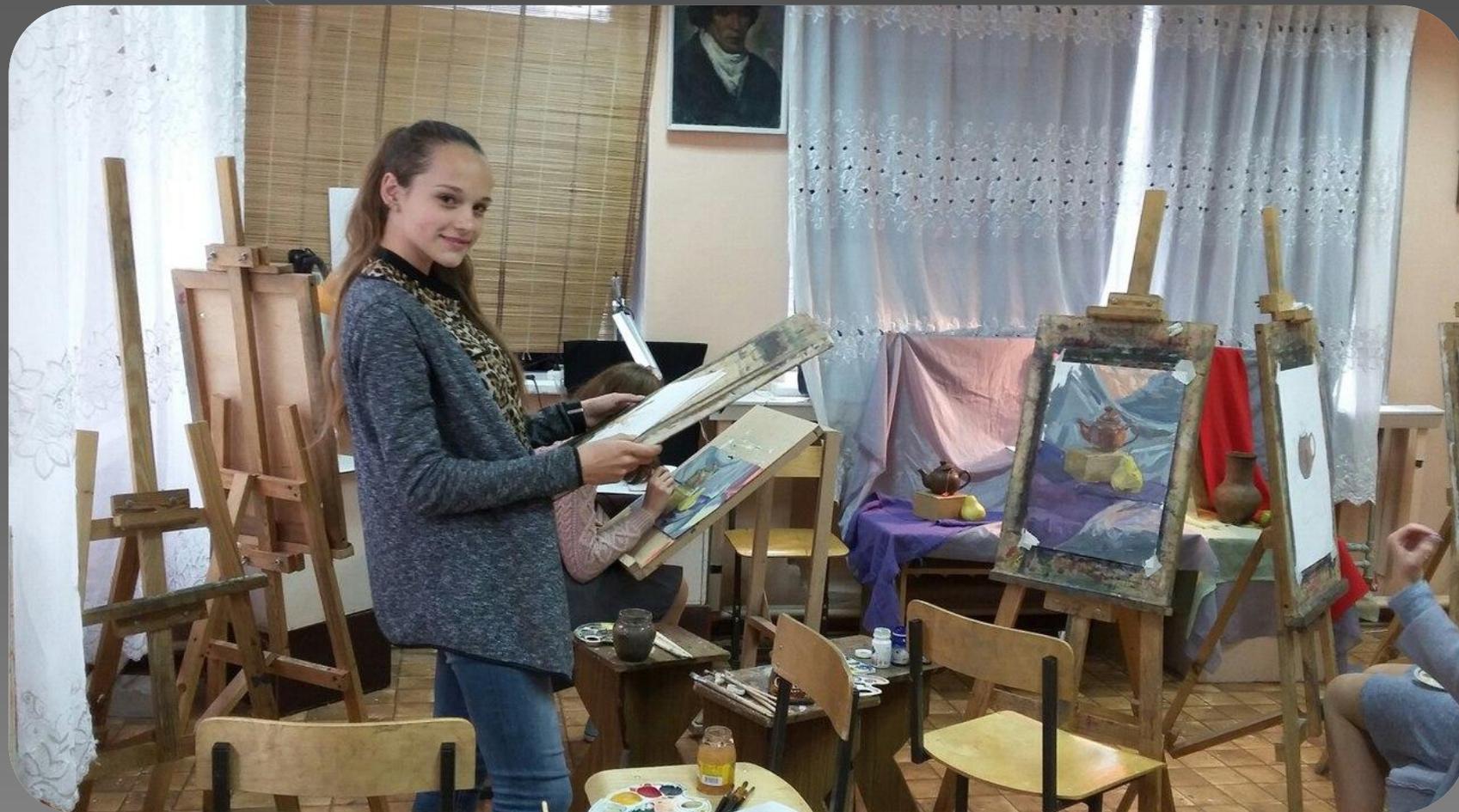


Выставка работ за 4 года
обучения в
художественной студии
«Колорит»

Выполнила: Дмитракова
Юлия Игоревна
Педагог: Кузьмина Диана
Александровна

Здравствуйте, меня зовут
Дмитракова Юлия.

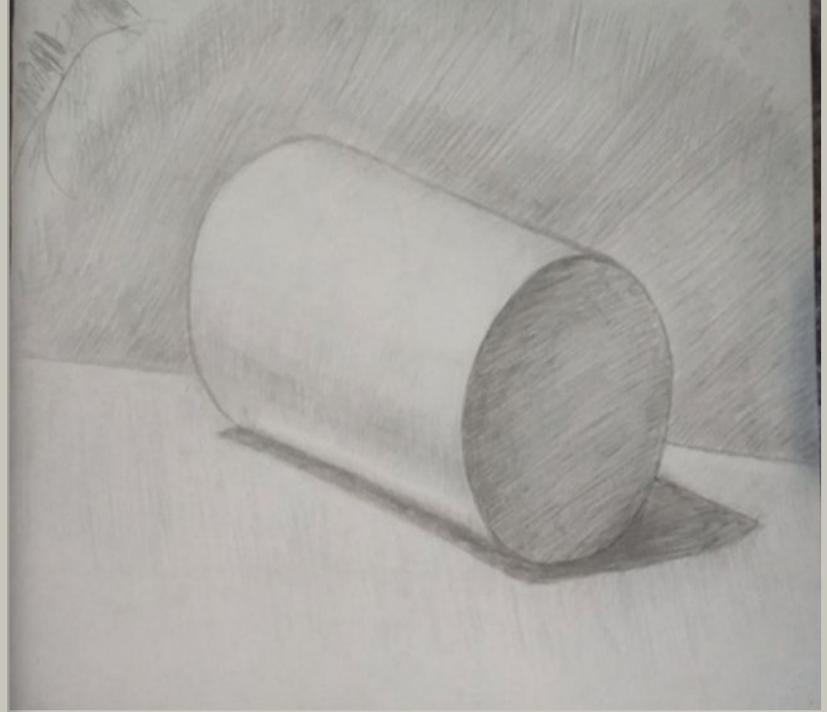
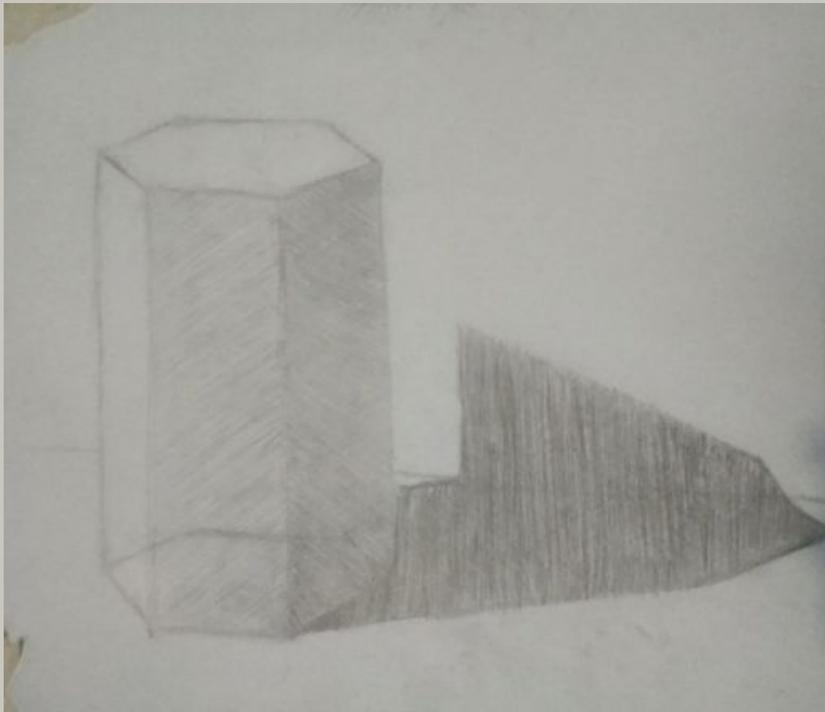


В этой презентации-выставке рисунков я хочу показать некоторые из своих работ, которые я выполнила за 4 года обучения в художественной студии. В эти годы я прилагаю много усилий для достижения желаемого результата, а теперь планирую связать свою жизнь с творческой профессией.

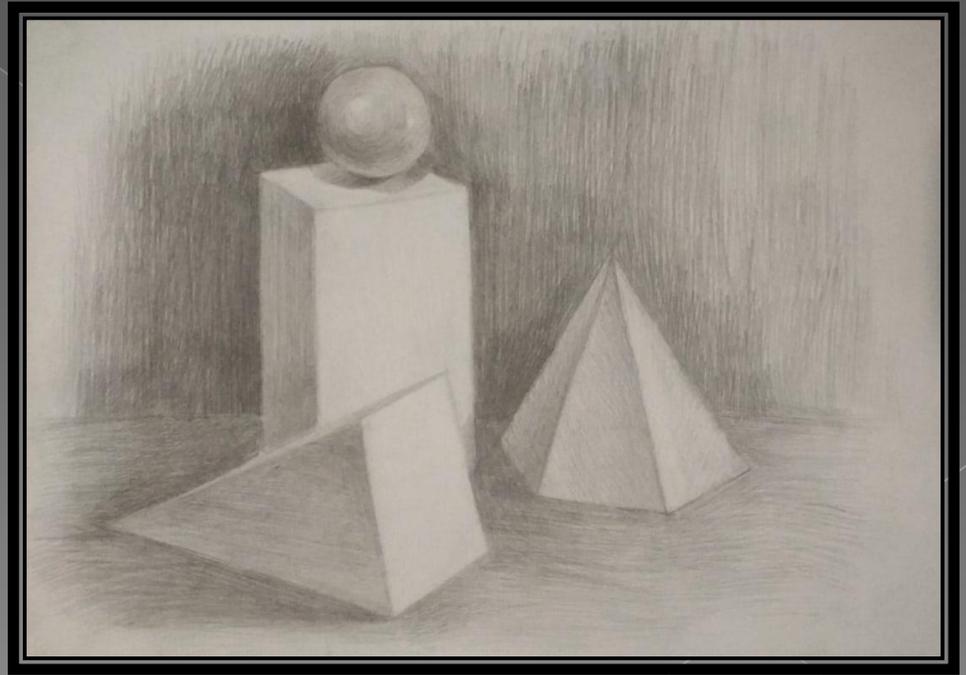
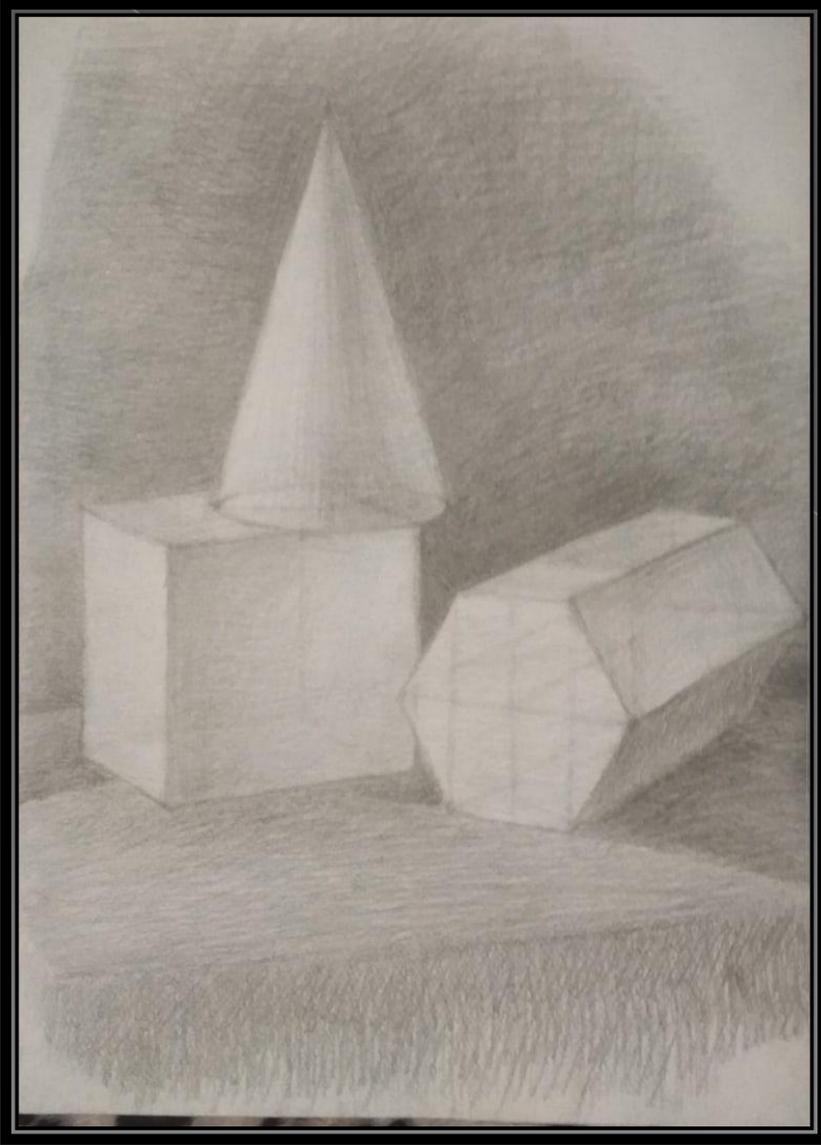
Начало пути.

Обучение началось с самого основного, с азов. Мы учились держать карандаш, сидеть за мольбертом, сосредотачиваться на предмете, который хотим изобразить. С виду не сложные механические действия, дали понять, что дорога к познанию изобразительного искусства будет тернистой.

Это некоторые из рисунков геометрических фигур. Самое сложное было это не срисовывать видимые линии, а выполнять линейно-конструктивное строение предмета. То есть, мы пытались представить, как выглядят невидимые глазу линии и изобразить их.



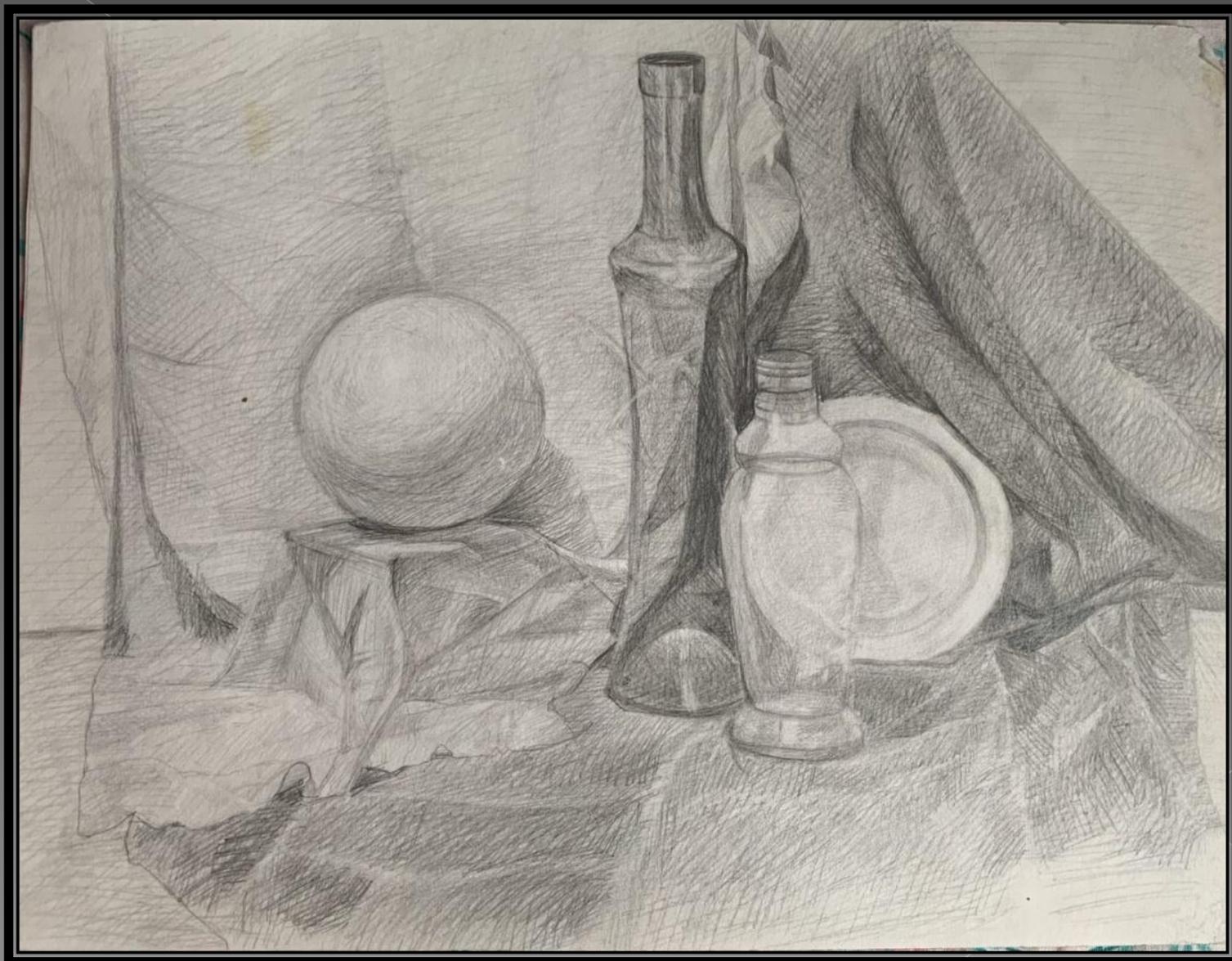
Далее постепенно переходя от простого к сложному, мы начали рисовать группу из геометрических фигур. Этот натюрморт надо было выполнить в тоне, стараясь точно передать освещение и форму с помощью правильно наложенного штриха.



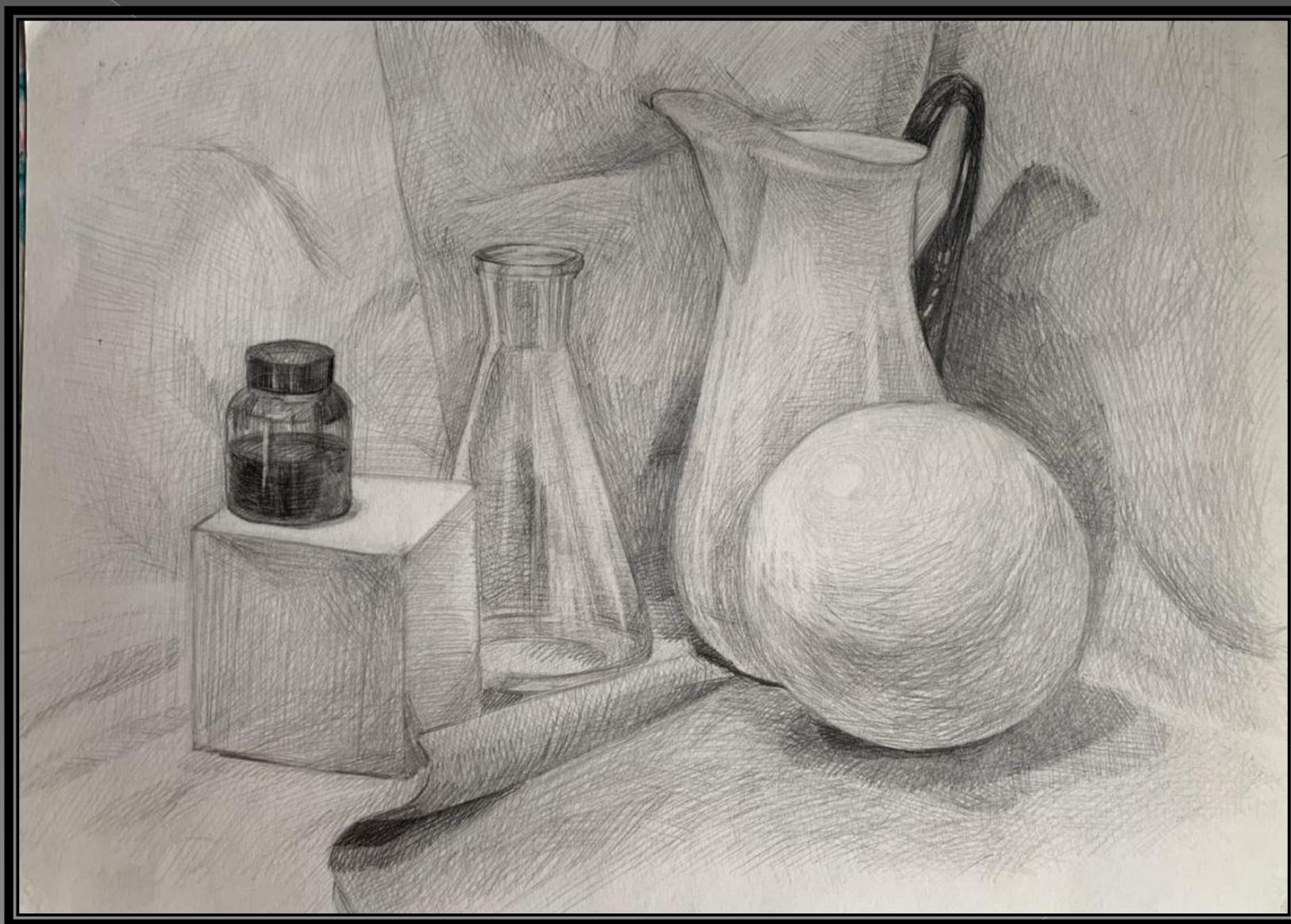
Это рисунок
ткани.
Задача
стояла
научиться
рисовать
складки.



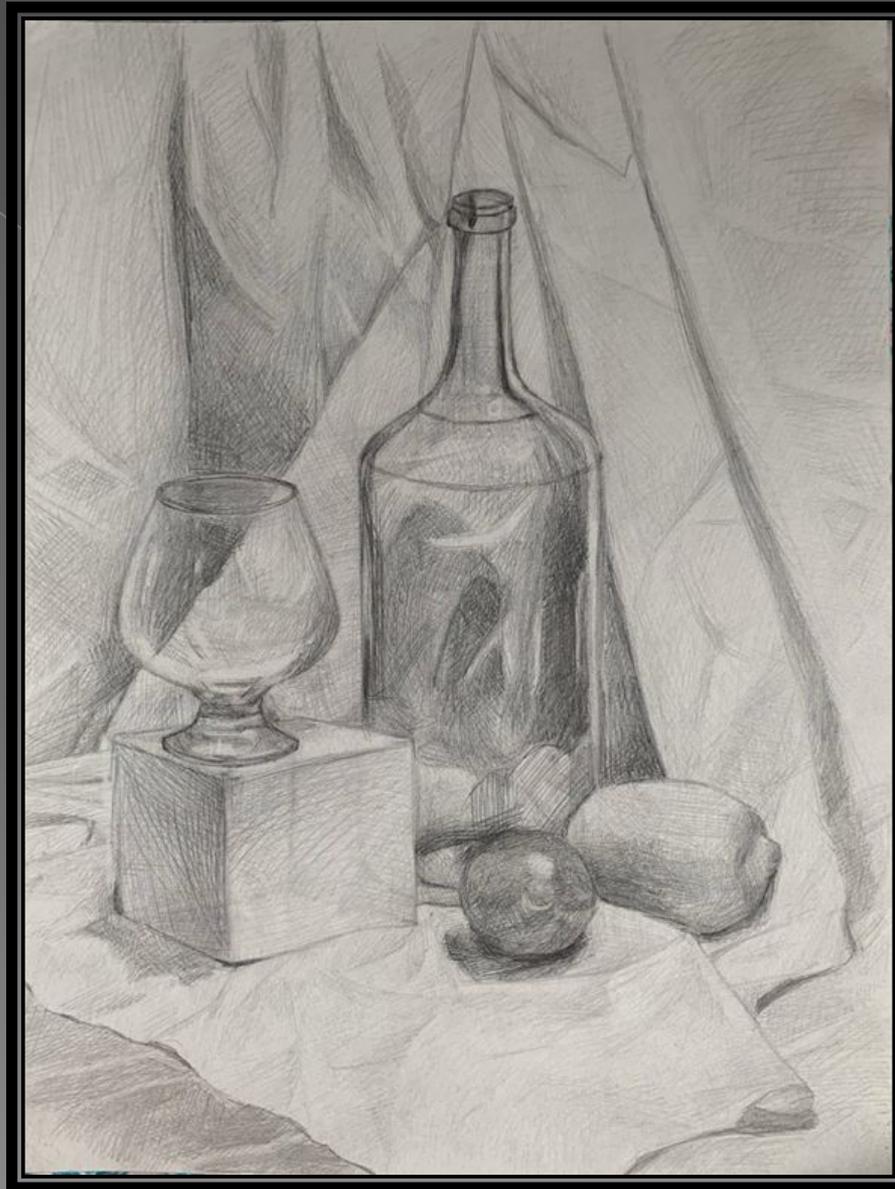
Постепенно мы перешли к более сложным постановкам. Это натюрморт из бытовых предметов. Нужно было попытаться передать текстуру материалов.



Натюрморт из бытовых предметов.



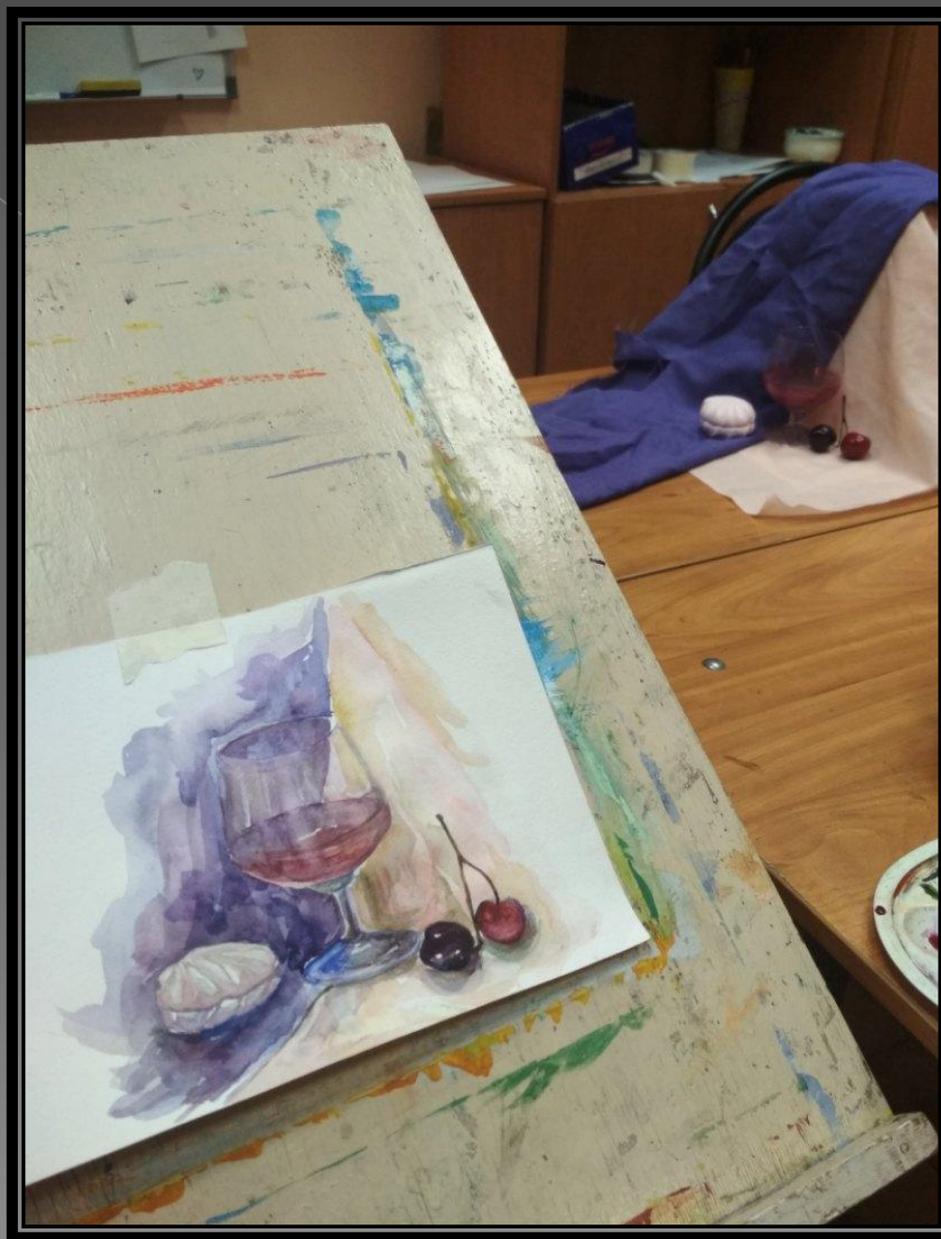
Натюрморт из бытовых предметов.



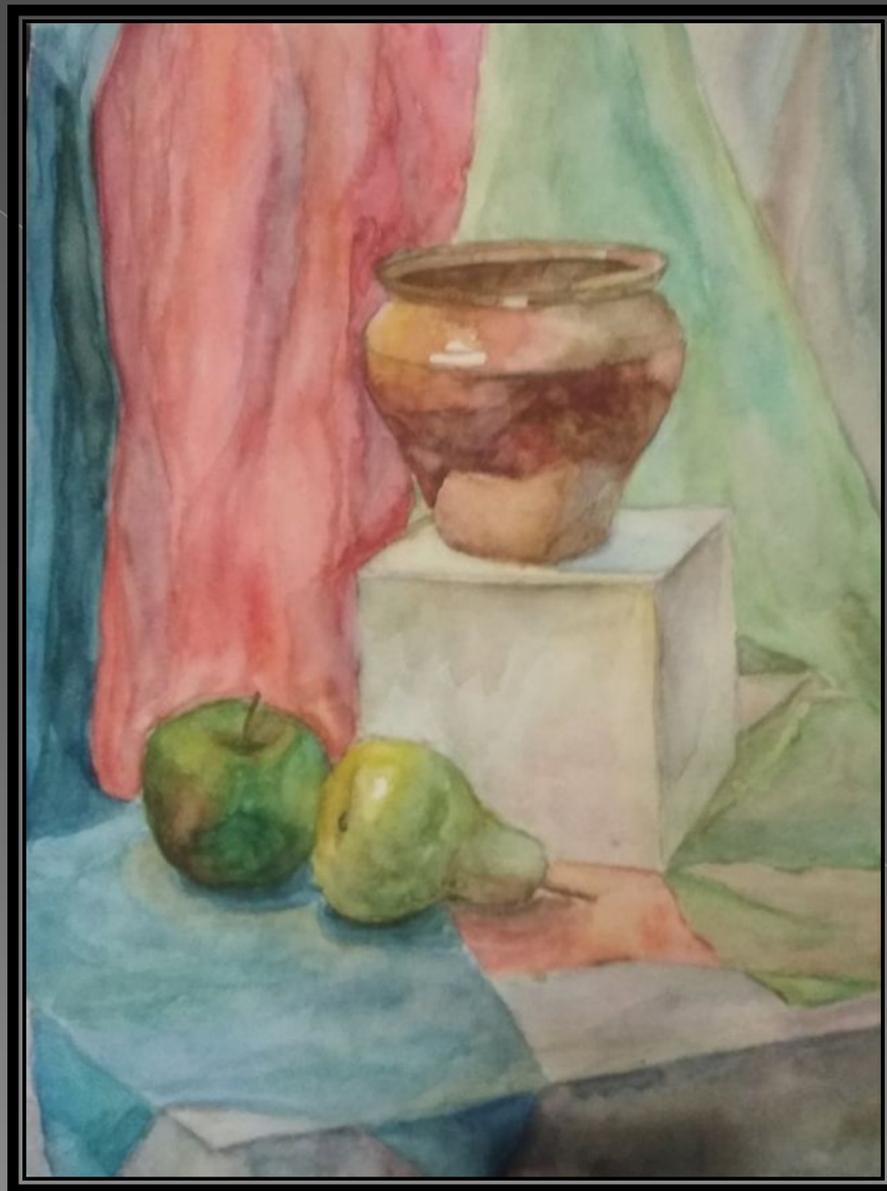
Натюрморт с гипсовой розеткой.



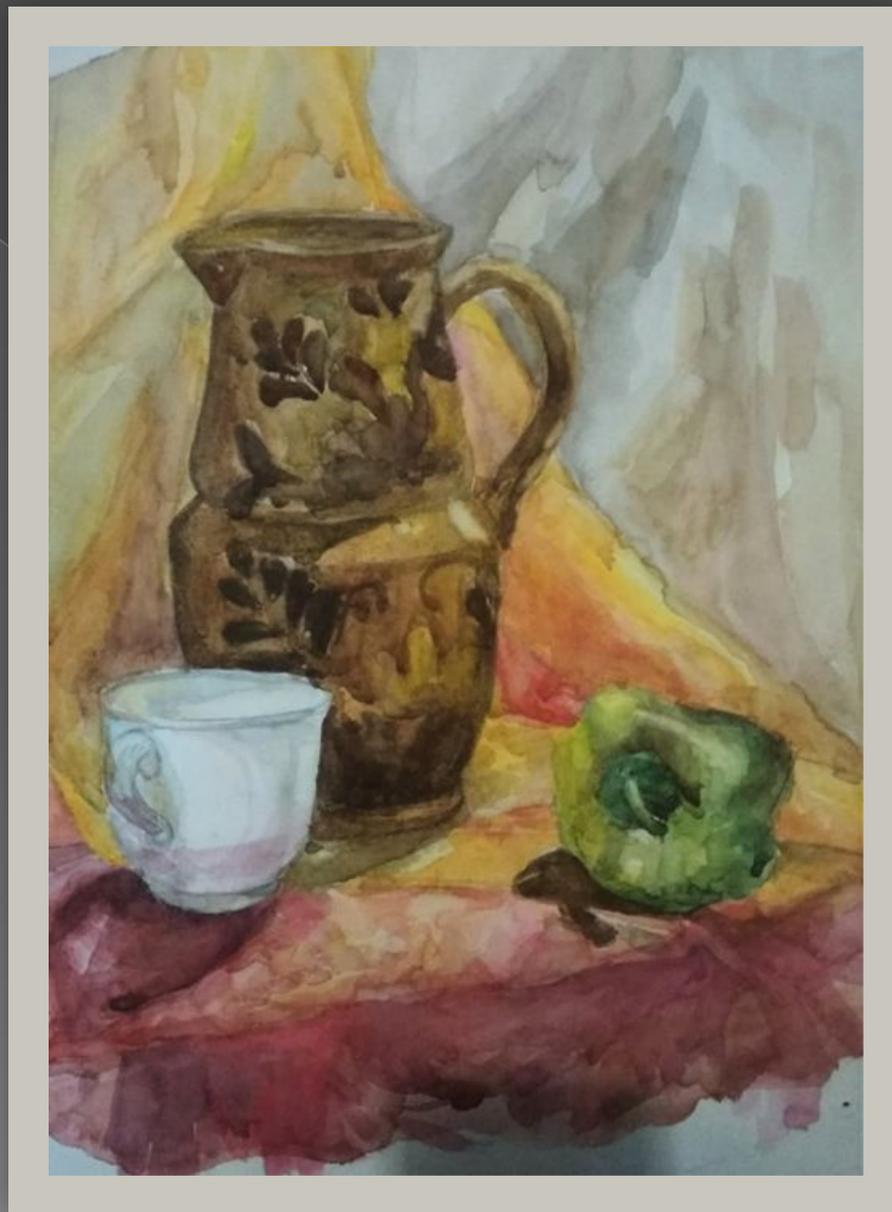
Живопись. Мои первые акварельные этюды.



Первый акварельный натюрморт.



Одна из первых акварелей.



Гипсовая розетка в технике гризайль.



В процессе работы.



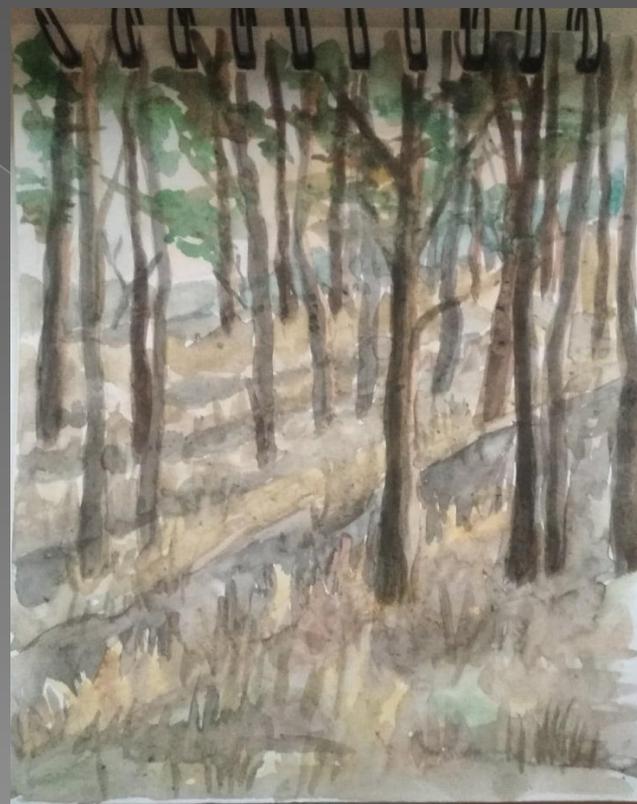
С каждым разом получалось всё лучше.



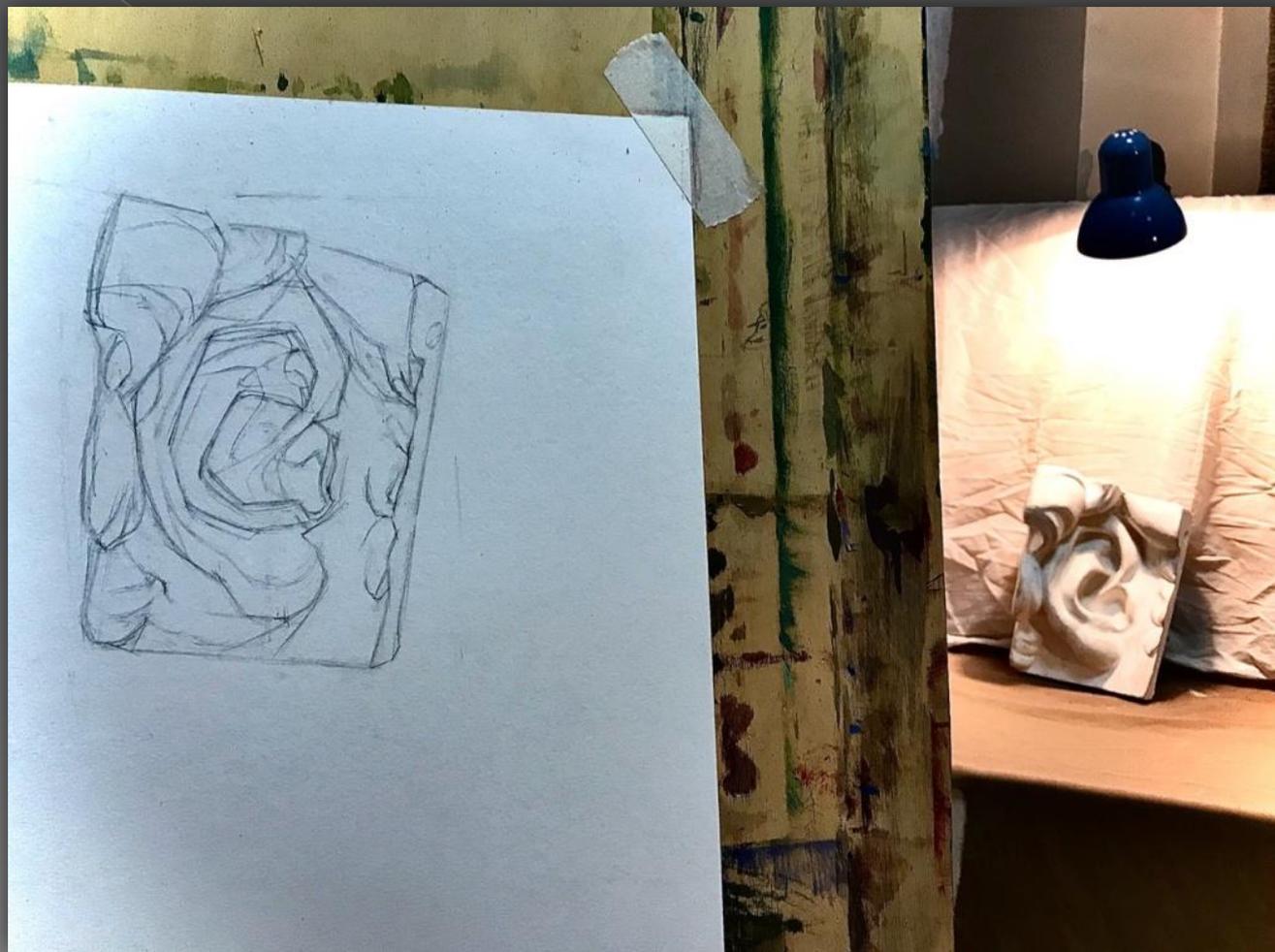
Со временем освоила технику гуаши.



В хорошую погоду мы ходили на пленэр. Рисовали этюды родных пейзажей, делали зарисовки людей.



В последний год обучения я изучала и практиковала рисунок гипсовой головы. Диана Александровна доступно объяснила азы анатомии и научила рисовать сначала части лица, потом череп и обрубку головы, и со временем я пришла к полному рисунку гипсовых моделей разных голов.



Гипсовые губы Давида.



Рисунок гипсового черепа.

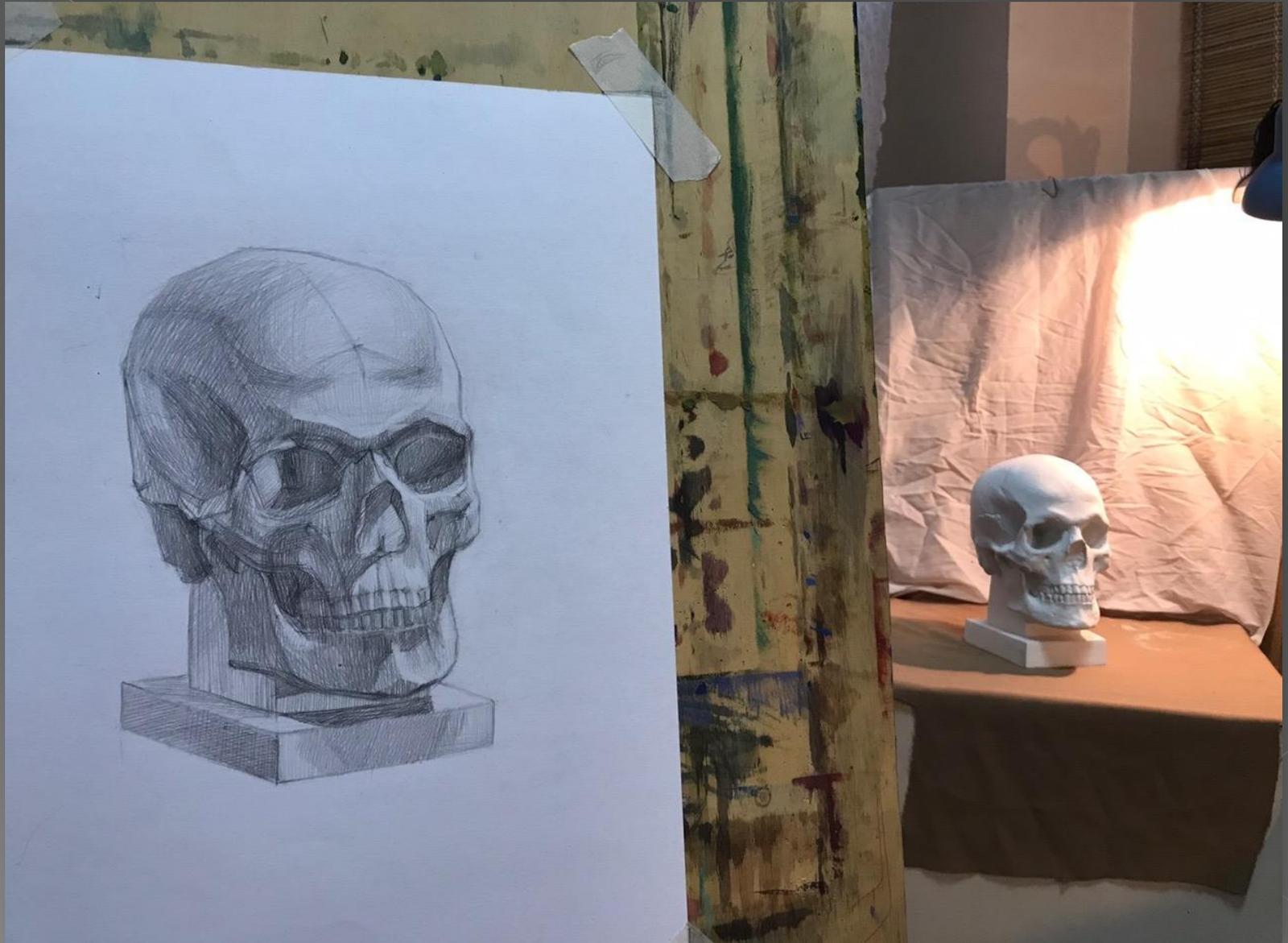


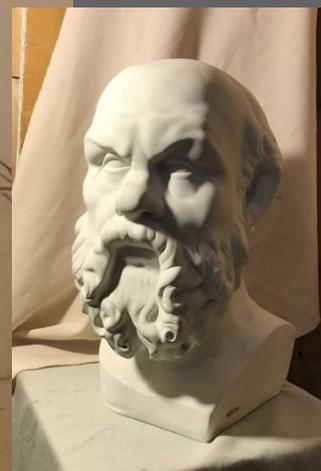
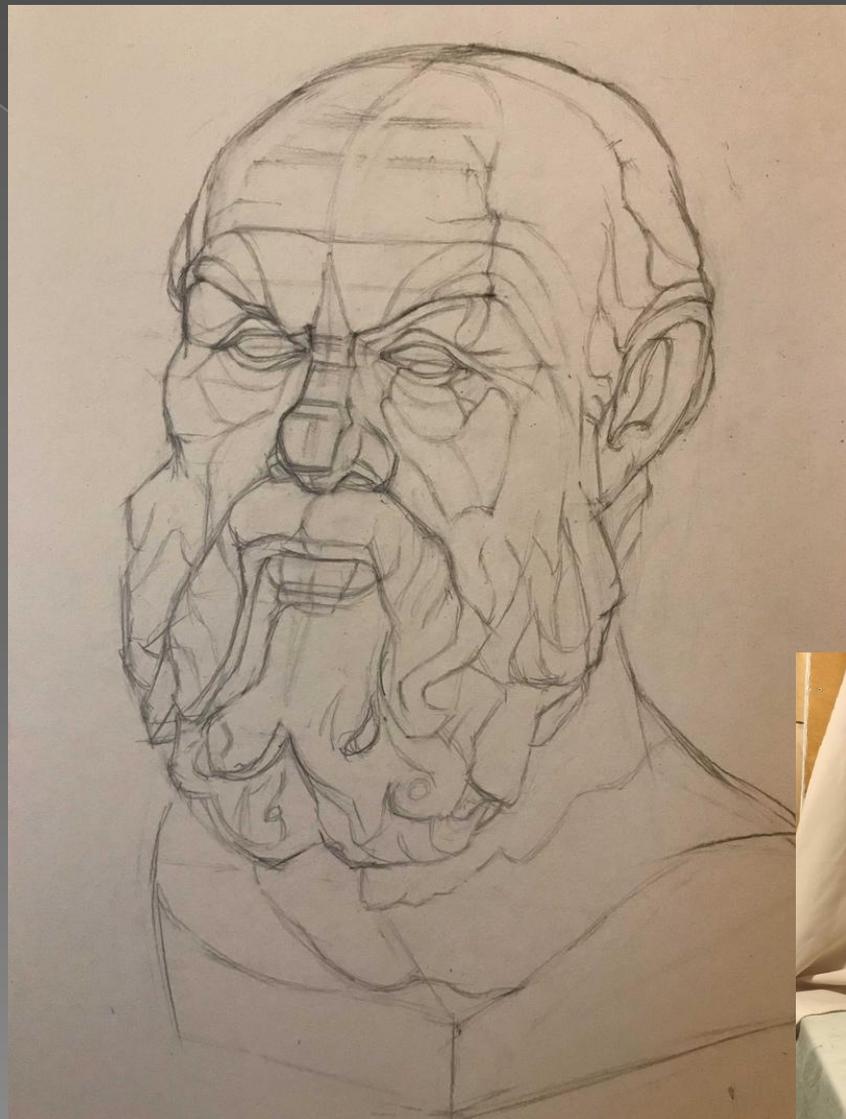
Рисунок обрубочной модели головы.



Рисунок гипсовой головы Антиноя.



Линейно-конструктивное построение гипсовой головы Сократа.



Я выпускница одиннадцатого класса. Сейчас все мои силы направлены на подготовку в выбранный мной ВУЗ. Я хочу стать студенткой Воронежского государственного архитектурно-строительного университета, а в будущем дизайнером архитектурной среды.

