



ЗНАКИ СОКРАЩЕНИЯ В НОТНОМ ПИСЬМЕ

*Подготовила Косарева Валерия
Николаевна
преподаватель теоретических
дисциплин
МАУ ДО «ДШИ им. С.В.Рахманинова»
г. Старая Русса*

ЗНАКИ СОКРАЩЁННОГО НОТНОГО ПИСЬМА – ЭТО ЗНАКИ, УПРОЩАЮЩИЕ НОТНУЮ ЗАПИСЬ

• **ЗНАК ОКТАВЬ** [8-----]

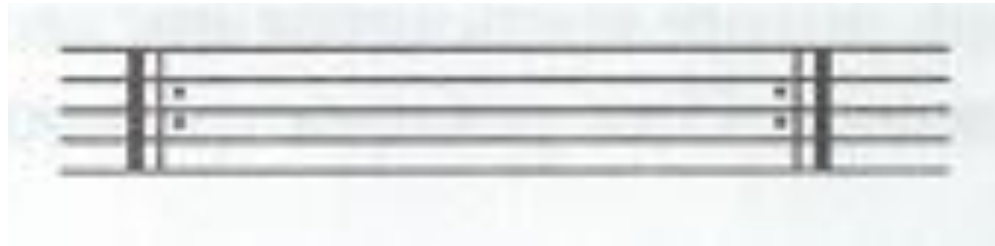
Перенос звуков на октаву вверх или вниз.

<p>пишется</p> 	<p>исполняется</p> 
<p>пишется</p> 	<p>исполняется</p> 



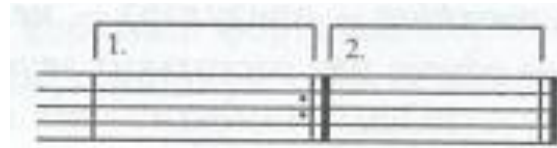
РЕПРИЗА (ОТ ФР. REPRISÉ – ПОВТОРЕНИЕ, ВОЗОБНОВЛЕНИЕ) – ПОВТОРЕНИЕ КАКОГО-ЛИБО РАЗДЕЛА МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ. ОБОЗНАЧАЕТСЯ УСЛОВНЫМ ЗНАКОМ, КОТОРЫЙ СТАВИТСЯ В НАЧАЛЕ И КОНЦЕ РАЗДЕЛА.

- **РЕПРИЗА:**



ВОЛЬТА (ИТ. VOLTA – РАЗ) – ЗНАК, УКАЗЫВАЮЩИЙ НА ПОВТОРЕНИЕ ЧАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ С ДРУГИМ ОКОНЧАНИЕМ

• ВОЛЬТА:



В МУЗЫКЕ ЧАСТО ВСТРЕЧАЮТСЯ РАЗДЕЛЫ, ОТЛИЧАЮЩИЕСЯ ДРУГ ОТ ДРУГА ЛИШЬ ПОСЛЕДНИМИ ТАКТАМИ, ПОЭТОМУ ИХ ЧАСТО НЕ ЗАПИСЫВАТЬ ПОЛНОСТЬЮ, А ДЕЛАЮТ СОКРАЩЕНИЕ.

ДЛЯ ЭТОГО ПРИМЕНЯЕТСЯ ВОЛЬТА В СОЧЕТАНИИ СО ЗНАКОМ РЕПРИЗЫ.

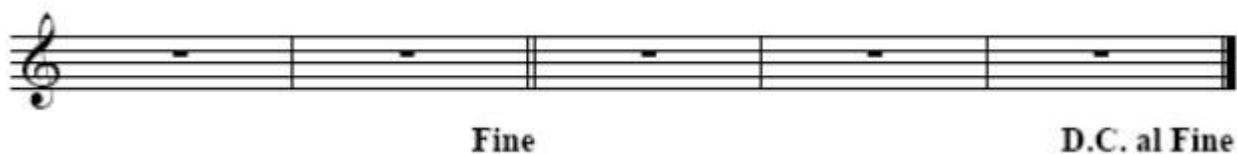
ПРИ ПОВТОРЕ
ВОЛЬТУ №1,
ПЕРЕЙТИ НА

:Н, ПРОПУСКАЯ



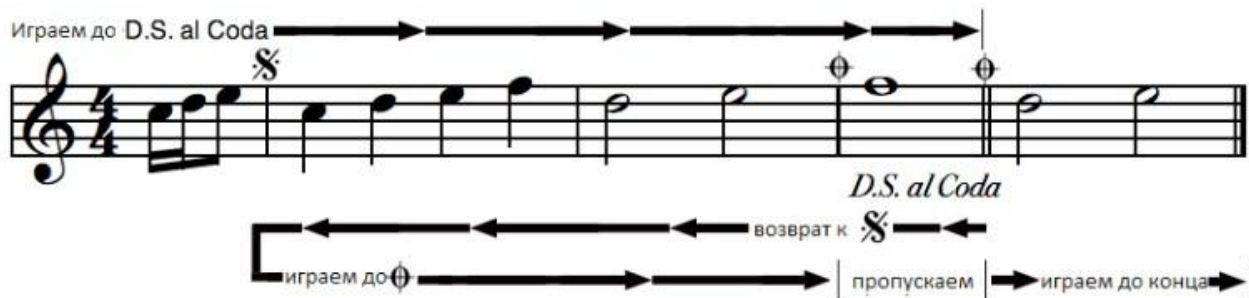
• DA CAPO:

читается как *Da capo al Fine*, что в переводе с итальянского значит «С начала до слова «Конец». В этом случае нужно вернуться на самое начало произведения и доиграть до слова “Fine”. Обычно это бывает, когда повторяется целая часть пьесы, и чтобы ее еще раз не выписывать, делают именно так. На музыкальном жаргоне такая форма музыкального произведения называется «*Da capo*». Встречаются случаи, когда нужно, повторив один отрезок, перейти на другой. Например, может встретиться надпись «*Da capo al segno e Coda*», что будет означать: «Сыграть с начала до сэнью и перейти на Коду». Кодой называют окончание произведения. Иногда это и довольно большой отрезок. Он обязательно будет отмечен словом «*Coda*»



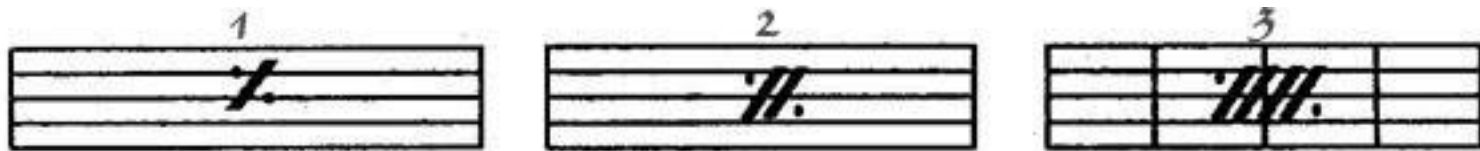
• **ЗНАКИ :** § ↯ ⊕

СЭНЬО § » (ОТ ИТ. «segno» - ЗНАК) СТАВИТСЯ В ТЕХ СЛУЧАЯХ, КОГДА ПЬЕСУ НАДО ПОВТОРИТЬ, ПРОПУСКАЯ ОПРЕДЕЛЁННОЕ КОЛИЧЕСТВО ТАКТОВ. ПРОИЗВЕДИ § ИЕ ПОВТОРЯЮТ ОТ ЗНАКА (dal seg § ъ) ДО ⊕ ПЕДУЮЩЕГО ЗНАКА ИЛИ (dal segno, сокращённо *d.s. al Coda*) И ЗАТЕМ ПЕРЕХОДЯТ К ЗАКЛЮ



ПОВТОРЕНИЕ ТАКТА – ОБОЗНАЧАЕТСЯ В НОТНОМ ПИСЬМЕ В ВИДЕ КОСЫХ ПАЛОЧЕК. ПРИЧЕМ КОЛИЧЕСТВО ПАЛОЧЕК РАВНО КОЛИЧЕСТВУ ПОВТОРОВ ТАКТА

• **ПОВТОРЕНИЕ ТАКТА:**



ПРИМЕР ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ВСЕХ ЗНАКОВ СОКРАЩЕНИЯ:

The image shows a musical staff with various shorthand symbols and numbered arrows indicating their application. The staff is divided into four measures, each marked with a circled number 1 through 4. Above the staff, the following symbols are present: §_1 ①, a first ending bracket (1. | 2.), ②, ⊖_1 , ③, §_2 ⊖_2 , and ④. Below the staff, ten numbered arrows (1-10) illustrate the use of these symbols. Arrows 1-8 show the application of the first ending bracket, the first ending symbol, and the first ending slash. Arrows 9 and 10 show the application of the second ending symbol and the second ending slash.

