

МБУ «Районный культурный центр» Куньинского района  
Куньинская Центральная районная библиотека  
Отдел информационно-правовой работы

# ЛИЧНОСТЬ И АЛКОГОЛЬ

Литературный портрет. Антология литературных  
сферичес



Кунь  
я  
2021



Вино кладёт своё резкое и безобразное клеймо в одно и то же время и на душу, и на тело пьяницы. Цвет лица приобретает своеобразный оттенок. Безобразная распухлость его или отталкивающая сухощавость с восковой окраской, багровый нос, который принимает иногда синеватый отлив, отвислость губ, тупоумие и в то же время несколько лукавое выражение глаз – всё это вместе делает лицо пьяницы безобразным, отталкивающим, так что не требуется большой опытности, чтобы с первого взгляда узнать человека, преданного пьянству.

**Булгаковский Д. Г. Пьянство  
и его последствия**

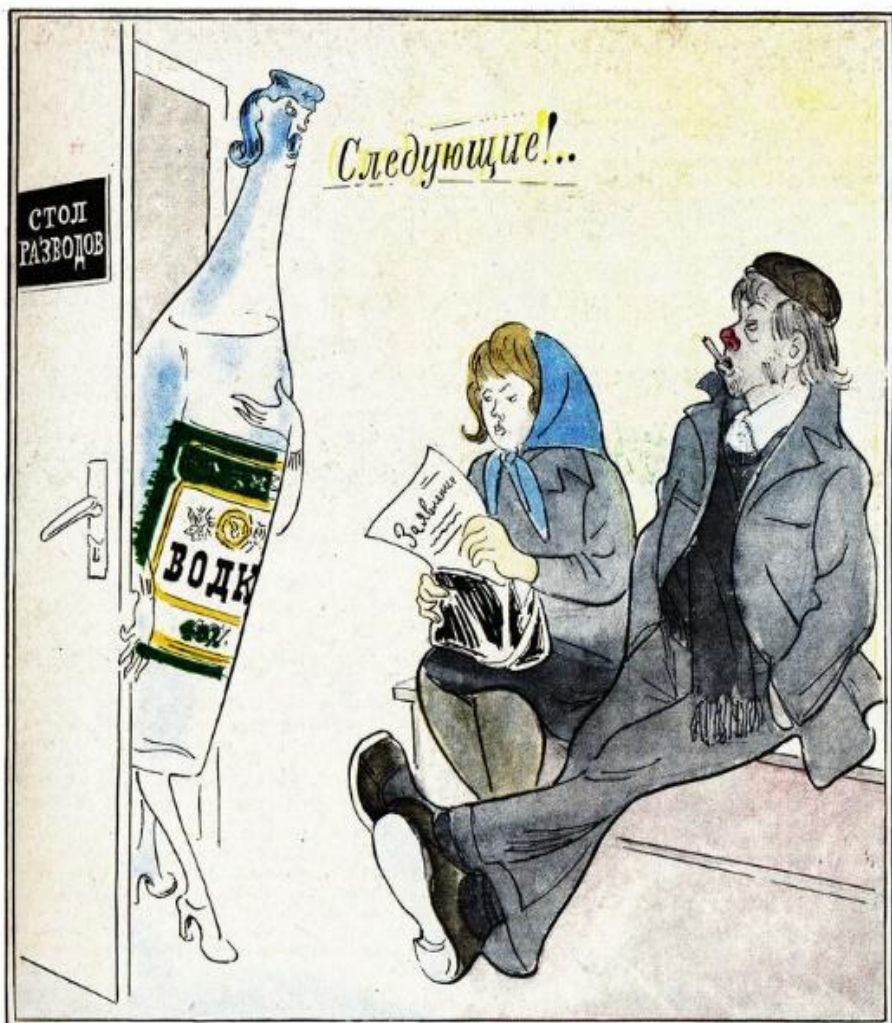


Рисунок М. БИТНОГО

**«Супруги – это два вола, вместе тянущие воз. Двое в упряжке. А когда один вол постоянно пьян, получается, что другой вол в одиночестве тянет упряжку плюс пьяного вола. Так жить можно, но не нужно».**

**Виктория Токарева**  
**«Птица счастья»**



«У всякого человека опьянение выражается по-разному. Есть милые, добродушные люди, которые размякши, как пуховая перина, плачут восторженными слезами и пытаются зацеловать и облизнуть всё окружающее – будь то приятель, лошадь, собака или даже бездушная спокойная дверь, которая не всегда даже взвизгнет при таком вольном обращении.

Но есть пьяные – страшные. Их маленькие свирепые глазки наливаются кровью, и они подозрительно и свирепо, поносорожьему, шныряют этими пытливыми глазками по всем лицам – нельзя ли к чему-нибудь придраться и учинить скандал... Тут всё годится: простое человеческое слово, движение, даже взгляд.

В характере такого пьяного, действительно, много носорожьего: так же его раздражает всё постороннее, всё свежее, на всё он тупо и злобно набрасывается, - только других пьяных он щадит, и их присутствие его не раздражает. Впрочем, и носорог довольно спокойно переносит присутствие другого носорога».

**Аркадий**

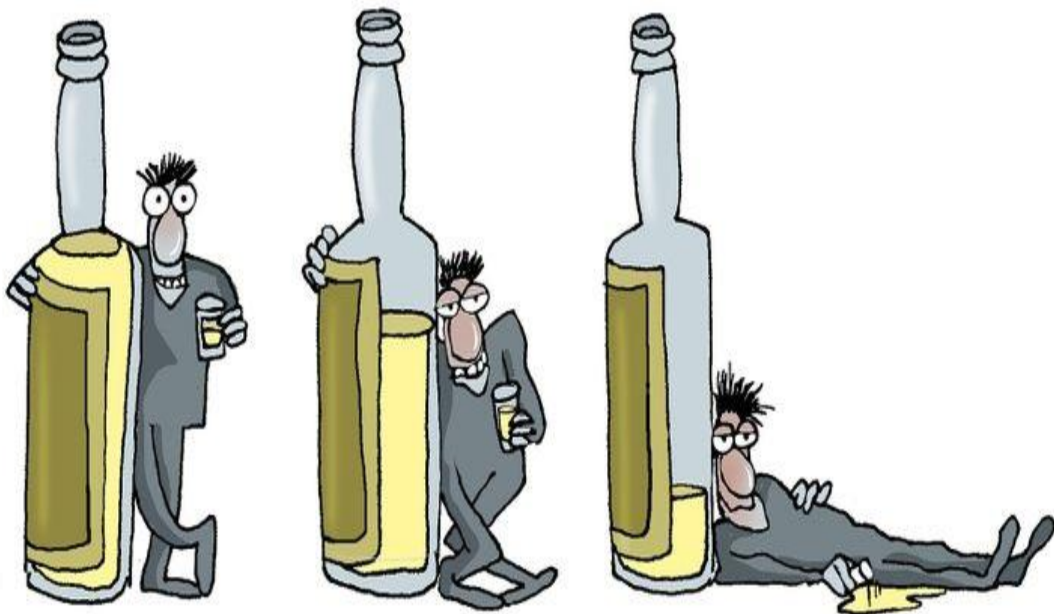
**Аверченко**

**«Уточкин».**



«Моя берложка, ещё полгода назад казавшаяся уютной – я даже завёл себе гантели, - превратилась в больничную палату. Сердечными каплями пахло уже у лифта. Обычная доза – литр в день, стаканами через каждые два часа, - теперь была не по силам. Упившись вечером, я просыпался в пять утра вроде бы бодрый, в семь ходил вдоль стеночки, в восемь вызывал неотложку. Перестал пить стаканами, пил рюмками. Крепился, держался, пытался работать. Спать на левом боку, где сердце, не мог. Приступы паники наползали один на другой. Иногда казалось, что всё, конец».

***Андрей Рубанов «Йод»***



«Прозрачные двери вестибюля украшены рекламными плакатами: «Одни открывают дверь, другие – пиво». Плакаты красивые, но мне печально, плакаты лгут, такая реклама – чистое насилие над сознанием, разрушение мозга... Да я лучше сто дверей открою, чем одно пиво, потому что за дверью может ждать новая жизнь, а в бутылке пива нет ничего, кроме пива. Там сначала пиво, а потом дно, не верите – сами убедитесь.

Не только двери – все переходы и вагоны увешаны лозунгами, где пиво ассоциируется со свободой, энергией, движением. Красивая реклама, запоминается – только врёт, и мы тут имеем классический случай, когда безобразное маскируется под красивое. **Какая там свобода, в пиве, какая энергия, окститесь, родные мои, - там только вырождение, рабство и смерть».**

**Андрей Рубанов «Йод»**



«Голова болит. Руки дрожат. Во рту такой вкус, будто вчера съел несвежую собаку. Абсолютно не в состоянии работать. Нет. Хватит. Довольно. Будет. Черт знает до чего я дошел: товарищам совестно в глаза смотреть. Типичный алкоголик. С моим мягким характером нельзя пить. Другие, бывает, пьют, но знают меру. А я не знаю меры. Не могу остановиться. Вчера, например. Встречали в одной компании Новый год. Все было так прилично. "С новым финансовым годом. С новым промышленным счастьем" - и так далее. Выпили рюмку, выпили другую. Включили радио. Потанцевали. В фанты, представьте себе, играли. Все веселились. Один я как свинья надрался. От стола не могли оттащить. Конечно, ужасно наскандалил. А чего наскандалил - совершенно не помню. Может быть, дом поджег, может быть, кофточку чью-нибудь салатом оливье обляпал, может быть, в милиции был. Не помню».

**В. Катаев. Дневник горького**

**ПЬЯНИЦЫ**



- А! Петруха! Ну как живешь, старик? А и здорово же ты нализался под Новый год у Корнаковых! И смех и грех. Стул зубами сломал. На балкон без пальто вылазил. Хотел с парашютом прыгать с седьмого этажа, насилу у тебя зонтик из рук вырвали. Помнишь?

**В. Катаев. Дневник горького  
пьяницы**





Катерина Ивановна, вернувшись, рассказала:

— Пошел мой сукин сын (читай квартхоз — муж Катерины Ивановны), как добрый, за покупками. Купил-таки у Сидоровны четверть. Гаврилыча пригласил — идем, говорит, попробуем. Все люди как люди, а они наакались, прости Господи мое согрешение, еще поп в церкви не звякнул. Ума не приложу, что с Гаврилычем сделалось. Выпили они, мой ему и говорит: чем тебе, Гаврилыч, с петухом в уборную иттить, дай я его подержу. А тот возьми и взбеленись. А, говорит, ты, говорит, петуха моего хочешь присвоить? И начал выть. Что ему почудилось, Господь его ведает!..

В два часа ночи квартхоз, разговевшись, выбил все стекла, избил жену и свой поступок объяснил тем, что она заела ему жизнь. Я в это время был с женою у заутрени, и скандал шел без моего участия. Население квартиры дрогнуло и вызвало председателя правления. Председатель правления явился немедленно. С блестящими глазами и красный, как флаг, посмотрел на посиневшую Катерину Ивановну и сказал:

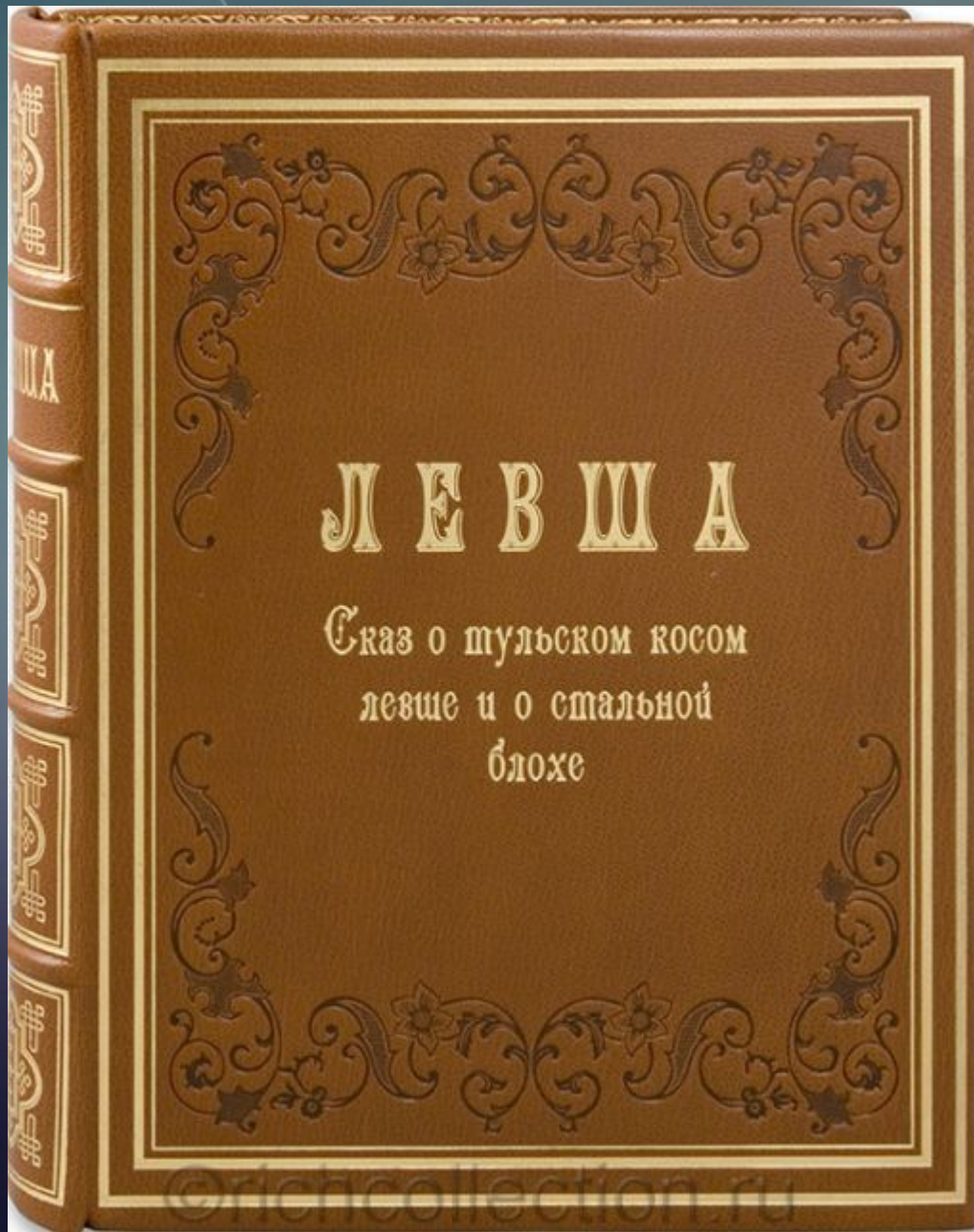
— Удивляюсь я тебе, Василь Иваныч. Глава дома и не можешь с бабой совладать. Это был первый случай в жизни нашего председателя, когда он не обрадовался своим словам. Ему лично, шоферу и Дуськину мужу пришлось обезоруживать Василь Иваныча, причем он порезал себе руку (Василь Иваныч, после слов председателя, вооружился кухонным ножом, чтобы резать Катерину Ивановну: «Так я ж ей покажу»). Председатель, заперев Катерину Ивановну в кладовке Павловны, внушал Иванычу, что Катерина Ивановна убежала, а Василь Иваныч заснул со словами:

— Ладно. Я ее завтра зарежу. Она моих рук не из бежит.

Председатель ушел со словами:

— Ну и самогон у Сидоровны. Зверь самогон.

**Булгаков М. А. Самогонное озеро**



Н. С. Лесков в своих произведениях с особой болью рассказывает нам о пагубном влиянии алкоголя на судьбу незаурядного русского человека. В «Сказе о тульском косом левше и о стальной блохе» он поведал о трагической судьбе талантливого самородка Левши, воплощающего в себе не только лучшие черты русского народа, но и его темные стороны. Типична причина пьянства Левши на корабле по дороге домой из Англии: со скуки затевается спор с подшкипером о том, кто кого перепьет. В результате у обоих спорщиков развивается белая горячка. Однако судьба у собутыльников оказалась разной: шкиперу оказывают необходимую медицинскую помощь и поднимают на ноги, а Левша умирает в больнице.

ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА



Виктор Астафьев  
**КОНЬ  
С РОЗОВОЙ  
ГРИВОЙ**



Один раз в десять дней, а может, и в пятнадцать я точно не помню, — Левонтий получал деньги, и тогда в соседнем доме, где были одни ребяташки и ничего больше, начинался пир горой. Какая-то беспокойность, лихорадка, что ли, охватывала не только левонтьевский дом, но и всех соседей. Поздно вечером либо совсем уже ночью дядя Левонтий задавал один и тот же вопрос: «Что такое жисть?!» После чего я хватал пряники, конфеты, ребяташки левонтьевские тоже хватали что попадало под руки и разбегались кто куда. Последней ходу задавала Васеня, и бабушка моя привечала ее до утра. Левонтий бил остатки стекол в окнах, ругался, гремел, плакал. На следующее утро он осколками стеклил окна, ремонтировал скамейки, стол и, полный мрака и раскаяния, отправлялся на работу. Тетка Васеня дня через три-четыре снова ходила по соседям и уже не взметывала юбкою вихрь, снова занимала до получки денег, муки, картошек — чего придется.

**В. Астафьев. Конь с розовой  
гривой**

# Крылов И. А. Басня

«Здорово, кум Фаддей!» –  
«Здорово, кум Егор!»  
«Ну, каково, приятель,  
поживаешь?»  
«Ох, кум, беды моей, что вижу,  
ты не знаешь!  
Бог посетил меня: я сжёг дотла  
свой двор  
И по миру пошёл с тех пор».

«Как так? Плохая, кум, игрушка!»  
«Да так! О рождестве была у нас  
пирушка;

Я со свечой пошёл дать корму  
лошадям;

Признаться, в голове шумело,  
Я как-то заронил, насилу спасся  
сам;

А двор и всё добро сгорело.  
Ну, ты как?» – «Ох, Фаддей,  
худое дело!

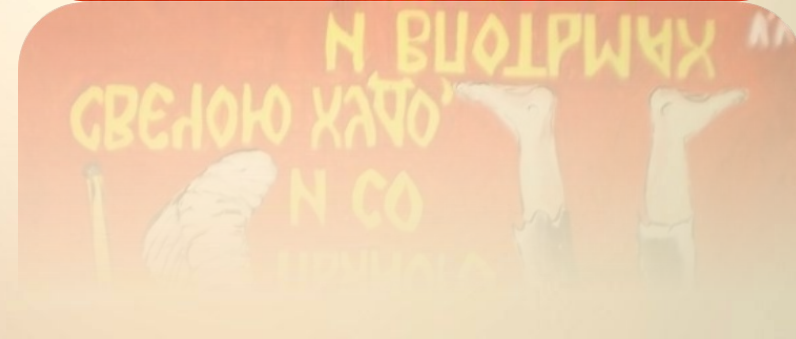
## «Два мужика»

И на меня прогневался, зная,  
бог:  
Ты видишь, я без ног;  
Как сам остался жив, считаю,  
право, дивом.  
Я тож о рождестве пошёл в  
ледник за пивом,  
И тоже чересчур, признаться, я  
хлебнул  
С друзьями полугару;  
А чтоб в хмелю не сделать мне  
пожару,

Там я свечу совсем задул:  
Ан, бес меня впотьмах так с

«Пеняйте на себя, друзья! –  
Сказал им сват Степан. – Коль  
молвить правду, я  
Совсем не чту за чудо,  
Что ты сожег свой двор, а ты на  
костылях:

Для пьяного и со свечою худо;



Алкоголизм – давняя и актуальная проблема человечества, приносящая ему много горя и бед. Как воздействовать на человека, имеющего пристрастие к алкоголю, чтобы он осознал его пагубность и отказался от употребления?

Литература – отражение действительности. Писатель, как никто другой, может во всех аспектах и красках, используя литературные приемы, описать суть вопроса и заставить человека задуматься – пить или не пить. Сделать выбор – быть трезвым или пьяным, со всеми вытекающими отсюда последствиями. Поэтому предлагаем вам, читатели, подборку ярких и образных афоризмов и цитат из литературных произведений. Сделайте свой выбор. Каким вы хотите себя видеть?

