

Музыка эпохи Возрождения

Возрождение — эпоха в культурно-исторической жизни Западной Европы **XV-XVI** вв. (в Италии — XIV-XVI вв.). Это период возникновения и развития капиталистических отношений, образования наций, языков, национальных культур.

Основой искусства Возрождения был гуманизм — воззрение, которое провозглашает человека высшей ценностью, отстаивает право человека на собственную оценку явлений действительности, выдвигает требование научного познания и адекватного отражения в искусстве явлений действительности.



Характерные черты
музыкальной культуры
Возрождения

Бурное развитие **светской музыки**

Реалистические тенденции в музыке, новые средства музыкальной выразительности

Народная мелодика в качестве ведущего начала музыкального произведения

Формирование нового типа **музыканта — профессионала**, получавшего всестороннее специальное музыкальное образование

Появляется понятие **«композитор»**

Формирование **национальных музыкальных школ**

Основные музыкальные жанры

Шансон — песенные жанры старинной музыки на французский поэтический текст, написанные в строфической форме.



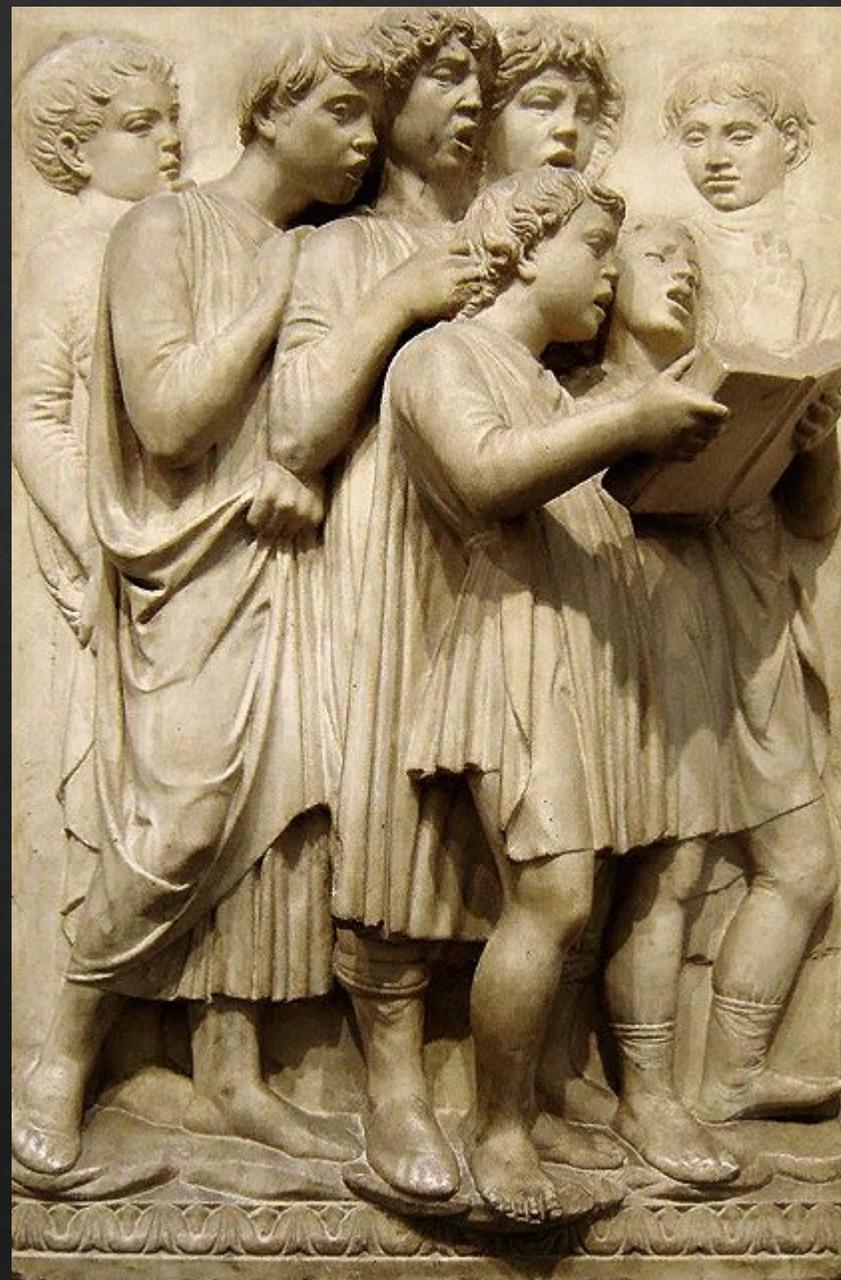
Мадригал — многоголосная вокальная пьеса для 4-6 голосов, обычно любовно-лирического содержания.



Месса — жанр церковной многоголосной музыки на обычные молитвословные тексты католической мессы. Изначально такие мессы сочинялись композиторами для украшения богослужения. Пик развития многоголосной мессы — вторая половина XV — начало XVII веков.



Мотет-в переводе с французского — «слово». Многоголосая вокальная музыка, во время которой к одному из голосов присоединяются другие с тем же или другим текстом.



ИНСТРУМЕНТЫ

Виола



ЛЮТНЯ









Национальные композиторские школы

Немецкая школа

Очагами профессиональной музыки в эпоху Возрождения в Германии становятся придворные и соборные певческие капеллы и различные объединения немецких бюргеров. В XVI веке в Германии наблюдается значительное развитие ренессансной полифонической культуры. Видными композиторами-полифонистами были: Генрих Изаак, Генрих Финк, Иоганн Вальтер. Вершина немецкой музыки периода Возрождения — творчество Людвига Зенфля (1492 - 1555) - крупнейшего немецкого полифониста XVI века.

Людвиг Зенфль — швейцарский композитор, работавший преимущественно в Германии. Ученик Хенрика Изака, он был дружен с Лютером. Писал духовные сочинения, преимущественно мотеты. Известен как самый плодовитый автор немецких полифонических песен (Lieder, всего около 250).



Английская школа

Основа развития музыки Англии – народное творчество и связанная с ним композиторско-профессиональная деятельность.

Представители английской композиторской школы: Данстейпл (1390 - 1453), Уильям Бёрд (1543 - 1623), Джон Дауленд (1562 - 1626), Джон Буль (1562 - 1628), Джон Буль (1562 - 1628), Гиббонс (1583 - 1625)

Испанская школа

Романс - камерное вокальное произведение для голоса с инструментом. Среди профессиональных жанров был широко распространён **вильянсико**— песенный жанр на народной основе.

Крупнейшим органистом Испании был слепой от рождения **Антонио де Кабесон** (1510 - 1566). Тем не менее, выдающееся мировое значение испанской музыкальной культуры определила в большей мере народная музыка, нежели профессиональная.

Антонио де
Кабесон -
испанский
композитор и
органист.

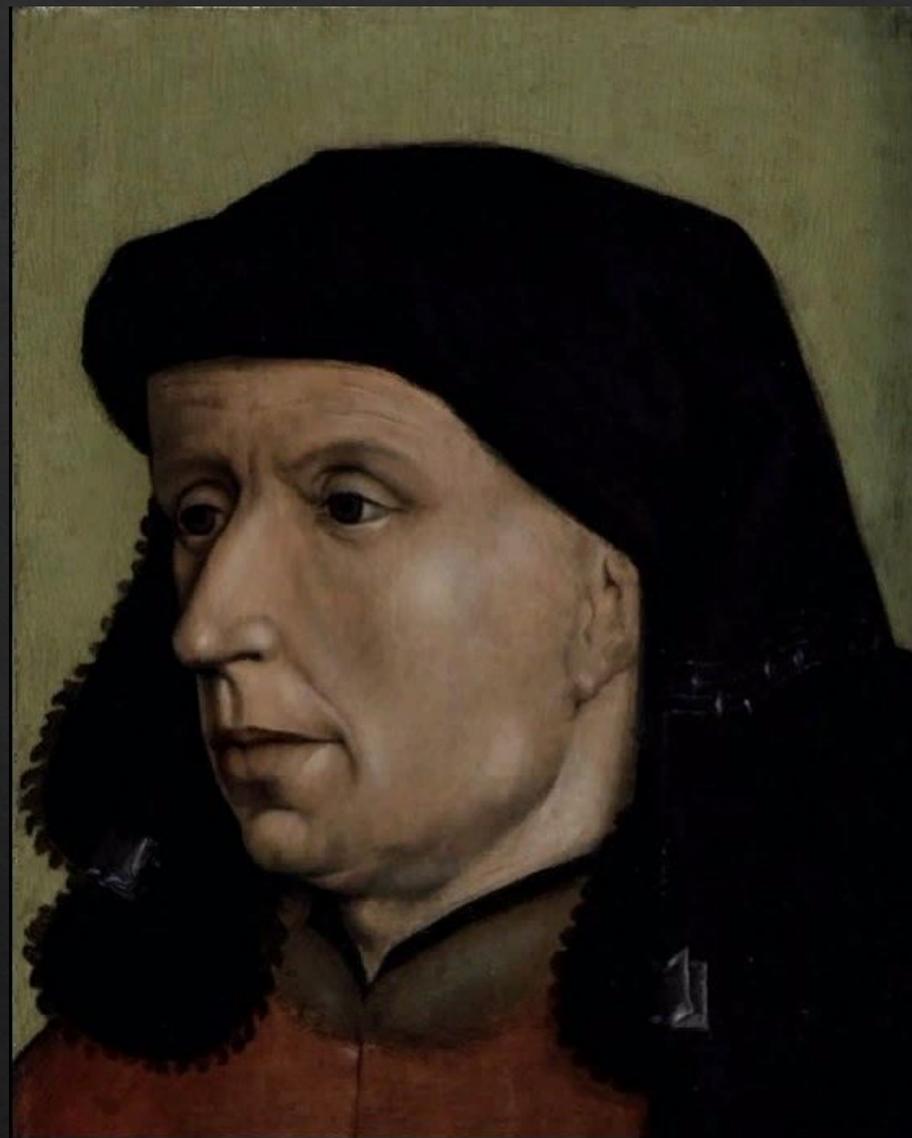


КОМПОЗИТОРЫ



Якоб Обрехт —
фламандский композитор,
представитель нидерландской
полифонической школы. В
отличие от большинства
других франко-фламандских
полифонистов работал
преимущественно на родине.

Йоханнес Окегем—
фламандский композитор,
крупный представитель
нидерландской школы.



Жоскен де Пре — французский композитор, один из ведущих представителей франко-фламандской полифонической школы.



Орландо ди Лассо —
франко-фламандский
композитор и
капельмейстер. Лассо —
один из самых
плодовитых
композиторов во всей
истории музыки.



Джованни Пьерлуиджи —
итальянский композитор, один из
крупнейших полифонистов эпохи
Ренессанса. Наиболее
значительный представитель
Римской школы музыки.



ИСТОЧНИКИ

- ◇ <https://studfiles.net/preview/4121545/page:13/>
- ◇ <https://studfiles.net/preview/3191956/page:5/>
- ◇ <http://www.worldarthistory.com/music-renaissance.html>
- ◇ <https://studfiles.net/preview/4121545/page:14/>
- ◇ <http://fb.ru/article/284943/vydayuschiesya-kompozitoryi-epohi-vozdrojdeniya>
- ◇ <http://musike.ru/imk/renaissance/music>