

По дороге я шел,  
Две дороги нашел,  
По обеим пошел

Не галстук он, не воротник,  
А шею обжимать привык.  
Но не всегда, а лишь тогда,  
Когда бывают холода.

Черна, а не земля,  
Пушиста, а не снег,  
Греет, а не печка.

Сшили их из чёрной кожи,  
В них теперь ходить мы можем.  
И по слякотной дороге –  
Не промокнут наши ноги.

Кто мало кушает конфет

И не любит тортики,

Летом будет очень стройным

# Мода, культура и ты. Композиционно- конструктивные принципы в моде.



Подготовила:  
Орлова О.Ф.,  
МБОУ  
гимназия г.  
зернограда

# Костюм



• **костюм** – это объемная конструкция, которая создается исходя из пропорций и размеров конкретного человека.

# Одежда прошла долгий путь развития



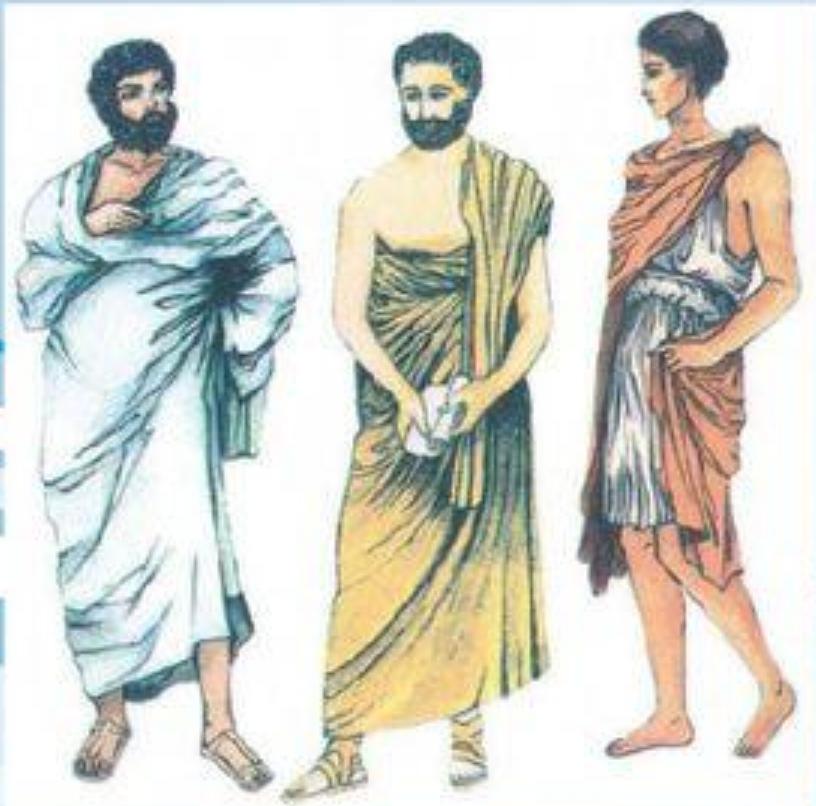
- В глубокой древности единственным назначением одежды было скрыть наготу и согреться.



# Греческий костюм

История греческого костюма началась с азиатской пестроты, чопорного

великолепия и мелочной искусства, а завершилась благородной простотой. Красота одежды заключалась в изяществе драпировки, которая отнимала много времени. Греческая одежда создавалась по совершенно оригинальному принципу – без кройки и шитья. Греческий костюм больше, чем костюм любого другого народа, связан с выражением эстетического идеала. В основе эстетического идеала красоты греков лежит гармония духа и тела.



# Римский костюм

- Римский костюм развивался совершенно независимо. Римская одежда становилась всё более богатой, пышной, граничащей с помпезным великолепием.

Цветовая гамма в римском костюме – яркая, красочная. Основные цвета - пурпурные, коричневые, жёлтые. Узоры на тканях были вышиты или вытканы двумя-тремя цветами.



# Эпоха Средневековья



Противоположность церкви над всей духовной деятельностью человека определил сложность эпохи Средневековья. Внимание сосредоточивается главным образом на покрове платья и на красивом сочетании цветов.

# Возрождение (ренессанс,



10

В.)

Ренессанс диктует и свои каноны, идеалы женской красоты. Идеалом того времени были: высокий рост, широкие плечи, тонкая талия, плюс белые зубы, красные губы, благородные движения и статная фигура. **Женский костюм** состоял из нескольких платьев, обязательным было наличие верхнего и нижнего платья с длинными рукавами.

## Мужской костюм.

Молодые люди и франты ходили в коротком костюме, основой которому послужила античная туника. Плюс появляются и округлые симметричные фалды. Такой костюм был длиной до колена, а иногда и короче. Под него одевались облегающие штаны-чулки, пошитые из материала разного цвета.

# Барокко



Мужской костюм. Мужчины носили длинные, обязательно кружевные, сорочки, поверх которых надевался жилет и жестокор. Жестокор – это одежда длиной до колен, прилегающего силуэта, расширяющая книзу. Обязательно с широким поясом. Жестокор украшался нарядными пуговицами, в том числе они могли быть и брильянтовыми. Обязательным элементом мужского придворного костюма XVII века был парик. В те времена мужчины носили длинные напудренные (цвет под седину) парики, завитые крупными локонами.

Женщины носили парадные платья с пышными юбками на каркасе. При этом низ платьев второй половины XVII века состоял из трех юбок.

# Рококо (18

и мужчины, и женщины должны были выглядеть как можно моложе. Мужчины не носили бород и усов. Белили и румянили лица. Надевали на голову маленькие парики с волосами, собранными в небольшие хвости или же узлы. Женщины как можно больше утягивали корсетами талию. Лица белились и румянились, выделялись глаза и губы. По-прежнему, как и в XVII веке носили искусственные родинки-мушки.



К слову, в XVII веке при французском дворе наоборот ценились пышные женские формы — пышная грудь, округлые бедра, но талия при этом тонкая.

# Ампир (19

**В.**) Платье в стиле ампир – это длинное белое платье с короткими шарообразными рукавами (рукава-фонарики), подчеркивающими плечи, и с завышенной линией талии, очень часто выделенной поясом. Что касается мужского костюма, то его главным качеством с начала XIX века становится удобство. Рюши, пышные, чем-то напоминающие юбку, брюки, напудренные парики, все это уходит в прошлое. Моду в XIX веке уже диктуют не аристократы, а представители буржуазии. То есть деловые люди, люди, работающие и ведущие активный образ жизни.



# XX век

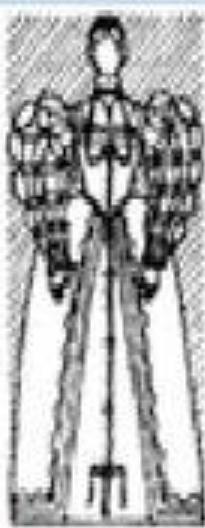
Мода, в самом деле, нуждается в идеях, недаром создатели новых течений в моде пользуются всемирной известностью. Кристиан Диор, Коко Шанель, Ив Сен-Лоран, Пьер Карден... Наша мода 20-х гг. оставила имена больших художников. Это Любовь Попова, Александра Экстер, скульптор Вера Мухина ... Сейчас всемирно известны Раиса Грибова, Елена Бондарчук и пр.



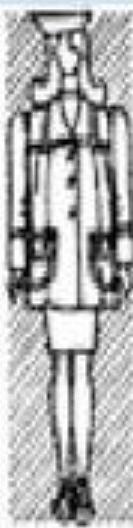
- Латинское слово «**мода**» может быть переведено трояко:
- **образ** чего-то нового, свежего, интересного;
- **манера** — соотношение между одеждой удобной и нарядной;
- **способ** сделать одежду общепризнанной и общедоступной).



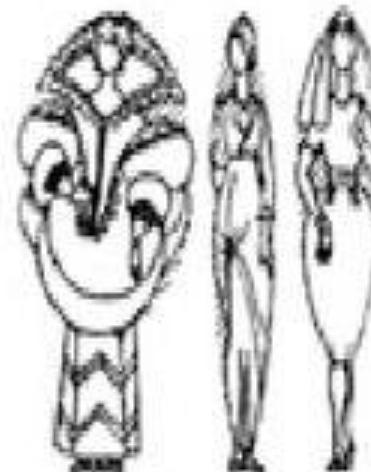
**Силуэт** — обобщенное выражение формы костюма; это как бы форма, спроектированная на плоскость



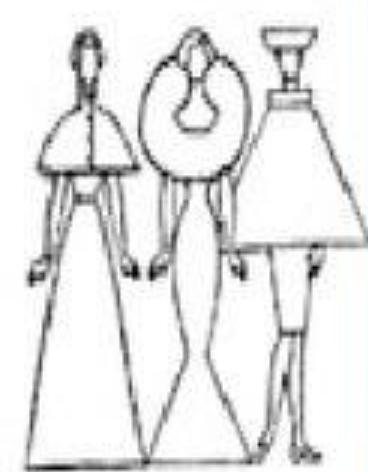
Прямоугольная  
форма



Треугольная  
форма



Овальная  
форма



Смешанная  
форма

# Задание:

- Сделайте 2-3 эскиза в цвете разных видов одежды для собственного гардероба

