



цикл
пешеходных
экскурсий

№4
ФОРМА

ГОРОД
КАК КАРТИНА

28
августа

18.00



Форма — понятие
философии,
определяемое
соотносительно к
понятиям
содержания и
материи.

Форма предмета —
взаимное
расположение границ
(контуров) предмета,
объекта, а также
взаимное
расположение точек
линии.



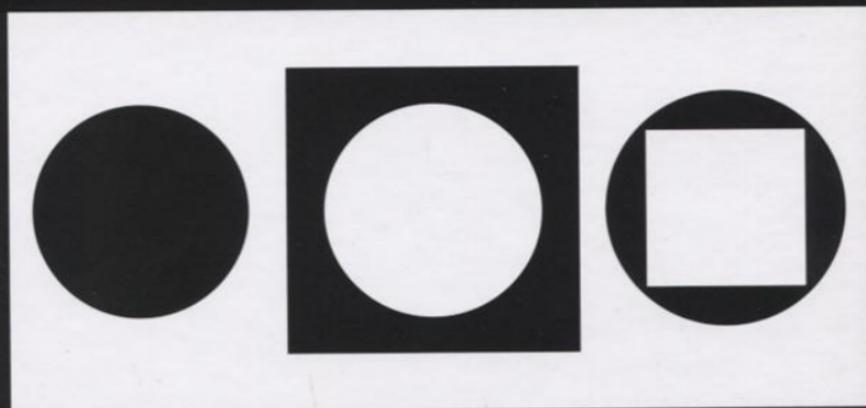
Иоганнес Иттен

1888-1967

Иоганнес Иттен

Искусство формы

Мой форкурс в Баухаузе
и других школах



Иоганнес Иттен

«Искусство формы»

Иоханнес Иттен

Искусство цвета

Иоганнес Иттен
«Искусство цвета»



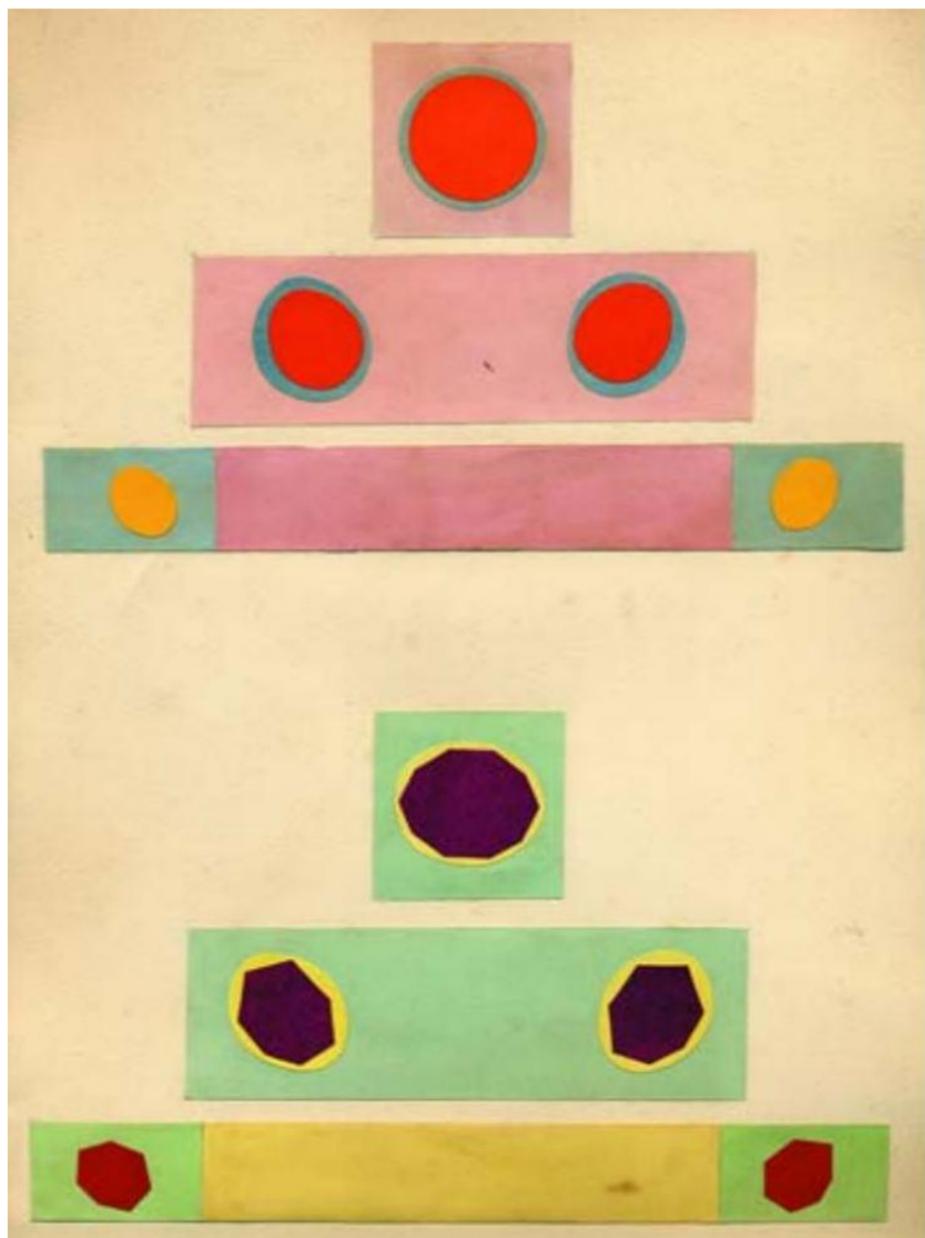


Схема из книги

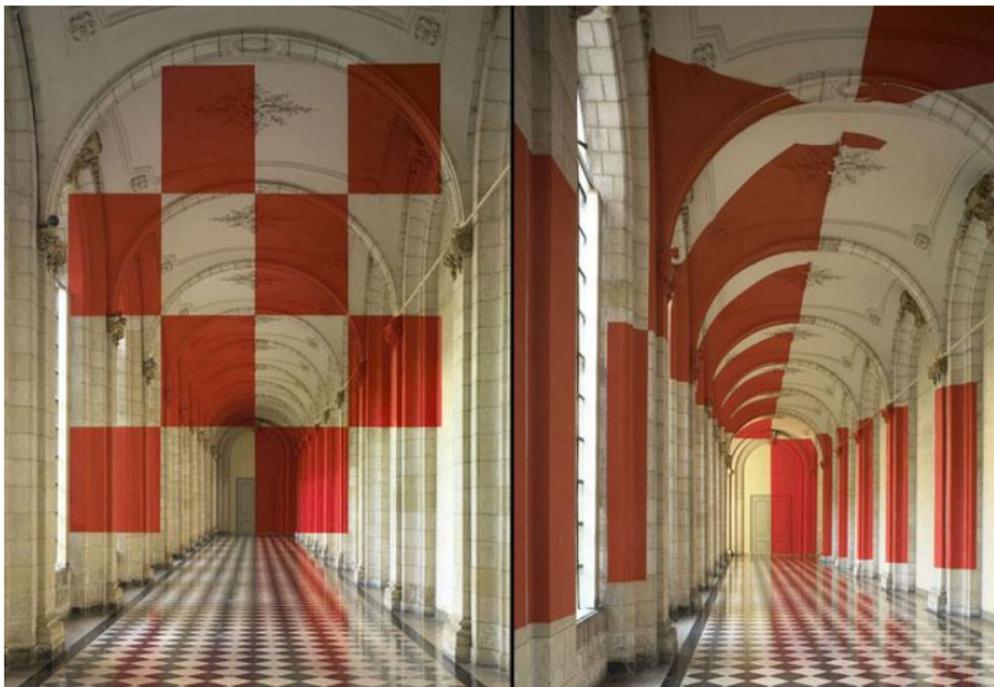
Михаила Матюшина

«Справочник по цвету»



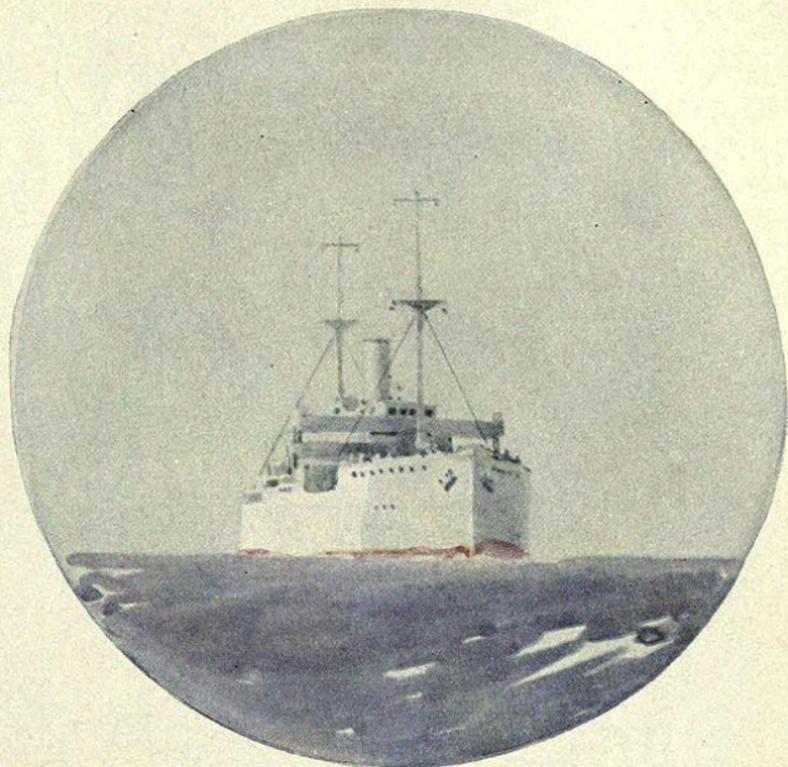


Felici Varini

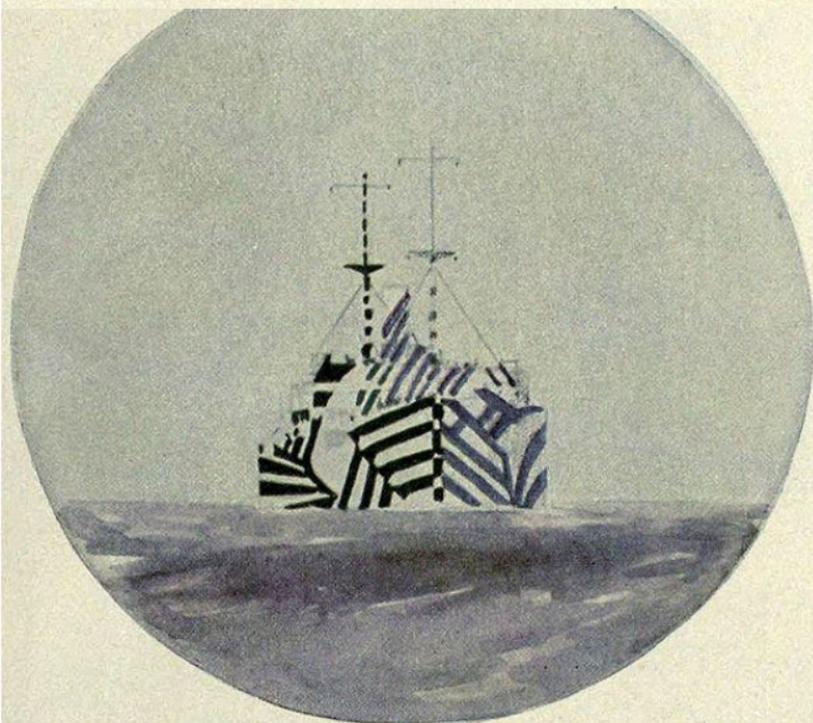




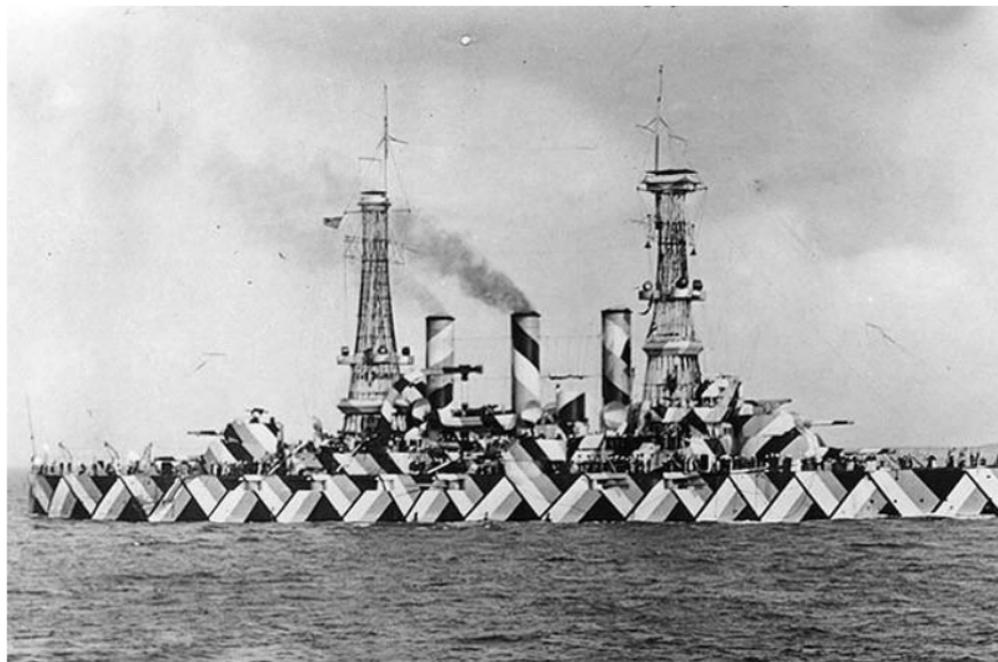
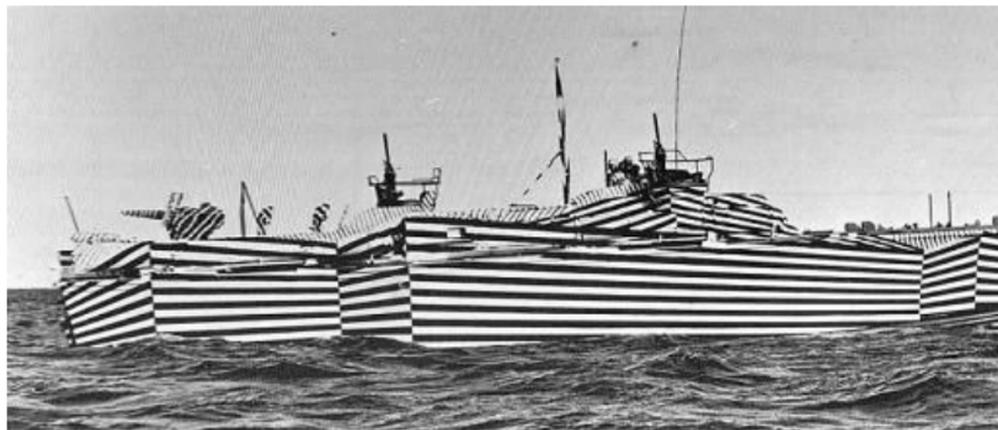
Уилкинсон Норман

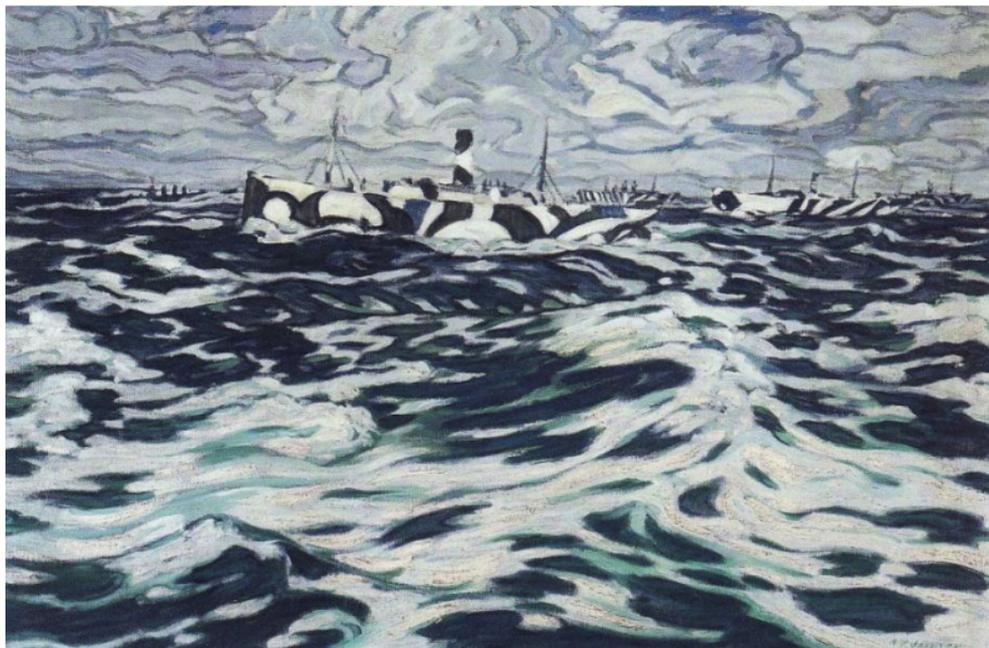


The same vessel on identical course painted grey.



Merchant vessel **dazzle-painted** as seen through a submarine periscope.





Александр Джексон

«КОНВОЙ»

1919



Samara Ground 2020

Art Experience



Ares Badsector, 2021





Перекрестокъ.



Шлагбаумъ.



Двойной поворотъ

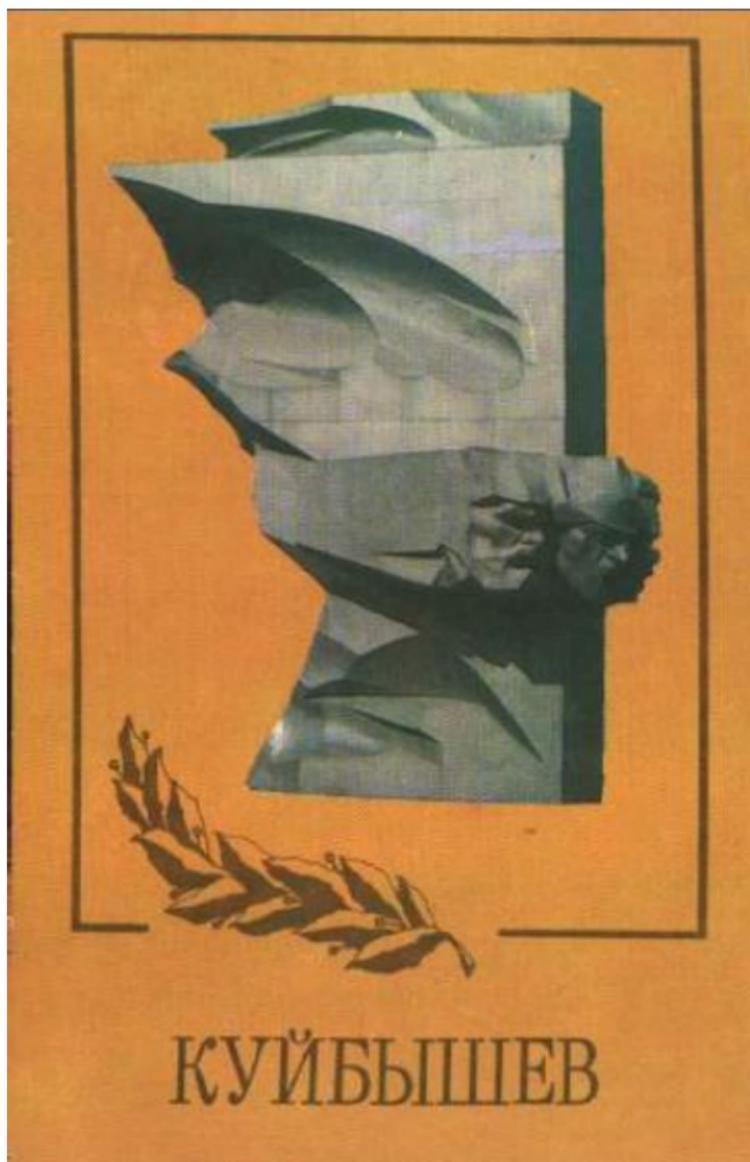


Препятствіе въ видѣ
насыпи и канавы.



В 1909 г. на международной конференции автомобилистов, г. Париж, были выработаны общеевропейские требования к автомобилям, шоферам и автомобильному движению, а также были утверждены первые четыре дорожных знака

Первые автомобильные
дорожные знаки
1909



Архитектор А.Г. Моргун
Скульпторы: Игорь Федоров,
Алексей Фролов

1977

Самара. — Samara. № 8.
Польскій костелъ.





Фома Богданович-Дворжецкий



Фома Богданович-Дворжецкий
Собор Непорочного Зачатия
Пресвятой Девы Марии
1901-1911



Кинотеатр в бывшем костеле

1931-1935