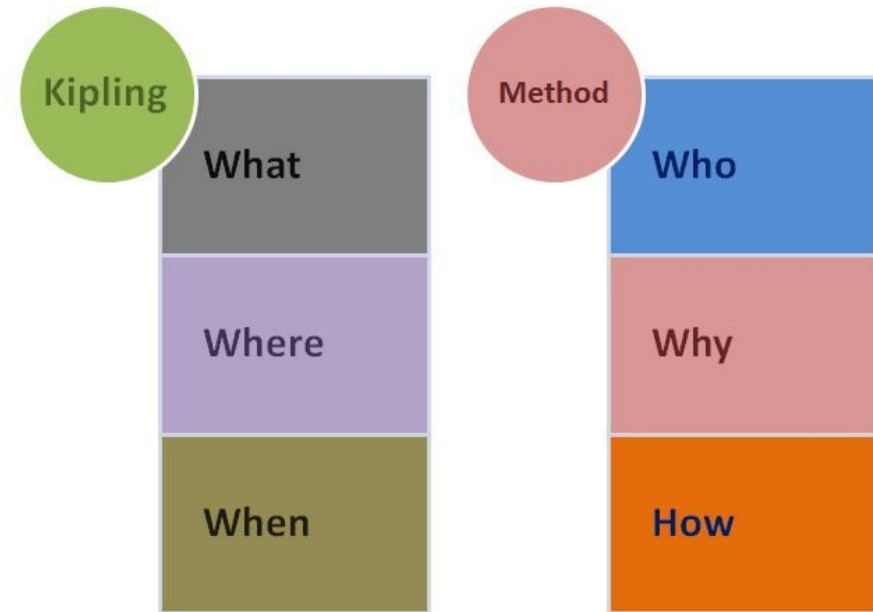
Кого надо привлечь?

Как узнать, что проблема решена?

- По ходу креативной сессии выписывайте ответы и новые возникающие вопросы.

## Важно

Метод требует критического мышления и конкретных ответов. Не углубляйтесь в детали, чтобы сэкономить время и силы.



## Что

Это известный и доступный **инсайтный метод**, которым пользовались художник Сальвадор Дали, мыслитель Рене Декарт и многие другие великие. Техника позволяет работать со своим подсознанием и вылавливать идеи, о наличии которых вы сами не подозревали. Суть — фиксировать содержание снов и использовать эту информацию для решения задач. Также можно использовать идеи, пришедшие к вам во время долговременной медитации.

## Как

- Возьмите тетрадку или блокнот и положите рядом с кроватью вместе с ручкой. Это будет ваш дневник сновидений.
- Перед тем как лечь спать, сформулируйте задачу, которую хотите решить.
- Утром, в первые пять минут после пробуждения, запишите всё, что вам снилось. Не анализируйте написанное.
- Чтобы помочь себе, попробуйте ответить на следующие вопросы:

Какие люди, вещи, места, события мне привиделись?

Какие самые яркие образы сновидения мне запомнились?

Какие ассоциации у меня возникают?

Какое чувство я испытывал во время сновидения?

Какие связи я вижу между своей задачей и содержанием сна?

## Важно

С первого раза вы можете не увидеть связи между сном и задачей. Чтобы запомнить больше снов, привыкайте вставать без будильника. Часто гениальные идеи приходят в голову не во сне, а когда мы засыпаем. Если с вами такое случится, обязательно дотянитесь до блокнота и запишите мысль.







## Что

Техника «бисоциация» : вам придётся искать не ассоциаций, а, наоборот, комбинировать идеи, которые друг с другом не связаны. Вам нужно будет сопоставить задачу с уже известным процессом из совершенно другой сферы. Технику описал писатель и журналист Артур Кёстлер.

## Как

- Сформулируйте задачу. Нарисуйте таблицу с двумя колонками. Запишите в левой несколько процессов, не относящихся к задаче. В правой колонке запишите процессы, к задаче относящиеся.
- Найдите параллели между процессами в колонках. Подумайте, как можно использовать эти сопоставления для решения задачи.

Фиксируйте возникающие идеи.

После перерыва выберите лучшие и доработайте их, если требуется.

Примерно так должна выглядеть ваша таблица, если вы хотите подарить другу картину, но не знаете, что нарисовать.

## Не относятся к задаче

Охота на медведя

Химчистка пухового одеяла

Покрасить забор

Приготовить овсяную кашу

Умыться родниковой водой

Залить бензин

Написать жалобу

## Относятся к задаче

Выбрать материалы

Выбрать цвета

Нарисовать картину

Придумать сюжет

Подарить картину

Написать поздравление

Упаковать подарок

## Важно

Успех зависит от умения рассматривать процессы отвлечённо друг от друга. Разорвав шаблоны мышления, вы найдёте связи между не связанными друг с другом понятиями.

## Что

Техника «случайный стимул» напоминает гадание на кофейной гуще. Её использовали наши предки и современные гадалки для интерпретации знаков. Задача — разглядеть связь между двумя соперничающими темами.

## Как

- Сформулируйте задачу.
- Выберите любое слово и напишите его рядом с задачей. Это будет ваш стимул.
- Чтобы помочь себе, выпишите под стимулом его отличительные черты и ассоциации, с ним связанные.
- Поставьте таймер на 3–5 минут.
- Удерживая в голове задачу и стимул, постарайтесь найти между ними связь.
- Фиксируйте появляющиеся идеи. Не углубляйтесь в детали. Вам надо набросать как можно больше решений.

После перерыва выберите наиболее перспективные идеи. Доработайте, если требуется.

## Важно

Если не удаётся найти связи с первого раза, не мучайтесь. Лучше выберите другую технику. Менять выбранный стимул нельзя. Метод можно усложнить, добавив ещё три случайно выбранных стимула.



**Катена** — словесная игра, которая заключается в связывании двух слов в цепочку (катену) при помощи слов-ассоциаций. Ваша задача — выписать цепочки слов на бумаге и доработать появившиеся идеи.

### Как

- Сформулируйте задачу и запишите её.
- Выделите в формулировке задачи 2–3 ключевых слова.
- Запишите их на бумаге так, чтобы они стояли поодаль друг от друга. Вам предстоит прописывать цепочки слов между ними.
- Определитесь с правилами.

Какие слова можно придумывать: существительные, прилагательные, глаголы?

Какие формы связей допустимы между словами: по контексту или по аналогии? Связь по контексту возникает из типичных жизненных ситуаций, связанных со словом. Например, ребенок — смех. Связь по аналогии возникает как общее при сопоставлении двух слов. Например, визитка — сценарий, сценарий — цель и задачи.

- Постройте по 2–3 цепочки ассоциаций между ключевыми словами.
- Используйте слова из цепочек как стимулы для нахождения идей.
- Фиксируйте возникшие идеи.

После перерыва выберите лучшие идеи и доработайте их.

### Важно

Техника подходит для раскачки воображения и снятия ментальных блоков. Строгость соблюдения правил не играет особой роли.



## Что

Название техники происходит от греческого слова «фила» — части племени, произошедшей от одного родоначальника. Суть техники — обратиться за советом к реальным или вымышленным людям, которые оказали на вас положительное влияние.

## Как

Чтобы воспользоваться этой техникой, составьте для начала филу — группу советников, которые будут вам помогать.

- Подумайте и выберите 3–5 человек, которые оказали на вас наибольшее влияние. Это могут быть близкие, знакомые или кумиры.

Составьте для каждого члены филы досье. Соберите в одном месте их фотографии, биографии, произведения, письма, цитаты — всё, что кажется интересным и важным.

Составив филу, приступайте к решению задачи.

Игра: я задаю вопрос, каждый из детей принимает на себя роль «филы» и отвечает с места «филы», можно изменять голос, входить в роль.

- Сформулируйте задачу.
- Выберите советника из состава филы.
- Выберите случайным образом совет из собранного досье. Это может быть ключевое слово или цитата.

Постройте связи между советом и задачей.

- Спросите себя, как бы ваш советник решил эту задачу, что ответил бы на вопрос. Либо представьте, что вы устроили совещание с советником, и постарайтесь услышать его ответ.
- Записывайте возникающие идеи.
- Переходите к следующему совету или выбирайте другого советника, пока не получите достаточное количество идей.

После перерыва отберите многообещающие идеи и создайте решения на их основе.

## Важно

Вы можете посвятить не один день составлению досье для каждого участника филы. Чем больше информации вы найдёте по каждому советнику, тем проще вам будет решать задачи.

## Что

Эту ролевую технику «6 шляп» придумал эксперт в области творческого мышления Эдвард де Боно. Ваша задача — рассмотреть проблему с шести точек зрения.

## Как

- Соберите команду из шести человек.
- Сформулируйте задачу.
- Раздайте каждому участнику команды по предмету (шляпе) одного цвета: красный, жёлтый, чёрный, зелёный, белый и синий. Каждый цвет обозначает свою роль.

Участники рассматривают проблему в соответствии с данной им ролью.

- Идеи высказывают свободно, как во время мозгового штурма, и фиксируются на доске.

Таблица покажет, какие роли соответствуют каждой шляпе.

Цвет шляпы			Роль
Красная шляпа			Отвечает за эмоции, предчувствия, интуицию
Жёлтая шляпа			Описывает выгоды и преимущества
Чёрная шляпа			Учитывает недочёты и возможные риски
Зелёная шляпа			Генерирует идеи
Белая шляпа			Озвучивает факты и цифры
Синяя шляпа			Ведущий, контролирует смену шляп

## Важно

Успех зависит от того, насколько хорошо каждый участник может задействовать разные виды мышления для решения проблемы. Ведущий должен напоминать участникам об их ролях и не позволять примерять до положенного времени чужие роли. Сессия заканчивается, когда каждый участник примерит все шесть шляп.



## Что

Это техника «фрирайтинг» впервые была описана профессором английского языка Питером Элбоу. Суть — выключить внутреннего критика и получить доступ к скрытым идеям и знаниям через импровизацию на письме.

## Как

- Возьмите ручку и несколько чистых листов бумаги или откройте новый текстовый файл на компьютере.

Поставьте таймер на 20 минут. Выключите все уведомления.

- Пишите всё, что приходит в голову, пока не кончится время. Не отвлекайтесь.
- Ничего не зачёркивайте и не исправляйте. Оставайтесь в потоке.

Закончив работу, отложите текст.

После хорошего перерыва прочтите написанное вслух.

- Отметьте фрагменты, которые можно использовать в дальнейшей работе.
- Запишите идеи, возникшие при разборе текста.

## Важно

Не пытайтесь сразу извлечь пользу из написанного. Первые сессии направлены больше на снятие стресса и внутренних блоков, чем на решение конкретных задач. Если вам не о чем писать, пишите о том, что вас окружает. Постепенно у вас начнут образовываться в голове ассоциации, и дело пойдёт на лад.



## Сценарный план вводной части мероприятия «Реквием памяти».

Великая Отечественная война и важная и скорбная страница в истории нашего государства. Она затронула все сферы общественной жизни и, естественно, наложила тяжёлый отпечаток на систему народного образования и на деятельность советской школы. Война стала суровым испытанием для советской системы образования, деловых и, что в те времена было особенно важно, политических качеств всей интеллигенции, в т.ч. учителей и преподавателей.

### Сцена 1.

На сцене: дедушка сидит в кресле с книгой в руках. Внучка вбегает в комнату.

**Внучка:** Дед, смотри что мне учительница дала, она сказала, что это может мне помочь и я сама пойму в чем, но со временем.

**Дедушка:** Я помню ее как сейчас, мою вторую в жизни учительницу Василису Геннадьевну. Будучи школьниками мы не особо ценили то что делала для нас героиня моей жизни, но отныне я никогда не забуду ее глаз.

### Сцена 2.

#### Музыка 1 (смех детей)

На сцене березы шатаются от ветра. Вокруг бегают дети, кто-то влюблен, кто-то мечтает сидя у дерева, кто-то что-то мастерит.

**Голос за кадром:** Тогда Василиса собирала детей вокруг себя и давала уроки. Нас не приходилось звать, мы сбегались к ней, как только ее видели, потому что жить не могли без ее самоотверженных речей о мирном небе над землей, счастье трудиться, учиться, жить и любить. Казалось бы ничто не может помешать, но это не про нас.

#### Музыка 2. (взрывы, самолеты, тревога)

Все дети разбежались, кто-то прячется за березы, кто-то качается над коленями, учительница закрыла ладонями лицо.

#### Музыка 3. (стучит сердце)

**Голос за кадром:** Никто из нас не знал, что будет дальше.

#### Музыка 4. (OST – Lion King) (2/22)

Учительница открывает медленно лицо ладонями, дети тянутся к ее ногам, как к единственному, где можно найти опору.

**Голос за кадром:** Время детства кончилось. Как сейчас помню, только благодаря Василисе наше оккупированное село было таким родным, но вместе с тем – таким отчужденным, больше его было не узнать.

# О Ф О Р М Л Е Н И Е

### Сцена 3

#### Музыка 5. (OST – Lion King)

**Ребёнок из толпы:** Если бы не Василиса, мы бы отчаялись еще тогда, у берез. Она, как и мы боялась, но разводила костер. Она, как и мы уставала, но рубила щебни. Она отдавала последнюю крошку нам. Она была для нас такой родной, но я так и не узнал, есть ли у нее свои дети и чем она жила. Она не сдавалась и любила, а мы любили и не сдавались.

Дети обнимают учительницу.

**Голос за кадром:** Война сплотила нас, Василиса берегла нас, но мы уберечь главное все же не смогли.

### Сцена 4

#### Музыка 6. (звук хлопка)

#### Музыка 7. (OST – Lion King)

Березы медленно окружают учительницу. Учительница спрятана в кругу. Березка посередине на коленях держит черный платок – символ умершей учительницы.

#### Музыка 8. (стук сердца)

**Голос за кадром:** Подвиги, которые совершали учителя в войну, истинные примеры милосердия.

### Эпилог

Гаснет свет.

#### Голос за кадром:

Учителя не умирают...

Их звёзды в темноте мерцают,

За нами тихо наблюдают,

И продолжают... ЛЮБИТЬ....