

2019,
октябрь

Эмхэка-10
(07)

Изо-7
(05)

Изобразительное
искусство
Древнего
Египта



<https://vk.com/88mhk152>

Прочитайте фрагмент из книги
Э. Гомбриха «История искусства»»





33

Сад Небамона

Около 1400 до н.э.

Роспись из гробницы
в Фивах

64 × 74,2 см

Лондон,

Британский музей

произведения также должны были «сохранять жизнь». Некогда, в мрачные времена далекого прошлого, наделенный властью человек, умирая, забирал с собой слуг и рабов, чтобы они сопровождали его в могиле. Их приносили в жертву, дабы повелитель мог прибыть в потусторонний мир с соответствующей его рангу свитой. Позднее такие ужасающие обычаи сочли то ли слишком жестокими, то ли слишком дорогостоящими, и тогда на помощь пришло искусство. Сильные мира сего, отказавшись от человеческих жертв, заменили их изображениями. Живопись и скульптура, найденные в египетских захоронениях, должны были сопровождать душу в иной мир — верование, распространенное во многих древних культурах.

Росписи и рельефы ярко обрисовывают жизнь древних египтян. Но при первом знакомстве они могут вызвать недоумение. Дело в том,

что египетские художники изображали реальную жизнь иным, отличным от нашего способом, поскольку иными были стоящие перед ними задачи. Пренебрегая внешней привлекательностью, они стремились к целостности образа. Художнику нужно было передать все неизменные свойства объекта с предельно возможной ясностью и полнотой. Египтяне не пытались зарисовать натуру с какой-либо случайной точки зрения. Рисую по памяти, они следовали строгим правилам, требовавшим четкости всех изобразительных элементов. Фактически их метод ближе к картографии, чем к живописи. Хороший пример тому дает изображение сада с прудом (илл. 33). Если бы мы с вами решили зарисовать такой мотив, нам пришлось бы поискать самый удобный угол зрения. Форма и очертания деревьев яснее всего видится с фронтальной позиции, пруд обозревается целиком только сверху. Египтяне не мучились

такими проблемами. Они просто давали вид пруда сверху, а деревья изображали фронтально. Птиц и плавающих в пруду рыб трудно распознать сверху, поэтому они нарисованы в профиль.

На этом простом примере легко понять метод египтян. Тем же приемом обычно пользуются дети. Отличие состоит в том, что египтяне применяли свой метод с гораздо большей последовательностью. Каждый элемент должен быть представлен в наиболее характерном ракурсе.



34

Зодчий Хесира

Около

2778–2723 до н.э.

Панель

из гробницы Хесира

Дерево. Высота 115 см

Каир, Египетский музей



Каждый элемент должен быть представлен в наиболее характерном ракурсе. Взглянув на *илл. 34*, мы поймем, к какому результату приводила такая система в изображении человеческой фигуры. Формы головы лучше всего видны в профиль, так они и показаны. Но глаз мы всегда мысленно видим анфас. Соответственно профиль лица дополняется изображением глаза анфас. Верхняя часть тела, плечи и грудь, наиболее полно воспринимаются с фронтальной позиции, поскольку так видны сочленения рук с корпусом. Но кисти рук и ступни хорошо обрисовываются только при виде сбоку. Все это объясняет, почему фигуры людей в египетском искусстве выглядят такими странно плоскими и словно искривленными. Кроме того, египетским художникам было затруднительно представить обе ступни так, как они видны с одной

34

Зодчий Хесира
Около
2778–2723 до н.э.

Панель
из гробницы Хесира
Дерево. Высота 115 см
Каир, Египетский музей

позиции. Они предпочитали четкий контур, очерчивающий большой палец и подъем стопы. Так что обе ступни изображались с одной, внутренней стороны, словно у человека, как на этом рельефе, две левых ноги. Это не значит, что египтяне думали, будто человеческие существа имеют такую наружность. Они просто следовали методу, позволявшему запечатлеть все, что в фигуре человека представлялось существенным.



Задание к уроку 2019-10-24, сделать рисунок «древнеегипетским» методом, на выбор:

- Пейзаж
- Рисунок человека во весь рост (см. критерии далее)

Задание : сделать : рисунок человека во весь рост «древнеегипетским» методом

Критерии оценивания

Оценка	Критерии
«2»	Работа выполнена не на листе А4 или не была показана учителю
«3»	Есть ощущение халтурно сделанной работы, которая к тому же не соответствует критериям на «4»
«4»	Есть ощущение халтурно сделанной работы, при этом работа соответствует критериям: <ul style="list-style-type: none">- Использована большая часть площади листа А4;- Человек изображен во весь рост, нет обрезанных частей тела;- МЕТОД изображения: голова - в профиль; глаз - в анфас; плечи и грудь - фронтально; кисти рук - сбоку; ступни - с внутренней стороны.
«5»	Соответствует критериям на «4» и нет ощущения халтурно сделанной работы