

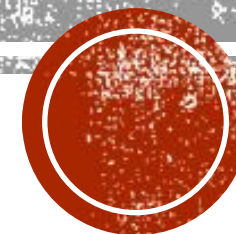
Выпускная квалификационная работа

ФЕНОМЕН СОДИРУЮЩЕГО АЛЬТА В СИМФОНИИ Г. БЕРЛИОЗА «ГАРОЛЬД В ИТАЛИИ»

Исполнитель:

Харина Анастасия Сергеевна,

студентка группы СТИ/15-16



Пермь 2019



Актуальность:

- ✓ **эффектные возможности характерные альту были раскрыты Г. Берлиозом в симфонии «Гарольд в Италии»;**
- ✓ **произведение спроецировало все последующее развитие альта;**
- ✓ **толчок к развитию новых качеств инструмента и техники игры.**



Цель:

- ✓ изучение и рассмотрение феномена солирующего альтя на примере наиболее известные соло в симфонической музыке, а именно «Гарольд в Италии» Гектора Берлиоза.

Задачи:

- ✓ обзор творческого наследия Г. Берлиоза в контексте развития романтической музыки;
- ✓ характеристика основных черт авторского стиля и особенностей оркестрового письма;
- ✓ определение значимости симфонии «Гарольд в Италии» в творчестве композитора;
- ✓ анализ ценности альтового тембра;
- ✓ исполнительский анализ формообразования и музыкально-выразительных средств в симфонии.



HAROLD IN ITALY, OP. 16

- ✓ **Объектом** исследования является творчество Гектора Берлиоза,
- ✓ **предметом** исследования стало одно из ярчайших его сочинений – симфония «Гарольд в Италии».
- ✓ **Музыкальным материалом** для исполнительского анализа послужила партитура избранного сочинения.

I.
Harold aux Montagnes. Harold in the Mountains.
Scènes de mélancolie, de bonheur et de joie. Scenes of melancholy, happiness and joy.

Adagio. (♩ = 70.)

2 Flauti.
(Fl. II. = Fl. piccolo.)

2 Oboi.

2 Clarinetti in C (Ut).

I. II. in G (Sol).

4 Corni.
III. IV. in D (Ré).

4 Fagotti.

2 Trombe in C (Ut).

2 Cornetti in A (La).
(Cornets à pistons.)

Tromboni I e II.

Trombone III.

Timpani
in G (Sol), C (Ut).

Triangolo.

Arpa.

Viola Solo.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello e
Contrabasso.

Adagio. (♩ = 70.)



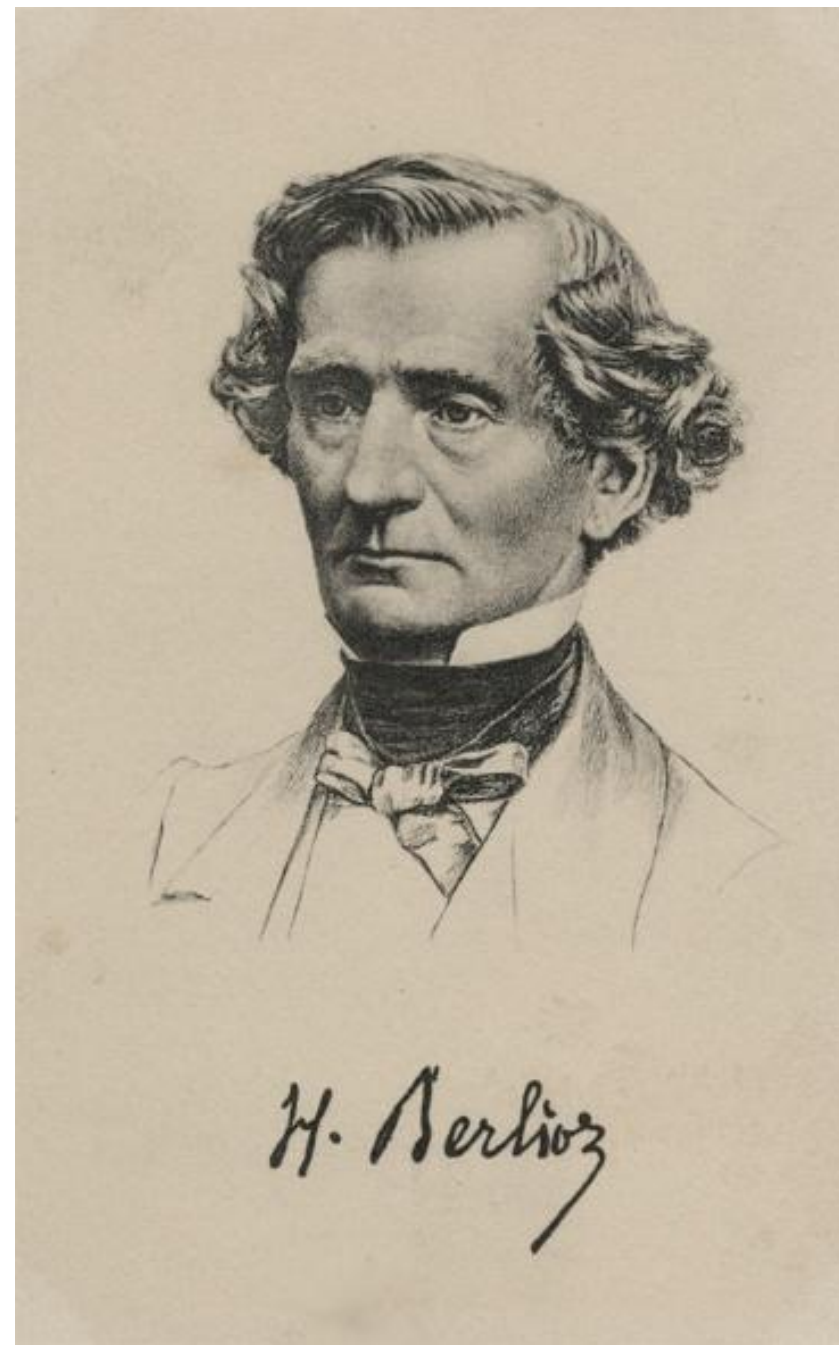
✓ Структура работы.

- Введение.....3
- 1. Исторический обзор.....4
 - 1.1. Романтизм.....6
 - 1.2. Альт в симфонических произведениях XIX века.....8
 - 1.3. Творческий путь Г. Берлиоза.....13
 - 1.4. Симфония «Гарольд в Италии» в истории жанра.....18
- 2. «Гарольд в Италии».....21
 - 2.1. Замысел написания и первое исполнение «Гарольда».....21
 - 2.2. Программа.....24
 - 2.3. Тембр и лейтмотив солирующего альта.....26



В первой главе «Исторический обзор»:

- ✓ раскрываются особенности романтического стиля;
- ✓ представлены основные особенности партии альты в симфонических произведениях XIX века;
- ✓ центральные моменты жизни и творчества композитора Гектора Берлиоза;
- ✓ ключевые принципы написания симфонии в истории жанра.



- ✓ **Вторая глава «Гарольд в Италии»:**
- ✓ посвящена рассмотрению истории создания произведения;
- ✓ его программе;
- ✓ выявлению особенностей тембрового решения и лейтмотиву солирующего альтя;
- ✓ исполнительскому анализу нотной литературы и музыкально-выразительных приемов.



1 часть «Гарольд в горах. Сцены меланхолии, счастья и радости» состоит из двух больших разделов: Adagio (g-moll) и Allegro (G-dur) – контраст чувств.



Уильям Тёрнер «Паломничество Чайлда Гарольда» Италия, 1832 год



Лейтмотив солирующего альта в сопровождении арпеджио арфы

The image displays a musical score for a Viola Solo and an Arpa (Arpeggio). The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of two systems of staves.

System 1:

- Arpa:** The upper staff (treble clef) contains a continuous arpeggiated pattern. The lower staff (bass clef) contains a solo line. Dynamics include *f*, *poco f*, and *p*. A fermata is placed over the first measure of the arpeggio.
- Viola Solo:** The lower staff (bass clef) contains a solo line. The tempo/mood marking is *mf espress. e largamente*.

System 2:

- Arpa:** The upper staff (treble clef) continues the arpeggiated pattern.
- Viola Solo:** The lower staff (bass clef) continues the solo line. The word *arco* is written at the end of the staff, indicating that the violin should be played with the bow.



2 часть «Шествие пилигримов, поющих вечернюю МОЛИТВУ»

«Il faut observer un crescendo extrêmement ménagé depuis 20 jusqu'à 26 où le forte doit se faire sentir complètement pour la première fois et, observant la progression inverse, aller en diminuant graduellement depuis 26 jusqu'à la fin, de manière cependant à atteindre le pianissimo général dès 31»

Canto.
ppp
poco sf
pp
arco
ppp
divisi
ppp
pp
20 ppp
pp

Ян ван Эйк «Шествие пилигримов» (фрагмент)1432



Allegretto. (♩ = 69.) *Une mesure de ce mouvement équivaut à deux du mouvement précédent.*
Jeder Takt gleichwerthig zwei Takten des vorhergehenden Zeitmaasses.
Each bar of this part is equal in time-value to two of the preceding ones.

Cor. ingl.

pizz. *mf* *dim.* *pp*

Viol. pizz. *mf* *dim.* *pp*

mf *dim.* *pp*

pp

pp



3 часть «Серенада горца в Абруццо к своей возлюбленной»



Вступление. Наигрыш сельского танца.

Fl. picc.
Ob.
Clar.
Fag. II.

The image shows a musical score for four instruments: Flute piccolo (Fl. picc.), Oboe (Ob.), Clarinet (Clar.), and Bassoon II (Fag. II.). The score is written on five staves. The Flute piccolo and Oboe parts feature a melodic line with eighth-note patterns and accents. The Clarinet and Bassoon II parts play a sustained harmonic accompaniment with long notes and slurs. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature.



4 часть «Оргия
разбойников.
Воспоминания о
предыдущих сценах».



Allegro frenetico. (♩ = 104.)

