Искусство барокко

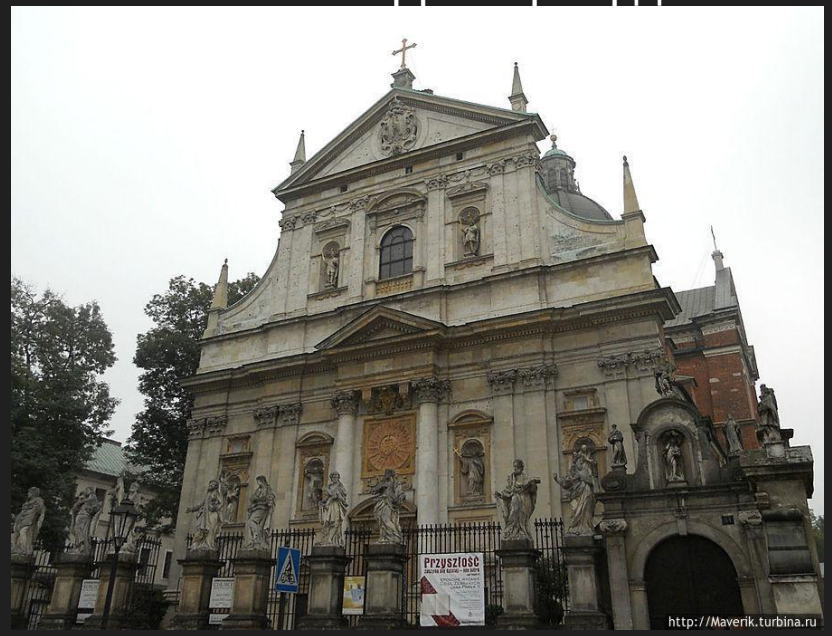
Пьеро делла Франческа
Баттиста Сфорца
Флоренция, Уффици

Ян ван Эйк
П-т молодого человека
(Тимофей).
1432. Лондон. Нац. Галерея.

А. Мор
П-т Марии Тюдор.
1554. Мадрид. Прадо.

ALEXANDER CARDINALIS FARNESIVS SRE VICECAN FEC MDLXXV

Костел Петра и Павла. Краков.
1580е-1610е Дж.Бернардони

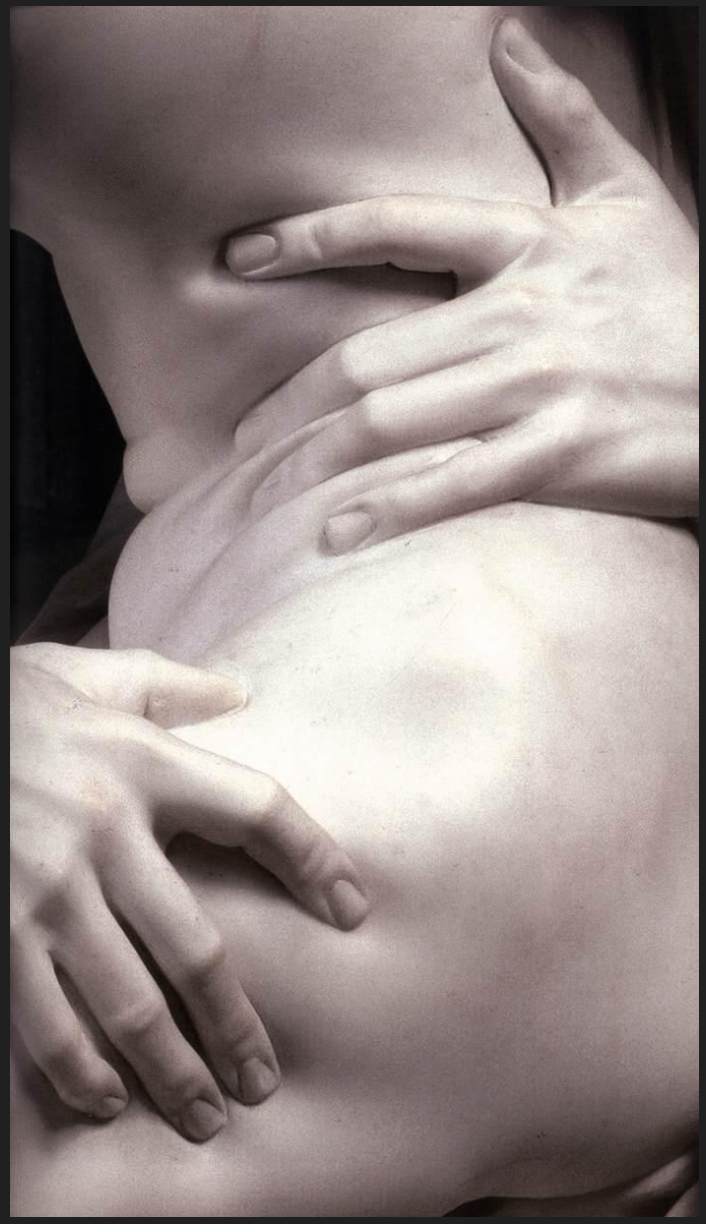


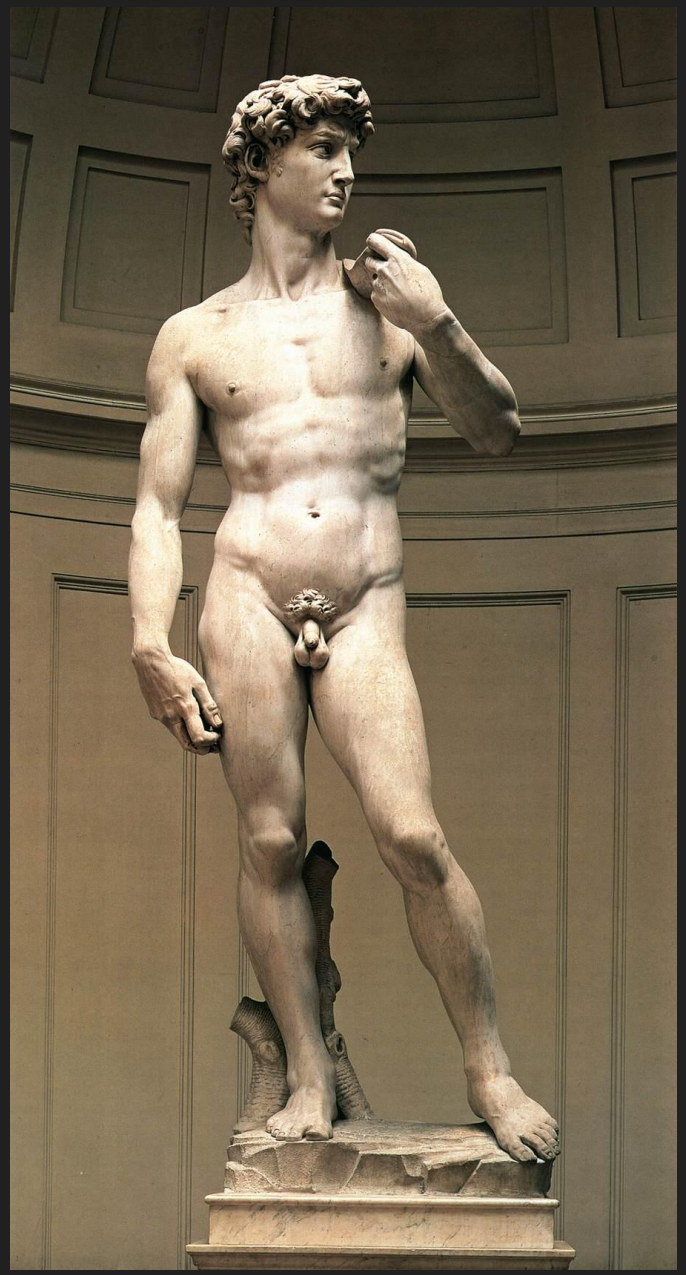
Руины ц-ви Св.Паулу. Макао. 1582-1602

Ц-вь Сан-Карло Борромео. Антверпен.
1620е

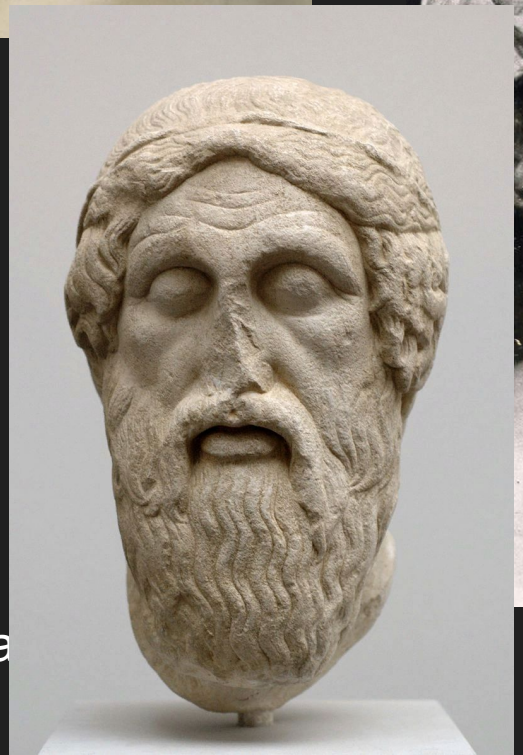
Соб. Св.Христофора. Гавана.
1750.

Ф. Борромини
Сан Карло алле кватро фонтане



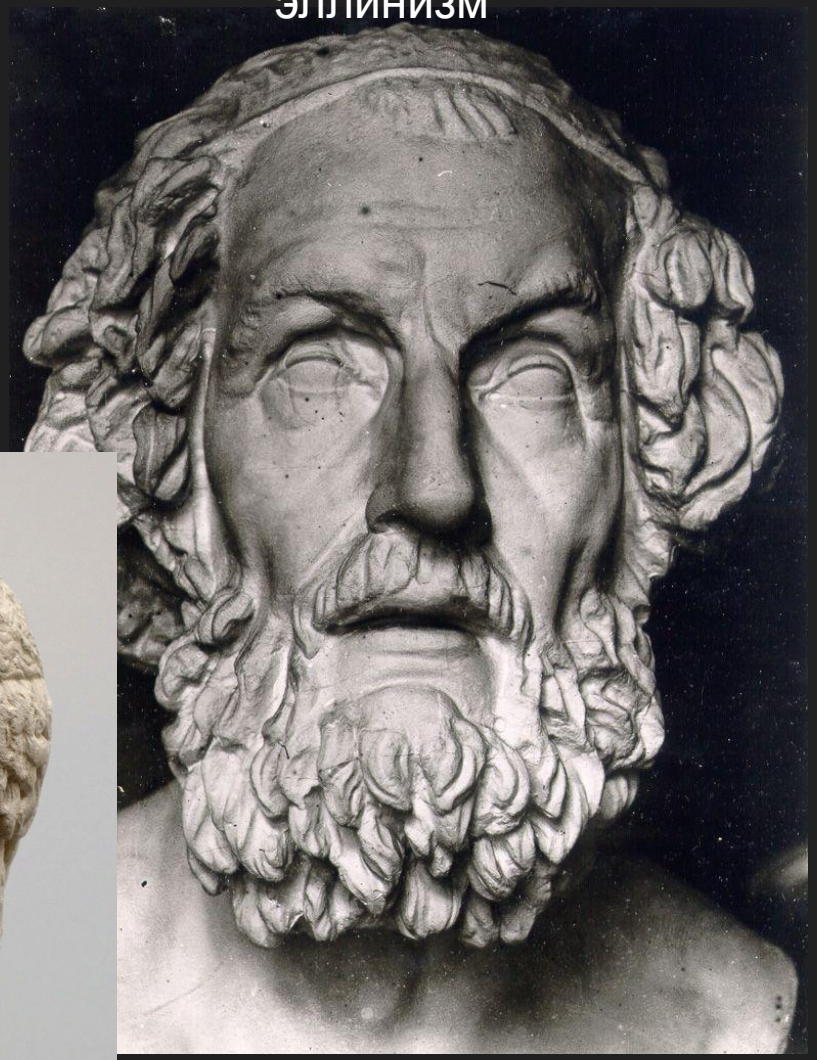


Бюст Алессандро Перетти де Монтальто. 1620е. Гамбург. Кунстхалле.



Портрет Гомера
Поздняя классика

Портрет Гомера
эллинизм



П. да Кортона
Триумф Божественного Провидения (1633). Палаццо Барберини

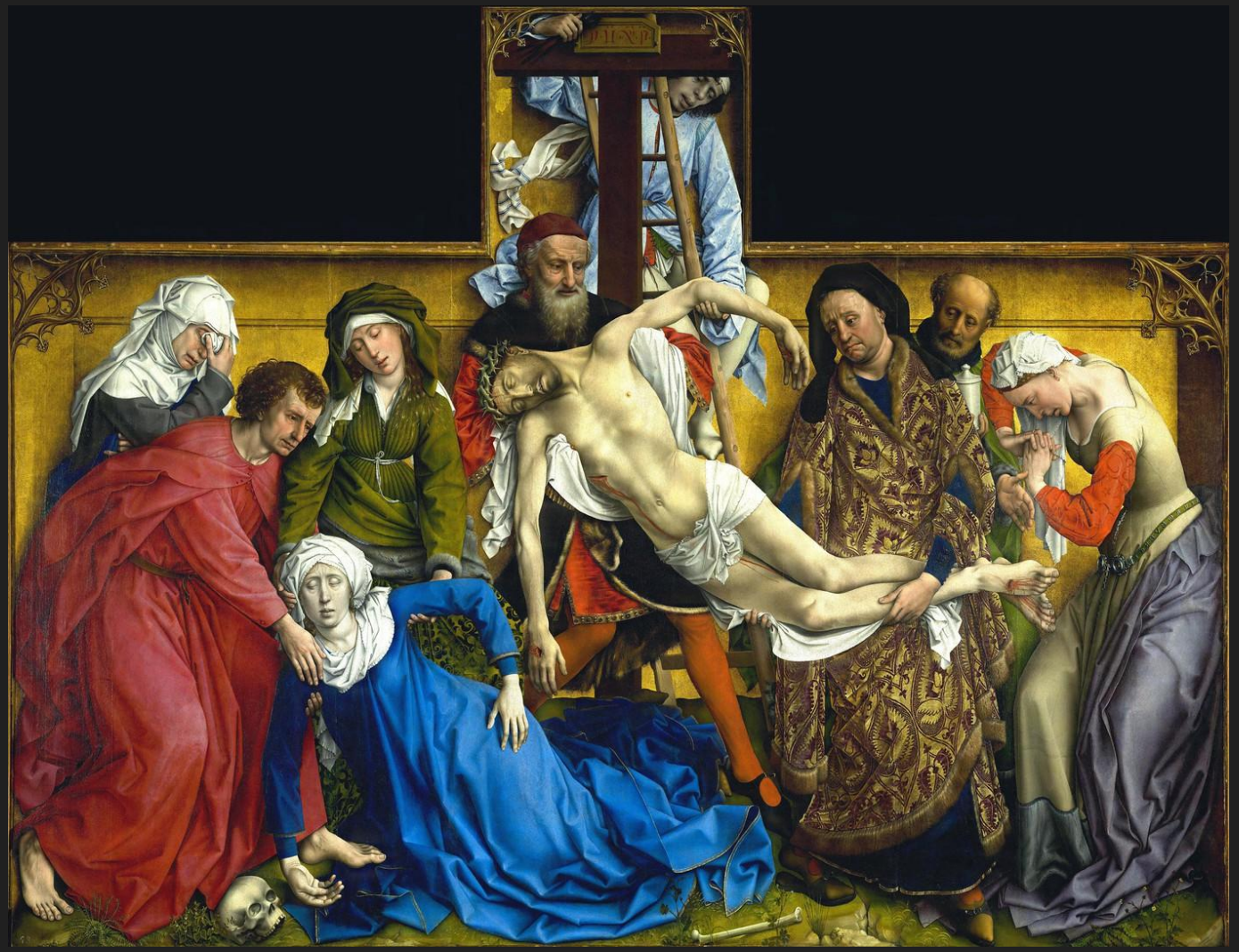
Петер Пауль Рубенс
Фландрия
Автопортрет с Изабеллой Брант
1609 г.

- Рубенс – альфа и омега барокко во Фландрии
- Из маньеризма в барокко
- Очень много работ
- Очень яркая личность: успешный и активный
- Особенно любил Италию, много копировал
- Тут – непосредственность общения – это от барокко

Рубенс
Снятие со Креста. 1612-14. Антверпенский собор

Якопо Пантормо
1528

Рогир ван дер Вейден
Снятие со Креста
1435



Рубенс
Похищение дочерей Левкиппа. 1619. Мюнхен. Стар. Пин-ка.

Рубенс
Персей и Андромеда. 1622.
Эрмитаж.

П-т Альберта Рубенса

П-т Николаса Рубенса

П-т Николаса Рубенса

Караваджо
Юноша, укушенный ящерицей

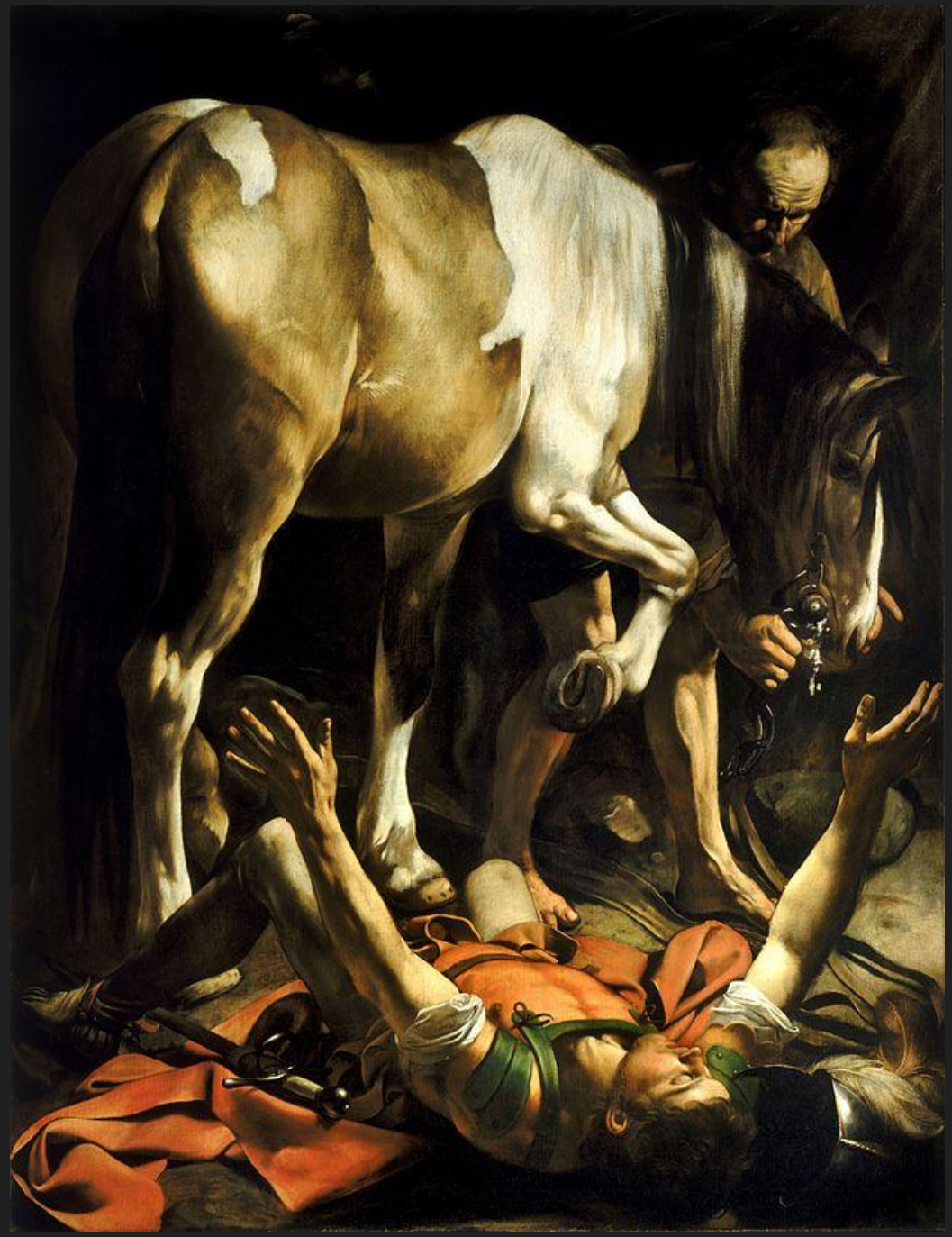
- Есть драма, экспрессия
- Грязные ногти – натурализм
- Интерес к отражениям света
- В вазе отражение окна

Караваджо
Положение во гроб. 1602-03.
Ватикан. Пинакотека.

- Натурализм
- Конкретика
- Сакральный смысл
- Наша вера заставляет нас убедиться в том, что это чудо
- У Марии только нимб, остальное как у обычной женщины

Караваджо
Мадонна Пилигримов
1604-05

Караваджо
Уверение Фомы.
1601-02. Замок Сан Суси



Караваджо
Обращение Савла.
Капелла Черази.
1600-1601.

- Нет Христа, но есть свет
- Свет – это сила
- Чудо, как мы бы его увидели, если бы были рядом