



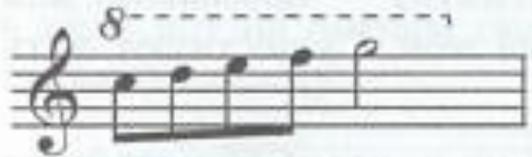
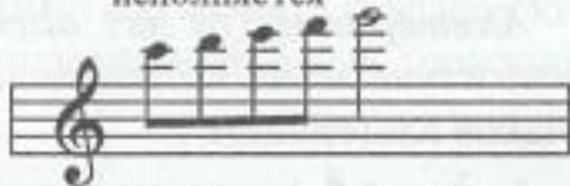
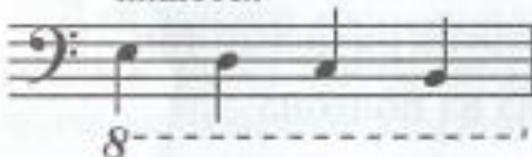
# **ЗНАКИ СОКРАЩЕНИЯ В НОТНОМ ПИСЬМЕ**

*Подготовила Косарева Валерия  
Николаевна  
преподаватель теоретических  
дисциплин  
МАУ ДО «ДШИ им. С.В.Рахманинова»  
г. Старая Русса*

# ЗНАКИ СОКРАЩЁННОГО НОТНОГО ПИСЬМА – ЭТО ЗНАКИ, УПРОЩАЮЩИЕ НОТНУЮ ЗАПИСЬ

## • **ЗНАК ОКТАВЬ** 8-----,

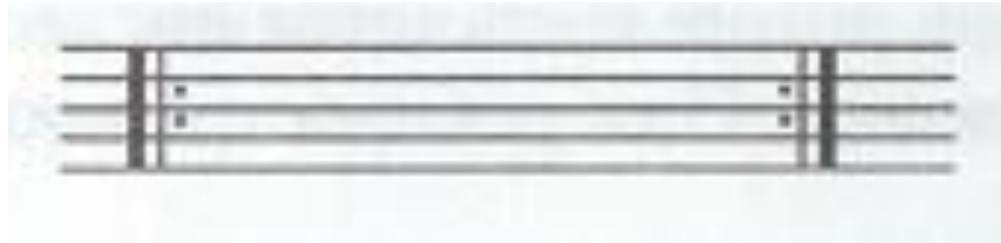
*Перенос звуков на октаву вверх или вниз.*

<p>пишется</p> 	<p>исполняется</p> 
<p>пишется</p> 	<p>исполняется</p> 



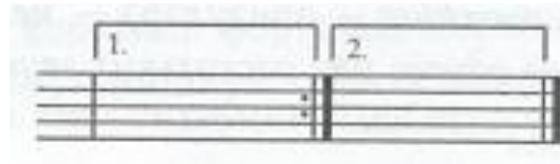
*РЕПРИЗА (ОТ ФР. REPRISÉ – ПОВТОРЕНИЕ, ВОЗОБНОВЛЕНИЕ) – ПОВТОРЕНИЕ КАКОГО-ЛИБО РАЗДЕЛА МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ. ОБОЗНАЧАЕТСЯ УСЛОВНЫМ ЗНАКОМ, КОТОРЫЙ СТАВИТСЯ В НАЧАЛЕ И КОНЦЕ РАЗДЕЛА.*

- **РЕПРИЗА:**



# ВОЛЬТА (ИТ. VOLTA – РАЗ) – ЗНАК, УКАЗЫВАЮЩИЙ НА ПОВТОРЕНИЕ ЧАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ С ДРУГИМ ОКОНЧАНИЕМ

## • ВОЛЬТА:



В МУЗЫКЕ ЧАСТО ВСТРЕЧАЮТСЯ РАЗДЕЛЫ, ОТЛИЧАЮЩИЕСЯ ДРУГ ОТ ДРУГА

ЛИШЬ ПОСЛЕДНИМИ ТАКТАМИ, ПОЭТОМУ ИХ ЧАСТО НЕ ЗАПИСЫВАТЬ

ПОЛНОСТЬЮ, А ДЕЛАЮТ СОКРАЩЕНИЕ.

ДЛЯ ЭТОГО ПРИМЕНЯЕТСЯ ВОЛЬТА В СОЧЕТАНИИ СО ЗНАКОМ РЕПРИЗЫ.

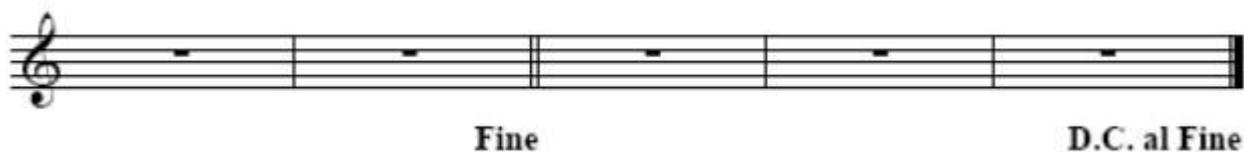
ПРИ ПОВТОРЕ  
ВОЛЬТУ №1,  
ПЕРЕЙТИ НА

:Н, ПРОПУСКАЯ



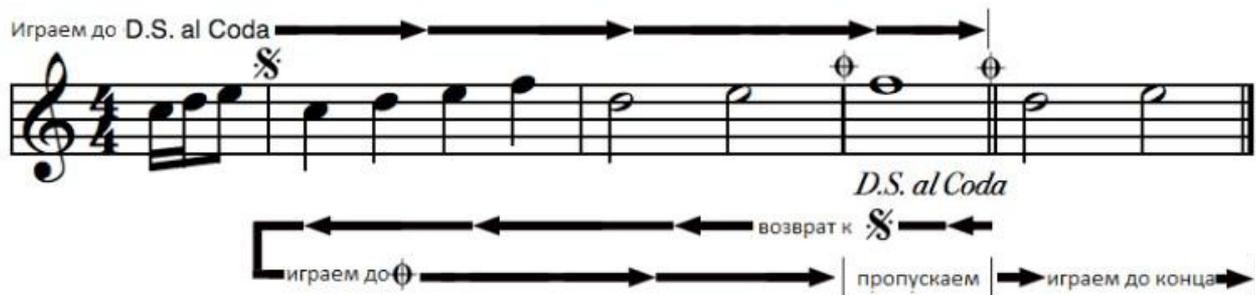
## • DA CAPO:

читается как *Da capo al Fine*, что в переводе с итальянского значит «С начала до слова «Конец». В этом случае нужно вернуться на самое начало произведения и доиграть до слова “Fine”. Обычно это бывает, когда повторяется целая часть пьесы, и чтобы ее еще раз не выписывать, делают именно так. На музыкальном жаргоне такая форма музыкального произведения называется «*Da capo*». Встречаются случаи, когда нужно, повторив один отрезок, перейти на другой. Например, может встретиться надпись «*Da capo al segno e Coda*», что будет означать: «Сыграть с начала до сэнью и перейти на Коду». Кодой называют окончание произведения. Иногда это и довольно большой отрезок. Он обязательно будет отмечен словом «*Coda*»



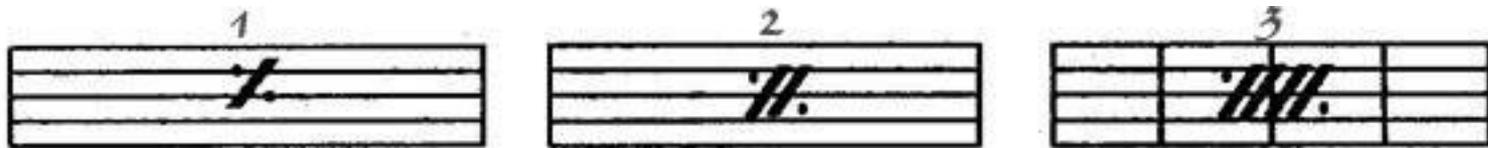
• **ЗНАКИ :** §    √ ⊕

**СЭНЬО § » (ОТ ИТ. «segno» - ЗНАК) СТАВИТСЯ В ТЕХ СЛУЧАЯХ, КОГДА ПЬЕСУ НАДО ПОВТОРИТЬ, ПРОПУСКАЯ ОПРЕДЕЛЁННОЕ КОЛИЧЕСТВО ТАКТОВ. ПРОИЗВЕДИ § ИЕ ПОВТОРЯЮТ ОТ ЗНАКА (dal seg § ъ) ДО ⊕ ПЕДУЮЩЕГО ЗНАКА ИЛИ (dal segno, сокращённо *d.s. al Coda*) И ЗАТЕМ ПЕРЕХОДЯТ К ЗАКЛЮ**



*ПОВТОРЕНИЕ ТАКТА – ОБОЗНАЧАЕТСЯ В НОТНОМ ПИСЬМЕ В ВИДЕ КОСЫХ ПАЛОЧЕК. ПРИЧЕМ КОЛИЧЕСТВО ПАЛОЧЕК РАВНО КОЛИЧЕСТВУ ПОВТОРОВ ТАКТА*

• **ПОВТОРЕНИЕ ТАКТА:**



# ПРИМЕР ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ВСЕХ ЗНАКОВ СОКРАЩЕНИЯ:

The image shows a musical staff with various shorthand symbols and numbered arrows indicating their application. The staff is divided into sections by vertical lines. Above the staff, the following symbols are present:  $\text{§}_1$  ①, a box containing '1.' and '2.', ②,  $\text{⊖}_1$ , ③,  $\text{§}_2$   $\text{⊖}_2$ , and ④. Below the staff, ten numbered arrows (1-10) indicate the application of these symbols. Arrows 1, 2, 3, 6, 7, and 8 are solid lines with dashed return arrows. Arrows 4, 5, 9, and 10 are solid lines with dashed return arrows. Arrows 1, 2, 3, 6, 7, and 8 are positioned above the staff, while arrows 4, 5, 9, and 10 are positioned below it.

