



# Студия 44

Проект "Студия балета Б. Эйфмана"  
Проект "Калининград"

Выполнила: ст. гр. МР-11

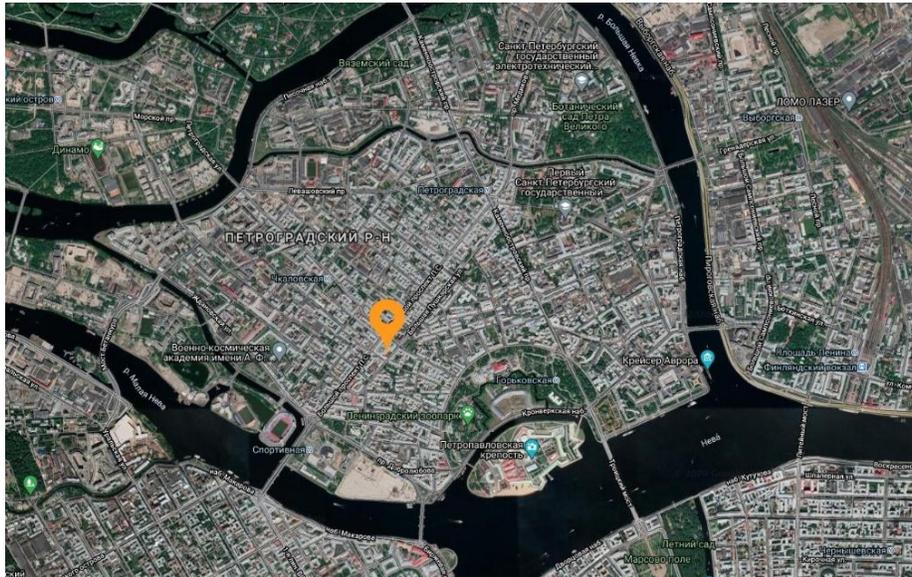
Дмитриева Елизавета

Преподаватель: Шапиро Г. Е.

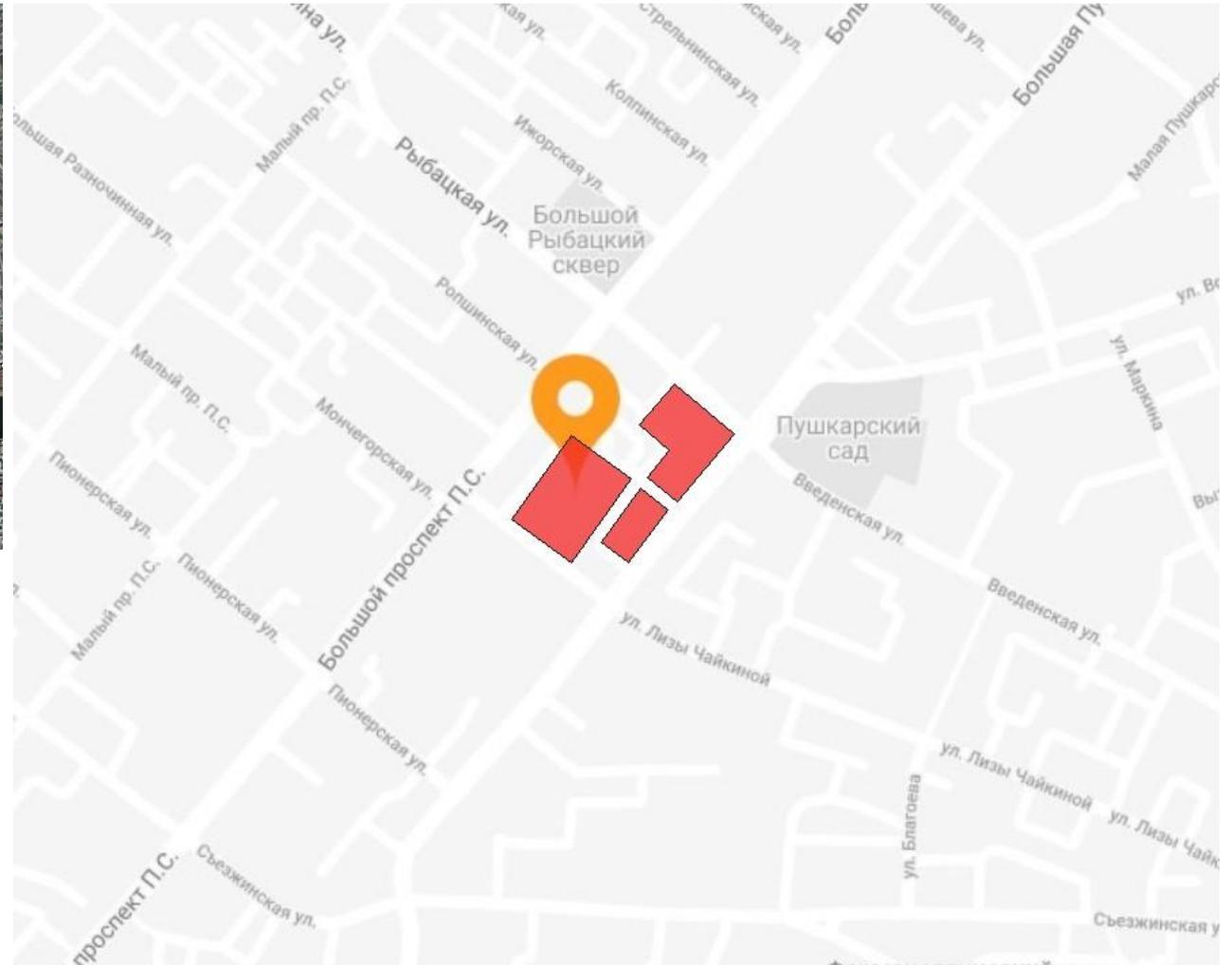
**АКАДЕМИЯ ТАНЦА БОРИСА  
ЭЙФМАНА  
В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ**

Реконструкция квартала с приспособлением двух памятников  
архитектуры конца XIX – начала XX века

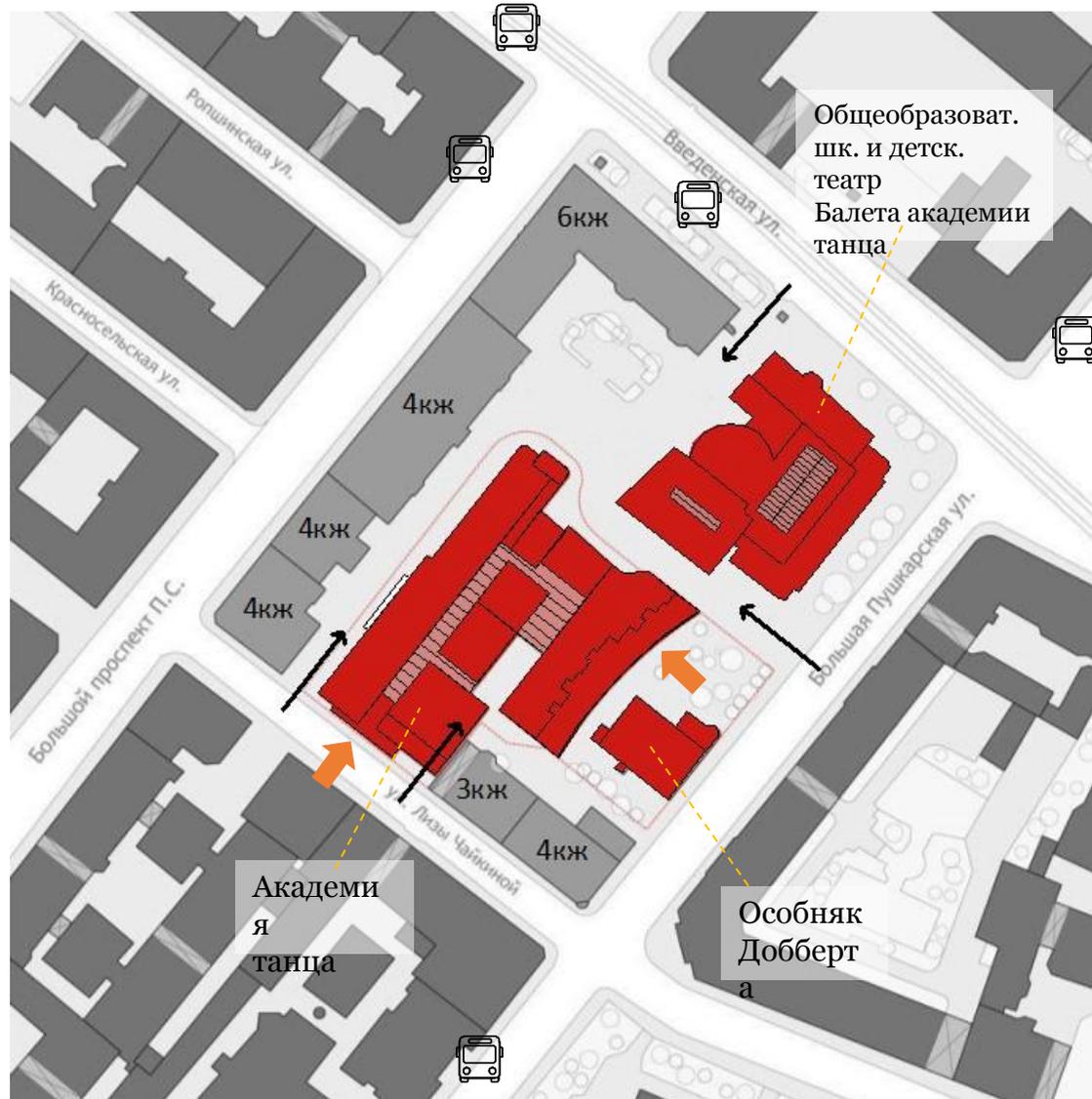
# Ситуационный план



Комплекс Академии танца Бориса Эйфмана располагается в Петроградском районе города Санкт-Петербург. Занимает почти целый квартал, соединяя в себе старинные здания, приспособленные под нужды Академии, и вновь возведенные сооружения. Комплекс строился очередями. В 2012 году на месте бывшего кинотеатра возникли учебно-административный корпус и общежитие, в 2015-ом в отреставрированном деревянном особнячке конца XIX в. был обустроен Музей петербургского балета, наконец, в 2019 году завершилась модернизация школьного здания 1930-х годов и строительство Детского театра балета. Объект расположен в исторической застройке. Этажность окружающей застройки составляет 3-6 этажей. По диагонали двух углов квартала, где расположен объект, находятся Пушкарский сад и Большой Рыбацкий сквер.



# Генплан



- Комплекс занимает почти весь квартал.
- Большую фасадную часть занимает с улицы Большая Пушкарская, частично фасадную линию занимает с улиц Лизы Чайкиной и с Введенской.
- Все три объекта комплекса совершенно самостоятельны, то есть никак между собой не соединены.
- Главный вход в Академию по-прежнему осуществляется с ул. Лизы Чайкиной, 2. Деревянный особняк по Б. Пушкарской, 14-а после реставрации вместит медиатеку, музей Академии и апартаменты для ее гостей. Окружающий его сад стал открытым прогулочным двором для учащихся.
- На участок можно заехать через 4 проезда с улиц.
- Парковок на участке нет, машины паркуются у обочин дорог, но на соседних кварталах имеются парковки в шаговой доступности.
- Рядом расположены 5 остановок общественного транспорта. Две станции метро расположены в 2-3 кварталах от объекта.



Комплекс Академии танца вполне органично вписан в контекст среды благодаря лаконичным формам и спокойным цветам, отсутствию декоративных элементов. По высотности комплекс вписывается в окружающую среду, не превышая этажность 6 этажей. А вот по планировочным решениям театр балета и академия танца отличаются от соседних зданий преимущественно прямоугольной конфигурацией.



Если посмотреть со стороны Большой Пушкарской улицы, то можно заметить, что особняк Добберта как бы оторван от остальной кажущейся монолитной застройки. И здания театра и академии танца явно доминируют по габаритам над особняком.

# АКАДЕМИЯ ТАНЦА БОРИСА ЭЙФМАНА



# АКАДЕМИЯ ТАНЦА БОРИСА ЭЙФМАНА

Академия танца под руководством Бориса Эйфмана обустраивается на базе двух старинных зданий – бывшего кинематографа "Ассамблея" А. Е. Медведева (1913, арх. Ф. А. Корзухин) и особняка Ю. К. Добберт – И. Б. Штейкмана (1896, арх. А. Я. Рейнберг). На прилегающей к ним внутриквартальной территории возведены два новых корпуса – жилой и учебный.



Кинематограф "Ассамблея» до реконструкции



Особняк Ю. К. Добберта – И. Б. Штейкмана до реконструкции и реставрации

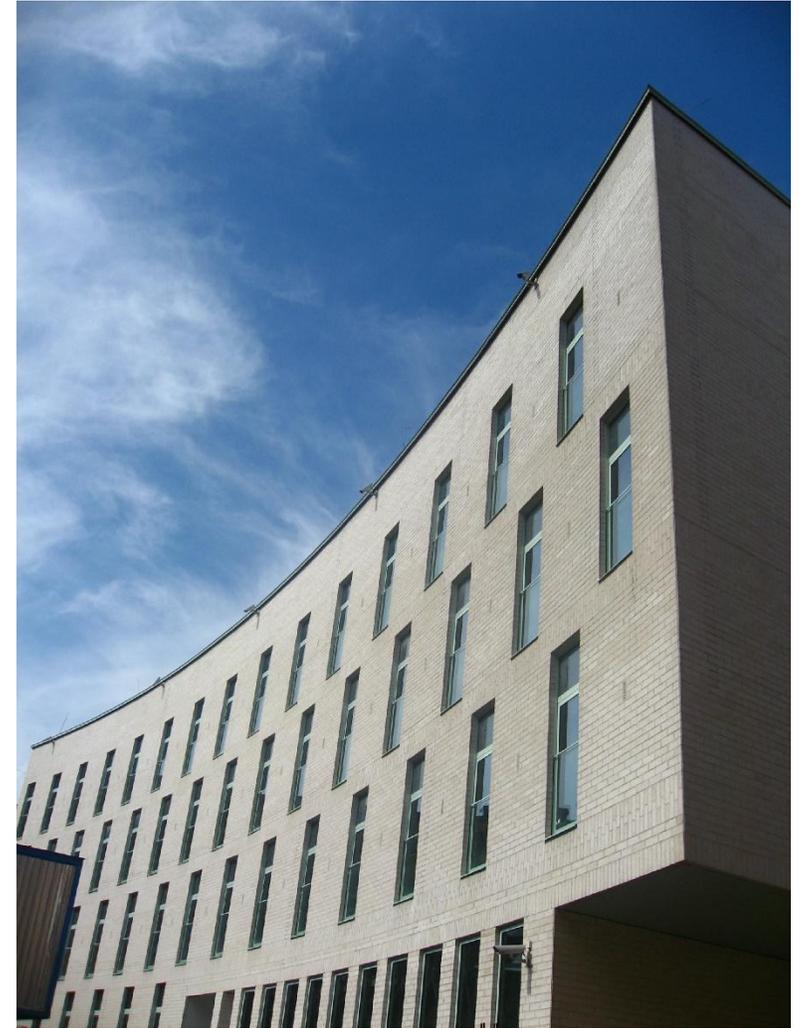
# АКАДЕМИЯ ТАНЦА БОРИСА ЭЙФМАНА

В жилом корпусе расположен интернат на 135 человек с медицинским центром (всего школа рассчитана на 228 учащихся; по мысли Б. Эйфмана, более половины из них составят одаренные сироты и дети из малообеспеченных семей). Учебный корпус вмещает хорошо оборудованный спортивный комплекс, учебные классы, балетные залы и административные помещения.



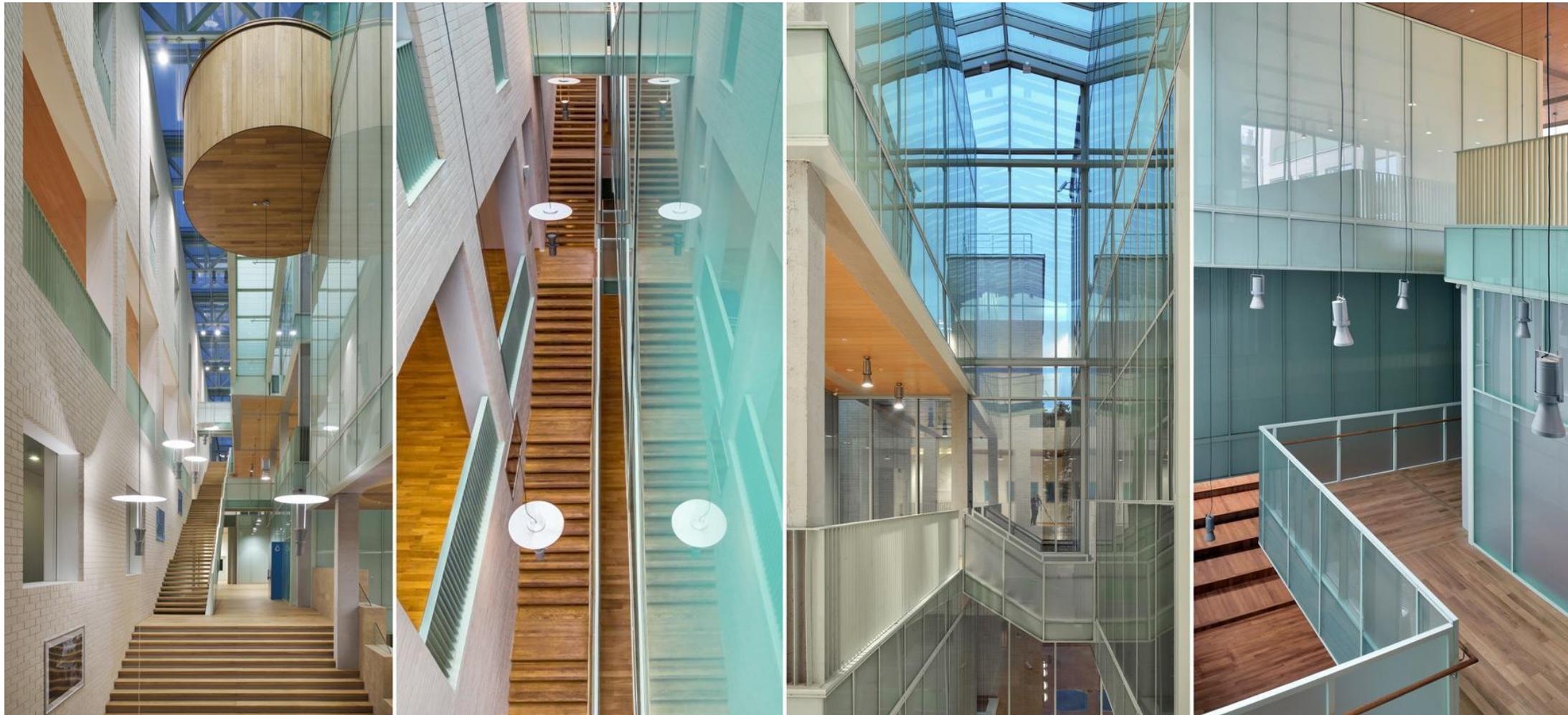
# АКАДЕМИЯ ТАНЦА БОРИСА ЭЙФМАНА

В противовес «воздушным» интерьерам, внешний периметр комплекса решен в традиционных материалах (кирпич, штукатурка). Фасад бывшей «Ассамблеи» восстановлен в соответствии с авторским замыслом 1911 года. К его главному украшению – входной нише-экседре – добавлено название учебного заведения и барельеф из кирпичной кладки с QR-кодом, в котором зашифрованы высказывания об искусстве



# АКАДЕМИЯ ТАНЦА БОРИСА ЭЙФМАНА

Стены рекреаций и балетных залов выполнены из полупрозрачного стекла с высокими теплосберегающими, звукоизолирующими и эстетическими качествами. Полы в балетных залах отделаны сценическим линолеумом Harlequin (Арлекин). Harlequin создает нескользкую, гладкую и упругую поверхность, обеспечивающую комфорт, безопасность и идеальное светоотражение. Полы окрашены в различные пастельные тона; просвечивая сквозь полупрозрачные стены, эти оттенки придают архитектуре атриума особый колорит, легкость и воздушность.



# АКАДЕМИЯ ТАНЦА БОРИСА ЭЙФМАНА



# АКАДЕМИЯ ТАНЦА БОРИСА ЭЙФМАНА



Промежуток между жилым и учебным корпусом решен в виде остекленного атриума, где рекреации чередуются с двенадцатью балетными залами. Самый большой из балетных залов рассчитан на постановку учебных спектаклей и их демонстрацию гостям школы и родителям учащихся. Атриум прорезан двумя открытыми дворами и снабжен системой лестниц и переходов для связи всех помещений комплекса воедино. Чтобы в условиях очень плотной застройки дать помещениям Академии как можно больше света, стены рекреаций и балетных залов выполнены из полупрозрачного стекла.



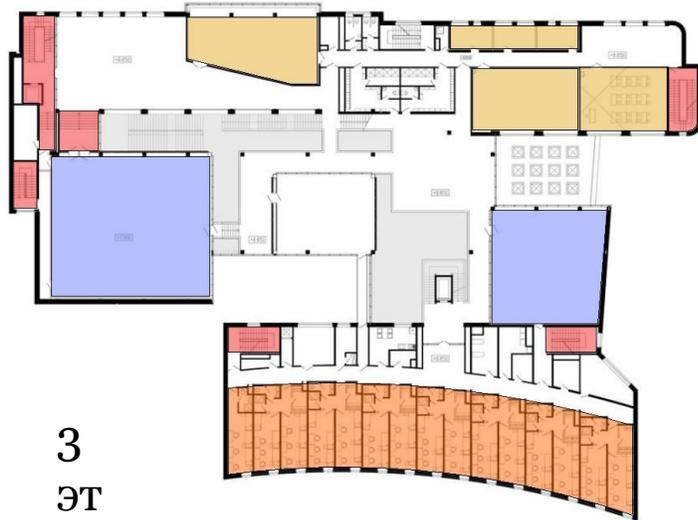
# АКАДЕМИЯ ТАНЦА БОРИСА ЭЙФМАНА



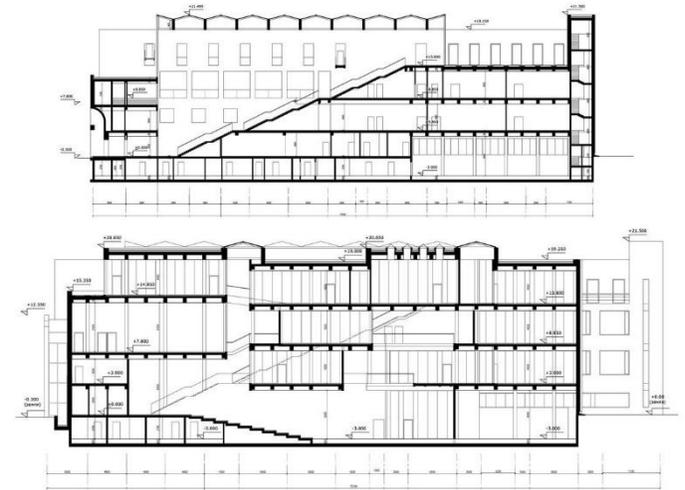
Внутреннее атриумно-игровое пространство восходит к архетипу школьного двора закрытого учебного заведения. При этом его компоновка не имеет ничего общего с классической иерархией и симметрией. Расположенные на различных отметках, залы и рекреации, по образному выражению Никиты Явейна, «пляшут в пространстве». Воедино их связывает развитая система коммуникаций – лестниц, лифтов, переходных галерей. В одно помещение можно попасть различными путями. По мысли авторов проекта, сетевая модель организации пространства с ее гибкой вариативностью будет способствовать внутреннему раскрепощению учащихся, побуждать их к творческим экспериментам.



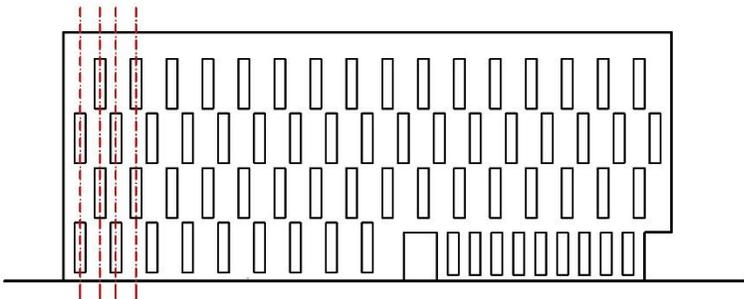
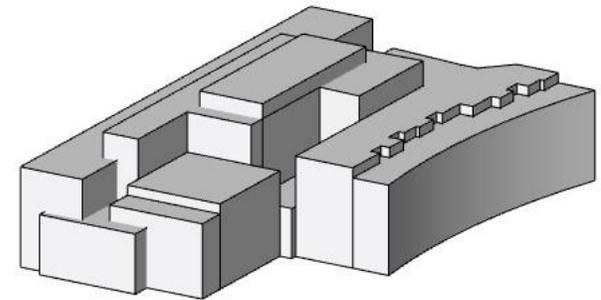
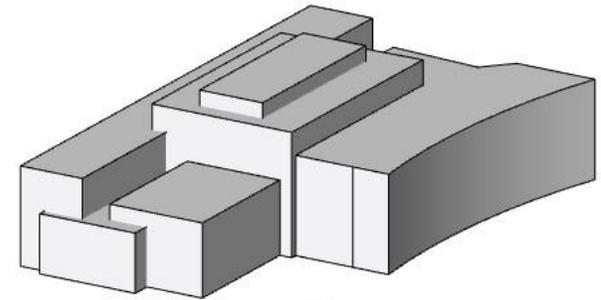
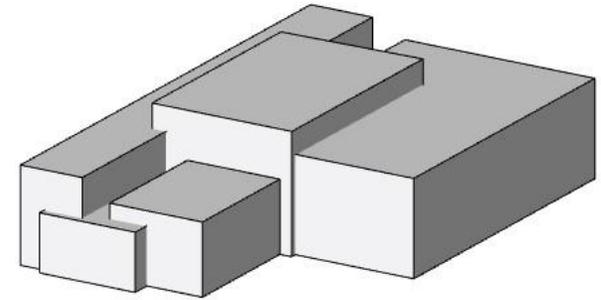
# АКАДЕМИЯ ТАНЦА БОРИСА ЭЙФМАНА



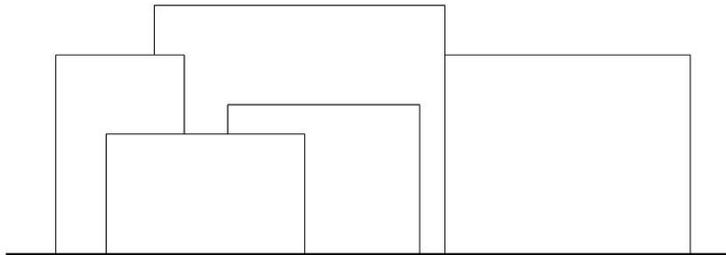
Школа рассчитана на 228 учащихся. Учебный корпус вмещает хорошо оборудованный спортивный комплекс, учебные классы, балетные залы, административные помещения и жилые комнаты.



# АКАДЕМИЯ ТАНЦА БОРИСА ЭЙФМАНА



Фасад по ул. Большая Пушкарская



Фасад по ул. Лизы Чайкиной

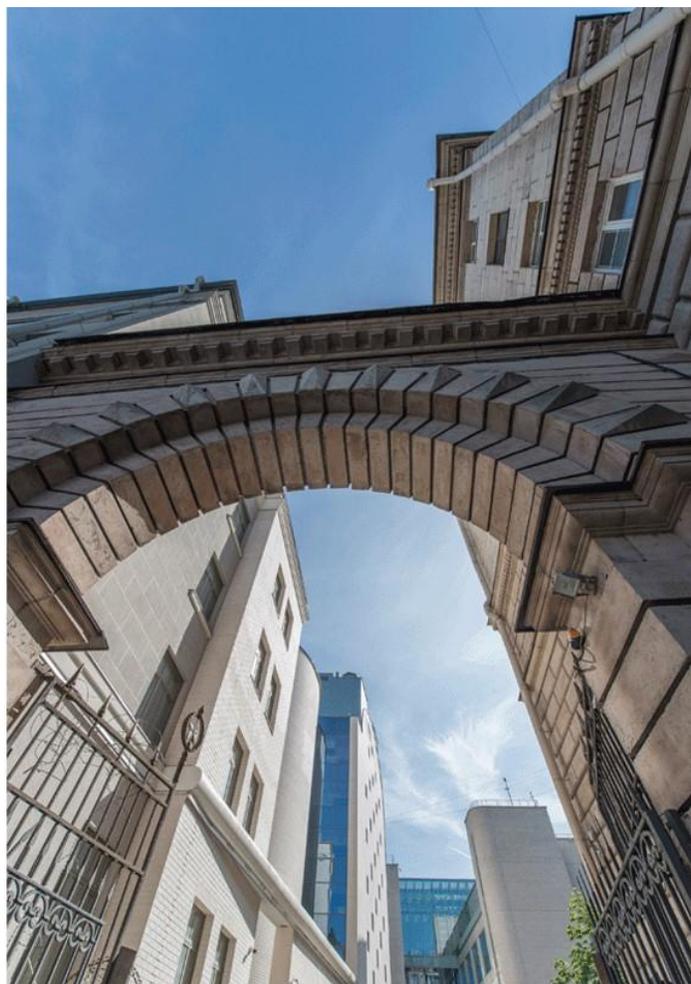
Пластика фасадов: присутствие ритма, метра, сдвигки оконных проемов по вертикали для придания динамики

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА И  
ДЕТСКИЙ ТЕАТР БАЛЕТА АКАДЕМИИ  
ТАНЦА БОРИСА ЭЙФМАНА**



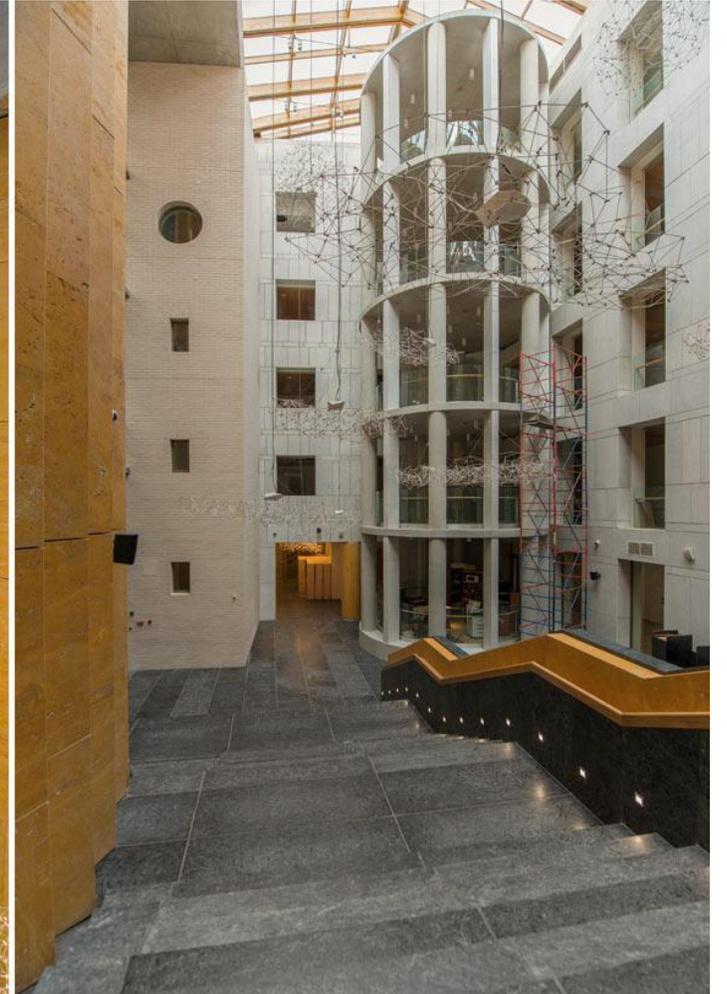
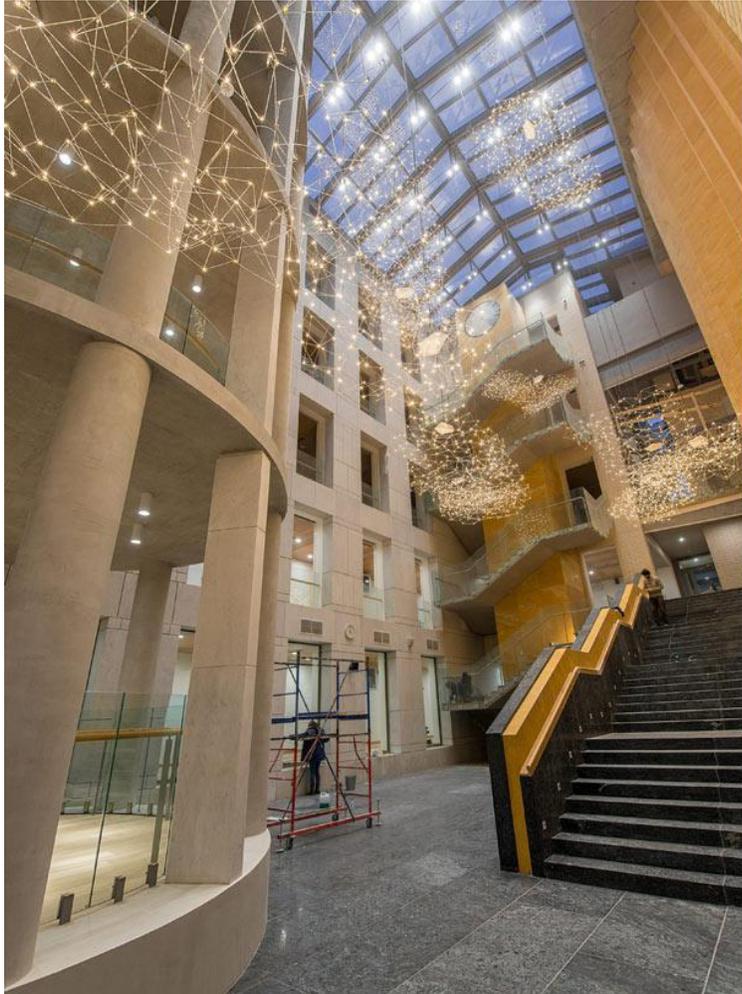
# ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА И ДЕТСКИЙ ТЕАТР БАЛЕТА АКАДЕМИИ ТАНЦА БОРИСА ЭЙФМАНА

В 2019 году завершилась модернизация школьного здания 1930-х годов и строительство Детского театра балета. Приспособление под нужды Академии средней школы 1938 года постройки ограничилось внутренней перепланировкой и модернизацией инженерных систем. Структура дома и главный вход с Введенской улицы были сохранены.



# ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА И ДЕТСКИЙ ТЕАТР БАЛЕТА АКАДЕМИИ ТАНЦА БОРИСА ЭЙФМАНА

Возведенный внутри квартала театральный корпус составлен из двух объемов, чьи цилиндрические формы отражают внутреннее содержание: амфитеатр зрительного зала на 450 мест и большой репетиционный зал под полукруглым сводом.



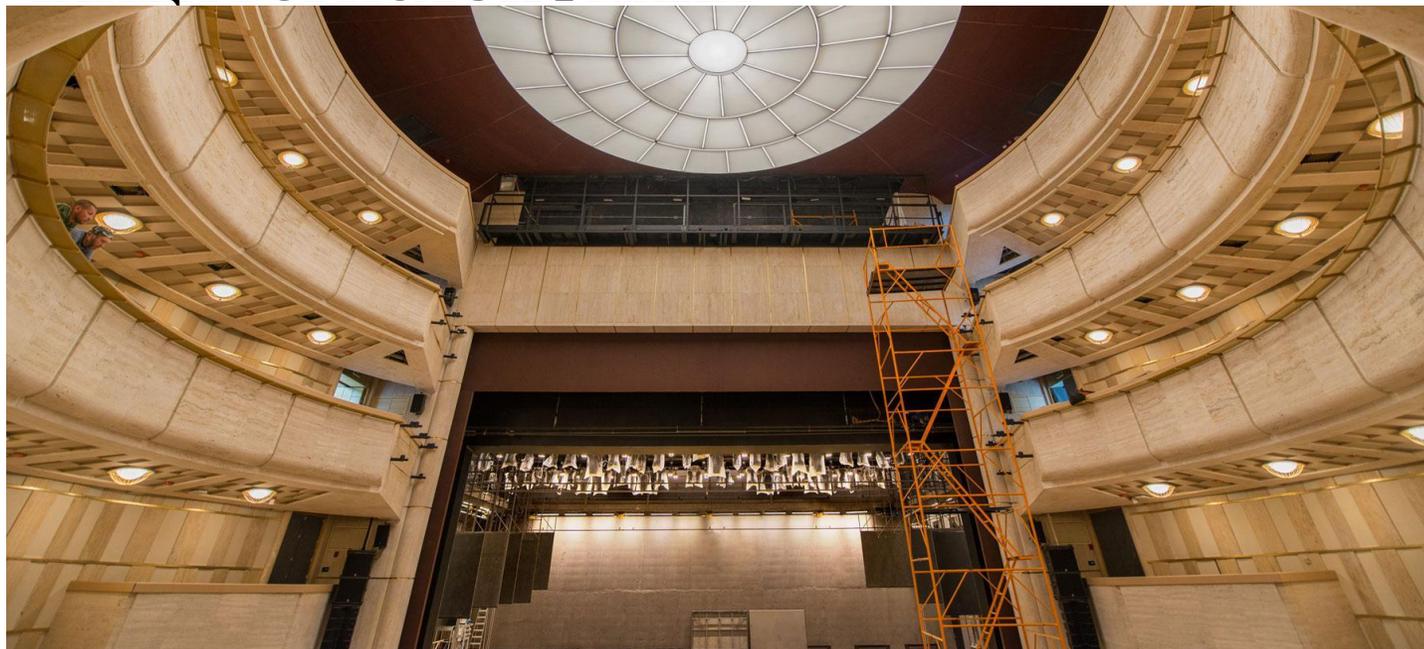
# ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА И ДЕТСКИЙ ТЕАТР БАЛЕТА АКАДЕМИИ ТАНЦА БОРИСА ЭЙФМАНА



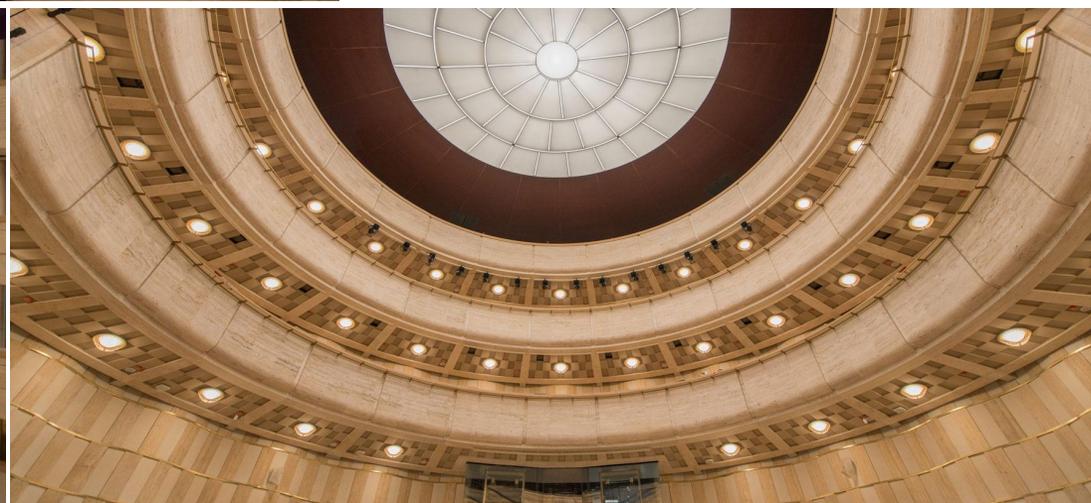
Здесь, по образу и подобию классического театра, есть партер, бельэтаж, ложи первого и второго ярусов. Сцена у этого детского театра практически как у "взрослого", а вот зрительный зал - небольшой. Такое сочетание полноценной сцены и камерного зрительного зала было присуще театрам российских дворянских усадеб с их особой атмосферой домашности и более тесным контактом актера и зрителя.



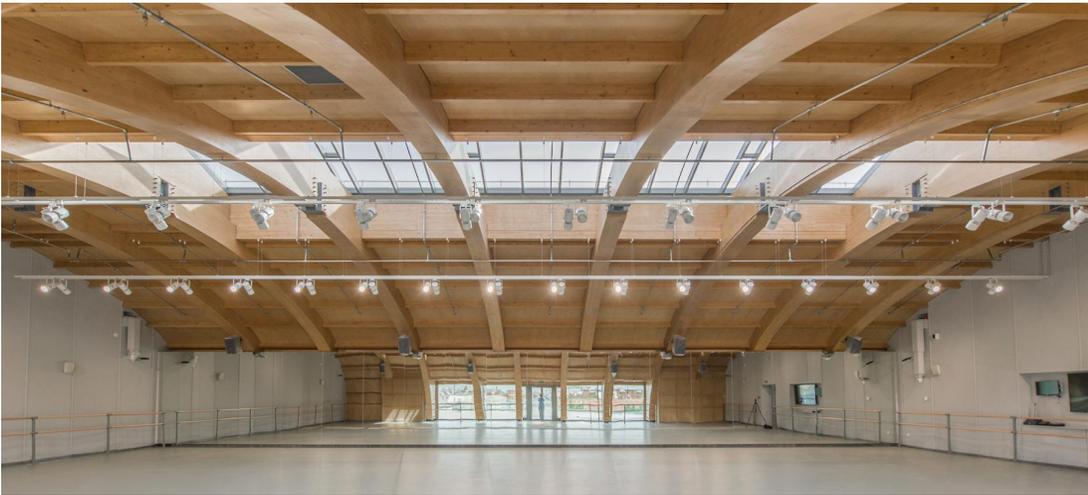
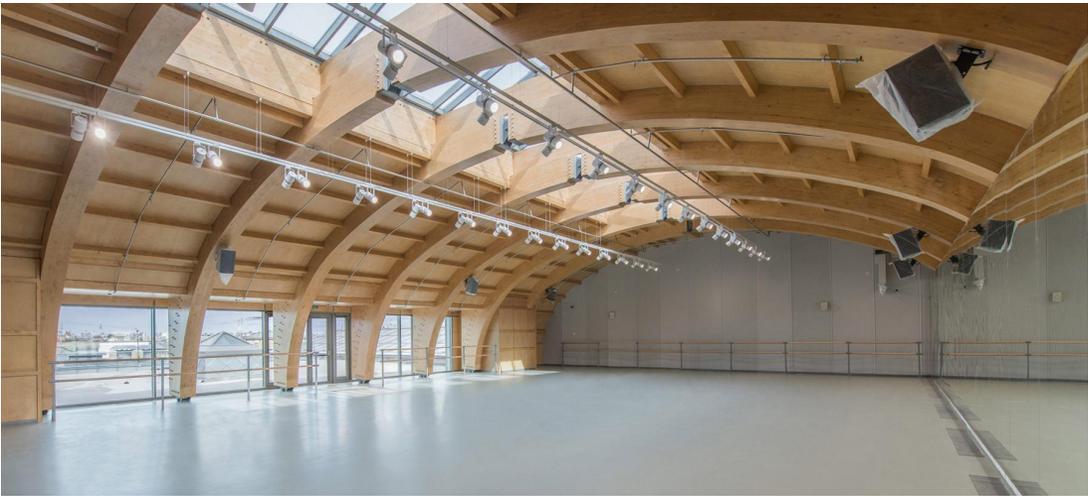
# ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА И ДЕТСКИЙ ТЕАТР БАЛЕТА АКАДЕМИИ ТАНЦА БОРИСА ЭЙФМАНА



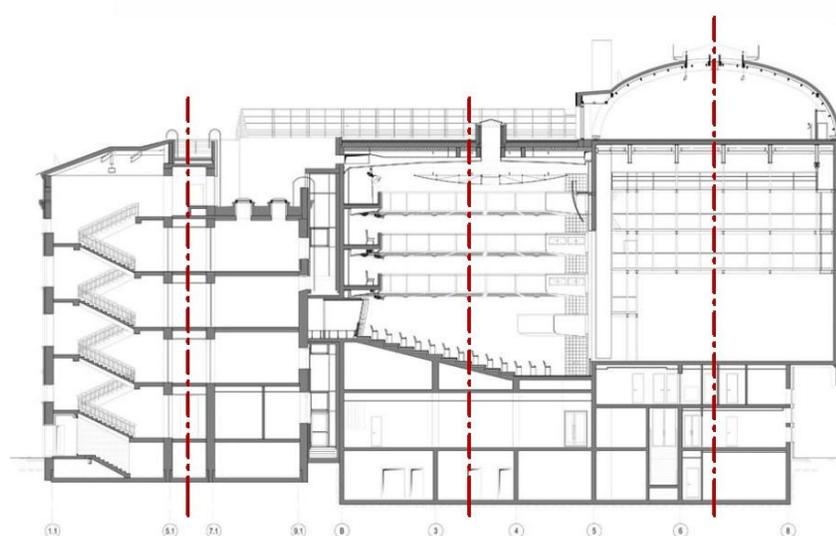
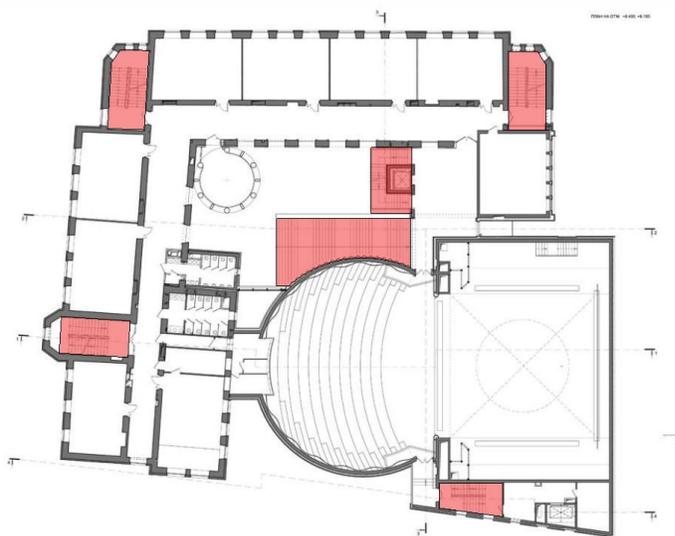
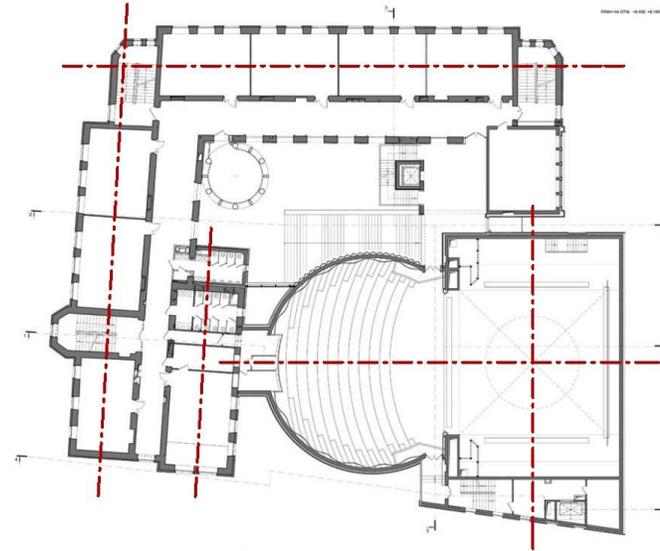
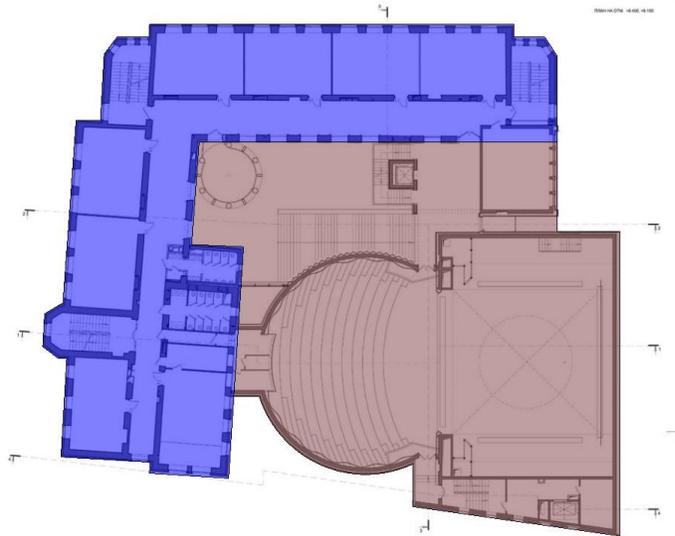
Театральный корпус объединен со школьным многоэтажным атриумом под светопрозрачной кровлей. Атриум, устроенный на месте школьного двора, по-прежнему служит рекреацией для учеников. А в дни спектаклей он используется как фойе театра, наполняется публикой и становится похож на маленькую городскую площадь. В самом деле, здесь есть и пологая парадная лестница, и обернутая лестничными маршами башня с часами, и круглая башня с холлами-бельведерами. Это пространство - своего рода архитектурная прелюдия к знакомству маленьких зрителей с волшебным миром балета - призвано, по замыслу архитекторов, вызывать приподнятое праздничное настроение.



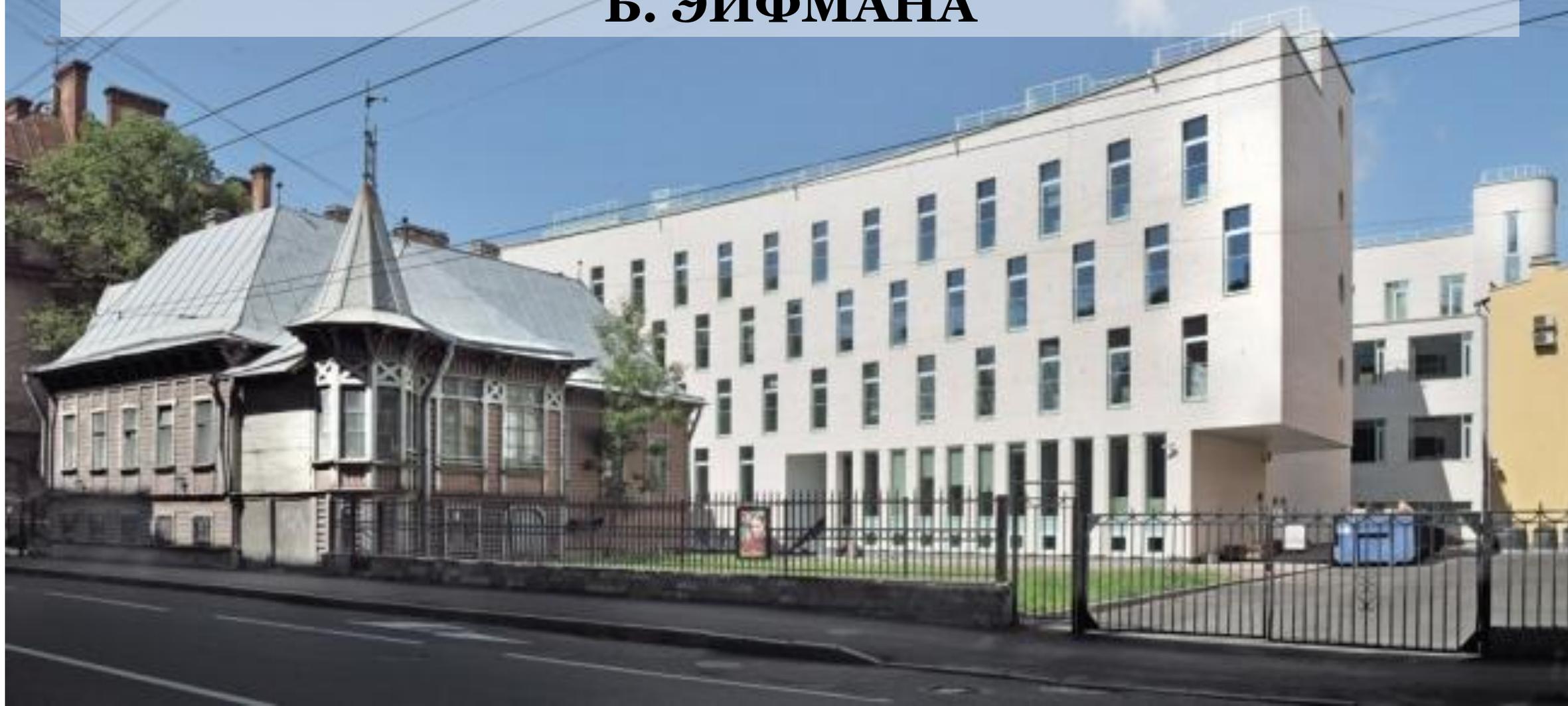
# ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА И ДЕТСКИЙ ТЕАТР БАЛЕТА АКАДЕМИИ ТАНЦА БОРИСА ЭЙФМАНА



# ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА И ДЕТСКИЙ ТЕАТР БАЛЕТА АКАДЕМИИ ТАНЦА БОРИСА ЭЙФМАНА

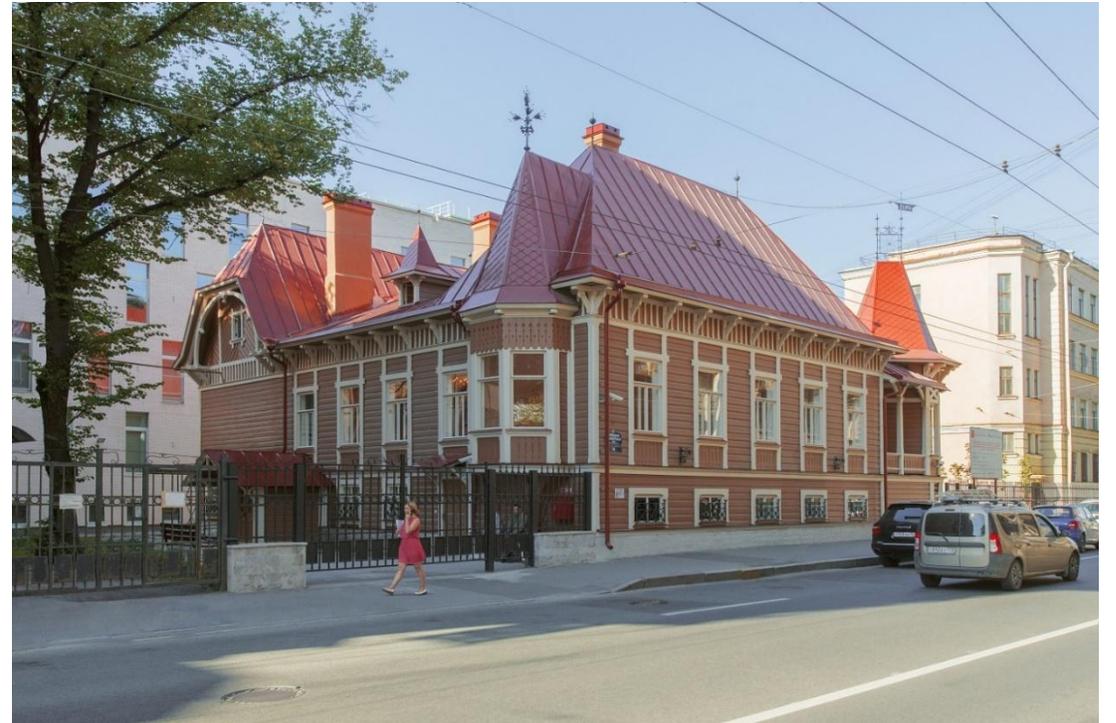


**РЕСТАВРАЦИЯ И ПРИСПОСОБЛЕНИЕ ОСОБНЯКА  
Ю. К. ДОББЕРТ ПОД НУЖДЫ АКАДЕМИИ ТАНЦА  
Б. ЭЙФМАНА**



## РЕСТАВРАЦИЯ ОСОБНЯКА Ю. К. ДОББЕРТ

- Особняк Ю. К. Добберт - редкий образец деревянной застройки второй половины XIX века в центре Петербурга. Здание входит в состав инновационного учебного комплекса Академии танца Бориса Эйфмана.
- В ходе начавшихся в 2014 году реставрационных работ была сохранена вся деревянная конструкция здания. Замене подлежала лишь незначительная часть бруса, оказавшаяся сильно прогнившей. Был проведен комплекс работ по усилению фундаментов, замене, ремонту и усилению балок перекрытия.



## РЕСТАВРАЦИЯ ОСОБНЯКА Ю. К. ДОББЕРТ

Реставрация отделки фасадов осуществлялась с предварительной полной расчисткой от красочных слоев и восполнением утрат идентичными материалами.



# РЕСТАВРАЦИЯ ОСОБНЯКА Ю. К. ДОББЕРТ



Были произведены реставрация деревянной обшивки стен и карнизов, резного декора, кованного металлодекора, полная замена оконных и наружных дверных заполнений по образцу существующих аналогов, замена кровельного покрытия с воссозданием «рисунка» кровли, реставрационный ремонт сохранившихся печных труб и другие работы.



## РЕСТАВРАЦИЯ ОСОБНЯКА Ю. К. ДОББЕРТ

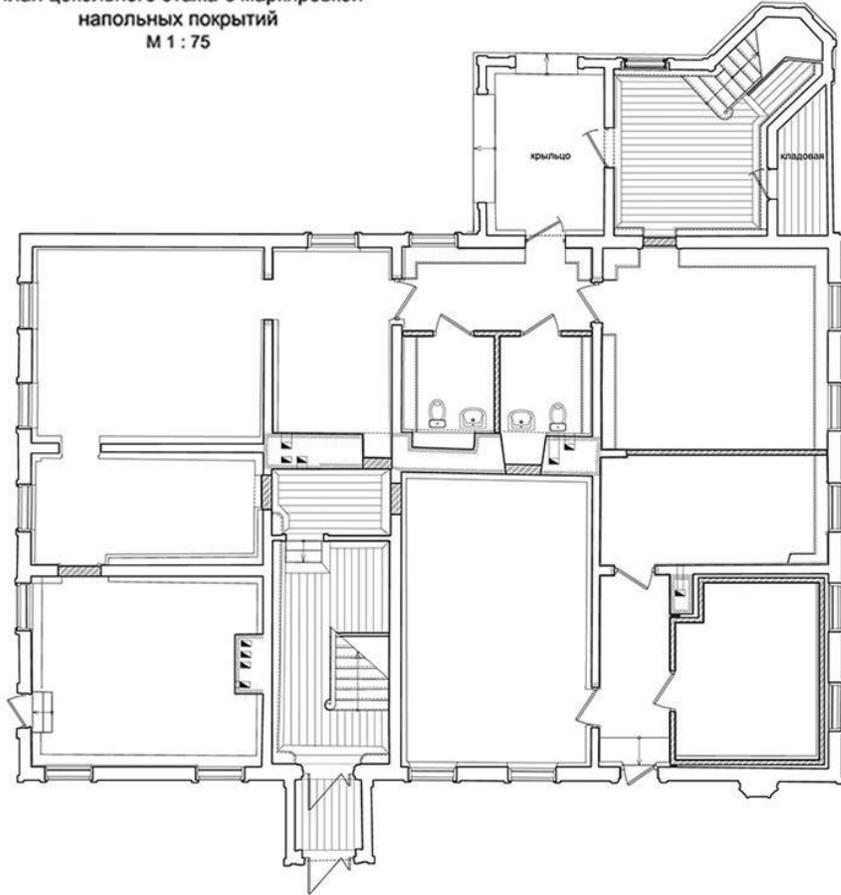


Исторические интерьеры здания были полностью восстановлены. Комплексной реставрации подлежали входная зона, помещения первого этажа и веранда. В ходе работ был сделан ряд интересных находок. В частности, в одной из стен обнаружен подъемный механизм, использовавшийся для подъема пищи из кухни в столовую. Кроме того, под многочисленными покрытиями полов были найдены предтопочные плитки. Самой значительной находкой стали фрагменты обоев, выполненных в технике «линкруста» и относящихся приблизительно к 1896 году. Ввиду невозможности полного воссоздания таких покрытий и в целях их максимальной имитации была разработана специальная технология многослойной трафаретной печати на холсте с последующей ручной росписью.

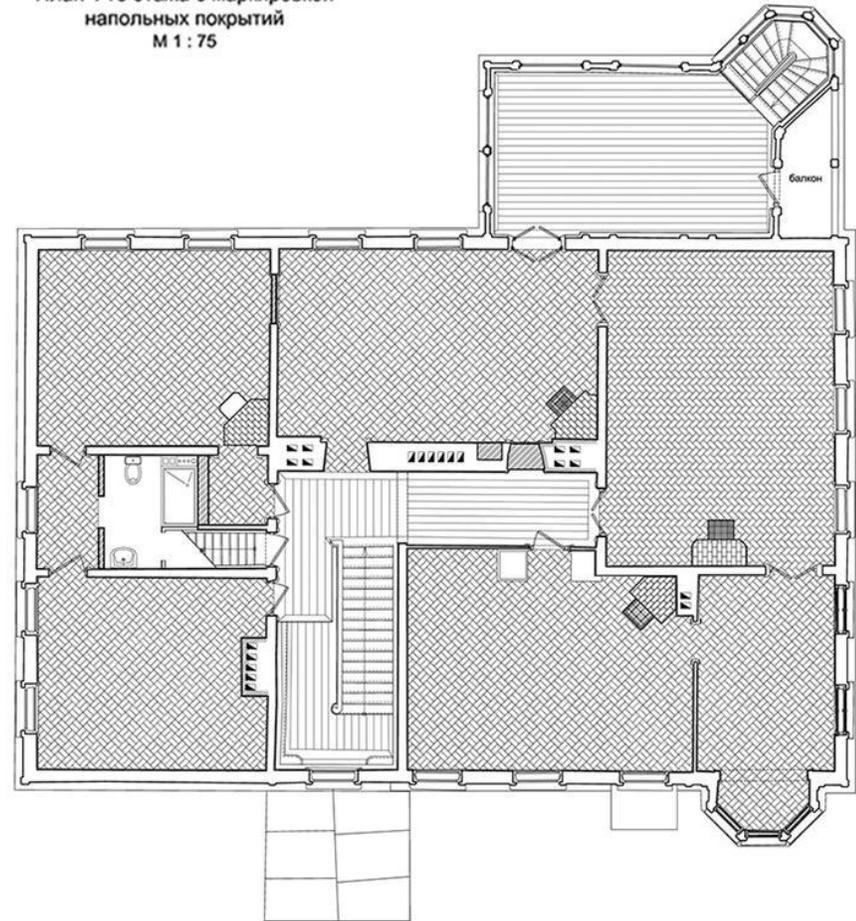
# РЕСТАВРАЦИЯ ОСОБНЯКА Ю. К. ДОББЕРТ

Экстерьерные и интерьерные решения здания осуществлялись на основе предварительных исторических (иконографических) исследований и натурных обследований и утверждались КГИОП (Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга). Все элементы фасадов и интерьеров воссоздавались в первоначальном виде, с максимальным сохранением исторической аутентичности.

План цокольного этажа с маркировкой  
напольных покрытий  
М 1 : 75

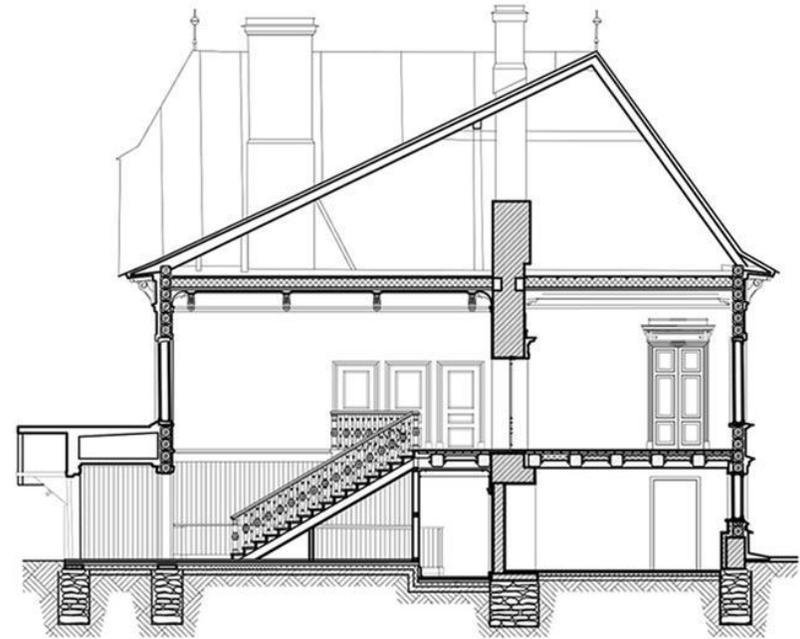
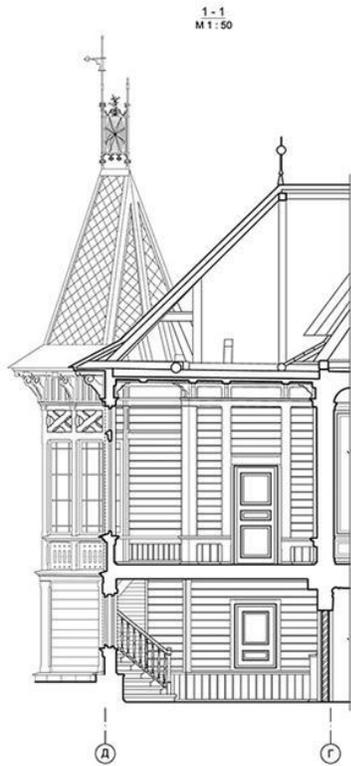


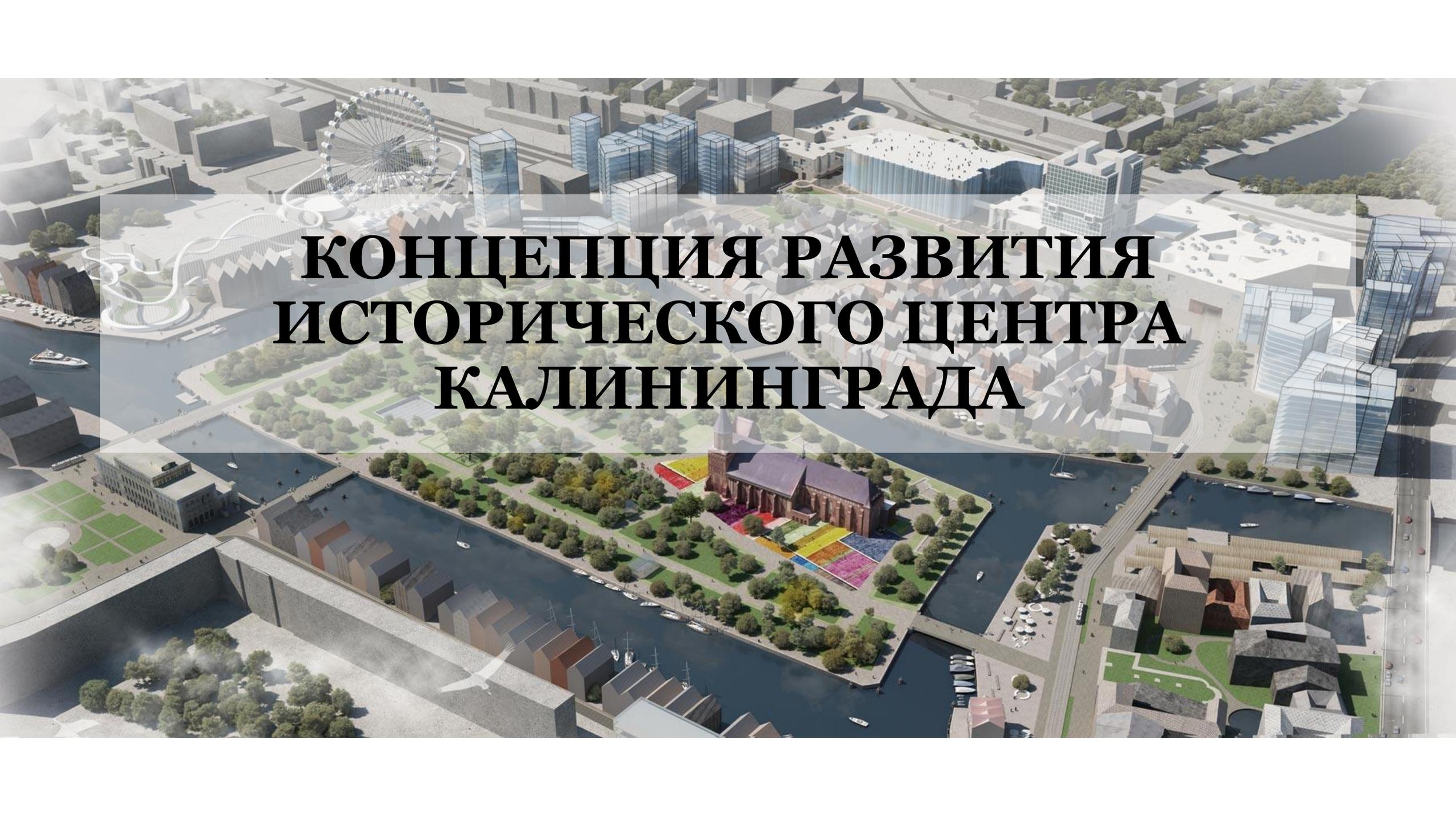
План 1-го этажа с маркировкой  
напольных покрытий  
М 1 : 75



# РЕСТАВРАЦИЯ ОСОБНЯКА Ю. К. ДОББЕРТ

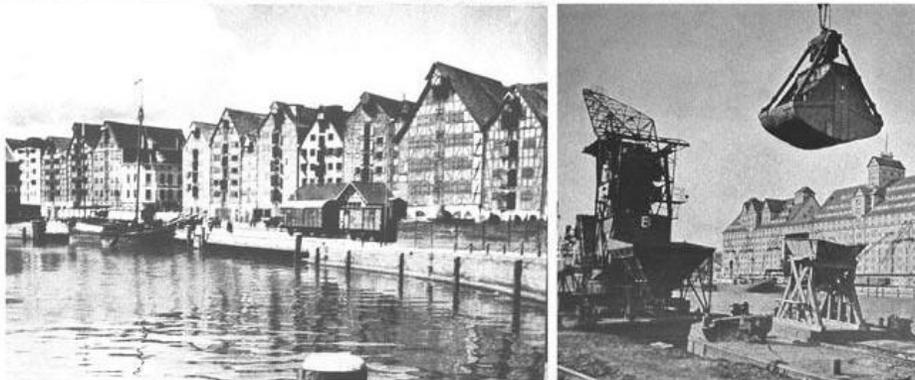
В деревянном здании разместится экспозиция, посвященная истории петербургского балета.



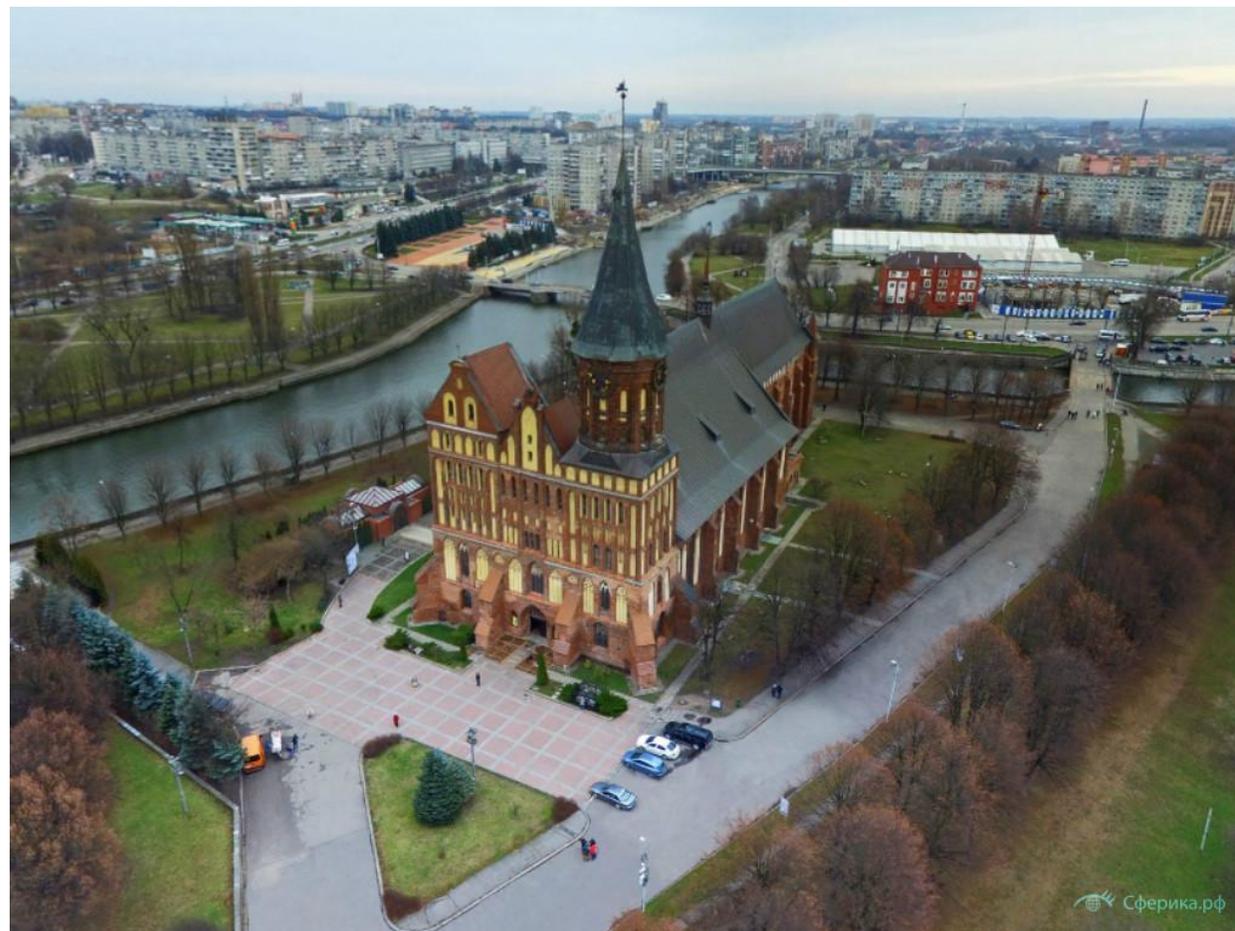
An architectural rendering of a city center development concept for Kaliningrad. The scene is viewed from an elevated perspective, showing a mix of modern and traditional architecture. In the foreground, a large, colorful, multi-colored rectangular area is highlighted, possibly representing a park or a specific development zone. To the left, a large Ferris wheel and a modern building with a curved facade are visible. The city is situated along a river or canal, with several boats and a bridge. The background shows a dense urban area with various building heights and styles. The overall atmosphere is bright and clear, suggesting a sunny day.

**КОНЦЕПЦИЯ РАЗВИТИЯ  
ИСТОРИЧЕСКОГО ЦЕНТРА  
КАЛИНИНГРАДА**

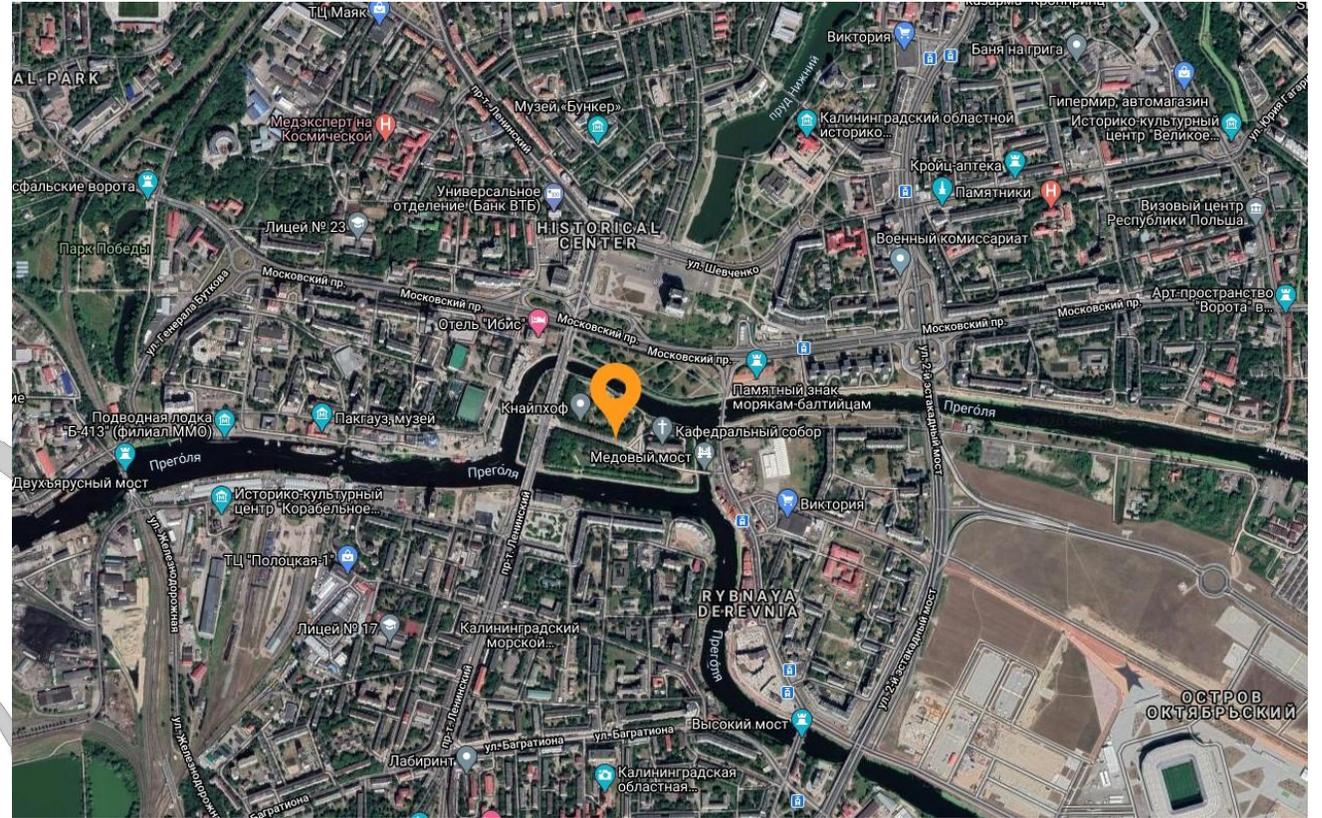
## КОНЦЕПЦИЯ РАЗВИТИЯ ИСТОРИЧЕСКОГО ЦЕНТРА КАЛИНИНГРАДА



Старинный Кенигсберг (с 1946 года – Калининград) был стерт с лица земли в 1944-46 годах. На его месте выстроили новый город, однако в самом центре эксперимент по написанию истории с чистого листа потерпел фиаско. Пустырь на месте взорванного Королевского замка (XIII в.) и, по соседству, – недостроенная громада Дома Советов (1970-1980-е) по сей день свидетельствуют о разорванной связи времен в градостроительной истории Кенигсберга – Калининграда.



# Ситуационный план



- Проект развития исторического центра затрагивает несколько районов города: районы Альтштадт, Ломзе, остров Кнайпхоф, набережную Восточного Форштадта, западный берег.
- Ключевым пространством центра остается акватория реки Преголи с островом Кнайпхоф (остров Канта), где посреди пейзажного парка располагается готический собор XIII века, являющийся высотной доминантой острова.

# Генеральный план

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПЛАН  
MASTER PLAN  
M 1:1000



Застройка по берегам реки формируется каскадом, с нарастанием высоты и масштабных характеристик от акватории вглубь материка. За новой камерной застройкой по берегам Преголи встают стеной микрорайоны советского периода. Таким образом, в центре Калининграда образуется своего рода «котловина» с широким раскрытием панорам, длинными перспективами, переключкой доминант и живописной суперпозицией визуальных связей.

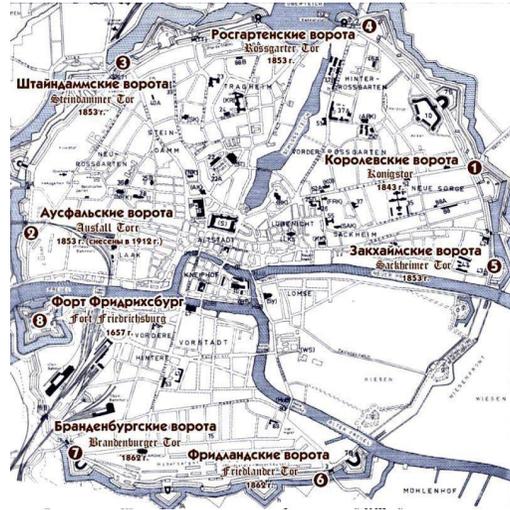


# Генеральный план



Но доминирует в городском ландшафте, как и прежде, Королевская гора. Новый общественно-деловой и развлекательно-культурный комплекс на Королевской горе – мегаструктура, содержащая в себе театр и музей, конференц-центр и магазины, офисы, выставочные залы и медиатеку. Сквозь платформу 15-метровой высоты, наполненную самыми разными функциями, «прорастают» объемы Дома Советов и нового Театра. Театр возводится во дворе Королевского замка, занимает всю его площадь, но не касается исторических стен. Окружающий новое театральное здание цокольный этаж замка накрывается стеклянной кровлей и вмещает Музей истории Калининграда.

# КОНЦЕПЦИЯ РАЗВИТИЯ ИСТОРИЧЕСКОГО ЦЕНТРА КАЛИНИНГРАДА



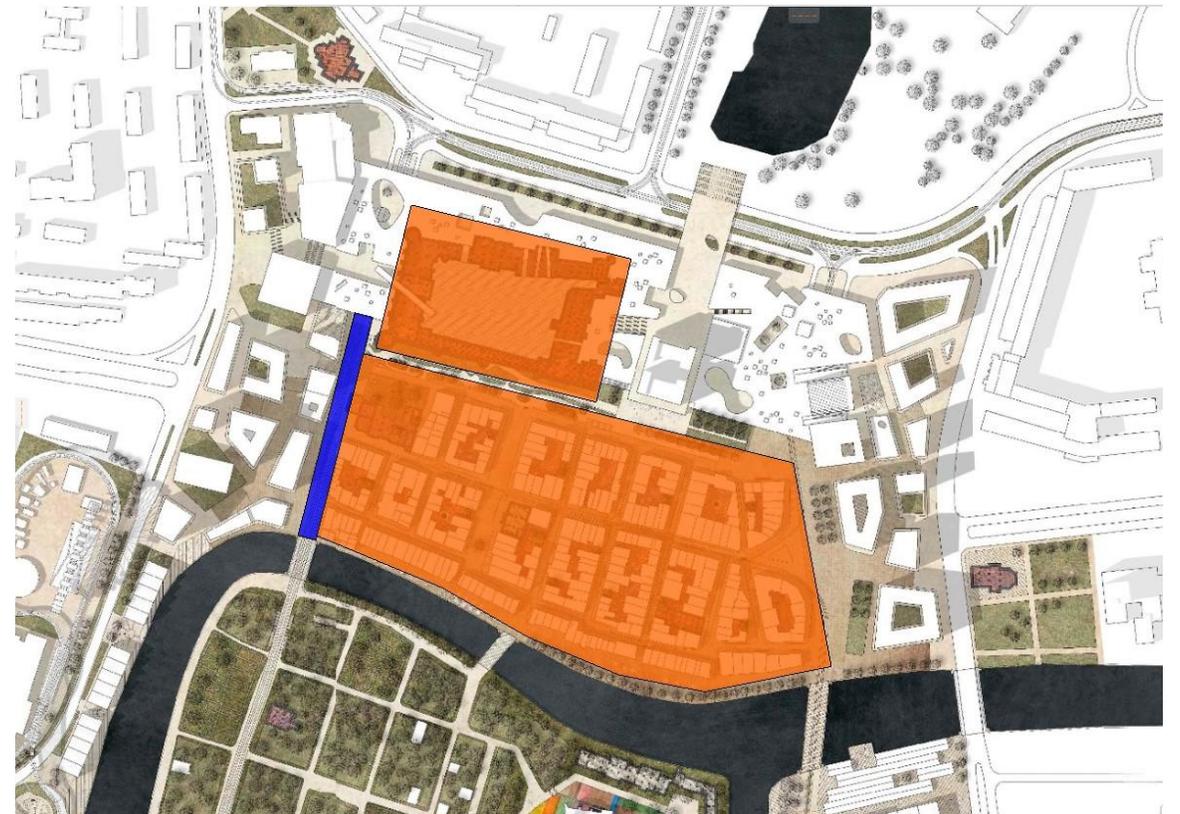
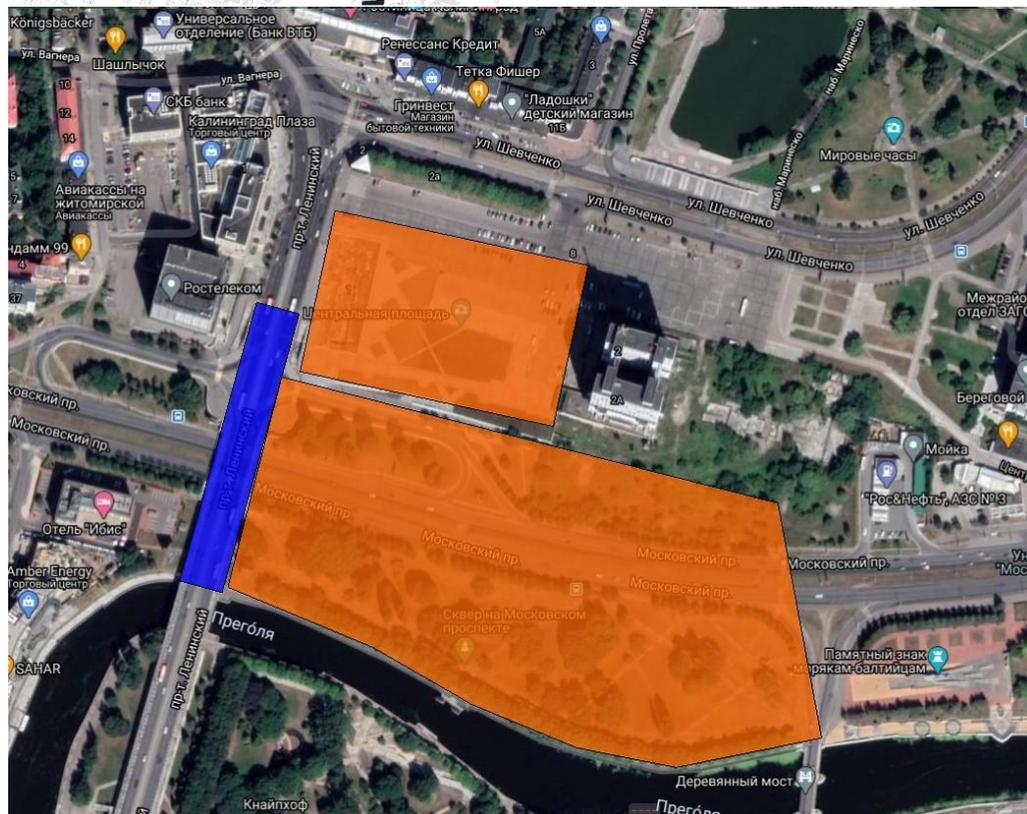
В средние века центр города сложился из нескольких городов, которые слились и стали районами Кёнигсберга только в 1724 году. Были предложены для каждого из этих городов-районов собственный сценарий развития в диапазоне от регенерации старого города по строжайшему регламенту до крупных объемов со стеклянными фасадами, пролавируя таким образом между чистым новоделом и исторической стилизацией (ни того, ни другого здесь нет) – и неизбежной унифицированностью любого из возможных, даже самых пёстрых современных районов.



# КОНЦЕПЦИЯ РАЗВИТИЯ ИСТОРИЧЕСКОГО ЦЕНТРА КАЛИНИНГРАДА



Концепция развития района Альтштадт была выбрана ключевой в проекте - стартовой точкой роста центра города. Район Альтштадт, расположенный на северном берегу реки Преголи и по площади приблизительно равный острову Кнайпхоф, сейчас занят большим зеленым сквером с липами и трассой Московского проспекта. Трассу предложено превратить в новый сквер-бульвар, а на территории сегодняшнего сквера – предлагают откопать засыпанные землей, но сохранившиеся там фундаменты разрушенных домов.



# КОНЦЕПЦИЯ РАЗВИТИЯ ИСТОРИЧЕСКОГО ЦЕНТРА КАЛИНИНГРАДА

Улицы откапывают до довоенного уровня, а дворы до уровня самого глубокого подвала. То, что образуется внутри небольших, площадью от 100 до 400 м<sup>2</sup> двориков, можно назвать ретро-городом с археологическим уклоном: пространство на уровне раскопа, причем найденной в вынудом культурном слое керамикой немусейного значения предложено украсить фасады домов. Сохраняют и существующие деревья: укрепленные подпорными стенками участки зелени будут возвышаться над «новым средневековым» городом.

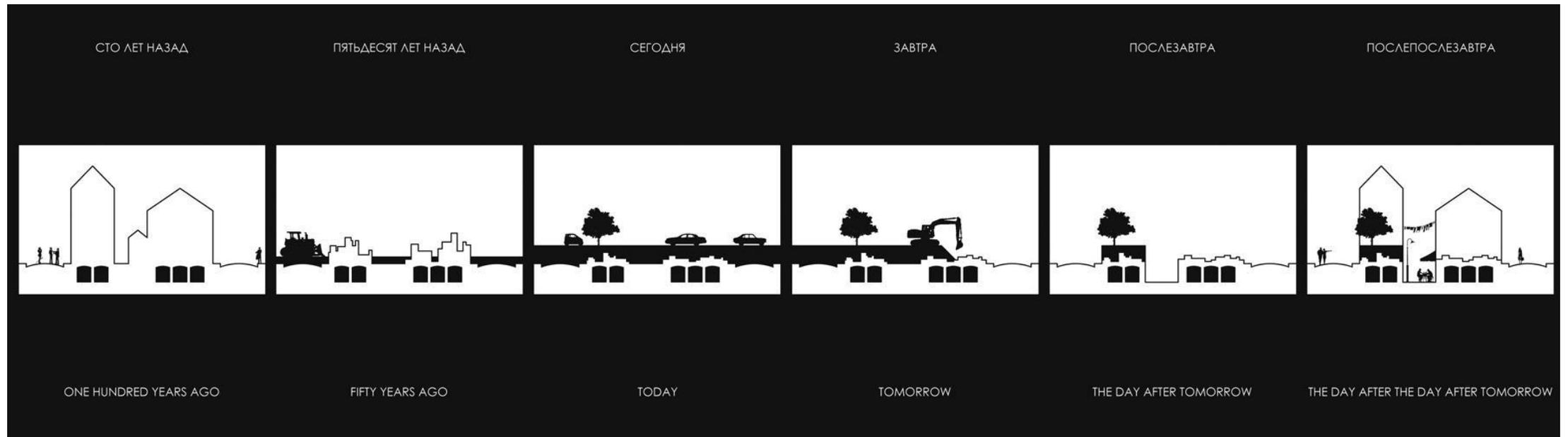
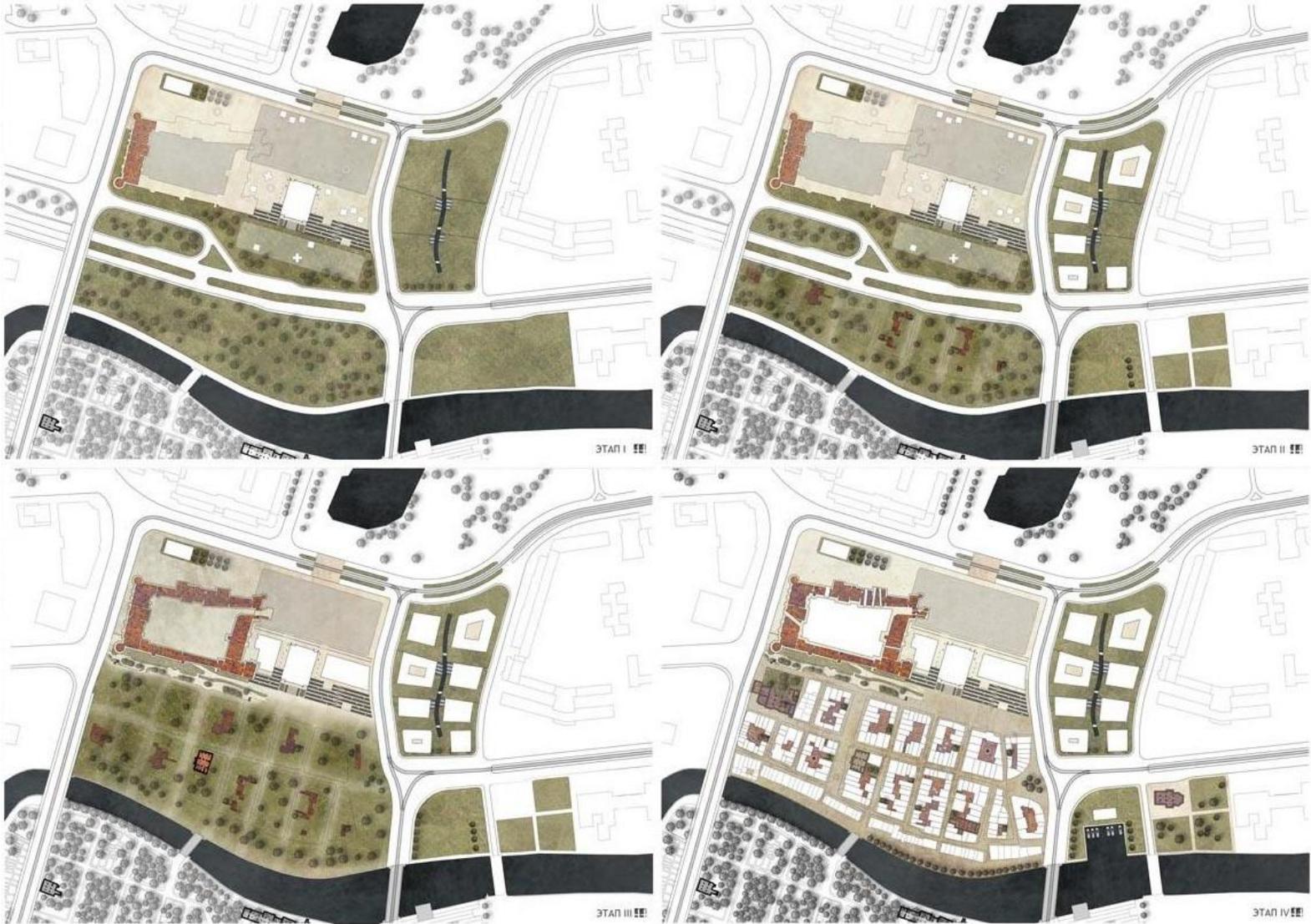


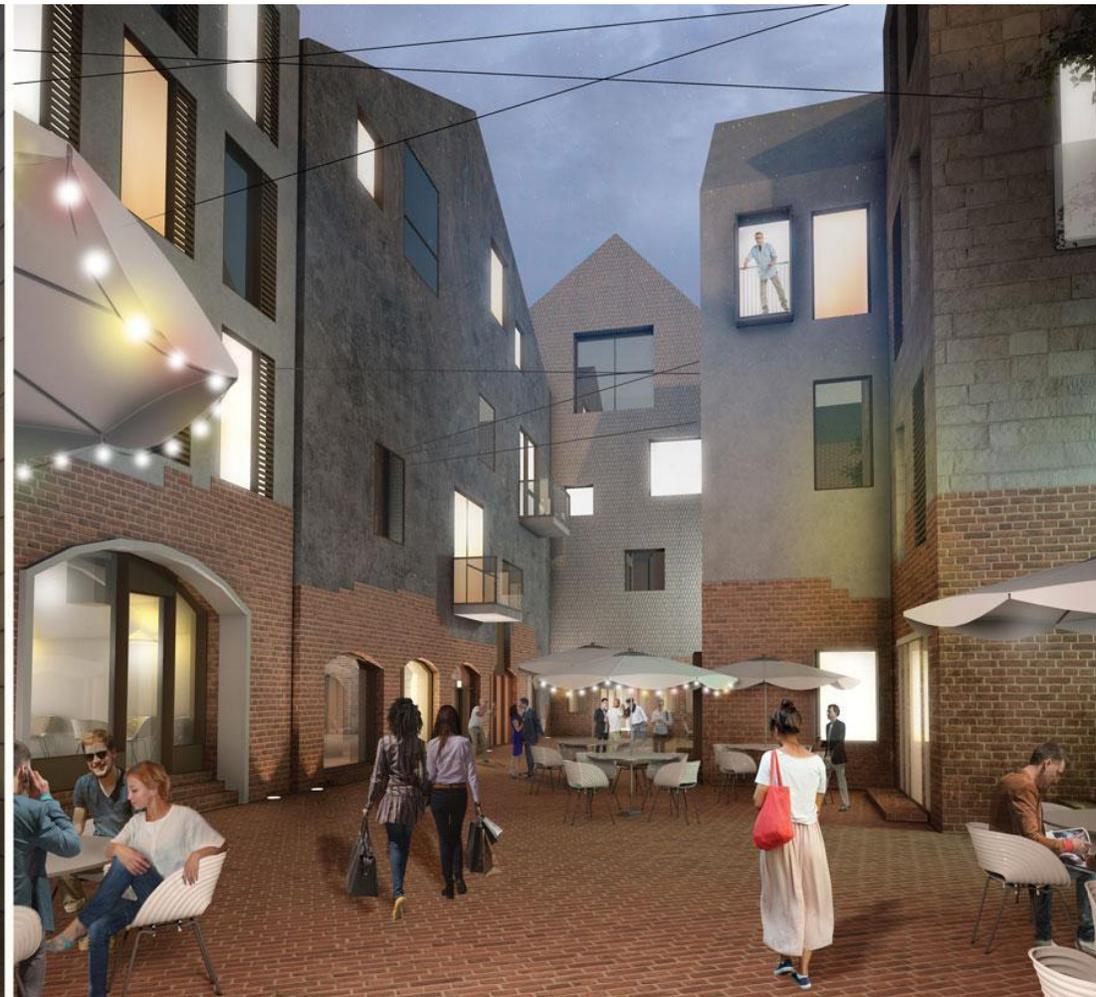
Схема откапывания Альтштадта

# Генеральный план



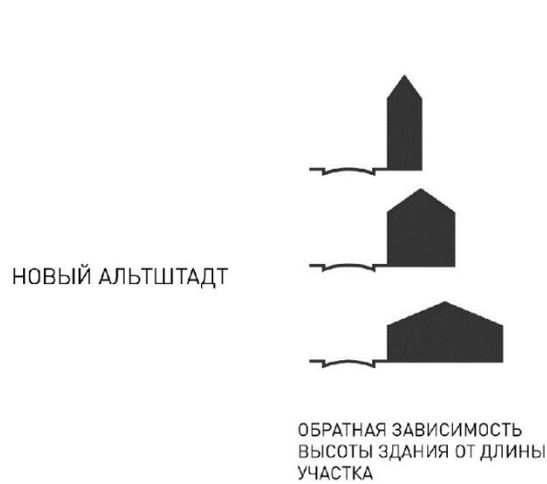
## КОНЦЕПЦИЯ РАЗВИТИЯ ИСТОРИЧЕСКОГО ЦЕНТРА КАЛИНИНГРАДА

Дома же планируется выстроить на цоколе откопанных фундаментов, вырастив их до объема, разрешенного установленными в предложенном регламенте строгими ограничениями – приблизительно до уровня утраченного города и с чередой островерхих крыш: наклон архитекторы определили строго в 45 градусов. Участки поделены очень дробно: по границам домов. Все новые здания на старых фундаментах должны строиться из натуральных материалов, без металла и пластика, с деревянными рамами, штукатурными, кирпичными или каменными фасадами и не более чем сорока процентами остекления.

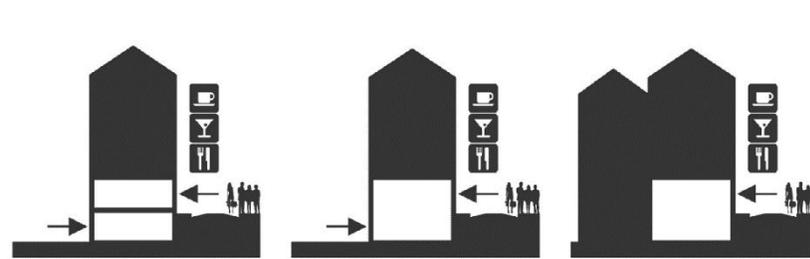


# КОНЦЕПЦИЯ РАЗВИТИЯ ИСТОРИЧЕСКОГО ЦЕНТРА КАЛИНИНГРАДА

Схема функционирования района предложена средневековая: жилье на верхних этажах, кафе и магазины внизу, предполагается, что владельцы могли бы жить над своими лавками.



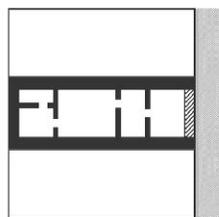
РЕГЛАМЕНТ ЗАСТРОЙКИ



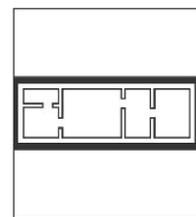
ОБЩЕСТВЕННЫЕ ФУНКЦИИ В ПЕРВЫХ ЭТАЖАХ

РЕГЛАМЕНТ ЗАСТРОЙКИ

НОВЫЙ АЛЬТШТАДТ



ЧАСТИЧНАЯ РАЗБОРКА  
ПОДВАЛЬНЫХ СТЕН  
ВНУТРЕННЕГО ФАСАДА



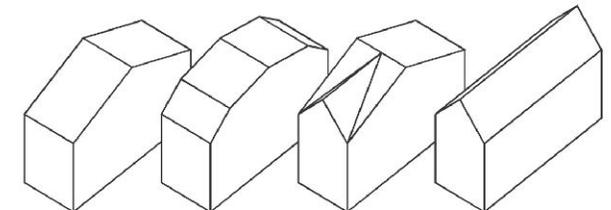
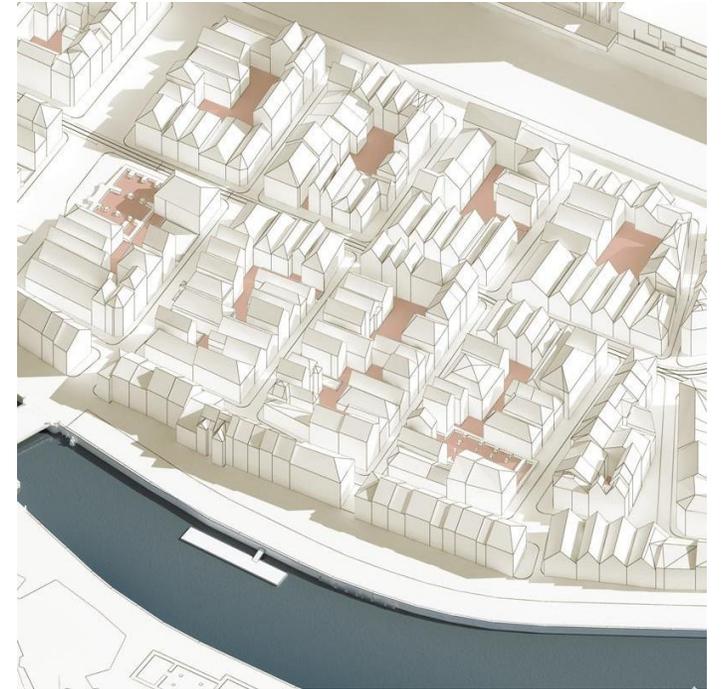
НОВАЯ СТЕНА –  
ПРОДОЛЖЕНИЕ СТАРОЙ



НОВОЕ ПЕРЕКРЫТИЕ –  
ВЫШЕ СТАРЫХ СТЕН



ДОЛЯ ОСТЕКЛЕНИЯ ФАСАДА – НЕ БОЛЕЕ 40%

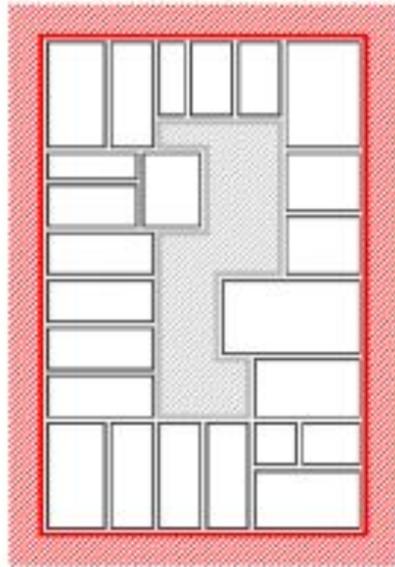


ФОРМА КРОВЕЛЬНЫХ СКАТОВ

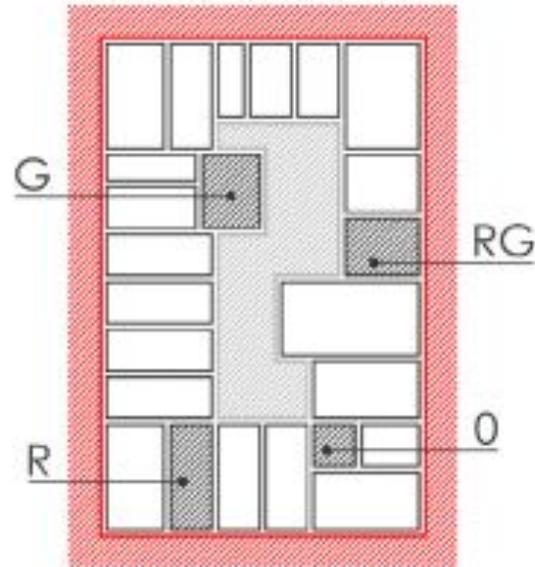
# КОНЦЕПЦИЯ РАЗВИТИЯ ИСТОРИЧЕСКОГО ЦЕНТРА КАЛИНИНГРАДА

Парцелляция Альтштадта

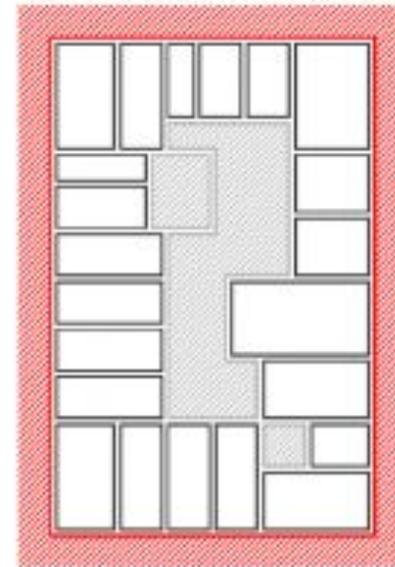
## РЕГЛАМЕНТ ЗАСТРОЙКИ



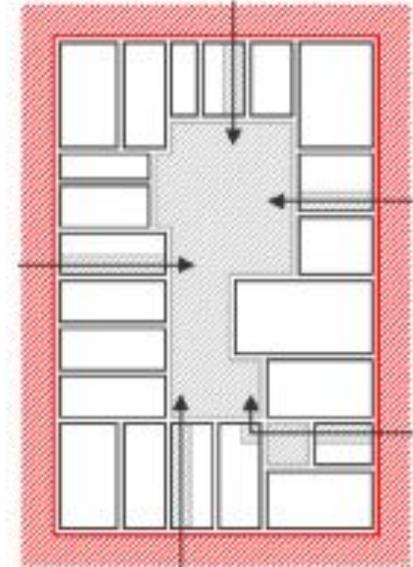
ВНЕШНИЕ И ВНУТРЕННИЕ  
ОБЩЕСТВЕННЫЕ  
ТЕРРИТОРИИ



КАТЕГОРИИ УЧАСТКОВ  
ПО РАСПОЛОЖЕНИЮ



ЗАСТРОЙКА УЧАСТКОВ,  
ГРАНИЧАЩИХ С УЛИЦАМИ



ДОСТУП К ВНУТРЕННИМ  
ПЛОЩАДЯМ

# КОНЦЕПЦИЯ РАЗВИТИЯ ИСТОРИЧЕСКОГО ЦЕНТРА КАЛИНИНГРАДА

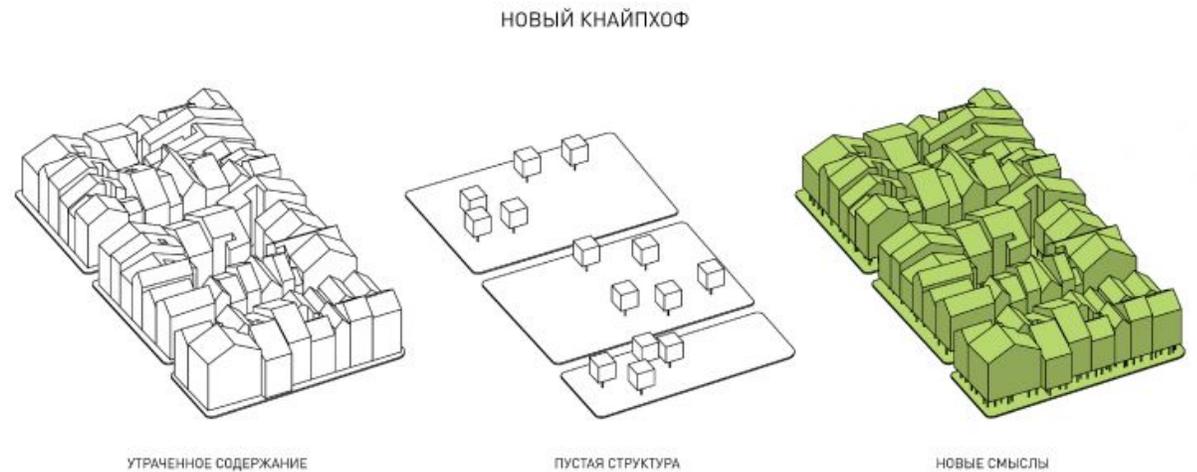
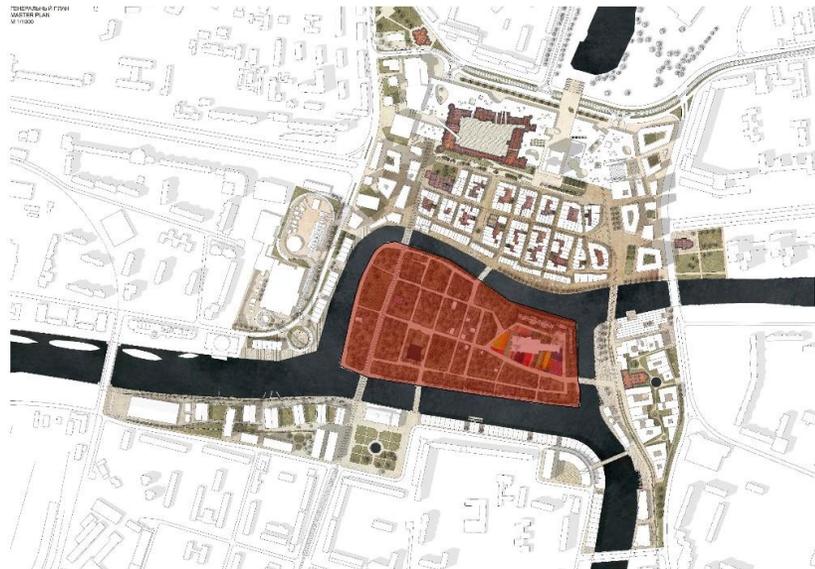


Схема осмысления парка на острове Кнайпхоф



Остров Кнайпхоф было предложено не застраивать вообще, а превратить в археологический парк. Дорожки на месте улиц, вероятные фрагменты ландшафтных реконструкций из стриженных кустов, и яркий цветочный газон вокруг собора.

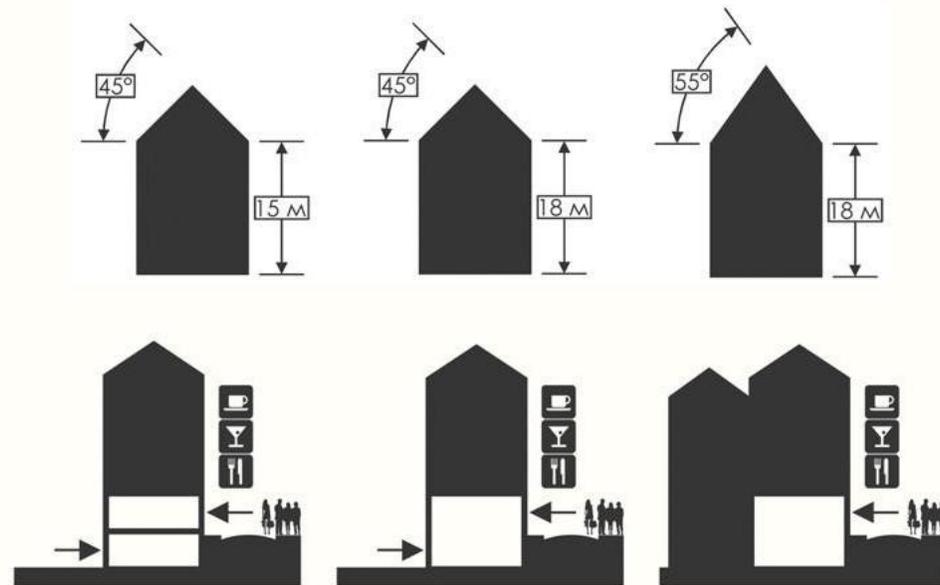
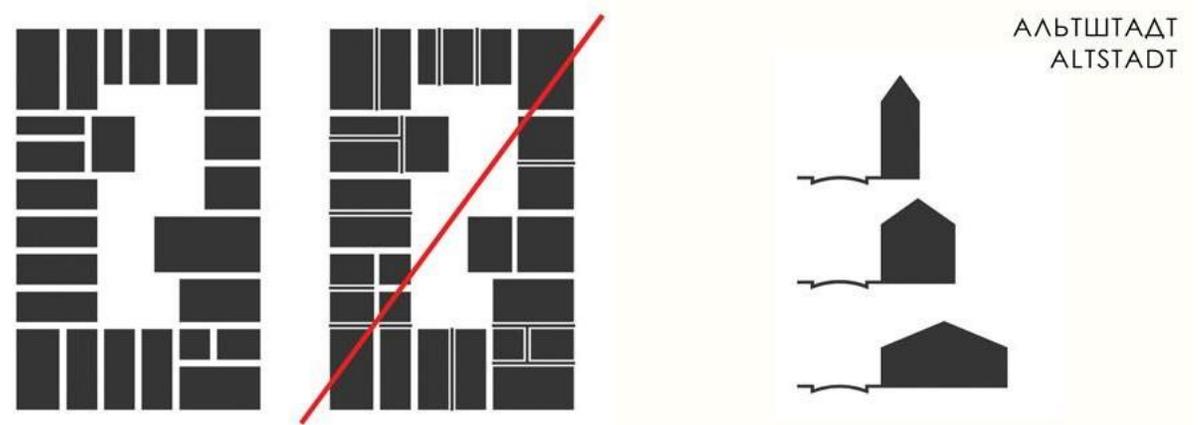
## КОНЦЕПЦИЯ РАЗВИТИЯ ИСТОРИЧЕСКОГО ЦЕНТРА КАЛИНИНГРАДА

Тему восстановления без копирования развивает набережная Восточного Форштадта, берег реки к югу от острова: здесь по регламенту выстраивается длинный ряд домов с острыми крышами; в нижних этажах домов образуется крытая галерея вдоль реки. Ставшие ландмарком «большие краны» речного порта, расположенного к западу от набережной авторы сохраняют, а застройку бывшей портовой территории ограничивают пятнами исторических складов (шпайхеров).



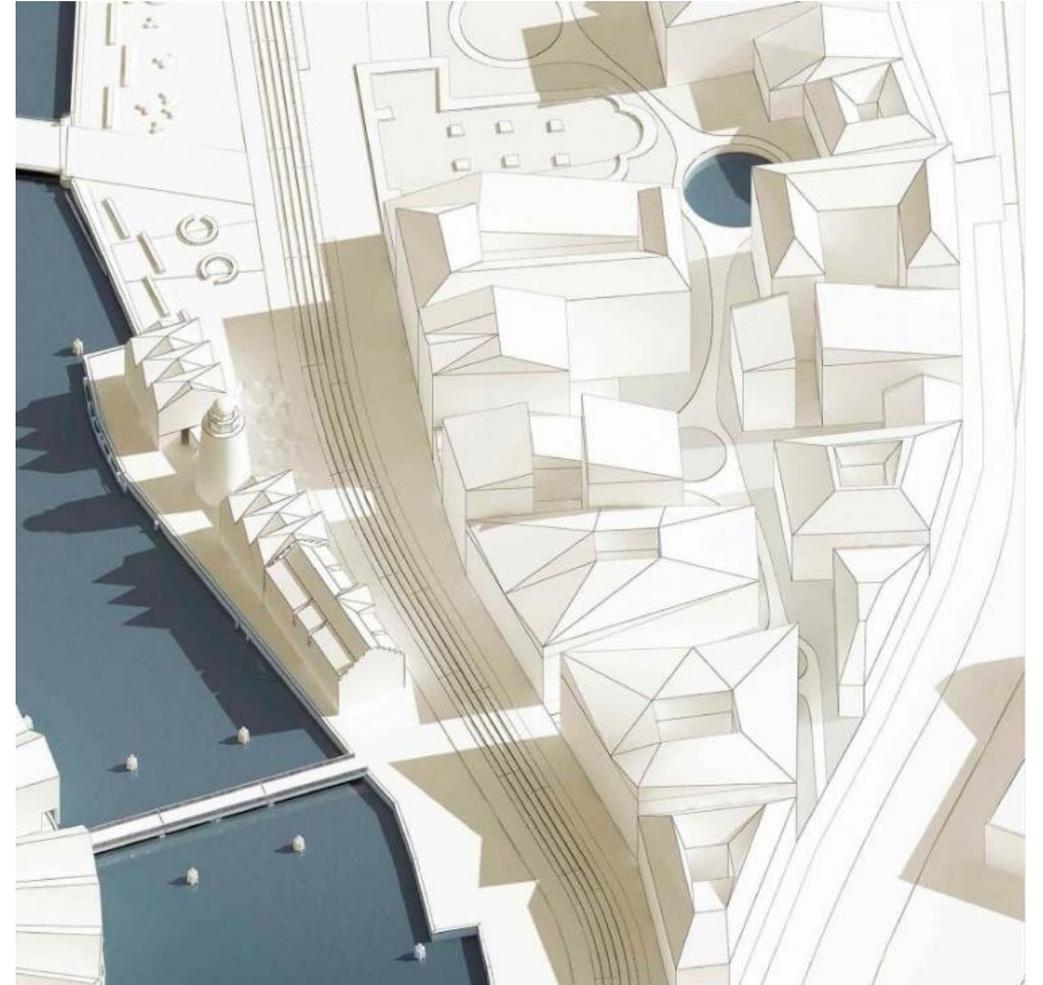
## КОНЦЕПЦИЯ РАЗВИТИЯ ИСТОРИЧЕСКОГО ЦЕНТРА КАЛИНИНГРАДА

По регламенту наклон кровель, в Форштадте  $45^\circ$ , в Ластадиях (западнее острова)  $55^\circ$ , высота домов до кровли от 15 до 18 метров, в первых этажах – общественные функции.



## КОНЦЕПЦИЯ РАЗВИТИЯ ИСТОРИЧЕСКОГО ЦЕНТРА КАЛИНИНГРАДА

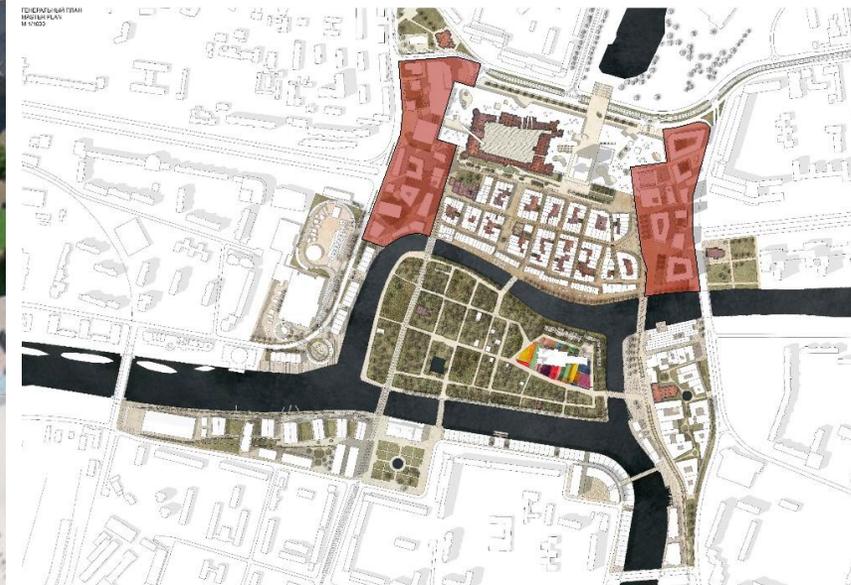
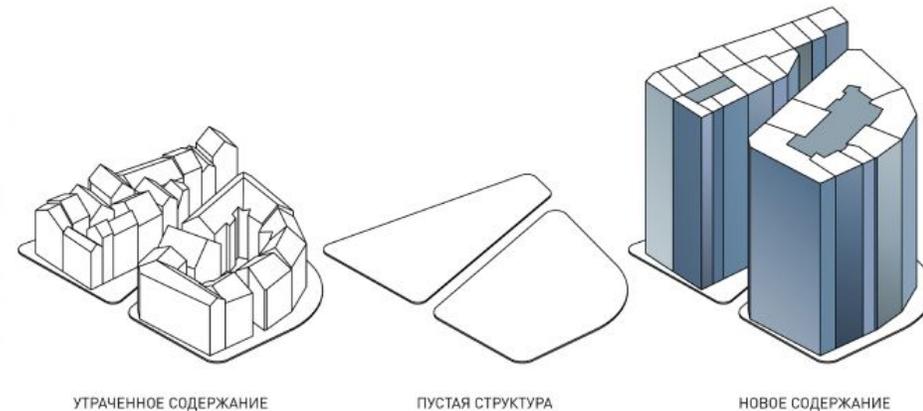
Дальше привязка к местности постепенно становится все более символической. Район Ломзе к востоку от острова использует принципы застройки, позаимствованные у старых кварталов периферии Кёнигсберга. Состоящая из жилых комплексов с просторными внутренними дворами и местами прерываемая ландшафтом, эта застройка крупнее и менее плотная, чем в «ювелирном» Альтштадте, но все же она не слишком выходит на рамки исторического масштаба.



# КОНЦЕПЦИЯ РАЗВИТИЯ ИСТОРИЧЕСКОГО ЦЕНТРА КАЛИНИНГРАДА



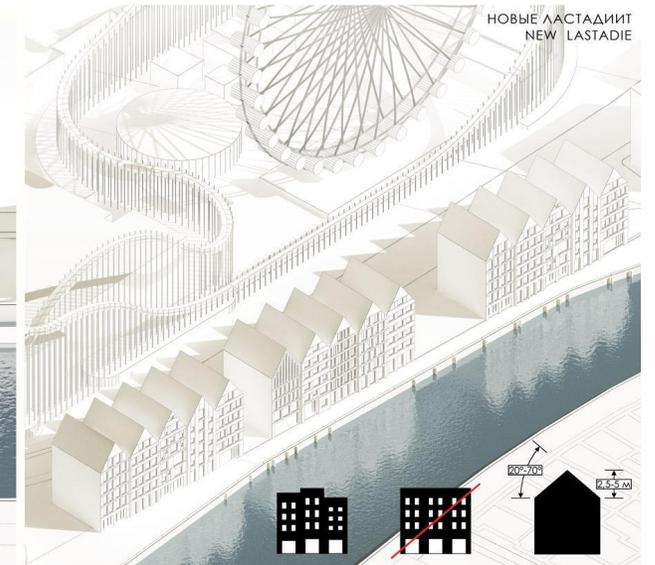
РАЙОНЫ НОВОГО УРБАНИЗМА



# КОНЦЕПЦИЯ РАЗВИТИЯ ИСТОРИЧЕСКОГО ЦЕНТРА КАЛИНИНГРАДА

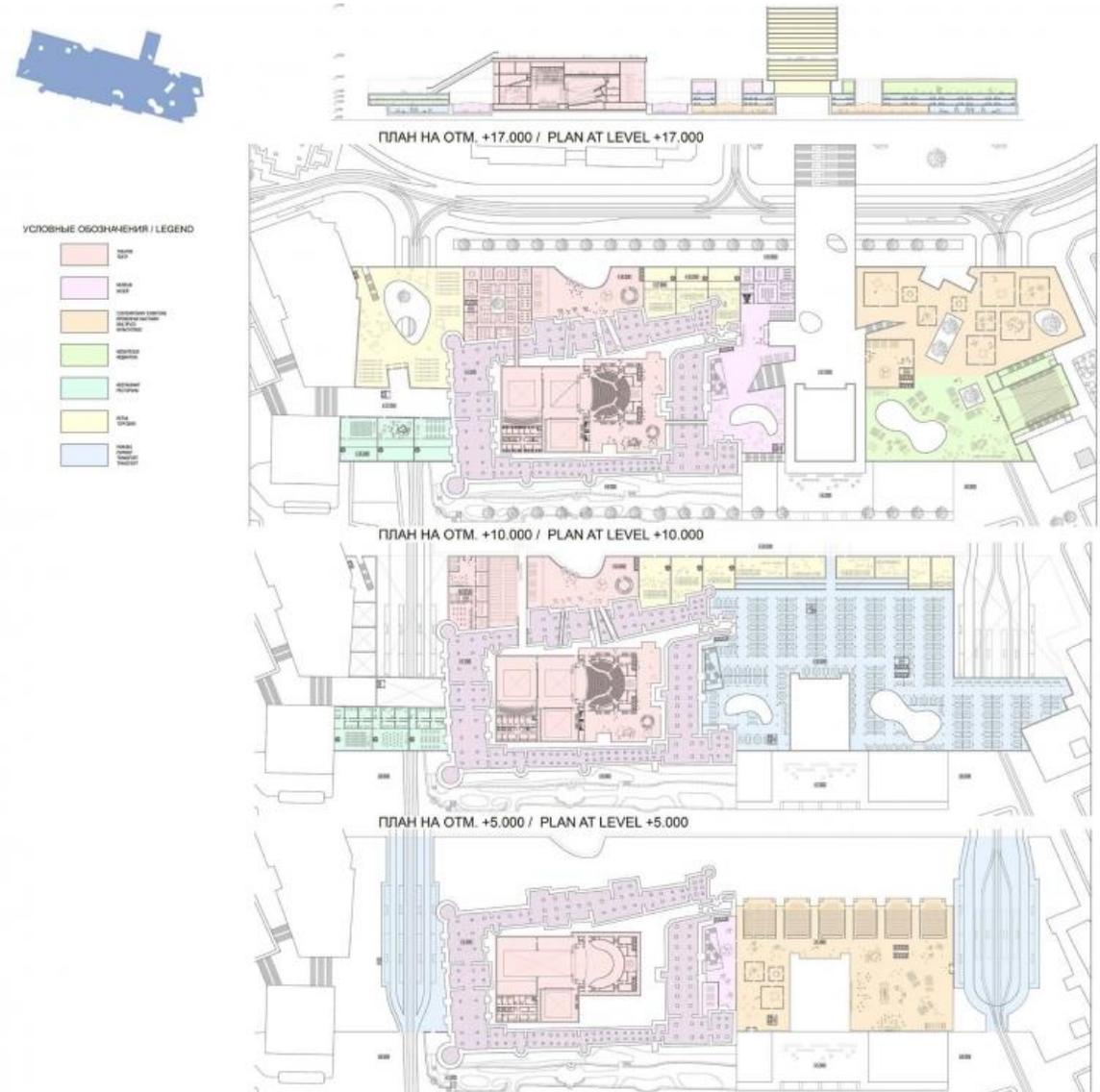


Современность и исторические силуэты контрастно соседствуют на западном берегу: здесь за рядом островерхих крыш набережной поместили парк аттракционов, длинную «американскую горку» и колесо обозрения.



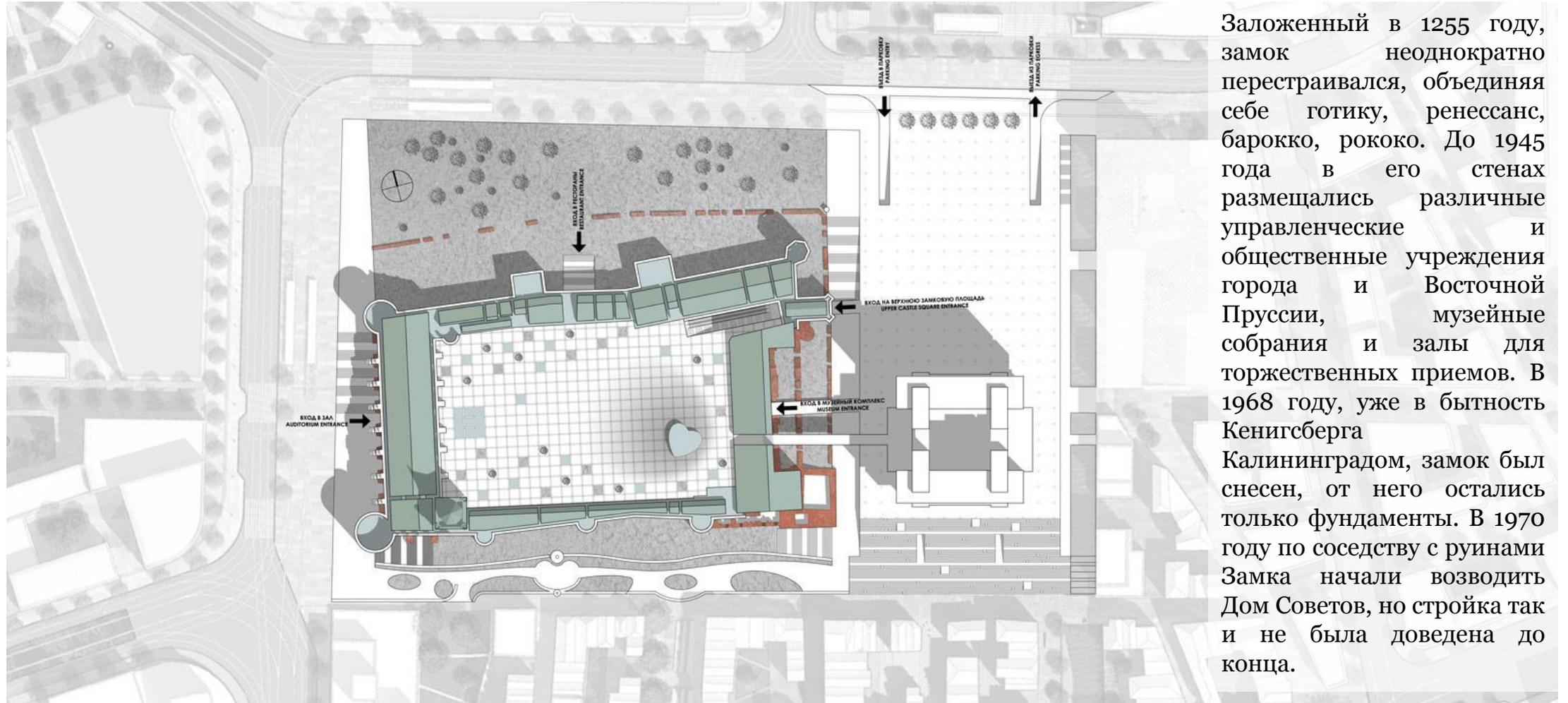
# КОНЦЕПЦИЯ РАЗВИТИЯ ИСТОРИЧЕСКОГО ЦЕНТРА КАЛИНИНГРАДА

Кульминация сюжета старого-нового – Королевская гора. Цокольный этаж замка предложено раскопать, примерно как Альтштадт, исследовать, но создать в нем не город, а музей, накрыв остатки стен стеклянной кровлей. Это – главная археологическая достопримечательность, поддержанная фундаментами еще восьми зданий, которые авторы предложили раскрыть и музеефицировать на всей территории центра: два фундамента в Альтштадте, три на острове, ближе к границам рассматриваемой территории раскапываются еще две разрушенные церкви и синагога в Ломзе. Во дворе же бывшего замка помещается новое здание театра, теоретически мотивированное тем, что в замке, хотя и не во дворе, когда-то был свой театр. Фасады из полупрозрачных трубок тонированного стекла должны будут выглядеть по-разному при подсветке изнутри, снаружи и в разное время суток. Театр, музей замка и Дом Советов утоплены в пологом на сьр, прорезанном двориками, атриумами и лоджиями разной формы массиве общественно-делового и торгово-развлекательного комплекса, который призван, в числе прочего, вновь сделать «гору горой».



# КОНЦЕПЦИЯ РАЗВИТИЯ ИСТОРИЧЕСКОГО ЦЕНТРА КАЛИНИНГРАДА

Культурно-административный комплекс «Пост-Замок» возводится в самом центре Калининграда, на месте, где некогда возвышался Кенигсбергский замок (нем. Königsberger Schloß) – замок Тевтонского ордена в Кенигсберге, называемый также Королевским замком.

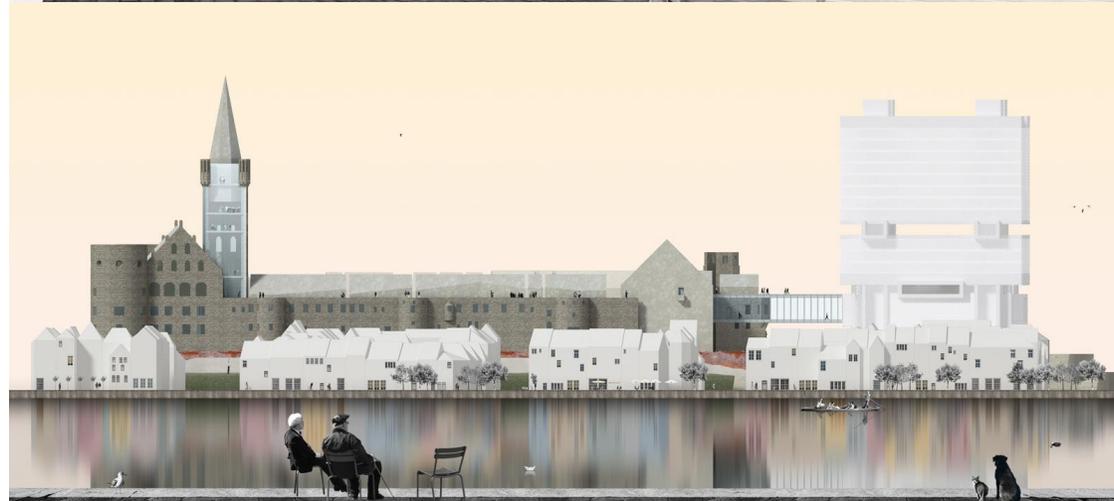


Заложенный в 1255 году, замок неоднократно перестраивался, объединяя себе готику, ренессанс, барокко, рококо. До 1945 года в его стенах размещались различные управленческие и общественные учреждения города и Восточной Пруссии, музейные собрания и залы для торжественных приемов. В 1968 году, уже в бытность Кенигсберга Калининградом, замок был снесен, от него остались только фундаменты. В 1970 году по соседству с руинами Замка начали возводить Дом Советов, но стройка так и не была доведена до конца.

# КОНЦЕПЦИЯ РАЗВИТИЯ ИСТОРИЧЕСКОГО ЦЕНТРА КАЛИНИНГРАДА



Согласно проекту Королевский замок возвращается в городской ландшафт в качестве его главной доминанты (104,0 x 66,8 м в плане; высота самой высокой Замковой башни – 84,5 м), в качестве главного публичного места и главного фокуса общественной и культурной жизни.



# КОНЦЕПЦИЯ РАЗВИТИЯ ИСТОРИЧЕСКОГО ЦЕНТРА КАЛИНИНГРАДА

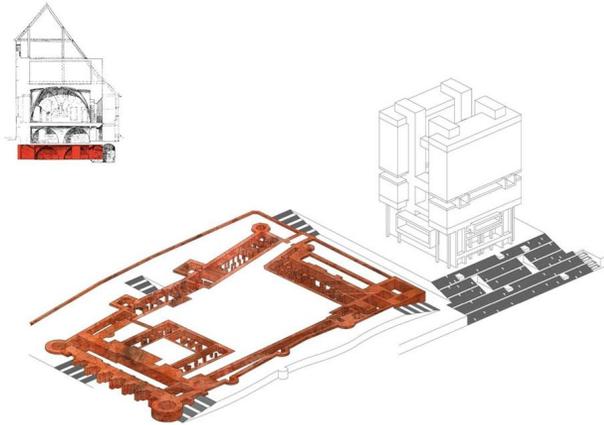
Наружные стены сооружения восстанавливаются в их изначальных габаритах и силуэте, с применением исторических и современных материалов. Вновь возводимые объемы образуют своего рода защитный кофр для памятника археологии – исторических фундаментов замка.



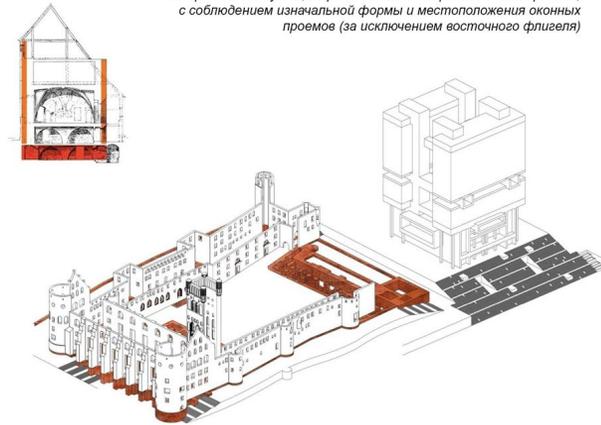
Внутри новых корпусов предусмотрен круговой экскурсионный маршрут для осмотра аутентичных руин. Над ними на 14-метровой высоте подвешены «залы на сводах» с экспозицией Музея истории Королевского замка.

# КОНЦЕПЦИЯ РАЗВИТИЯ ИСТОРИЧЕСКОГО ЦЕНТРА КАЛИНИНГРАДА

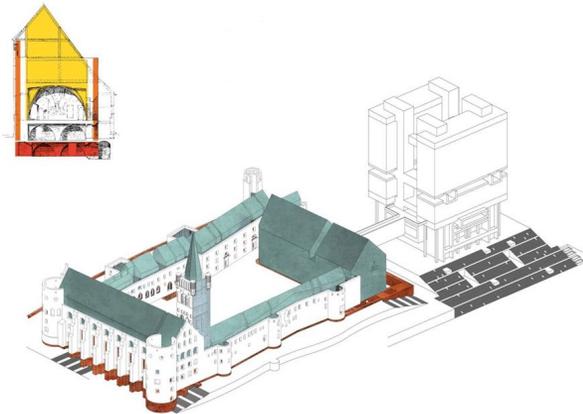
Завершение археологических изысканий



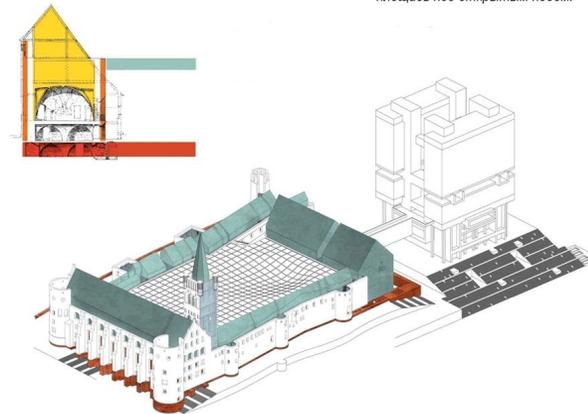
Восстановление наружных стен строений в их изначальных габаритах и силуэте, с применением исторических материалов, с соблюдением изначальной формы и местоположения оконных проемов (за исключением восточного флигеля)



Восстановление объемов в изначальных габаритах с применением современных материалов

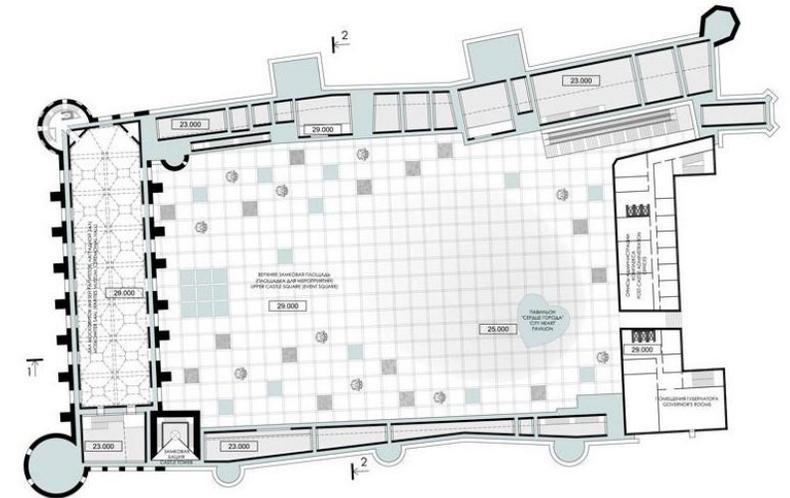
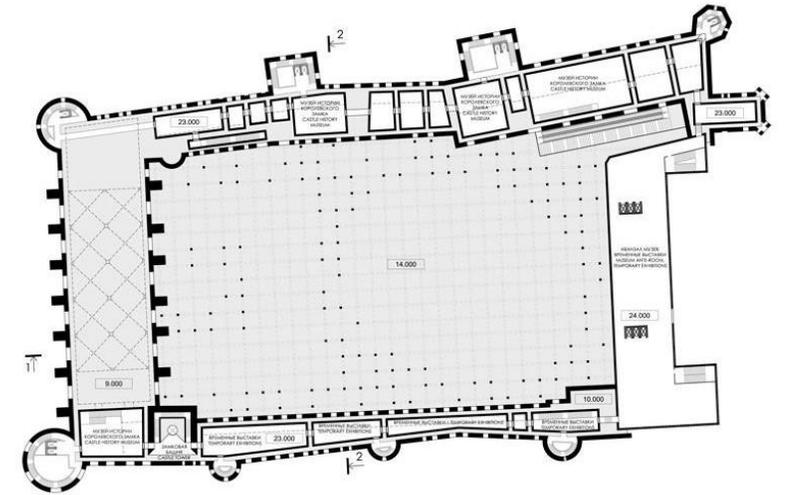
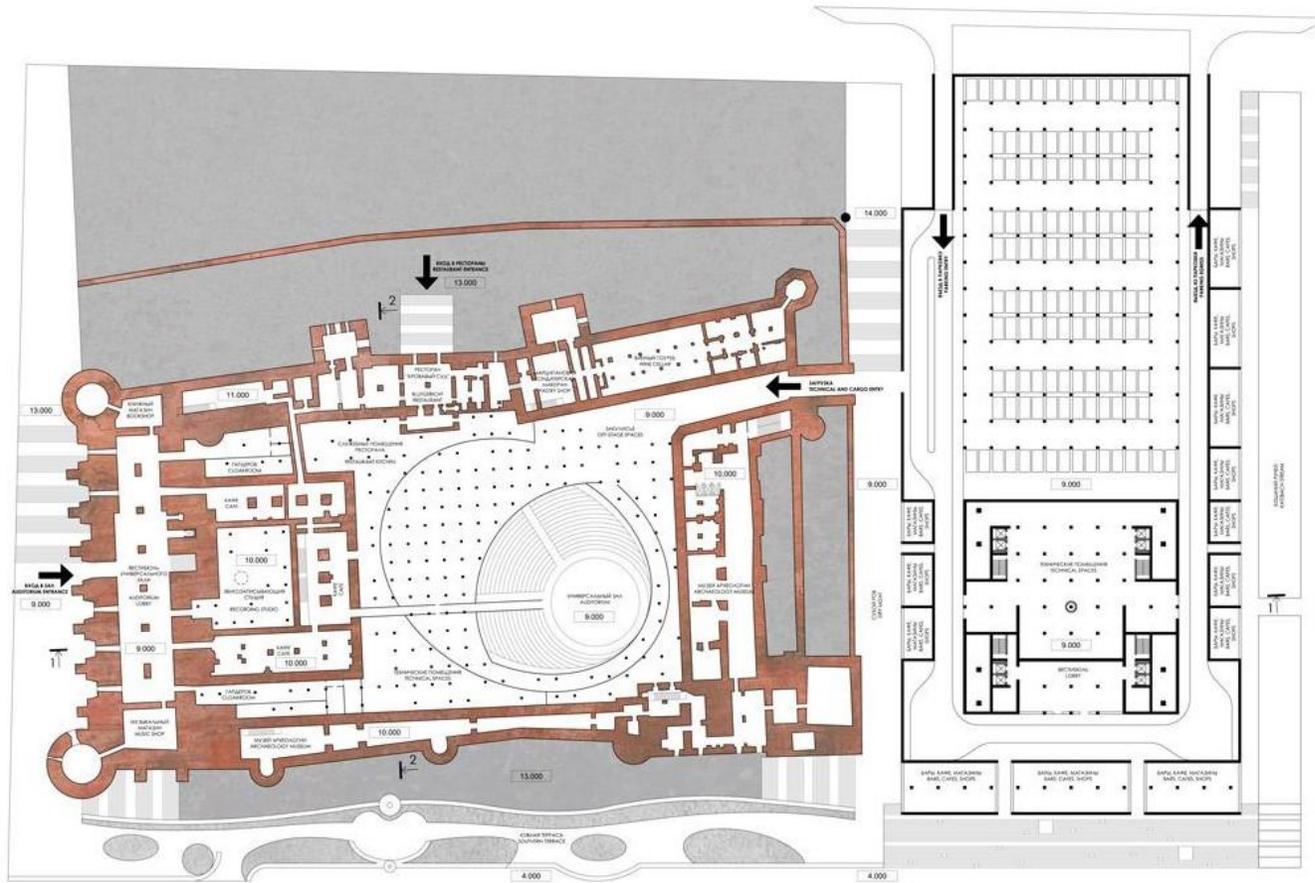


Устройство эксплуатируемой кровли над двором; комплекс получает две внутренние площади: крытый двор и верхнюю площадь под открытым небом.



Помимо музеев в Пост-Замке обустроены: римейк исторического ресторана Blutgericht («Кровавый суд»), Марципановая кондитерская и Винный погреб; библиотека, медиатека и образовательный центр; а также представительские помещения городской администрации с кабинетом губернатора и Залом Церемоний в полностью воссоздаваемом Зале Московитов.

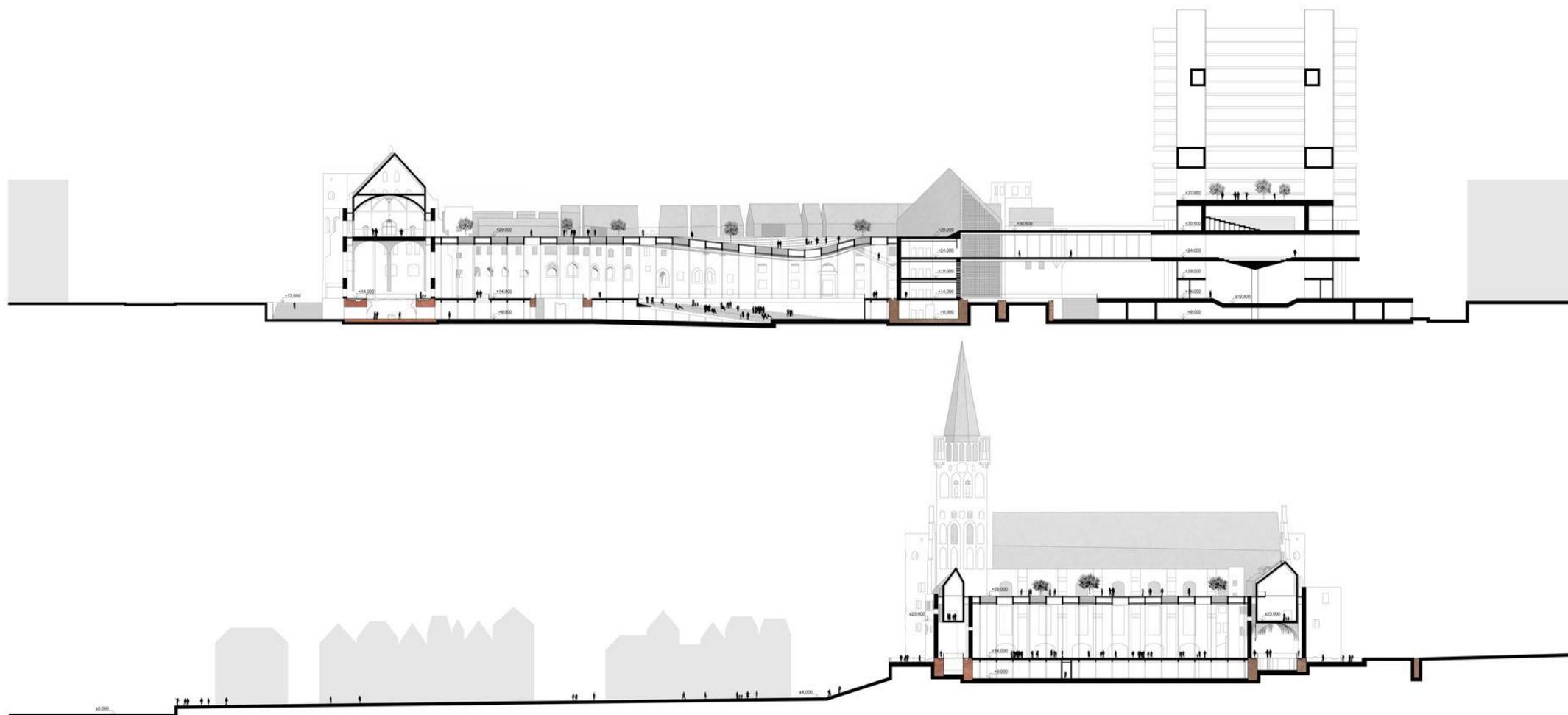
# КОНЦЕПЦИЯ РАЗВИТИЯ ИСТОРИЧЕСКОГО ЦЕНТРА КАЛИНИНГРАДА



Помимо музеев в Пост-Замке обустроены: римейк исторического ресторана Blutgericht («Кровавый суд»), Марципановая кондитерская и Винный погреб; библиотека, медиатека и образовательный центр; а также представительские помещения городской администрации с кабинетом губернатора и Залом Церемоний в полностью воссоздаваемом Зале Московитов.

# КОНЦЕПЦИЯ РАЗВИТИЯ ИСТОРИЧЕСКОГО ЦЕНТРА КАЛИНИНГРАДА

Во дворе Пост-замка запроектирован универсальный зрительный зал на 1600 мест. Его ряды амфитеатром спускаются вниз с уровня площади на шестиметровую глубину, а эксплуатируемая кровля используется как внутренняя публичная площадь.



# КОНЦЕПЦИЯ РАЗВИТИЯ ИСТОРИЧЕСКОГО ЦЕНТРА КАЛИНИНГРАДА



Проект сохраняет все существующие, в том числе все советские, постройки, и создает множество разных вариантов городской среды, переходя от консервации и регенерации к современному строительству, формируя новые связи и смыслы, прежде всего – логичные переходы от возрождаемых частей исторического города к окружающим современным, что хорошо укладывается в авторское название проекта «Топология непрерывности».



**Спасибо за внимание!**