

# Музыка эпохи Возрождения

**Возрождение** — эпоха в культурно-исторической жизни Западной Европы **XV-XVI** вв. (в Италии — XIV-XVI вв.). Это период возникновения и развития капиталистических отношений, образования наций, языков, национальных культур.

**Основой искусства** Возрождения был гуманизм — воззрение, которое провозглашает человека высшей ценностью, отстаивает право человека на собственную оценку явлений действительности, выдвигает требование научного познания и адекватного отражения в искусстве явлений действительности.



Характерные черты  
музыкальной культуры  
Возрождения



Бурное развитие **светской музыки**

**Реалистические тенденции** в музыке, новые средства музыкальной выразительности

**Народная мелодика** в качестве ведущего начала музыкального произведения

Формирование нового типа **музыканта — профессионала**, получавшего всестороннее специальное музыкальное образование

Появляется понятие **«композитор»**

Формирование **национальных музыкальных школ**

# ОСНОВНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЖАНРЫ



**Шансон** — песенные жанры старинной музыки на французский поэтический текст, написанные в строфической форме.





**Мадригал** — многоголосная вокальная пьеса для 4-6 голосов, обычно любовно-лирического содержания.



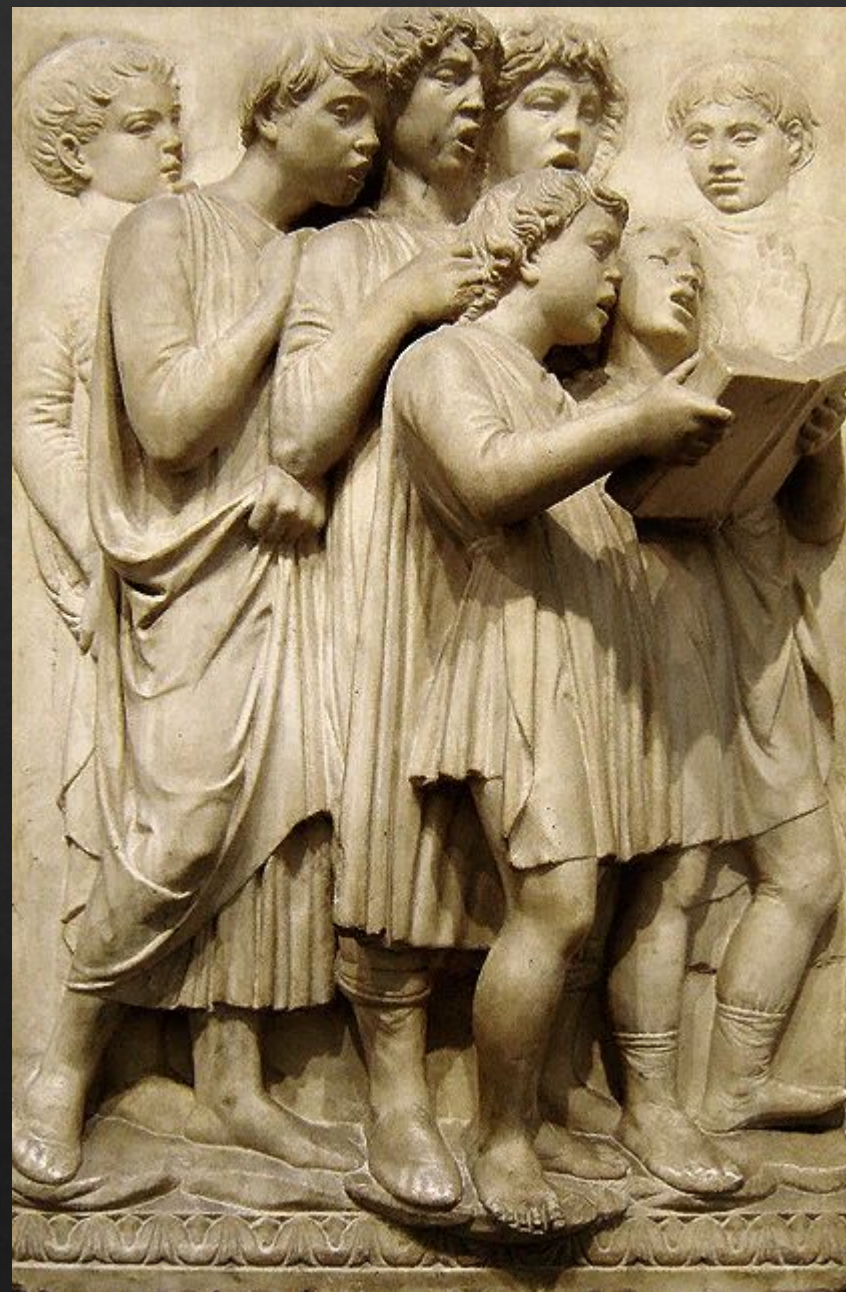


**Месса** — жанр церковной многоголосной музыки на обычные молитвословные тексты католической мессы. Изначально такие мессы сочинялись композиторами для украшения богослужения. Пик развития многоголосной мессы — вторая половина XV — начало XVII веков.





**Мотет**-в переводе с французского — «слово». Многоголосая вокальная музыка, во время которой к одному из голосов присоединяются другие с тем же или другим текстом.



# ИНСТРУМЕНТЫ



# Виола





# ЛЮТНЯ

















# Национальные композиторские школы



## Немецкая школа

Очагами профессиональной музыки в эпоху Возрождения в Германии становятся придворные и соборные певческие капеллы и различные объединения немецких бюргеров. В XVI веке в Германии наблюдается значительное развитие ренессансной полифонической культуры. Видными композиторами-полифонистами были: Генрих Изаак, Генрих Финк, Иоганн Вальтер. Вершина немецкой музыки периода Возрождения — творчество Людвиг Зенфля (1492 - 1555) - крупнейшего немецкого полифониста XVI века.



**Людвиг Зенфль** — швейцарский композитор, работавший преимущественно в Германии. Ученик Хенрика Изака, он был дружен с Лютером. Писал духовные сочинения, преимущественно мотеты. Известен как самый плодовитый автор немецких полифонических песен (Lieder, всего около 250).





## Английская школа

Основа развития музыки Англии – народное творчество и связанная с ним композиторско-профессиональная деятельность.

Представители английской композиторской школы: Данстейпл (1390 - 1453), Уильям Бёрд (1543 - 1623), Джон Дауленд (1562 - 1626), Джон Буль (1562 - 1628), Джон Буль (1562 - 1628), Гиббонс (1583 - 1625)



# Испанская школа

**Романс** - камерное вокальное произведение для голоса с инструментом. Среди профессиональных жанров был широко распространён **вильянсико**— песенный жанр на народной основе.

Крупнейшим органистом Испании был слепой от рождения **Антонио де Кабесон** (1510 - 1566). Тем не менее, выдающееся мировое значение испанской музыкальной культуры определила в большей мере народная музыка, нежели профессиональная.



Антонио де  
Кабесон -  
испанский  
композитор и  
органист.





# КОМПОЗИТОРЫ





**Якоб Обрехт** —  
фламандский композитор,  
представитель нидерландской  
полифонической школы. В  
отличие от большинства  
других франко-фламандских  
полифонистов работал  
преимущественно на родине.



Йоханнес Окегем—  
фламандский композитор,  
крупный представитель  
нидерландской школы.



**Жоскен де Пре** — французский композитор, один из ведущих представителей франко-фламандской полифонической школы.





Орландо ди Лассо —  
франко-фламандский  
композитор и  
капельмейстер. Лассо —  
один из самых  
плодовитых  
композиторов во всей  
истории музыки.





Джованни Пьерлуиджи —  
итальянский композитор, один из  
крупнейших полифонистов эпохи  
Ренессанса. Наиболее  
значительный представитель  
Римской школы музыки.





# ИСТОЧНИКИ

- ◇ <https://studfiles.net/preview/4121545/page:13/>
- ◇ <https://studfiles.net/preview/3191956/page:5/>
- ◇ <http://www.worldarthistory.com/music-renaissance.html>
- ◇ <https://studfiles.net/preview/4121545/page:14/>
- ◇ <http://fb.ru/article/284943/vydayuschiesya-kompozitoryi-epohi-vozdrojdeniya>
- ◇ <http://musike.ru/imk/renaissance/music>