

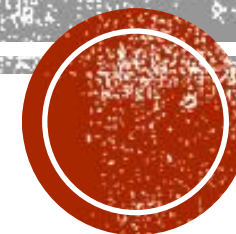
Выпускная квалификационная работа

# **ФЕНОМЕН СОДИРУЮЩЕГО АЛЬТА В СИМФОНИИ Г. БЕРЛИОЗА «ГАРОЛЬД В ИТАЛИИ»**

Исполнитель:

Харина Анастасия Сергеевна,

студентка группы СТИ/15-16



Пермь 2019



## Актуальность:

- ✓ **эффектные возможности характерные альту были раскрыты Г. Берлиозом в симфонии «Гарольд в Италии»;**
- ✓ **произведение спроецировало все последующее развитие альта;**
- ✓ **толчок к развитию новых качеств инструмента и техники игры.**



## **Цель:**

- ✓ изучение и рассмотрение феномена солирующего альтя на примере наиболее известные соло в симфонической музыке, а именно «Гарольд в Италии» Гектора Берлиоза.

## **Задачи:**

- ✓ обзор творческого наследия Г. Берлиоза в контексте развития романтической музыки;
- ✓ характеристика основных черт авторского стиля и особенностей оркестрового письма;
- ✓ определение значимости симфонии «Гарольд в Италии» в творчестве композитора;
- ✓ анализ ценности альтового тембра;
- ✓ исполнительский анализ формообразования и музыкально-выразительных средств в симфонии.



# HAROLD IN ITALY, OP. 16

- ✓ **Объектом** исследования является творчество Гектора Берлиоза,
- ✓ **предметом** исследования стало одно из ярчайших его сочинений – симфония «Гарольд в Италии».
- ✓ **Музыкальным материалом** для исполнительского анализа послужила партитура избранного сочинения.

**I.**  
Harold aux Montagnes. Harold in the Mountains.  
Scènes de mélancolie, de bonheur et de joie. Scenes of melancholy, happiness and joy.

Adagio. (♩ = 70.)

2 Flauti.  
(Fl. II. = Fl. piccolo.)

2 Oboi.

2 Clarinetti in C (Ut).

I. II. in G (Sol).

4 Corni.  
III. IV. in D (Ré).

4 Fagotti.

2 Trombe in C (Ut).

2 Cornetti in A (La).  
(Cornets à pistons.)

Tromboni I e II.

Trombone III.

Timpani  
in G (Sol), C (Ut).

Triangolo.

Arpa.

Viola Solo.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello e  
Contrabasso.

Adagio. (♩ = 70.)



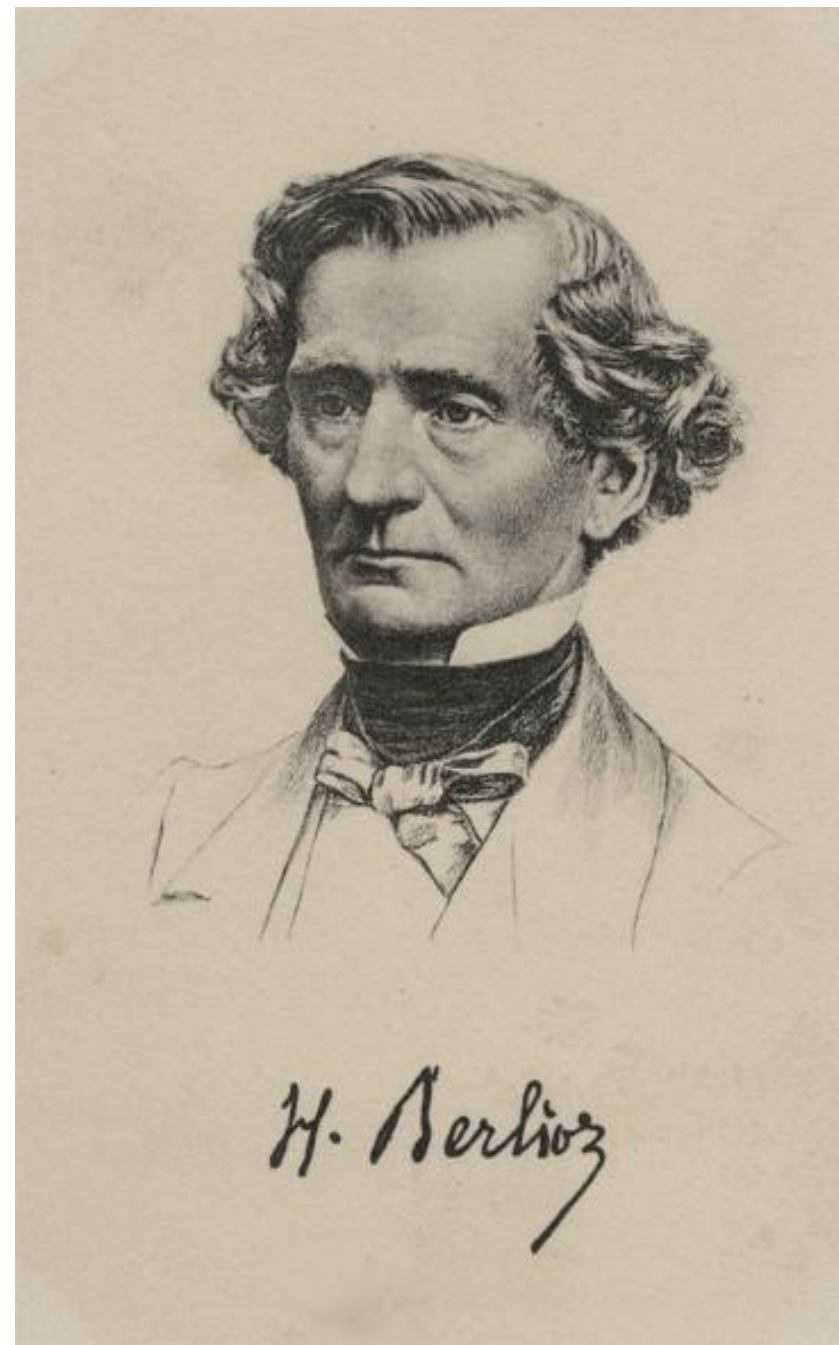
## ✓ Структура работы.

- Введение.....3
- 1. Исторический обзор.....4
  - 1.1. Романтизм.....6
  - 1.2. Альт в симфонических произведениях XIX века.....8
  - 1.3. Творческий путь Г. Берлиоза.....13
  - 1.4. Симфония «Гарольд в Италии» в истории жанра.....18
- 2. «Гарольд в Италии».....21
  - 2.1. Замысел написания и первое исполнение «Гарольда».....21
  - 2.2. Программа.....24
  - 2.3. Тембр и лейтмотив солирующего альта.....26



## **В первой главе «Исторический обзор»:**

- ✓ раскрываются особенности романтического стиля;
- ✓ представлены основные особенности партии альты в симфонических произведениях XIX века;
- ✓ центральные моменты жизни и творчества композитора Гектора Берлиоза;
- ✓ ключевые принципы написания симфонии в истории жанра.



- ✓ **Вторая глава «Гарольд в Италии»:**
- ✓ посвящена рассмотрению истории создания произведения;
- ✓ его программе;
- ✓ выявлению особенностей тембрового решения и лейтмотиву солирующего альтя;
- ✓ исполнительскому анализу нотной литературы и музыкально-выразительных приемов.



**1 часть «Гарольд в горах. Сцены меланхолии, счастья и радости»** состоит из двух больших разделов: Adagio (g-moll) и Allegro (G-dur) – контраст чувств.



**Уильям Тёрнер** «Паломничество Чайлда Гарольда» Италия, 1832 год





# Лейтмотив солирующего альта в сопровождении арпеджио арфы

The image displays a musical score for a Viola Solo and an Arpa (Arpeggio Harp). The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of two systems of staves.

**System 1:**

- Arpa:** The upper staff (treble clef) contains arpeggiated chords. The lower staff (bass clef) contains a melodic line. Dynamics include *f*, *poco f*, and *p*. A fermata is placed over the first measure of the lower staff.
- Viola Solo:** The staff below the Arpa contains a melodic line. The dynamic is *mf espress. e largamente*.

**System 2:**

- Arpa:** The upper staff (treble clef) contains arpeggiated chords. The lower staff (bass clef) contains a melodic line. Dynamics include *f*, *poco f*, and *p*. A fermata is placed over the first measure of the lower staff.
- Viola Solo:** The staff below the Arpa contains a melodic line. The dynamic is *mf espress. e largamente*. The word *arco* is written at the end of the staff.



## 2 часть «Шествие пилигримов, поющих вечернюю МОЛИТВУ»

*«Il faut observer un crescendo extrêmement ménagé depuis 20 jusqu'à 26 où le forte doit se faire sentir complètement pour la première fois et, observant la progression inverse, aller en diminuant graduellement depuis 26 jusqu'à la fin, de manière cependant à atteindre le pianissimo général dès 31»*

Canto.  
ppp  
poco sf  
pp  
arco  
ppp  
divisi  
ppp  
ppp  
pp

Ян ван Эйк «Шествие пилигримов» (фрагмент)1432



**Allegretto.** (♩ = 69.) *Une mesure de ce mouvement équivaut à deux du mouvement précédent.*  
*Jeder Takt gleichwerthig zwei Takten des vorhergehenden Zeitmaasses.*  
Each bar of this part is equal in time-value to two of the preceding ones.

Cor. ingl.

pizz. *mf* *dim.* *pp*

Viol. pizz. *mf* *dim.* *pp*

*mf* *dim.* *pp*

*pp*

*pp*



### 3 часть «Серенада горца в Абруццо к своей возлюбленной»



Вступление. Наигрыш сельского танца.

Fl. picc.  
Ob.  
Clar.  
Fag. II.

The image shows a musical score for four instruments: Flute piccolo (Fl. picc.), Oboe (Ob.), Clarinet (Clar.), and Bassoon II (Fag. II.). The score is written in a single system with four staves. The top two staves (Fl. picc. and Ob.) are in treble clef, and the bottom two staves (Clar. and Fag. II.) are in bass clef. The music consists of a series of rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes, with some rests. The Fl. picc. and Ob. parts feature more complex rhythmic figures, while the Clar. and Fag. II. parts play a simpler, more sustained line. The score is marked with 'v' (forte) and includes various articulation marks like accents and slurs.



4 часть «Оргия  
разбойников.  
Воспоминания о  
предыдущих сценах».



**Allegro frenetico.** (♩ = 104.)

